

বঙ্গীয়
লোক-সঙ্গীত রত্নাকর

বাংলার লোক-সঙ্গীতের কোষগ্রন্থ

(An Encyclopaedia of Bengali Folk-Song)

তৃতীয় খণ্ড

প হইতে ব

ডক্টর শ্রীআশুতোষ ভট্টাচার্য এম. এ., পি.-এইচ. ডি.

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা সাহিত্যের অধ্যাপক,

ভারতের জাতীয় সঙ্গীত নাটক আকাদেমির রত্নসদস্য,

পশ্চিমবঙ্গ লোক-সংস্কৃতি গবেষণা পরিষদের অবৈতনিক অধ্যক্ষ

পশ্চিমবঙ্গ লোক-সংস্কৃতি গবেষণা পন্নিষদ

৩২, বেচারাম চ্যাটার্জি রোড্,

কলিকাতা-৩৪

Vangiya Loka-Sangit Ratnakar, Vol. III.
(An Encyclopaedia of Bengali Folk-Song, Vol. III)
Dr. Asutosh Bhattacharyya, M. A., Ph. D., F. N. A.

প্রকাশক

শ্রীঅরুণকুমার ভট্টাচার্য

৩২, বেচারাম চ্যাটার্জি রোড্

কলিকাতা-৩৪

প্রথম সংস্করণ, আষাঢ়, ১৩৭৪ (১৯৬৭)

পরিবেশক

ডি. এম. লাইভেন্সন

৪২, বিধান সরণী

কলিকাতা-৬

মুদ্রাকর

শ্রীকীরোদচন্দ্র পান

নবীন সরস্বতী প্রেস

১৭, ভীম ঘোষ লেন

কলিকাতা-৬

মূল্য ছয় টাকা মাত্র

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ରାୟଚୌଧୁରୀ

କଲ୍ୟାଣଭାଜନେଷୁ

বঙ্গীয় লোক-সঙ্গীত রত্নাকর ১ম খণ্ড অ—ছ

বঙ্গীয় লোক-সঙ্গীত রত্নাকর ২য় খণ্ড জ—ন

বঙ্গীয় লোক-সঙ্গীত রত্নাকর ৩য় খণ্ড প—ব

বঙ্গীয় লোক-সঙ্গীত রত্নাকর ৪র্থ খণ্ড ভ—হ

নিবেদন

‘বঙ্গীয় লোক-সঙ্গীত রত্নাকর’ বা বাংলা লোক-সঙ্গীতের কোষগ্রন্থ, তৃতীয় খণ্ড প্রকাশিত হইল। ইহাতে মাত্র ‘প’ হইতে ‘ব’ পর্যন্ত আশু অক্ষরবিশিষ্ট লোক-সঙ্গীতগুলি স্থান পাইল। ইহার কারণ ‘প’-এর মধ্যে পাঁচালী এবং প্রেম-সঙ্গীত অত্যন্ত দীর্ঘ স্থান অধিকার করিয়াছে এবং ‘ব’-এর মধ্যে বিবাহের গান দীর্ঘতম স্থান অধিকার করিয়াছে ; তত্‌পরি বাউল গান এবং বোলান গানের জগুও বিস্তৃত স্থান দিবার প্রয়োজন হইয়াছে। এই সকল কারণেই মাত্র তিনটি অক্ষর দ্বারা এই খণ্ডটি সম্পূর্ণ হইয়াছে। অবশ্য ‘ব’-এর মধ্যে বর্গীয় ‘ব’ এবং অন্তঃস্থ ‘ব’ উভয়ই অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছে। ইহাতে আরও একটি বিষয়ের বিস্তৃত উদ্ধৃতি দিবার প্রয়োজন থাকা সত্ত্বেও স্থানাভাবে সেই প্রলোভন সংযত করিতে হইয়াছে, তাহা বারমাসী গান। আমাদের ‘বাংলার লোক-সাহিত্য’র তৃতীয় খণ্ডে বারমাসী গানের বিস্তৃত উদ্ধৃতি দেওয়া হইয়াছে বলিয়া এখানে তাহার আর পুনরুক্তি করা হইল না। কেবলমাত্র যে সকল বারমাসী উক্ত গ্রন্থে স্থান পায় নাই এবং যাহা বিগত দুই তিন বৎসরের মধ্যে প্রধানত পশ্চিমবঙ্গ হইতে সংগৃহীত হইয়াছে, তাহাই বর্তমান খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছে।

পাঁচালী গান আকারে দীর্ঘ হইয়া থাকে। ইহাই মঙ্গল গানের ভিত্তিরূপে ব্যবহৃত হইত। মঙ্গলকাব্যের লিখিত ধারার উদ্ভবের পরও তাহার মৌখিক ধারাটি পাঁচালী গানের রূপে সমাজের মধ্য দিয়া প্রচলিত হইয়া আসিয়াছে। সেইজগু মঙ্গলকাব্য বিষয়ক আলোচনায়ও ইহাদের বিশেষ একটু গুরুত্ব আছে। অথচ বিস্তৃতির জগু সকল বিষয়ক পাঁচালীর উদ্ধৃতি সম্ভব হয় নাই। নানা স্থান হইতে ইহাদিগকে সংগ্রহ করা হইলেও প্রধানত মুর্শিদাবাদ জিলার সংগ্রহই ইহাতে প্রকাশিত হইয়াছে।

‘প’-এর মধ্যে পাঁচালী গানের পরই পাতানাচের গানের উদ্ধৃতিও উল্লেখযোগ্য। পশ্চিম সীমান্ত বাংলার লোক-সঙ্গীতের মধ্যে পাতানাচের গানের একটি বিশেষ স্থান আছে। ইহাতে আদিবাসীর গীতিস্বর এবং নৃত্যভঙ্গি সাধারণ বাঙ্গালীর সংস্কৃতির সঙ্গে আসিয়া মিশিয়াছে। জাতীয় সঙ্গীত-সংস্কৃতির সমন্বয়ের ইহা একটি উল্লেখযোগ্য নিদর্শন। বাংলা ভাষা কি ভাবে যে আদিবাসীর ভাষার উপর নিজের প্রভাব স্থাপন করিয়া ক্রমে তাহার উপর প্রভাব বিস্তার করিতে সমর্থ হইয়াছে, ইহার মধ্যে তাহাই দেখিতে পাওয়া যায়।

বিশেষত এই সকল গান আজ 'সভ্যতা'র সংঘাতে দ্রুত বিলুপ্তির পথে অগ্রসর হইতেছে। পাতানাচের গান নৃত্য সম্বলিত গান এবং ইহার নৃত্য মিশ্র নৃত্য অর্থাৎ নরনারীর মিলিত নৃত্য। এই শ্রেণীর নৃত্য আজ নানা কারণে বিলুপ্ত হইতেছে; সুতরাং এই সম্পর্কিত সঙ্গীতের প্রেরণাও সমাজ-মানস হইতে বিলুপ্ত হইতেছে। অতএব যতদূর সম্ভব ইহাদিগকে রক্ষা করাই প্রয়োজন। বিবেচনা করিয়া ইহাদেরও এক উল্লেখযোগ্য অংশ ইহাতে উদ্ধৃত করিয়াছি।

প্রেম-সঙ্গীত বলিয়া স্বতন্ত্র একটি বিষয় নির্দেশ করা কঠিন; কারণ, বিভিন্ন সঙ্গীতের মধ্যেই, যেমন ভাওয়াইয়া, ঘাটু, কুমুর ইত্যাদিতে প্রেমের বিষয় প্রকাশ পাইয়াছে। ভাটিয়ালি সুরেও প্রেম-সঙ্গীত গীত হয়, তাহাকে সাধারণ ভাবে ভাটিয়ালি গানই বলে। তাহা সত্ত্বেও যে সকল গান বিশেষ কোন পরিচিত সংজ্ঞায় অভিহিত হয় না, অথচ প্রেমের বিষয় তাহাদের মধ্য দিয়া প্রকাশ করা হইয়াছে, তাহাদিগকেই সাধারণভাবে প্রেম-সঙ্গীত শিরোনামার অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছে। প্রেমের গান যেমন দুইটি প্রধান বিষয়ে বিভক্ত, অর্থাৎ রাধাকৃষ্ণ বিষয়ক এবং লৌকিক, উদ্ধৃতির মধ্যে এই বিভাগটিও সুস্পষ্টভাবে নির্দেশ করা হইয়াছে। তথাপি এ কথা সত্য, প্রেম-সঙ্গীত সর্বাপেক্ষা ব্যাপক। এমন কি, বিবাহের বিভিন্ন আচার পালনের সময় যে সকল সঙ্গীত শুনিতে পাওয়া যায়, তাহাদের মধ্যেও প্রেম-সঙ্গীত প্রাধান্য লাভ করিয়া থাকে; কিন্তু তাহাদিগকে প্রেম-সঙ্গীত বলিয়া স্বতন্ত্র ভাবে উল্লেখ না করিয়া বিবাহ-সঙ্গীত বলিয়াই উল্লেখ করিতে হয়। তথাপি প্রেম-সঙ্গীত নামক একটি স্বতন্ত্র বিষয় নির্দেশ না করিলে বিষয়টির গুরুত্ব রক্ষা পায় না; সেইজন্ত এখানে স্বতন্ত্রভাবে তাহা বিস্তৃত ভাবেই উদ্ধৃত হইয়াছে।

এই গ্রন্থের শতাধিক পৃষ্ঠা ব্যাপিয়া বাউল গান উদ্ধৃত হইয়াছে। তবে উদ্ধৃত বাউল গানগুলি বাউলের সূক্ষ্ম সাধন-তত্ত্ব সম্বন্ধে অর্থাৎ বাউলের নিজস্ব ধর্মোচার-মূলক গান নহে, বরং সাধারণ ভাবে ইহাদিগকে লৌকিক বাউল গান বলা যাইতে পারে। কারণ, লৌকিক বাউলই লোক-সঙ্গীত, শাস্ত্রীয় বাউল গানকে যথাযথ লোক-সঙ্গীত বলা যাইতে পারে না; যাহা আচারমূলক ধর্মীয় সঙ্গীত তাহা লোক-সঙ্গীতের অন্তর্ভুক্ত হয় না। লৌকিক বাউল কথাটিও একটু স্পষ্ট করিয়া বিশ্লেষণ করা আবশ্যক।

ধর্মসাধনার একটি বিশিষ্ট ধারার নাম বাউল; তাহার মধ্যে একদিন যেমন গুরুবাদ ছিল না, তেমনই আচারের জটিলতাও ছিল না। কিন্তু ক্রমে ইহা

চৈতন্যধর্মের প্রভাব হইতে মুক্ত থাকিতে পারে নাই। বিশেষত পশ্চিম বাংলার বাউল গানে নির্বিচারে রাধাকৃষ্ণ এবং চৈতন্য-নিত্যানন্দের নাম গিয়া প্রবেশ লাভ করিয়া ইহার মৌলিক পরিচয়টি আচ্ছন্ন করিয়া দিয়াছে এবং সেই অহুযায়ী এক শ্রেণীর বাউল গান রচিত হইয়াছে। বাউল সাধনার মূল আদর্শ হইতে বিচ্যুত হওয়া সত্ত্বেও সাধারণ লোক ইহাদিগকে বাউল গান বলিয়াই জানে; কারণ, বাউল সাধনার দুই একটি তত্ত্বকথা ইহাদের মধ্যে রহিয়া গিয়াছে। পূর্ববাংলার বাউল গান চৈতন্যধর্মের প্রভাব হইতে অনেকখানি মুক্ত; কিন্তু পশ্চিম বাংলার বাউল গানে চৈতন্যধর্মের প্রভাব অধিক অহুভব করা যায়। চৈতন্যধর্ম প্রভাবিত বাউল গানকেই প্রধানত লৌকিক বাউল বলিয়া উল্লেখ করা যায় এবং প্রধানত তাহাই এই গ্রন্থমধ্যে উদ্ধৃত করা হইয়াছে।

বাউলগানের উদ্ধৃতির মধ্যে অনেক ক্ষেত্রেই দেহতত্ত্বের গান, গুরুবাদী গান, সাধারণ ভক্তি এবং বৈরাগ্যমূলক গানও মিশিয়া গিয়াছে। ইহার কারণ, লৌকিক বাউলগানে কখনও অবিমিশ্র বাউল সাধনার কথা পাওয়া যায় না, অশ্রান্ত ভাব এবং চিন্তাও ইহাদের মধ্যে প্রবেশ করিয়া থাকে। বিশেষত পল্লীর সাধারণ গায়ক এবং শ্রোতা যে কোন বৈরাগ্যমূলক গানকেই বাউলগান বলিয়া ভুল করিয়া থাকে।

এই খণ্ডে বিপুল সংখ্যক বিবাহের গান উদ্ধৃত হইয়াছে। অথচ বিবাহের গান আমাদের যাহা সংগৃহীত হইয়াছে, তাহার এক চতুর্থাংশও ইহাতে প্রকাশ করা সম্ভব হয় নাই। বাংলার লোক-সঙ্গীতের মধ্যে বিবাহের গানই দ্রুত শুধু পরিবর্তনই নহে, লুপ্ত হইতেছে। অথচ বিবাহের গানের মধ্য দিয়া সমাজের একটি গুরুত্বপূর্ণ অস্থানের যে প্রত্যক্ষ পরিচয় উদ্ধার করা যায়, তাহা ইতিহাস এবং সমাজ-তত্ত্বের দিক দিয়া বিশেষ মূল্যবান। সুতরাং ইহার লুপ্ত হইয়া গেলে জাতির একটি বিশিষ্ট সম্পদ লুপ্ত হইয়া যাইবে। বিবাহের সঙ্গীতগুলি অশ্রান্ত সঙ্গীতের তুলনায় অত্যন্ত রক্ষণশীল; কারণ, বিবাহের উদ্দেশ্য সন্তান লাভ। সমাজের বিশ্বাস, বিবাহের আচারে কোন বিঘ্ন হইলে সন্তান লাভে বিঘ্ন হয়। বিবাহের সঙ্গীতগুলি বিবাহের জী-আচারের অন্তর্ভুক্ত। আজ সমাজ-জীবনের পরিবর্তনের ফলে বিবাহের আচার শুধু পরিবর্তিত নহে, সম্পূর্ণ লুপ্ত হইতে চলিয়াছে। সুতরাং ইহাদিগকে এখনও যদি সংগ্রহ করিয়া রাখা না যায়, তবে কয়েকদিনের মধ্যে তাহাদের আর কোন সন্ধান পাওয়া যাইবে না।

বিবাহের গানের মধ্য দিয়াও যে বাংলার সমাজ-জীবনের সংহতি সৃষ্টি হইয়াছে, তাহা বিভিন্ন অঞ্চলের বিবাহের গানগুলির তুলনামূলক আলোচনা হইতেই বুঝিতে পারা যায়। সেইজন্য বাংলার পশ্চিম সীমান্ত, উত্তর সীমান্ত এবং পূর্ব সীমান্তের বিবাহের গানই আমি বর্তমান খণ্ডে অধিক উদ্ধৃত করিয়াছি। ইহাদের মধ্য দিয়া বৈচিত্র্যের মধ্যেও ঐক্যের সন্ধান পাওয়া যাইবে। ধুবড়ী গোয়ালপাড়ার বিবাহের গানগুলি শ্রীমীহার বড়ুয়া কর্তৃক সংগৃহীত। নানা কারণে গানগুলি বিশেষ মূল্যবান।

বোলান গানও বর্তমান খণ্ডে অধিক সংখ্যায় উদ্ধৃত করিয়াছি। এক একটি বোলান গানের পালা আকারে অত্যন্ত দীর্ঘ; সেইজন্য মাত্র কয়েকটি পালা উদ্ধৃত করিতেই গ্রন্থের বিস্তৃত কলেবর অধিকার করিয়াছে। এই শ্রেণীর অসংখ্য পালা মুর্শিদাবাদ, বীরভূম, বর্ধমান প্রভৃতি অঞ্চলে প্রচলিত আছে। বোলান গান পল্লী বাংলার লোক-নাট্যের বিশিষ্ট একটি রূপ। ইহার গীতি-নাট্য; ইংরেজীতে যাহাকে ‘অপেরা’ বলে, বাংলার পল্লীর বোলান গান প্রকৃত পক্ষে তাহাই। পাচালী কিংবা এই শ্রেণীর অন্যান্য বর্ণনামূলক গীতির সঙ্গে ইহাদের সম্পর্ক পাঠক্য লক্ষ্য করিবার যোগ্য। কিন্তু বোলান গানের গীতিরূপ ক্রমশ পরিবর্তিত হইয়া পাচালীর আকার ধারণ করিতেছে, এই খণ্ডে উদ্ধৃত বোলার গানগুলির মধ্য দিয়া ইহাদের ক্রমপরিবর্তনের ধারাটি লক্ষ্য করা যাইবে।

এই খণ্ডে প্রকাশিত অধিকাংশ গানই কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের স্নাতকোত্তর বাংলা বিভাগের লোক-সাহিত্য শাখার ছাত্রছাত্রী দ্বারা প্রত্যক্ষ ক্ষেত্র হইতে আমার তত্ত্বাবধানে সংগৃহীত হইয়াছে। এই সম্পর্কে ছাত্র-ছাত্রীর যে কষ্টসিদ্ধতা এবং কর্তব্যনিষ্ঠার পরিচয় দিয়াছে, তাহার জন্য তাহার আমার আশীর্বাদ ভাজন। আমার ছাত্র অধুনা অধ্যাপক শ্রীসনৎকুমার মিত্র গ্রন্থখানির মুদ্রণকার্কে সহায়তা করিয়াছেন। তিনি আমার স্নেহভাজন।

মুর্শিদাবাদ জিলার সারগাছি গ্রামের রামকৃষ্ণমিশন বুনিয়াদি শিক্ষক শিক্ষণ বিদ্যালয়ের ছাত্র এবং শিক্ষকগণও ইহার এক উল্লেখযোগ্য সংখ্যক গান প্রত্যক্ষ ক্ষেত্র হইতে সংগ্রহ করিবার কার্কে সহায়তা করিয়াছেন।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
বাংলা বিভাগ
দশহরা, ১৩৭৪ সাল

শ্রীআশুতোষ ভট্টাচার্য

বিভিন্ন সংগ্রহ-শিবিরে অংশগ্রহণকারীগণ

১৯৬২

অযোধ্যা পাহাড়, কাঁটাদি—পুরুলিয়া

সুমিত্রা চট্টোপাধ্যায়, রমা রায়, দীপালি ঘোষ, কমলা পেরেরা, সাধনা লাহিড়ী, শকুন্তলা দেবী, সুমিত্রা দাশগুপ্ত, তাপসী বসু, তুষার চট্টোপাধ্যায়, হুলাল চৌধুরী, সুভাষ বন্দ্যোপাধ্যায়, দেবব্রত চক্রবর্তী, পার্থ ঘোষ, স্বধাংশু শাসমল, নারায়ণ ইন্দ্র, অমর আদক, শ্রীযুক্ত প্রদ্যোৎকুমার সেনগুপ্ত।
শিবিরাধ্যক্ষ—ডক্টর শ্রীআশুতোষ ভট্টাচার্য।

সারগাছি—মুর্শিদাবাদ

শ্রীপ্রশান্ত সেনগুপ্ত এবং সারগাছি রামকৃষ্ণমিশন বুনিয়াদি শিক্ষকশিক্ষণ মহাবিদ্যালয়ের শিক্ষক এবং ছাত্রগণ। শিবিরাধ্যক্ষ—ডক্টর শ্রীআশুতোষ ভট্টাচার্য।

১৯৬৩

বাঁশপাহাড়ী—ঝাড়গ্রাম (মেদিনীপুর),

শিখা মিত্র, অঞ্জলি বসু, মন্দিরা গুহ, বেলা ঘোষাল, চন্দন রুদ্র, মুক্তি দত্ত, কাজল ঘোষ, উমা সিংহ, সুপ্রিয়া মৈত্র, সন্ধিনী সনাতনী, পূর্ণিমা গুপ্ত, আশিস মজুমদার, নবেন্দু সেন, প্রদীপকুমার সরকার, লক্ষ্মীকান্ত ভট্টাচার্য, অচিন্ত্যকুমার সরকার, বাঁশরীমোহন ভট্টাচার্য, সুনীলকৃষ্ণ দেব, তুষার চট্টোপাধ্যায়, দিব্যজ্যোতি মজুমদার, দেবব্রত চক্রবর্তী, সুভাষ বন্দ্যোপাধ্যায়, সনৎ মিত্র।
শিবিরাধ্যক্ষ—ডক্টর শ্রীআশুতোষ ভট্টাচার্য।

সারগাছি—মুর্শিদাবাদ

শ্রীপ্রশান্ত সেনগুপ্ত এবং সারগাছি রামকৃষ্ণমিশন বুনিয়াদি শিক্ষকশিক্ষণ মহাবিদ্যালয়ের ছাত্রগণ। শিবিরাধ্যক্ষ—ডক্টর শ্রীআশুতোষ ভট্টাচার্য।

১৯৬৪

বাঁশপাহাড়ী—ঝাড়গ্রাম (মেদিনীপুর)

কমলা সরকার, স্বপ্না, মাজি, মিনতি গোস্বামী, আরতি দেব, সাস্তনা দাস, ধীরা চক্রবর্তী, ধীরা মৈত্র, মীনা রায়, সাধনা হাজরা, মঞ্জুলা বসু, নমিতা মজুমদার, নীলা দে, লীলা ঘোষ, জ্যোৎস্না মোদক, শতাব্দী মজুমদার, স্বপ্না মুখোপাধ্যায়, প্রতিমা গোস্বামী, ইলা ঘোষ, মঞ্জুশ্রী ঘোষাল, রমা ধর, শোভনা ভড়, গোবিন্দ হালদার, পরমেশ্বর নী, ত্রৈলোক্যানাথ মিশ্র, অপূর্বকৃষ্ণ রায়, তুষার চট্টোপাধ্যায়, দেবব্রত চক্রবর্তী, দিব্যজ্যোতি মজুমদার, সুভাষ বন্দ্যোপাধ্যায়। শিবিরাধ্যক্ষ—ডক্টর শ্রীআশুতোষ ভট্টাচার্য।

সারগাছি—মুর্শিদাবাদ

শ্রীপ্রশান্ত সেনগুপ্ত এবং সারগাছি রামকৃষ্ণমিশন বৃন্যাদি শিক্ষকশিক্ষণ মহাবিদ্যালয়ের ছাত্রগণ। শিবিরাধ্যক্ষ—ডক্টর শ্রীআশুতোষ ভট্টাচার্য।

১৯৬৫

বেলপাহাড়ী—ঝাড়গ্রাম (মেদিনীপুর)

ডলী সেনগুপ্ত, মঞ্জু রায়, নৃপু স সরকার, ইরা রায়, কৃষ্ণা গঙ্গোপাধ্যায়, মঞ্জুরী মজুমদার, গৌরী ভট্টাচার্য, শুভা মুখোপাধ্যায়, মানস মজুমদার, পূর্ণানন্দ মাইতি, বারিদবরণ মণ্ডল, নিমাই সিংহ রায়, বরুণ চক্রবর্তী, স্বভাষচন্দ্র পাণ্ডা, রমেন্দ্রনাথ অধিকারী, দেবব্রত চক্রবর্তী, দিব্যজ্যোতি মজুমদার, হুলাল চৌধুরী, সনৎ মিত্র। শিবিরাধ্যক্ষ—ডক্টর শ্রীআশুতোষ ভট্টাচার্য।

১৯৬৬

হাতিবাড়ী—ঝাড়গ্রাম (মেদিনীপুর)

কৃষ্ণা দত্ত, প্রভা গোস্বামী, নন্দিতা চৌধুরী, শাস্তা সেন, মালতী চক্রবর্তী, গীতা ভৌমিক, গৌরী ভট্টাচার্য, বিমান বন্দ্যোপাধ্যায়, মাণিক সরকার, দিলীপ ঘোষ, বারিদবরণ মণ্ডল, সমীর সেনগুপ্ত, স্বভাষ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত প্রজ্ঞোৎকুমার সেনগুপ্ত। শিবিরাধ্যক্ষ—ডক্টর শ্রীআশুতোষ ভট্টাচার্য।

১৯৬৭, এপ্রিল

কুইলাপাল—পুরুলিয়া

সমীর সেনগুপ্ত, হুলাল চৌধুরী, বরুণ চক্রবর্তী, তুষার চট্টোপাধ্যায়, দিব্যজ্যোতি মজুমদার, স্বভাষ বন্দ্যোপাধ্যায়, দেবব্রত চক্রবর্তী, শ্রীযুক্ত প্রজ্ঞোৎকুমার সেনগুপ্ত, দিলীপ ঘোষ, গৌরী ভট্টাচার্য, কৃষ্ণা দত্ত, শাস্তা সেন, প্রভা গোস্বামী, নন্দিতা চৌধুরী, ইরা রায়, গীতা ভৌমিক, সনৎ মিত্র। শিবিরাধ্যক্ষ - ডক্টর শ্রীআশুতোষ ভট্টাচার্য।

১৯৬৭, মে

হাতিবাড়ী—ঝাড়গ্রাম (মেদিনীপুর)

সীমা সেনগুপ্ত, রুবি সেনগুপ্ত, গীতা কয়াল, সন্ধ্যা মণ্ডল, জয়শ্রী ঘোষ, বনানী সরকার, রত্না ভট্টাচার্য, বুলা সেনগুপ্ত, মমতা বসু, মিহু মুখোটি, শান্তিশ্রী ধর, কৃষ্ণা বন্দ্যোপাধ্যায়, উজ্জয়িনী রায়, চায়না রায়, সুনীল মণ্ডল, অজিত বেরা, জয়ন্তকুমার রায়, সনৎ মিত্র। শিবিরাধ্যক্ষ—ডক্টর শ্রীআশুতোষ ভট্টাচার্য।

সূচিপত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
প		পুরাণের পান	১১৭৫
পটুয়ার গান	১০৪১	পীর কীর্তন	১১৭৫
কৃষ্ণলীলা	১০৪২	পীর বাতাসী	১১৭৫
রামলীলা	১০৪৪	প্রেমসঙ্গীত	১১৭৬
লৌকিক	১০৪৮	রাধাকৃষ্ণ	১১৭৭
পঞ্চচলার গান	১০৫৪	লৌকিক	১১২৫
পদ্মাবলী	১০৫৫	মাঝির গান	১২১৫
পদ্মমণির পালাগান	১০৫৬	ফ	
পদ্মাবতীর গান	১০৫৭	ফকিরি গান, ফকির গান	১২১৬
পরীবাহুর হাঁহলা	১০৫৭	ফল ভাসানোর গীত	১২১৬
পাঁচালী	১০৫৮	ফিকিরি চাঁদি	১২১৭
রামায়ণ	১০৫৯	ফুল আখড়াই	১২১৯
মহাভারত	১০৭৪	ফুলপট	১২১৯
ভাগবত	১০৮২	ফেলুয়া ভুলুয়ার গান	১২১৯
বিবিধ পুরাণ	১০৯৮	ব	
মহরম	১১০৮	বঙ্গাল রাগ	১২২০
আধ্যাত্মিক	১১১৩	বঙ্গালী রাগিনী	১২২০
লৌকিক	১১১৬	বচন গান	১২২১
পাট কাটার গান	১১২৬	বনবিবির গান	১২২২
পাতানাচের গান	১১২৭	বনজুর্গার গীত	১২২৩
পানখিলের গান	১১৬৫	বসনরার গীত	১২২৫
পার্বণ সঙ্গীত	১১৬৬	বসন্ত রায়ের গীত	১২২৯
পালা	১১৬৭	বন্দনা গান	১২২৯
পাহাড়ী রাগ	১১৬৮	বন্দের গান	১২৩০
পাশা খেলার গান	১১৬৮	বরাড়ী রাগ	১২৩৫
পুতুল খেলার গান	১১৭১	বর্ণনামূলক সঙ্গীত	১২৩৬
পুতুল নাচের গান	১১৭১	বয়্যাতীর গান	১২৩৬

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
বংশীহরণ গীত	১২৩৭	বিচ্ছেদী গান	১৩৬৮
ব্রজবুলি	১২৩৭	বিজয়া গান	১৩৬৯
ব্রতের গান	১২৩৮	বিবাহের গান	১৩৭০
ব্রহ্মসঙ্গীত	১২৪০	আয়োজন	১৩৭১
বাউল গান	১২৪১	অমুষ্ঠান	১৩৭৭
বাইচের গান	১৩৪৪	বিজয়া	১৪৫১
বাঘ নাচের গান	১৩৪৫	বোলান গান	
বাড়াশে গান	১৩৪৫	হরিশ্চন্দ্র পালা	
বাঁধনা পরবের গান	১৩৫৬	সীতার বনবাস	১৪৮৪
বান্দুটি গান	১৩৪৭	সীতাহরণ	১৪৯৬
বারমাসা, বারমাস্তা	১৩৪৮	ঋব চরিত্র	১৫০২
শ্রীরাধিকার	১৩৪৮	ঐ পাঠাস্তর	১৫০৬
কন্যার	১৩৫৩	কুঞ্জভঙ্গ	১৫১৩
লৌকিক	১৩৫৪	বাক্য গান	১৫১৮
বালসঙ্গীত, বালক সঙ্গীত	১৩৫৬	ব্যবসায়ীর গান	১৫২০
বালাকি	১৩৫৮	বৌ-ঘরার গান	১৫২১
বালিকা সঙ্গীত	১৩৬৪	বৌ-নাচের গান	১৫২২
বাবাঠাকুরের গান	১৩৬৫	বৌদ্ধ গান	১৫২৬
বারাঠাকুরের গান	১৩৬৬	ব্যবহারিক গান	১৫২৮
বাঁশ খেলার গান	১৩৬৬	বাদী গান	১৫২৯
বাসি বিবাহের গান	১৩৬৭	বালিকাপূজার গান	১৫৩২
বাস্ত পূজার গান	১৩৬৭		

বঙ্গীয়
লোক-সঙ্গীত রত্নাকর
তৃতীয় খণ্ড
প-ব

পটুয়ার গান

বাংলার দক্ষিণ-পশ্চিম অঞ্চল হইতে যদি পশ্চিমবঙ্গের প্রধানত পশ্চিম প্রান্তবর্তী অঞ্চলগুলি পরিক্রমণ করিতে আরম্ভ করা যায়, তবে সেই সব অঞ্চলে যে বিশেষ প্রকৃতির এক শ্রেণীর লোক-সঙ্গীতের সঙ্গে সাক্ষাৎকার লাভ করা যায়, তাহাই পটুয়ার গান। একদিন মেদিনীপুর জেলার দক্ষিণ-পশ্চিম অর্থাৎ প্রধানত তমলুক অঞ্চলেই ইহার ব্যাপক প্রচলন ছিল। প্রধানত তাম্রলিপ্ত বা প্রাচীন তমলুকের সাংস্কৃতিক ঐতিহ্য এবং দ্বিতীয়ত উড়িষ্যার সঙ্গে বাংলাদেশের সাংস্কৃতিক মিলনক্ষেত্র বলিয়া এই অঞ্চলেই ইহার প্রথম উদ্ভব ও বিকাশ হইয়া থাকিবে। আজও তমলুকের বিভিন্ন গ্রামাঞ্চলে পটুয়া নামক এক শ্রেণীর সম্প্রদায় পট আঁকিয়া গৃহস্থের বাড়ীতে বাড়ীতে সঙ্গীতসহ তাহার প্রদর্শনী করিয়া থাকে। কিন্তু এই অঞ্চলে ইহা আজ প্রায় বিলুপ্ত হইতে চলিয়াছে, বরং বাংলার লোক-সঙ্গীতের রাঢ় অঞ্চল বলিয়া যাহাকে উল্লেখ করা যায়, তাহার অন্তর্গত, প্রধানত বীরভূম অঞ্চলে ইহার প্রভাব এখন পর্যন্ত কতকটা সক্রিয় আছে।

লোক-সঙ্গীতেব অন্তর্গত বিষয়ের মত পটে আঁকিবার বিষয়-বস্তু যুগের পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে পরিবর্তিত হইয়া থাকে। এই অঞ্চলে বৈষ্ণব ধর্মের প্রভাব বশত ইহাতে বৈষ্ণব বা ভাগবত-প্রসঙ্গ প্রাধাণ্য লাভ করিয়াছে, তারপর রামায়ণ কাহিনীও বৈষ্ণবভাবে অনুপ্রাণিত বলিয়া তাহাও বিশেষ উল্লেখযোগ্য স্থান অধিকার করিয়াছে। লৌকিক বিষয়ের মধ্যে মনসা-মঙ্গলের কাহিনীও কতকটা স্থান অধিকার করিয়াছে।

কৃষ্ণ-বিষয়ক পটগুলির মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্যরূপ কদাচ প্রকাশ পায় না; এমন কি, সাংখ্যিক মাদুর্ঘ্য রূপও যে প্রকাশ পায়, তাহাও নহে—বরং তাহাদের পরিবর্তে তাহার নিত্যন্ত লৌকিক রূপটিই প্রকাশ পাইয়া থাকে। নিম্নোক্ত পটখানিই তাহার প্রমাণ।

১

কৃষ্ণলীলা

কানিয়া কদম্বমূলে নাগরিয়া থানা,
 বনফুল গাঁথিয়ে কৃষ্ণের গলে বনমালা ।
 হাত বাঁকা পায় বাঁকা বাঁকা মাজাখানি,
 চরণের নূপুর বাঁকা চুড়ার টাছনি ।
 চুড়া বাঁধে নানা ছাঁদে অলকা ছললী
 তাও দেখে ভোলে ব্রজের ষোল শ রমণী ।
 তার ধারে ধারে নাম লিখেছে রাধা বিনোদিনী
 চার কড়ার বাঁশী নয় ঠাকুর পিতলের ছোঁয়ানি ।
 কোন কোন গোপী বলে, বাঁশ বাঁশিয়া নয় তরল বাঁশের ডগা
 ডাকে নাম ধরে বাঁশী সদাই রাধা রাধা ।
 সেই বাঁশী দিবানিশি করে অপমান
 সেই বাঁশীতে ভোলায় সকল ব্রজগোপীগণ ।
 পারে বসন রেখে তবে জলখেলা করে,
 গোপীর বসন লয়ে কানাই সেদিন ডালে বন্ধন করে ।
 জলখেলা করতে গোপী পাড় পানে চায়,
 শুকান বস্ত্রখানি দেখিতে না পায় ।
 ঝড় নাই ঝঞ্ঝার নাই বস্ত্র কেবা লয়,
 নন্দের বেটা চিকন কালা গোপীর বসন ধ'রে লয় ।
 কে নিলে বস্ত্র সকল গোপীগণ কৈকায় ।
 বলে, চল চল যাব আমরা কংস রাজার ঠাই,
 কৃষ্ণের অভিভাপে আর জাতি কুল নাই ।
 কৃষ্ণ বলে, বারে বারে তোমরা দিওনা কংসের তুলনা,
 আমি শিশুকালে বধেছি কংসের ভগিনী পুতনা ।
 বলে, পুরুষ বট শ্রাম নাগর সব তোমার সাজে
 আমরা যদি পুরুষ হতাম মরে যেতাম লাজে ।
 পনের নারীর বসন লয়ে কেবা ডালে বাঁধে ।

জলখেলা সাজ হল, সকল গোপী গৃহে চলে যায় ।
 তখন সাজ সাজ বলে বড়াই নগরে দিল সাড়া
 বড়াই বুড়ীর ঝাড়ায় সাজিল গোপের পাড়া ।
 কে কে যাবি গোপী সকল তোমরা মথুরার হাটে চল
 তখন রাধে বলে, ওগো, দধির ভার লবে কে ?
 বলে, নন্দের বেটা চিকণ কালা ওকে দধির ভার লয়ে দাও
 শুভ স্তবর্ণার বাকখানি বেল পাটের শিকে
 কৃষ্ণের কাঁধে ভার দিয়ে গো লয়ে চলিল রাধিকে ।
 আমাদের যেথায় না বিকাবে দধি সেথায় নিয়ে যাব,
 মনের সহিত তোমায় নগরে ঘুরাব ।
 কৃষ্ণ বলছে, আমরা তো বইনা ভার জগতেরি সার ।
 রাধা প্রেমের জন্তু তাইতে কাঁধে বইছি ভার ।
 তখন দধি দুধ ছানা মাখন লয়ে চলিল
 দানখণ্ডে গিয়ে তখন উপস্থিত হইল ।
 শীঘ্রগতি পার কর, কানাই, তুমি বেলাপানে চেয়ে,
 দহি দুগ্ধের সময় যাচ্ছে বয়ে ।
 দুগ্ধের লব পণ পণ নবনীর লব বুড়ি,
 কড়া কমতি হলে আমি মারব চোন্ধার বাড়ি ।
 বড়াই বলে, কাজ নাই কানাইয়া কৃষ্ণ তোমার ভাজি লা,
 ডরাইছে গোপের নারী কপালে মারে ঘা ।
 কৃষ্ণ বলে, ভাজি লয় টুটা লয় ভক্তি-ভাবের তরী
 হস্তী ঘোড়া পার করেছে, ওগো, শ্রীরাধা কত ভারী ।
 সব সখীকে পার করিতে লিব আনা আনা,
 শ্রীরাধাকে পার করিতে লিব কানের সোনা ।
 সোনা লাও শাড়ী লাও সকল দিতে পারি
 তবু তো দুকূল যমুনার জলে হেঁটে যেতে নারি ।
 এই ঘাটের নৌকাখানি ওঘাটে লাগাল
 মথুরায় গমনে সকল গোপী চলিল ।

মথুরাতে গিয়ে গোপী করে বেচা কেনা,
ঘারে বাজছে নহবতখানা প্রেম কাদালী যেতে মানা ।
ডাকিলে উত্তর মেলে না বুঝি বিষয় গেল
এইখানে সকল খেলা সাক হয়ে গেল ।

—বীরভূম

২

রামলীলা

রামায়ণের কাহিনীরই জনপ্রিয়তা সর্বাধিক । শ্রীরামচন্দ্রের চরিত্রের মধ্যে যে ঐশ্বর্যগুণের অস্তিত্ব ছিল, তাহা এদেশে শ্রীকৃষ্ণচরিত্রের প্রভাব বশত সম্পূর্ণ লুপ্ত হইয়া গিয়া উভয়ের মধ্যে আর কোন পার্থক্য অবশিষ্ট রহিল না । তবে শ্রীকৃষ্ণ-প্রসঙ্গ যেমন রস-প্রধান, রামকাহিনী তেমন নহে ; তাহার মধ্যে একদিকে কাহিনী এবং আর একদিকে পারিবারিক কর্তব্যবোধ প্রাধান্য লাভ করিয়াছে ; সেইজন্য ইহার রচনা অনেকটা সংযত । এখানে কিছুমুনি বধের বৃত্তান্তটি বর্ণিত হইয়াছে ।

রজ রাজার পুত্র নামে দশরথ
সভা করে বসে আছেন যত প্রজাগণ ।
প্রজাগণে বলে, রাজা, শুন মহাশয়,
রাবণকে জেনিতে পারলে রথ যাত্রা হয় ।
রথ রথী সারথি ঘোড়া উড়িতে লাগিল,
জটাই পক্ষীরথ ধরে নামাইল ।
তুমি আমার মিতে, জটা, তোমার আমি মিতি ।
বিপদকালে উদ্ধার করলেন মনে রেখে মিতি ।
দেখ, বনে থাকি বনের পাখী আমি বনের মৈত্রতা জানি ।
আমার সঙ্গে আত্ম্যতা পাতাইলেন তুমি ।
নিজের গলার পুষ্পের মালা জটীর গলে দিলেন ।
জনেম জনেম মৈত্রতা রাজা জটীর সঙ্গে হলেন ।
এইখানেই থাক জটা বনের রথ আগলাই যে ।
আমি আসি কানন-বনে মৃগ শিকার করি ।

নিলে ঘোড়া জামা জোড়া পায়তে পায়রি,
 গলাতে তুলসীর মালা নন্দ পাগলি ।
 একাদশী করিয়াছে বনের অন্ধক ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণী ।
 পারণের জল আনতে যাও, গুণের সিদ্ধ মূনি ।
 নিত্য নিত্য যাই পিতা সরোবরের ঘাটে ।
 আজ তো যাবো না পিতা কি আছে কপালে ।
 যাওরে, বাপ, গুণের সিদ্ধ কররে গমন ।
 কালকে গিয়াছে একাদশী আজ ব্রাহ্মণ-ভোজন ।
 কাদিতে কাদিতে সিদ্ধ গাডু নিল হাতে ।
 অমৃত্যুতে জল পুরিতে গেলেন সরোবরের ঘাটে ।
 চৌদিকে ঘুরে বেড়ালেন শিকার নাহি মেলে ।
 জল পড়া শব্দ রাজা কর্ণেতে শুনিলেন ।
 বনের মৃগ বলে কর্ণেতে বাণ বিধিলেন ।
 কে মেলিবে দুরন্ত বাণ আমার অঙ্গ গেল ।
 বাপরে বলে সিদ্ধ পড়লেন সরোবরের জলে ।
 ব্রহ্মহত্যা গুরুহত্যা বলে করিলাম স্ত্রী পান ।
 এই বন মাঝারে তিনি কে ডাকিবেন মা ।
 পাতার মচমচানী শব্দ শুনতে পাই আপন কর্ণে ।
 কে এলিবে গুণের সিদ্ধ এস করি কোলে ।
 তোমার সিদ্ধ বটে মূনি আমার নাম দশরথ ।
 না জানিয়া বধ করেছি তোমাদের নন্দন ।
 কি শোনালে, রাজা দশরথ, কি বেরিল মুখে ।
 বজ্রাঘাত ভেঙ্গে পড়িল অঙ্কমূনির বৃকে ।
 সাত নয় পাঁচ নয় আমার একা সিদ্ধ মূনি ।
 ক্ষুধার সময় এনেছিলেন ক্ষীরসহ নবনী ।
 দেখ মাঠের মধ্যে এক বৃক্ষ সেই তো মাঠের মাথা ।
 একলা মায়ের পুত্র মলে মা দাঁড়াইয়াছেন কোথা—
 হায় ! হায় ! বলে ব্রাহ্মণ-ব্রাহ্মণী কপালে মারেন ঘা ।
 কোথায় রে, বাপ, শ্রোণের সিদ্ধ মারলে ডাক ।

পুত্র বর পাবি রাজা নিপুত্র হবি ।
 চার পুত্র পাবি রাজা, রাম, লক্ষণ, যাবে তোর বন ।
 ভরত শত্রুগকে থুয়ে তাজিবে জীবন ।
 একজন মেলিনে রাজা, মেলেন গো তিনজন ।
 তিনজন্যর সংকার্ষ কর গো এখন ।
 চুয়া, চন্দন, মধু, স্নাত, দিয়া দাহন সাজাইলেন ।
 মাতা, পিতা, পুত্রের সংকার্ষ এক ঝিলে করিলেন এখন ।
 মুনি সকল দিয়ে ডাক দিয়ে যজ্ঞ আরম্ভ করিলেন ।
 শত শত শাস্ত্রের বচন বলিতে লাগিলেন ।
 মায়ের গর্ভে জন্ম নিল মাতা হরিণী ।
 তাহার গর্ভে জন্ম নিল ইকস্মণি ।
 সেই যজ্ঞচক্র নিয়ে দশরথকে দিলেন ।
 আবার সেই যজ্ঞের চক্র নিয়ে কৈকেয়ী,
 স্মিত্রা, কোশল্যাকে দিলেন ।
 সেই যজ্ঞের চক্র খেয়ে রামের জন্ম হল,
 এই কথা শুনে রাজা আনন্দিত হইলেন ।
 দশমাস দশদিন পরিপূর্ণ হইলেন ।
 ফুলে ফলে গুণে রাম লক্ষণ, ভরত, শত্রুগ ভূমিষ্ট হইলেন ।
 দাইরূপে ষশমোতি দুইহাত পেতে নিলেন ।
 স্বর্ণের চাকুতে নাড়া ছেদন করিলেন ।
 আউলি ঝাউলি দিচ্ছেন রাজা দশরথের কোলে,
 লক্ষ লক্ষ চুমু খাই বদন ভরিয়ে ।

হেলে ছলে মায়ের কোলে বাড়িতে লাগিল ।
 এক মাস, দুই মাস, তিন মাস হলেন,
 এই কথা শুনে রাজা বড়ই আনন্দিত হইলেন ।
 মুনি সকল ডাক দিয়ে যজ্ঞ আরম্ভ করিলেন ।
 খেত কাক দিয়ে যজ্ঞে নষ্ট করিলেন ।
 মুনিরা সব প্রাণের ভয়ে পলাই দেশ দেশান্তরে ।

বিখ্যামিজ মূনি গেলেন রাম-লক্ষ্মণ আনিবার তরে ।
 আমার সঙ্গে রাম পাঠাইতে জীবন কাতর,
 নিজমুখে বলবি যে দিন রাম যাবে বন ।
 পরের পুত্র মেয়ে যেমন রাজা পরের প্রাণ কাঁদালি ।
 এখন নিজর পুত্র বনে দিয়ে নিজ প্রাণ ত্যজিবি ।
 চার পুত্র আছে ঘরে তোর, রাম, লক্ষ্মণ, ভরত, শত্রুঘ্ন ।
 রামলক্ষ্মণকে বনে দিয়ে ত্যজিবি জীবন ।
 ধান দুর্বা দিয়ে রাজা বাড়ির বাহির করে দিলেন ।
 কতক দূরে গিয়ে মূনি জিজ্ঞাসা করিলেন ।
 যাও দেখি, মূনি মশায়, পথের ভয় পরিচয় ।
 ছয় দিনের পথে আছে তাড়কা রাক্ষস ।
 ছয় মাসের পথে আছে যজ্ঞে দরশন ।
 আমার সঙ্গে রাম পাঠাইতে তোর জীবন কাতর ।
 নিজ মুখে বললেন খুলে রামকে দিলাম বন ।
 চোখে মুখে অগ্নি উঠে দিকে দিকে ।
 মূনির শাপে রাজা তখন অযোধ্যা পুরীতে ।
 যাওরে, রামলক্ষ্মণ যাও, মিথিলার বন ।
 চার পুত্র আছে মোর—তোর রামলক্ষ্মণ যাবে বন ।
 ভরত শত্রুঘ্নকে মুয়ে ত্যজিবি জীবন ।
 উপরে হয়েছে রবির তাপ, নীচে খর বালি ।
 চলিতে না পারেন রাম প্রাণের বিকুলি ।
 রাম, ধরোঁগা তরু ডাল, লক্ষ্মণ, ধরোঁগা শিরে ।
 ইয়ায়, ইয়ায়, বলে রাম যাও ধীরে ধীরে ।
 ছয় মাসের পথে যাবো না, মূনি, ছয় দিনে চলে যাব ।
 কেমন যে তাড়কা বধ হুই ভায়ে দেখিব ।
 তাড়কা বীর পড়ে কেমন পর্বতের সমান ।
 তাড়কাকে দেখে রঘুনাথ ধেমুকে জুড়লেন বাণ ।
 শত শত বাণ মারে, তত তাড়কা ধরে ধরে খাই ।
 রাম-লক্ষ্মণ, বনে তখন তাড়কা বধ হয় ।

তাড়কাকে বধ করে মিথিলা করে গমন ।
 পার কর পার কর মাঝি বেলা বয়ে যাই,
 মিথিলা নগর—ফলো করে—যাছি রাম কে নিয়ে ।
 গৌতম মূনির শাপে অহল্যা পাষণ হয়ে ছিলেন ।
 রামলক্ষণের চরণ পেয়ে অহল্যা উদ্ধার হয়ে গেলেন ।
 এইখানে থাকল আমার রামলক্ষণ দর্শন ॥ —মুর্শিদাবাদ

লৌকিক

মেদিনীপুর জেলার তমলুক মহকুমার পাঁশকুড়া থানার পটিদারগণ এখনো কেউ কেউ মনোহর ফাঁসুড়ের পট দেখাইয়া বাড়ী বাড়ী ভিক্ষা চাইয়া ফিরে । এই কাহিনী অবলম্বন করিয়া অনেক প্রাচীন পল্লীকবি কাব্যও রচনা করিয়া ছিলেন । তাঁহাদের মধ্যে কুঞ্জবিহারী দাস প্রধান । এই কবির একটি প্রাচীন পুঁথি সংগৃহীত হইয়াছে । বৈষ্ণবচক অঞ্চল হইতে সংগৃহীত মনোহর ফাঁসুড়ের একটি পট মেদিনীপুরের এক সংগ্রহশালায় আছে । নিম্নের জটনৈক পটিদারের নিকট হইতে সংগৃহীত গানটি মালীবুড়ো লিখিয়া পাঠাইয়াছেন । নিজে ইহার কোন অদল বদল করেন নাই ।

একদিন সত্যপীর মনেতে ভাবিয়া ।
 সিদ্ধ রাজার দেশে আমি পূজা নিব গিয়া ॥
 সিদ্ধ রাজার দেশে গিয়া আশিষ করিব ।
 কিছুদিন পরে তার সন্তান ভেজিব ॥
 এই কথা মনে ভাবে সাহেব সত্যপীর ॥
 রাজার দুয়ারে গেল হইয়া ফকির ॥
 ফকির বলিল, বাবা, মেরা দুয়ালে ।
 আমারে পুজিলে তোর সন্তান হইবে ॥
 রাজা বলে, ফকির, পুজায় কি দ্রব্য লাগিবে ।
 ফকির বলেন, বাবা, কৈ তব আগে ॥
 দেড় টাকার সিন্নি দোব একমন হইয়া ।
 গাই বাছুর দিবে রাজা ফকিরে ডাকিয়া ॥
 গজার কাছে গিয়া প্রণতি করিয়া ।

পুজোরানা দিবে, মাগো, পুজার লাগিয়া ॥
 স্ততি-ভক্তি শুনে রাজা হরষিত হল ।
 সাত মাণিক আস্তানা নিয়ে মদনেরে দিল ॥
 সাত মাণিক আস্তানা নিয়ে সাধুর তনয় ।
 ফাঁসড়্যার দেশে চলে করিতে বিজয় ॥
 দূরে দস্তুর গ্রামখানি দেখিতে হৃন্দর ।
 মনোহর ফাঁসড়ে বুড়া দেশে করে ঘর ॥
 পঞ্চাশ ভাগিনা বুড়ার ষাট সত্তর নাতি ।
 কাটিতে পরের গলা ভাবে দিবারাতি ॥
 গ্রামের নিকট এক সরোবর আছে ।
 গিয়ে মদন পড়্যা বলিলেন কাছে ॥
 জলের হিমান লেগে জুড়াইল প্রাণ ।
 ফাঁসড়্যার সাত বৌ জল আনিতে যান ॥
 কলসী ডুবায় বিধুমুখী চারিদিকে চায় ।
 পুরুষ মদন দেখে পাছের তলায় ॥
 কেউ বলে, দিদিগো, এই কোন জন ।
 কেউ বলে, রাজপুত্র কিংবা মহাজন ॥
 জলের কলসগুলি মাঝখানে রেখা ।
 খুন্সরা বুড়ার কাছে পৌছিল গিয়া ॥
 আগে পিছে সাত বৌ কাছে দাঁড়াইল ।
 মদনের বৃত্তান্ত কথা সকলি কহিল ॥
 হরিষ বিধানে বুড়া পাতিলেন খড়ি ।
 সকলি শুভ দেখে কিছু নেই দেড়ি ॥
 ধায়াানে জানিল বুড়া নামটি মদন ।
 সাতটি মাণিক আস্তানা নিয়া করেছে গমন ॥
 স্তবল হৃন্দর হিদা কি কর বলিয়া ।
 মদনে আনহ গিয়া বোনাই বলিয়া ॥
 বাপের আদেশ পেয়ে তারা সাত ভাই ।
 মদনে আনিতে গেল করে ধাওয়া ধাই ॥

হিছ বলে, বসে কেন গাছের তলায় ।
 নিকটে শব্দ বাড়ী যেতে না জুয়ায় ॥
 শব্বরের কথা শুনে পুরুষ মদন ।
 বিদেশী বান্ধব বুঝি দিলেন নারায়ণ ॥
 ভুলে চলিল সাধু ফ্যাংড়ার ঘরে ।
 আগে পিছে সাত ভাই নিয়ে গেল তারে ॥
 বুড়া বলে, কেরে, পুত্র, হিছ এলি ঘরে ।
 তোরা এলি মোর জামাই কতদূরে ॥
 হিছ বলে, বাবাগো, আঁখি মেলে চাও ।
 এই নাও তোমার জামাই-এর মাথা খাও ॥
 কি বলিলি, বেট্যা, ওরে কি বলিলি মোরে ।
 দিবানিশি প্রাণ কাদে জামাইয়ের তরে ॥
 তোরা সাত বেট্যা মর দায় নাইক তায় ।
 সাধের জামাইয়ের তরে ছাতি ফেট্যা যায় ॥
 এস বাছা, মদনরে, এস বস তুমি ।
 তোমার কথা ভেবে ভেবে অন্ধ হলাম আমি ॥
 যাহ, বাছা, স্নানভোজন আগে কর গিয়া ।
 তোমার শান্তি কাদে তোমার লাগিয়া ॥
 পঞ্চাশ ব্যঞ্জন অন্ন খাইয়াইল স্থখে ।
 শুইতে দিল তারে নিরল মন্দিরে ।
 হেন কালে বুড়া তখন ডাকে আহুতিরে ॥
 কোথা গেলি, আহুতি, মা, এস মোর পাশে ।
 জন্ম আয়ত্নী হয়ে থাক আমার আশিসে ।
 দোর বসে ধন দিল গোবিন্দ গৌসাই ।
 তুমি যদি মনে কর কত কাল খাই ।
 সাতটি মণিক আর সোনা যে আস্তানা ।
 অর্ধেক ভাঙ্গিয়া, মাগো, দিব যে গহনা ॥
 কবুল করিল রামা বাপের সাক্ষাতে ।
 বুড়া বলে বেটি মোর ঐ কথা বটে ॥

বস্ত্র অলঙ্কার পরে ফ্যান্ডা কুমারী ।
 কাটিতে সাধুর মাথা দিল হাতে ছুরি ॥
 ছুরি নিয়ে আহতি শুইবারে গেল ।
 মদনের রূপে দেখে ঘর করেছে আলো ॥
 রূপ দেখে বিধুমুখী করে হায় হায় ।
 কেমনে লাগাব ছুরি ইহার গলায় ॥
 বিধাতা নির্ভর বড় দোষ দিবে কারে ।
 কেন যে জন্মাল বিধি ফ্যান্ডার ঘরে ॥
 এই কথা ভেবে তখন কাঁদিতে লাগিল ।
 ঘর হতে মদন পড়া শুনিবারে পেল ॥
 না কাঁদ না কাঁদ, রামা, না কাঁদ গো তুমি,
 সকালে সোনার চুড়ি গড়ে দেব আমি ॥
 চুড়ি গড়ি দিবে কিহে, সদাগরজি ।
 বাঁচিবার রাস্তা দেখ চুড়ি দিবে কি ॥
 মনেত করেছ, সাধু, শব্দের ডেরা ।
 আমার বাপের নাম যে মহুহর ফ্যান্ডা ॥
 নামটি আমার আহতি ফ্যান্ডা-কুমারী ।
 কাটিতে তোমার গলা বাম হাতে ছুরি ॥
 ছুরি দেখে মদনের জ্ঞান লাভ হোল ।
 পুনরায় আহতিরে জিজ্ঞাসা করিল ॥
 কি হবে কি হবে, রামা, কি হবে উপায় ।
 বাঁচাও গো, বিধুমুখী, বাঁচাওগো আমায় ॥
 এইবারে তুমি যদি বাঁচাইতে পার ।
 চিরকাল দাস হয়ে থাকিব তোমার ॥
 কাজের নিমিত্ত মনিষি অনেক কথা কয় ।
 হৈলে আপন কাজ ফিরিয়া না চায় ॥
 পায় হতে যায় লোক পারাবার তরে ।
 সে পারে থেকে লোক বলে কড়ি দেব পরে ॥

সেই সব লোক হল বড়ই দাগবাজ ।
 কিরিয়া না চায়, দেখ, হলে আপন আজ ॥
 এই রকমে দুইজনে সত্যবন্ধ হলো ।
 পক্ষীরাজ ঘোড়া এক মাগাইয়া নিল ॥
 উহাতে দুইজনে চাপিয়া বসিল ।
 পবনের বেগে ঘোড়া উড়িয়া চলিল ॥
 হেতায় বুড়ো তখন ভাবিল অশ্বরে ।
 সারারাত্রি নিদ্রা নাই মাণিকের তরে ॥
 ঘুমিয়ে না ঘুমাও, মাগো, কত নিদ্রা যাও ।
 জাগিয়া ঘুমাও যদি আমার মাথা খাও ॥
 বলিতে বলিতে বুড়ো প্রবেশিল ঘরে ।
 পাগল হৈল বুড়া না দেখি বিটারে ॥
 কোথায় গিলি বিহু তুই বাঁধত কোমরে ।
 বেনা বেট্যা থাক পড়ে মার আহুতিরে ॥
 বাপের আদেশ পেয়ে তারা সাত ভাই ।
 আহুতি মারিতে গেল করি ধাওয়া ধাই ॥
 বলিতে বলিতে আহুতির কাছে দাঁড়াইল ।
 আহুতি বলে, সাধু, ঐ ভাইরা এলো ॥
 বাপ পাঠাল তোরে কোন কাজের তরে ।
 তুই কেন এলি তবে গড়াইয়া পরে ॥
 পর পর বল, দাদা, পর বল কারে ।
 পরের হাতে সেদিন কেন সঁপেছিলে মোরে ॥
 পর লাগি দেখ, দাদা, রাখা বৃন্দাবনে ।
 জনক-নন্দিনী সীতা রামের ভবনে ॥
 দুইজনে বাড়াবাড়ি হইল বিস্তর ।
 বুঝিলাম, দাদা, তোমরা যাবে যম ঘর ॥
 ধর্ম সাক্ষী রাখি ফ্যাসুড়্যা-কুমারী ।
 কোপে কোপে ভাইদের পাঠাল যমপুরী ॥

রণজয় করে আহুতি হাসে খলখল ।
 মদন বলে আমার গায়ে এল বল ॥
 খড়ি পেতে দেখে বুড়া সব সমাচার ॥
 সব বেট্যা মরে গেল সব মল তার ॥
 অনেক যতনে বুড়া ভুঁই ধরে উঠে ।
 সমরে সাজিলে বুড়া তারা পানা ছুটে ॥
 বলিতে বলিতে বুড়ার অঙ্গ কেঁপে গেল ।
 লাফায়ে লাফায়ে কত নদীনালা পারাল ॥
 মার মার বলে বুড়া সকলে ডাক ছাড়ে ।
 আকাশ হইতে যেন বজ্রাঘাত পড়ে ॥
 বলিতে বলিতে আহুতির কাছে দাঁড়াইল ।
 আহুতি বলে, সাধু, ঐ বুড়া এল ॥
 পাঠাইলাম তোমারে কোন কাজের তরে ।
 তুই যে এলি চলে পর গড়াইয়া ॥
 বাপ হয়ে কুকথা বল তুমি মোরে ।
 বুঝিলাম, বাবা, তুমি যাবে সমঘরে ॥
 ধর্ম সাক্ষী রেখে তখন ফাঁসুড়া-নন্দিনী ।
 এক কোপে বাপের হাত করে জুইখানি ॥
 হাত নাহিক বুড়া তবু নাচিয়া বেড়ায় ।
 কাটিয়া সাধুর মাথা মাণিক দাও আমায় ॥
 এত শুনি আহুতি ক্রোধে জ্বলে যায় ।
 কাটিয়া বুড়ার মাথা জমিনে ফেলায় ॥
 মরিল ফাঁসুড়া বুড়া মরিল জমিনে ।
 মদন বলে আমি বাঁচিলাম প্রাণে ॥
 রণজয় করে আহুতি পশ্চাত করিল ।
 দুর্বাসার বনে গিয়া উপানীত হল ॥

—মেদিনীপুর

পথচলার গান

গ্রাম্য লোক পথ চলিবার শ্রম লাঘব করিবার জন্ত কোন কোন সময় গান গাহিয়া থাকে ; কিন্তু তাহার জন্ত হুনিদিষ্ট কোন গান নাই, থাকিবার কথাও নহে । তবে দুইটি গান বিশেষ ভাবে এই বিষয়ক বলিয়া সংগৃহীত হইয়াছে । এই শ্রেণীর গান তাল-প্রধান ; সুতরাং কর্মসঙ্গীতের অন্তর্গত হওয়াই সম্ভব । মেদিনীপুর জিলার ঝাড়গ্রাম মহকুমার পচাপানি গ্রামের হুমুড়া নামক মুড়া জাতীয় অশীতিপর বৃদ্ধ গায়ক ইহাদিগকে পথচলার গান বা রাস্তা চলার গান বলিয়া উল্লেখ করিয়াছে । এখানেও সেইজন্ত এই পরিচয়েই গানগুলি প্রকাশ করা গেল ।

১

হায়রে, মন ললকে, হায়রে, মন ললকে,

কুলি কুলি কাহার টুইলা ঠমকে গো ॥

কুলি কুলি বাবুর টুইলা ঠমকে ।

হায়রে মন ললকে ।

হায়রে মন ললকে গো ।

কুলি কুলি বাবুর ধুতি ফরকে ॥ —পচাপানি (ঝাড়গ্রাম)

শুশুনির শাক তুলতে গেলি নাম গাড়িয়া ।

কুমীর বুড়ো বাইর্যাছে চাপা দাড়িয়া ॥

দেয়না ভাটু চাল দুটি দেখিয়ে

মোর সন্ধ্যাকে দেবতা লাগালি ॥

হামতো মুই দেখলি

চায় গুরু গুরু গুরু ঘুরেলা ॥

চলগে সারি কাঁপা বাড়ি ।

চলগে সারি বাগুন বাড়ি ।

নাই ষার ভাঁটু কাপাস বাড়ি ॥

—২

পদাবলী

বৈষ্ণব গীতিকবিতা সাধারণ ভাবে পদাবলী নামে পরিচিত। জয়দেব তাঁহার ‘গীত-গোবিন্দ’ নামক গীতিকবিতার গ্রন্থে পদাবলী শব্দটি রাধাকৃষ্ণের লীলা বর্ণনাত্মক কবিতা রূপে সর্বপ্রথম ব্যবহার করিয়াছেন, তদবধি প্রধানত ইহা রাধাকৃষ্ণের লীলাসুচক গীতিকবিতা অর্থেই ব্যবহৃত হয়। অষ্টাদশ শতাব্দীতে কবিরঞ্জন রায়প্রসাদ সেন এক শ্রেণীর ভক্তিমূলক গীতিকবিতা রচনার প্রবর্তন করেন, তাহা উমাসঙ্গীত এবং শ্রামাসঙ্গীত নামে পরিচিত হইলেও শাক্ত পদাবলী নামেও পরিচিত। পদাবলী মাত্রই ভক্তিমূলক গীতি, মধ্যযুগের বৈষ্ণব পদাবলীর প্রভাব বশতই অষ্টাদশ শতাব্দীর বাংলা সাহিত্যে মঙ্গলগানের কাহিনী শাক্ত পদাবলীর রূপে পরিবর্তিত হইয়া যায়। উনবিংশ শতাব্দীতে উত্তীর্ণ হইয়া বাংলা সাহিত্যে তাহার ধারাও শুষ্ক হইয়া যায়। রাধাকৃষ্ণ, উমামেনকা শ্রামাব্যতীত পদাবলীর আর কোন চরিত্র নাই। তবে অভিজাত বৈষ্ণব এবং শাক্ত পদাবলীর সীমানার বাহিরেও আর একশ্রেণীর পদাবলীর জন্ম হইয়াছিল, তাহা লৌকিক পদাবলী বলিয়া পরিচিত। তাহা বৈষ্ণব পদাবলী এবং শাক্ত পদাবলীর আদর্শে রচিত হইলেও ইহাদের রচনা সম্পর্কে কোন অলঙ্কার শাস্ত্রীয় অনুশাসন স্বীকার করা হয় নাই। লৌকিক উপাদানেই ইহাদের কাহিনী গঠিত এবং চরিত্র পরিকল্পিত হইয়াছে। পশ্চিম বাংলার বুমুর গানে (বুমুর দেখ) এবং পূর্ব বাংলার বহু লৌকিক কীর্তন গানে (কীর্তন দেখ) তাহার রূপ আত্মপ্রকাশ করিয়াছে। ইহাদের সংখ্যা অগণিত একটি মাত্র লৌকিক পদাবলী নিয়ে উদ্ধৃত হইল—

১

বৃথা কুঞ্জ মাঝা, বৃথা ফুল সাজা, বৃথা এ কবরী হায় গো। নিশি হৈল গত
বৃশ্চিকে শত শত দংশিছে কমল হিয়ায় গো ॥ কি কবি সজনি, এ মধু রজনী
বিকলে গেল পোহাইয়ে গো। বসন ভূষণ রত্ন অভরণ খুলেছে মরি লজ্জায় গো।
এ ষোল শৃঙ্গার অঙ্গে লাগে ভার বিরহ সহ্য না যায় গো। নিজাহীন আঁখি পথ
পানে দেখি নিরখিতে শ্রামরায় গো। আমি অভাগিনী তাই বুঝি, সয়িনী, বঁধু
নাঁ কিরিয়া চায় গো ॥ আশা ভালবাসা প্রেমের পিয়াসা মিটিবে না বুঝি হায়
গো, তবু বিগিন তারে ডাকে বারে বারে পাবই যে এই আশায় গো ॥

—বাঁশপাহাড়ী

পদ্মমণির পালাগান

চট্টগ্রাম অঞ্চলে হীরালাল ও পদ্মমণি কন্তার পালাগান নামে এক গীতিকার প্রচলিত আছে। তাহার কাহিনী এই :

হিমাল মহরের রাজা মতিলাল ; তাহার পুত্রের নাম হীরালাল, উজিরের পুত্র জয়মলের সঙ্গে তাহার গভীর প্রীতি। দুইজনে একদিন দেশ ভ্রমণে বাহির হইল। কর্ণাট রাজ্যে গিয়া তাহারা উপস্থিত হইল। সেই রাজ্যের রাজার নাম নাগেশ্বর, তাহার কন্তা পদ্মমণি অগুরু সুন্দরী। হীরালাল পদ্মমণিকে দেখিতে পাইল, দেখিয়া তাহার প্রতি গভীর আসক্ত হইল। রাজবাড়ীর মালিনীর গৃহে সে আশ্রয় লইল, সেখানে কৌশলে সে পদ্মমণির সঙ্গে মিলিত হয়। পদ্মমণি একদিন উজির পুত্রকে হত্যা করিবার উদ্দেশ্যে তাহাকে বিষের নাডু খাইতে দেয়। ইহাতে হীরালাল ক্রুদ্ধ হইয়া পদ্মমণিকে আঘাত করিয়া চলিয়া যায়। রাজ অহুচরেরা ইহাদিগকে ধরিয়া ফেলে। কিন্তু উজির পুত্র পদ্মমণিকে রাজার সম্মুখে ভট্টা প্রতিপন্ন করে। ক্রুদ্ধ হইয়া রাজা কন্তাকে বনবাসে নির্বাসিত করেন। সেখানে রাজকন্তার মৃত্যু হয়। কিন্তু হীরালাল সে সংবাদ জানিতে পারে না, পদ্মমণির প্রতি তাঁহার প্রেম পূর্বের মতই অবিচল ছিল, সে পাগলের মত একাকী তাহার সন্ধান করিতে লাগিল। ক্রমে সে পাগলা গারদে বন্দী হয়। এদিকে এক মুনি উজির পুত্রকে তিনটি ঐশ্বর্য্যালক পালক দিয়া কোনটির কি ক্ষমতা, তাহা বুঝাইয়া দিল। প্রথম পালকের গুণে উজির পুত্র হীরালালের সন্ধান পায়, দ্বিতীয় পালকের গুণে রাজকন্তা পদ্মমণি পুনর্জীবিত হয়। সদাগরের পাগলা গারদে পদ্মমণির সঙ্গে হীরালালের সাক্ষাৎ হয়। কিন্তু সদাগর পদ্মমণির রূপ দেখিয়া তাহার প্রতি আসক্ত হয়। অবশেষে তৃতীয় পালকের গুণে উজির পুত্র ও হীরালাল তাহাকে হত্যা করিয়া পদ্মমণিকে উদ্ধার করে। হীরালালের সঙ্গে পদ্মমণির বিবাহ হয়। এই সুদীর্ঘ পালাগানের প্রথমাংশ এই প্রকার :

রাজ্যবাড়ীর নাম জান হিমাল শহর—

মতিলাল বাদশাহ আছিল সেই রাজ্যের পর।

বাদশাহ করে বাদশাই লইয়া তক্তের পরে—

বাঘে আর মইষে যেন একই ঘাটে চরে।

কি কইয়ম মতিলাল বাদশায় পুরীর আবাল,

হাজার দেড়েক আছিল জান শহর কোতোয়াল। —চট্টগ্রাম

পদ্মাবতীর গান

খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীর পূর্ববঙ্গের কবি সৈয়দ আলাওল রচিত অল্পবাদ কাব্য পদ্মাবতীর নানা বিচ্ছিন্ন অংশ লোকমুখে এখনও প্রচলিত আছে, তাহাই পদ্মাবতীর গান বলিয়া পরিচিত। যদিও সৈয়দ আলাওল লিখিত ভাবে তাঁহার কাব্য রচনা করিয়াছিলেন, তথাপি ইহার বিভিন্ন অংশ মুখে মুখে প্রচারিত হইবার ফলে ইহা অনেকখানি লৌকিক স্তরে নামিয়া আসিয়াছে, তথাপি ইহাদিগকে পরিপূর্ণ লোক-সাহিত্যের অন্তর্গত বলিয়া নির্দেশ করিবার উপায় নাই। মৌখিক সংগ্রহ তাঁহার রচিত বারমাসীর সামান্য একটু অংশ নিম্নে উদ্ধৃত হইল, তবে লিখিত রূপ হইতেই ইহা মৌখিক প্রচলিত হইয়াছে—

১

বৈশাখে বিদরে মহী অরুণ প্রবলে,
 ভ্রষ্ট ভেল বায়ু জল বিরহ অনলে।
 মিত্র হৈয়া কমল না সহে দিনমণি,
 পতি বিনে কেমনে সহিবে কমলিনী।
 জ্যোষ্ঠে পুষ্পরেণু ছিটায় যত সখীগণ,
 ভস্মবৎ হয় মোর অঙ্গ পরশন।

—চট্টগ্রাম

পদ্মাবতীর গান বলিতে মনসার গানও বুঝাইতে পারে। তবে দক্ষিণ পূর্ব বঙ্গে মনসা-মঙ্গল ব্যাপক প্রচলিত থাকা সত্ত্বেও পদ্মাবতীর গান বুঝাইতে সেই অঞ্চলে সৈয়দ আলাওল রচিত পদ্মাবতীর গানই বুঝাইয়া থাকে। অনেক সময় লোক-সাহিত্যকে ভিত্তি করিয়াই লিখিত সাহিত্য বা শিল্পসাহিত্য সৃষ্টি হয়, কোন কোন সময় শিল্পসাহিত্য অধঃপতিত হইয়া লোকসাহিত্যের রূপ পরিগ্রহ করে। পদ্মাবতীর গানের শেষোক্ত অবস্থা হইয়াছে।

পদ্মাবতীর ইহালা

চট্টগ্রাম অঞ্চল হইতে সংগৃহীত ঐতিহাসিক কাহিনীমূলক একটি ক্ষুদ্র গীতিক্য ‘পরিবাহুর ইহালা’ নামে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে প্রকাশিত ‘পূর্ববঙ্গ গীতিক্য’য় প্রকাশিত হইয়াছে। ইহা গীতিকার আকারে রচিত হইলেও ইহার কাহিনী নিত্যন্ত শিথিলবদ্ধ, বিষয়-বস্তু অত্যন্ত করুণ। বাংলার সুবেদার সুজা

আওরজজের সঙ্গ যুদ্ধে পরাজিত হইয়া সুদূর চট্টগ্রামের পথে আরাকানে যে আশ্রয় গ্রহণ করিয়া সপরিবারে শেষ পর্যন্ত এক মর্যাদিক পরিণতির সম্মুখীন হইয়াছিলেন, তাহারই বৃত্তান্ত অবলম্বন করিয়া ইহা রচিত হইয়াছে। ইহাতে সূজা কি ভাবে তাহার দুই কন্যা এবং পত্নী পরীবাছুকে সঙ্গ করিয়া প্রথমত চট্টগ্রাম এবং পরে চট্টগ্রামও নিরাপদ বিবেচনা না করিয়া আরও দক্ষিণে আরাকান রাজ্যে গিয়া প্রবেশ করিয়া আশ্রয় লাভ করিয়াছিলেন, তাহার কথা আছে; তারপর আরাকান রাজ পরীবাচুর সৌন্দর্যে আকৃষ্ট হইয়া কি ভাবে যে তাঁহাকে লাভ করিবার সঙ্কল্প করিয়াছিলেন এবং তাহার ফলে সূজা এবং পরীবাচু জলে ডুবিয়া আত্মঘাতী হইয়াছিলেন, তাহাও বর্ণিত হইয়াছে। চট্টগ্রাম অঞ্চল হইতে ‘সূজা কন্যার বিলাপ’ নামে যে সকল গীতি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাও ইহারই অংশ ছিল, পরে ইহা হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িয়া স্বাধীন গীতিকায় পরিণত হইয়াছে। পরীবাচুর হাঁহলার কিছু অংশ এখানে উদ্ধৃত করা যায়।

১

কি ভাবে গাহিব ওই দুখ্‌থের বিবরণ।

যে হালে হইল সেই পরীর মরণ ॥

কেমনে দুখ্‌থের কথা বয়ান করিবে।

সাইগরে ডুপালি পরীরে ॥

ভোজের বাজি ছুনিয়া রে কেবল বেড়া জাল।

কাড়াকাড়ি মারামারি আর যত জঞ্জাল ॥

মিছা রাজ্য মিছা ধন মিছা টাকা কড়ি রে।

সাইগরে ডুপালি পরীরে ॥

পাঁচালী

দেবমাহাত্ম্যচক কাহিনীমূলক গান বাংলায় পাঁচালী বলিয়া পরিচিত। শব্দটির উৎপত্তি হইয়া নানাবিধ মতবিরোধ দেখা যায়। কেহ কেহ মনে করেন, পঞ্চ আলি বা সখীতে মিলিয়া যে গান গাওয়া হয়, তাহাই পাঁচালী; আবার কেহ বলেন, পা চালাইয়া চালাইয়া যে গান গাহিয়া থাকে, তাহাই

পাঁচালী, তারপর পাঁচের সঙ্গে অলীক সামঞ্জস্যের জন্য চন্দ্রবিন্দু যুক্ত হইয়া পাঁচালী হইয়াছে। কেহ কেহ আবার মনে করেন, পাঞ্চাল দেশের রাগ ইহাতে ব্যবহৃত হয় বলিয়া ইহার নাম পাঞ্চালী বা পাঁচালী। বাই হোক, ইহার বিষয়ে একটি কথা স্থির আছে, তাহা এই যে, ইহা দেবমাহাত্ম্যচক আখ্যানিকাগীতি। সেই অর্থে ভারত পাঁচালী, শ্রীরাম পাঁচালী অর্থে যথাক্রমে মহাভারত এবং রামায়ণের বাংলা অল্পবাদ-গীতিকে বুঝায়। মনসা-মঙ্গলকেও মনসার পাঁচালী বলে। মঙ্গলগানও কাহিনীমূলক গান, সুতরাং ইহাকেও পাঁচালী বলিত।

ঊনবিংশ শতাব্দীতে পাঁচালী অঙ্গিকের দিক হইতে একটি নূতন রূপ লাভ করিয়াছিল, একথা সত্য, তথাপি বিষয়-বস্তুর দিক দিয়া তাহাতে কোন ব্যতিক্রম দেখা যায় নাই। দাশরথি রায় ঊনবিংশ শতাব্দীতে যে নূতন ধরণের পাঁচালী রচনা করিয়াছিলেন, তাহাও পৌরাণিক কাহিনী অবলম্বন করিয়া রচিত হইয়াছিল। তবে ইহার পরিবেষণের রীতিতে তিনি নূতন প্রকাশ করিয়াছিলেন। দেবতার মাহাত্ম্য কীর্তনের মনোভাব তাহা হইতে দূর হইয়া গেলেও দেবতার কথা সেখানে পরিত্যক্ত হয় নাই। সুতরাং প্রাচীন কিংবা আধুনিক পাঁচালী উভয় রূপের মধ্যেই দেবদেবীর লীলা-প্রসঙ্গ শুনিতে পাওয়া যায়।

মধ্যযুগ হইতেই পাঁচালীর লিখিত রূপের সঙ্গে সঙ্গেই ইহার একটি মৌখিক রূপও বিকাশ লাভ করিয়াছিল। তাহারই ধারা মৌখিক ঐতিহ্য অল্পসংখ্য করিয়া আধুনিক কাল পর্যন্ত অগ্রসর হইয়া আসিয়াছে। রামায়ণ-মহাভারত এবং পুরাণ নিরঙ্কর জনসাধারণের মধ্যে যে প্রতিক্রিয়ার সৃষ্টি করিয়াছিল, মৌখিক রচিত পাঁচালীর মধ্যে তাহারই রূপ প্রত্যক্ষ করা যায়। বিষয় অল্পব্যয়ী ইহাদের কয়েকটি নিম্নে সঙ্কলিত হইল।

রামায়ণ

১

ও ধন্ত পুণ্য ধাম, অষোধ্যা তার নাম, রাজা দেখ হয় গো দশরথ।

সে যে রাজন, পালে প্রজাগণ, সকলের পূর্ণ মনোরথ ॥

পাত্র মিত্র নিয়ে রাজা করেন মন্ত্রণা।

রামকে রাজা করবো আমার মনের বাসনা ॥

কর আরোজন বত সভাজন, কল্য প্রাতে রাম হবে রাজা ।
 রাম রাজ্যে হবে গো রাজা শুনে সুখী হলো প্রজা ।
 কৈকেয়ীর দাসী শুনে গো সেই কথা কানে ।
 করি তাড়াতাড়ি চলে গুড়ি গুড়ি উপনীত রাণীর হানে ।
 রাণীর কাছেতে কেঁদে তখন বলে, শুন গো দুঃখের কথা ।
 শুন গো দুঃখের কথা, কৌশল্য হবে রাজমাতা ।
 ও রাম রাজা হবে বলি গো তবে, তোমার আজি কপাল ভেঙ্গেছে ।
 শুন কাহিনী, রাম রঘুমণি এ রাজ্যের রাজা হতেছে ।
 ভরত রাজা হলে তুমি হবে রাজমাতা ।
 রামকে বনবাসে পাঠাও, শুন মোর কথা ।
 বলে গো রাণী, শুন গো তুমি শুনে ঐ কথা শুনে বন্ধ কেটে যায় ।
 রাম রাজা হলে গো আমার অসম্মান হবে না ধরায় ।
 মন্থরা বলে, কাঁদিতে জনম যাবে ।
 রাণী বলে, ভরত বল গো এখন কেমন করে রাজ্য পাবে ।
 কুঁজি মন্ত্রণায় রাণী তখন, ভাসে নয়ন জলে ।
 রাজা পূর্ব সত্য করে, গিয়েছ কি তুমি ভুলে ।

—মুর্শিদাবাদ

২

ভাইরে, লক্ষণ, কি হলো ;

ও ভাই লক্ষণ রে, সীতাধনে বলো কেবা হরে নিল ;
 পিতৃসত্য পালনে আমি এলাম বনে সঙ্কেতে জানকী অমুজ লক্ষণ,
 পঞ্চবটী বনে করি কুটির বন্ধন চন্দ্রমুখী আমার কোথা চলে গেল ।
 রাম বলে, শুনো, পঞ্চবটী বন, তোমরা কি দেখেছ আমার সীতাধন,
 দেখ দেখি, ভাই, প্রাণের লক্ষণ, জল আনিবারে সীতা সরোবরে গেল ।
 শুন পশুপক্ষী, শুন বৃক্ষলতা, কে হরিল আমার চন্দ্রমুখী সীতা,
 দেখ দেখি লক্ষণ করি অন্বেষণ কমলমুখী বুঝি কমলে লুকাল ।
 সীতা সীতা বলি রাম পড়েন ভূমিতলে, করে লক্ষণ বীর শ্রীরামেরে কোলে,
 রঘুবীর স্থির নয় জানকী-শোকানলে, বলে সীতা বিনে আমার জীবন বিফল ।
 সীতা হারাইয়া যদি যাই দেশেতে, কিবা বলিবে অযোধ্যার লোকেতে ।

ত্রিপুরা চরণ কয় বিনয় বচন, দয়া করো, রাম, রাজীব-লোচন ।

আমি মুচুজন না জানি ভজন দয়া করো, রাম, ভকত-বৎসল ॥

—ঐ

৩

জীবনের জীবন রে তুমি, ওরে আমার ভাই লক্ষ্মণ ।

নয়নতারা দুঃখ-পালরা, কে আছে তোমার মতন ॥

গিয়াছিলাম কাননেতে, তুমি ভাই গেলে সঙ্গেতে ।

কত কষ্ট হল সইতে কেবলি আমার কারণ ॥

চোদ্দ বৎসর অনাহারে ছিলে কেবল আমার তরে ।

ধন্য, লক্ষণ, ধন্য তোরে, দেখ নাই মায়ের বদন ॥

এখনও সব মনে পড়ে গিয়েছিলাম পাতালপুরে,

লঙ্কাধামে মায়া করে হরিলো রাজা রাবণ ॥

ভাগ্যে পবনপুত্র ছিল সেই তো বাঁচাইল

আপন পাপে আপনি বাঁচিল মোদের জীবন ॥

ভক্তকালী মাথায় করে হুয়ু আনলে মর্ত্যপুরে

মায়ের পূজা প্রচার করে তাই পূজে যত নরগণ ॥

শক্তিশেল ধরিলে বক্ষে, ছিলে রে, ভাই কত দুঃখে,

ভাগ্যফলে পেলে রক্ষে বাঁচালে পবন-নন্দন ॥

নাগপাশে বেঁধেছিল, গরুড় এসে জীবন দিল ।

না এলে কি হতো বল যেত দুই ভায়ের জীবন ॥

রামচন্দ্র কাঁদিছে কেনে, সীতা আছে অশোক বনে,

মায়া সীতে কাটে রণে জানাইল সব বিবরণ ॥

অকালেতে বোধন করলাম, দুর্গা মায়েরে পুঞ্জিলাম,

তাইতে রণে জয়ী হলাম মরিলে রাজা রাবণ ॥

এতদিন জানলাম আমি ভায়ের মতন, ভাই রে, তুমি,

লক্ষ্মণ গুণের শিরোমণি কহিছে খাঁছ চরণ ॥

—ঐ

৪

পুত্রশোকে রাবণ মনোদুঃখে চলে সমরে সমরে ।

সাজিল সৈন্য সেনা কে করে চালনা, দামামা বাজিল সমরে সমরে ॥

সেজেছে রাবণ গো ওষে বসেছে রথ উপরে ।
 বাজিল বিজয় ডঙ্কা লঙ্কাখান টলমল করে ॥
 সেনাগণ বলে তারা, ওহে ওহে মহারাজনু ।
 আজি বিনাশিব শ্রীরামলক্ষণ গো লক্ষ্মণ গো ॥
 আমরা নর-বানরে সাগর পারে তাড়ায়ে দিব ।
 অহুখে অশোকে আমরা মীতায় রাখিব ॥
 ও বল করে ধনু ধর, সকলে সময়েতে চল ।
 সাজ সবে সবে লঙ্কাখানা করুক টলমল ॥
 পরদেশী তাপসী লাগায় দিক ।
 আর ঘুমায়ে রবি দিক রে শত দিক ॥
 ঐ আমাদের গো সোনার লঙ্কা, লঙ্কা আমাদের গো ।
 আমরা সবে বীরের ব্যাটা করি কি করে শঙ্কা ॥
 সাজ সবে নর-বানর, আমরা করি কি কোন ভয় ।
 উচ্চৈঃস্বরে বল সবে রাবণ রাবণ রাজার জয় ॥
 চলরে সেজে নাচরে কালী তোরা সব দিস না গালি,
 ও হওরে সবে ছ'সিয়ারি হাঁসায় না শত্রু দলি ॥

—ঐ

৫

উপনীত হলো গিয়ে রামের কাছে, আছে সেনাগণ সব দাঁড়ায়ে ।
 পতাকা উড়িছে মালসাট মারিছে, বলে যত বাণ দেয় তাড়ায়ে ॥
 রাবণের সাড়া পেয়ে গো, তখন ধৈর্যে এল বীর হনুমান ।
 হনুমানকে দেখে চোখে রাবণ রাজা জুড়িল বাণ ॥
 ঐ বংশ ধ্বংস না করি রবো না ।
 যতদিন জীবন রবে গো, এ দুঃখ আমার যাবে না ॥
 মনের আগুন দ্বিগুণ জলে রাবণের বুকে ।
 যত পারে অস্ত্র ছাড়ে পুত্রেরও শোকে ॥
 যেন অগ্নি জলে রাবণ রাজার বাণ ।
 ভয়ে ভয়ে তখন ভক্ দিল বীর হনুমান ॥
 কড়ঘোড়ে রাম গোচরে কয়,

ঐ অস্ত্রবীর, রঘুপতি, মোদের সাধ্য নাই ।
 চেয়ে চেয়ে দেখ, রাম, অস্ত্র পড়ে বর্ষাঝম ॥
 রাবণ সৈন্ত অগণন, মোদের সৈন্ত যে অধিক কম ॥
 এই মিনতি পায় রাক্ষসে ও রাম কর পরাজয় ।
 রক্তে নদী বয়ে গেল গো, লক্ষা ভেসে যায় ॥
 বিজয় ধনুক ধরে দাঁড়াল ।
 রাবণ বলে এতদিনে মনোবাহু পূর্ণ হ'ল ॥

—ঐ

৬

আমার বুকে আছে যত, বেদনা ওগো ধরাতে জানে কে ।
 দুঃখের অনল নিভায় না জল দিলে, রাম ওগো জলে মরচি বুকে ॥
 কাঁদালে ওহে রাম আমায়, কাঁদতে হবে তাও জান না ।
 তোমায় আমায় জানাজানি লোকে তাতো কেউ জানে না ॥
 কে সাজালে ভিখারী বল, রাম ।
 কাঁচ দিয়ে ভুলায়ে হে, করে লক্ষা অধিকারী ॥
 সন্তাস্তির বিচার করি ধর তুমি বাণ ।
 ওহে তোমার সাথে আমার সাথে তফাৎখান ॥
 আমি সাধ করি করেছি কি তোমার সীতা চুরি ।
 আমার তরে সাগর পারে এসেছ রাম জটা-বাকল পড়ি ॥
 আমায় যদি ঘুমায়ে থাকে গো ।
 ডাকলে সাড়া না দেয় তারা দেয় গল্পনা তাকে ॥
 ঐ মনের কথা, প্রাণে রেখেছি হে মনে মনে ।
 সে যা বলে বলুক লোকে আমি তা শুনব কেনে ॥
 আরাধনের ধন জোর করে আমরা নিব হে চরণ ।
 কেউ জানে না জগমাঝে জানবো শুধু মোরা দুজন ॥
 মনের ভাব মনেতে রেখে ধনুকেতে অস্ত্র ফেরে ।
 রাবণের জয়, রাম পরাজয় যুদ্ধে তখন গেল ছেয়ে ॥

—ঐ

৭

রামের পরাজয় দেখে লক্ষ্মণ গিয়ে সম্মুখে দাঁড়াল ।
 ময়দানবের শেল পড়ে কোন রণে লক্ষ্মণকে রাবণ সে এ বাণ মারিল ।

বাণের মুখে গো কত ধিকে ধিকে আগুন জলে ।
 সজোরে পড়লো গিয়ে. লক্ষ্মণের বক্ষস্থলে ॥
 ঐ লক্ষণ হলো তখন অচেতন, কঁাদে রাম ।
 সীতা তরে লক্ষা পুরে গো প্রাণের ভাই হারালাম ॥
 ঐ ব্রহ্ম অস্ত্র ধরিবে রাম রাবণের পরাজয় ।
 রাবণ প্রাণের ভয়ে পালিয়ে গেল কনক-লঙ্কায় ॥
 কত ধূলায় পড়ে কঁাদে রাম রঘুমণি ।
 আমি আগে এলাম জন্ম নিলাম আগে কোথা যাবে তুমি ॥
 কঁাদে তখন কমলঅঁখি ।
 আমি বাড়ী গিয়ে স্মিত্রা মায়ের কোলে দিব কি ॥
 মনের দুঃখ আমার গেল না, জানকী উদ্ধার হ'ল না ।
 ওহে মিতে, স্ত্রীগ্রীব, আমি কি করি তাই বল না ॥
 তোমরা সবে যাও চলে মরিব সাগরের জলে ।
 পোড়া বিধি বাদী হলো স্থখ নাই মোর কপালে ॥
 রাত পোহালে রাজা হই বিমাতা পাঠাল বনে ।
 রাবণ করলে সীতা চুরি গিয়ে পঞ্চবটী বনে ॥

—ঐ

৮

ভাঙা কপাল গিয়েছে ভেঙে, জুড়া লাগে কি জুড়লে ?
 সাড়া দে আজ আমায়, উঠরে প্রাণের ভাই, যুক্তি করি বিরলে ॥
 সীতায় কার্য নাই আমার, আমি তোরে লয়ে চলে যাব ।
 অযোধ্যাতে আর যাবো না, ভিক্ষা মেগে মেগে খাব ।
 বিধিরে আর কত কঁাদাবি আমায় বল ।
 কঁাদায় আমার জনম হল, এত কি কপালে ছিল ॥
 ভাঙ্গিব আজ তোমার শোকেতে পাষাণে মাথা ।
 দেখি আমায় ছেড়ে কত দূরে তুই যাবি কোথা ॥
 আমি বিষে জীবন দিয়ে জুড়াইব শোক ।
 গৌর বর্ণ কিসের কারণ এমন হলিরে কোন বিষে ॥
 হলো আমার কলঙ্ক সমাজে ।
 আমার হাতে হাতে সঁপে দিল তোমার মা আমাকে ॥

তোর মা এসে যখন শুধাবে, আমি কি দিয়ে তারে বুঝাবো ।
 তোর মা এসে কঁাদবে যখন আমি দুঃখ-সায়রে ভাসবো ॥
 এত বলি রাম মুর্ছা হয়ে পড়লো নবঘনশ্রাম ॥
 বলিছে, রাম, কি করিতে কি করিলাম ॥
 জাভুমনির নিকটে আসি, বলে কঁাদ কিসের তরে ।
 বৈজ্ঞানচূড়ামণি আছে বাঁচাইবে লক্ষণেরে ॥

—এ

২

স্বষণ বলিছে, রাম, কৈদ না তুমি আমি বাঁচাব লক্ষণে ।
 মরিলে ঔষধ আছে এখুনি উঠবে বেঁচে যেতে হবে গন্ধমাদনে ।
 ঔষধ এনে বাঁচাও গো আমারও ভাই লক্ষণে ॥
 তুমি না পারিলে নরে পারিবে না কোন জনে ॥
 আনতে হবে রাতে রাতে হুমান্নে ।
 তবেই বেঁচে রইব আমি ধরাতে যদি পারি লক্ষণ বাঁচতে ॥
 তখন রামের পদধূলি নিয়ে চললো হুমান্ন ।
 ঔষধ না চিনতে পেরে আনলো পর্বতখান ॥
 বগলে রাখিল সেই দিনমণি ।
 আমার পর্বতখানি, রামের নিকটে দেয় আনি ॥
 তখন স্বষণ বুড়ো ঔষধ গুঁড়ো দেয়,
 লক্ষণ তখন চেতন হয়ে রামের পানে চায় ॥
 ঐ তামালে জড়িয়ে ওগো রয়েছে কনকলতা ।
 রামের গলা ধরে লক্ষণ কইছে মায়ের কথা ॥
 পায় গো স্থখ স্মরিয়ে, রাম, তোমার ও চাঁদ মুখ ।
 এতক্ষণে দাদার ওগো স্থস্থ হ'ল বুক ॥
 মনের দুঃখ দূরে গেল গো নাচে যত কপিগণে ।
 ওগো ওগো, রঘুপতি, নাই গো গতি তোমা বিনে ॥

—এ

১০

কলঙ্কিনী সীতা ধনি রঘুমণি বলেগো,
 পবিত্র এই শূর্যকূলে সীতা কালি দিলে গো ।

লক্ষণে ডাকি বলে বাণী, বনে দাও সীতাদানি
 লবনা ছৌবনা সীতায় হেরিব না মুখখানি ।
 রামের কথা শুনে লক্ষণের বাজে প্রাণে
 কেমনে বনেতে দিব আমি সীতাদানে ।
 অভিমানে লক্ষণেরি নয়নধারা বয় গো
 মনোহুঃখে আধোমুখে দাঁড়াইয়া রয়ে গো ।
 জনমহুখিনী সীতা জনম গেল দুখে গো
 আবার যাবে বনবাসে বাজে বৃকে বড় বৃকে গো ।
 এই ছিল কি তোমারি কপালে চিরদিন বনে ছিল
 কি দোষেতে রঘুপতি গো আবার তোমায় বনবাসে দিল ।
 আছে গর্তবতী, বনে দিল সীতা সতী
 করুণা দেবী গো কহিছে রাম ধনুধারী ।
 শ্রীরামেরি কথা কেবা লজ্জিবারে পারে গো
 সীতা দেবীর কাছে লক্ষণ চলে ধীরে ধীরে গো ।
 উঠগো মা, রাজনন্দিনী, শুভদিন এসেছে গো
 পতি তোমার পরম গতি দিতে যে বসেছে গো ।
 চল, মাগো, সাধু দরশনে আমারি সনে বনে
 রথে চড়ি সাথে চলগো উপবনে গহন কাননে ।
 লক্ষণের কথাতে হরষিতা হল সীতা
 আবার সেই বনে গো দেখব যোগীঋষিগণে ।
 লক্ষণ বলে কোতূহলে, চল সীতা সতী গো
 বন-ভ্রমণে আজ্ঞা দিলেন তোমার রঘুপতি গো ।
 উদ্দেশেতে রঘুনাথে প্রণাম করে সতী গো
 লক্ষণেরি সনে বনে সীতা করে গতি গো ।
 অমঙ্গল দেখে মনে ঝরিছে হু নয়ন,
 লক্ষণে কহিছে সীতা গো, কেন আমার কাঁদে প্রাণ ।
 যেন বলে আমার মনে রঘুপতি দিলেন গো বন ।
 নানা বন উপবন লক্ষণ সাথে করে ভ্রমণ ॥

বনে বনে নানাছানে গমন করে সীতা গো
 সাধু মূনি দরশনে আনন্দিত চিতে গো ।
 দ্বিবা অবসানে গেল বায়ীকির বন-বাসে
 অস্তাচলে চলে রবি সন্ধ্যা কিছুক্ষণে আসে ।
 রথে হতে নেমে সীতে বসে গড়ে ভূমিতে
 ঘুমায়ে পড়িল সীতে গো বড় কাতর হয়ে আলসেতে ।
 ঘুমায়ে ধরা পরে, লক্ষ্মণ মনে চিন্তা করে,
 কোনখানে ঘর নাই, মনে মনে ভাবি তাই গো ।
 গর্ভবতী সীতা সতী দিলাম বনবাসে গো ।
 তোমারি কপালে লিখন এই কি ছিল শেষে গো ।
 আগে যখন ছিল বনে আমরা ছিলাম সাথে গো
 একাকিনী এখন ধনি রইল বিজন পথে গো ।
 রক্ষা ক'রো যোগী ঋষিগণে, সীতা সতী রইল বনে
 রক্ষা ক'রো তরুলতা গো পশুপাখী দেখ সীতা গো ।
 রক্ষা করুন হরি বনে রইল সীতা পড়ি
 দেখোহে ভগবান রক্ষা ক'রো সীতার প্রাণ ।
 ঘরে চলে লক্ষ্মণ তখন রথ লয়ে যে ফিরে গো
 যায় যায় আর চাহে ফিরে নয়ন দুটি ঝরে গো ।
 চেতন হয়ে চাহে সীতা লক্ষ্মণ নাহি সাথে গো,
 জানলাম তবে এসেছিল আমায় বনে দিতে গো ।
 অপরাধী পতির চরণে তাই বুঝি দিলেন বনে
 উচ্চৈঃস্বরে কঁাদে সীতা গো সন্ধ্যাকালে তপোবনে ।
 সীতার কান্না শুনি আসিল বায়ীকি মূনি
 সীতাকে চিনিল মূনি আনন্দিত মনে ।
 আদর করে লয়ে গেল মূনিবর কুটিরে গো
 যুগল কুমার জন্ম হল কিছুদিনের পরে গো ।
 অল্পে অল্পে বোলানের গান সাক্ষ করি
 মহুগ্রামে মোদের বাড়ী কানাই দলের মহুরি ।

দুকড়ি করে ম্যানেজারি, বোলানের দলে তারি ।
 দশজনের চরণের দাঁস গো ভবের মাঝে অতি যে ভিখারী ।
 ওস্তাদ যে খ্যাপারাম পেলনা সে ভাবের আরাম ।
 মালতী ফুলে গো মালা দেন মহরির গলে,
 বোলানের গান সঙ্গে করি বলুন হরি হরি গো
 বোল আনা বিদায় করুন চলে যাব বাড়ি গো ।

—এ

১১

সীতা । দুঃখের সাগরে কি করে বলগো পাব পার ।
 মাঝখানে ডুবল তরী গো জানিনে পীতাম্বর ।
 ছিলাম একদিন রাজনন্দিনী, তারপর হই রাজার রাণী,
 এখন হলাম ভিখারিণী গো, ও দিন চলা ভার ।
 করে থালা পরিপূর্ণ, দরিদ্রে দিয়েছে অন্ন ।
 এখন দুটি অন্নের জন্তে গো, ও ঘরে যাব কার ।
 স্বর্ণ-খাটের শয্যাতে, নিদ্রা যেতাম শুয়ে রাতে ।
 এখন শয়ন গাছ তলাতে গো বিছানা পাতা ।
 কোথায় পতির সে সম্ভাষণ, কোথায় আমার বসনভূষণ,
 কোথায় আমার আত্মীয় স্বজন গো হৃথের যে সংসার ।
 পতির পাশে দিবানিশি বসে হাসতাম মধুর হাসি ।
 এখন চোথের জলে ভাসি গো, হাসি নাই আর ।
 গন্ধমাসের গর্ভবতী আজি আমি জানেন পতি ।
 হইলে বনে সন্ততি গো, দোহাই দিব কার ।
 সীতা নামে দুঃখ দেখ, এ'নাম কেহ রেখে নাকো ।
 একথাটি মনে রেখে গো, নামে নাই স্বসর ।

বাগ্মীকি । জনক রাজার বন্ধু আমি বাগ্মীকি নাম ।
 আমি তোমার ধর্মপিতা পরিচয় দিলাম ।
 দেখে তোমায় সন্তোষ হলাম গো, এসো মা আমার ।

সীতা । ধর্মপিতা যদি সীতার হলে গো আপনি,
 এ দুর্দিনে হইল যখন সব জানাজানি,
 জানাই প্রণাম দীন-দুঃখিনী গো গদে শতবার ।

বান্ধীকি । পেয়ে সন্ধান এসেছি মা নিতে তোমায়ে,
 পিতা জ্ঞানে এসো মম কুটীরে,
 ধন্য হলাম পেয়ে তোরে গো, এ সবই তোমার ॥
 দূরে গেল বত হুংথ ছিল মরমে,
 সতীশচন্দ্র সন্তোষ সীতা দেখে আশ্রমে,
 হরি বলুন সর্বজনে গো জনম বলিবার ॥

—ঐ

১২

রাম । বল, ওরে লক্ষ্মণ, সীতা কোথায় এলি রেখে ।
 সীতার বারতা, জুড়াব ব্যথা, শুনে তোমার চাঁদমুখে ॥

লক্ষ্মণ । তোমার আদেশে গিয়ে অনায়াসে দিয়ে বনবাসে তাঁকে ।
 যখন ফিরে আসিলাম, দশা দেখে এলাম,
 শতধারা দুটি চোখে ॥

রাম । কোন প্রাণে এলি, ভাই, বনে রেখে সীতায়,
 ব্যথা কি বাজেনি তোর বুকে ?
 না হয় পাগল আমি, কেন পাগল তুমি
 হলে, ভাই, বল আমাকে ॥

লক্ষ্মণ । হয়ে তব আজ্ঞাকারী, করলাম কাজ বাকমারি,
 স্থান আমার হবে না নরকে ।
 আমার নরকেও স্থান হবেনা গো ।
 মহাপাপের পাপী আমি,
 যার জন্তে মরেছিলাম, সেই সীতা বনে দিলাম,
 এমন কাজ কে করে ত্রিলোকে ॥

রাম । সে আমার নয়ন তারা, হুংথিনী হুংথ-পাসরা
 করতাম না নয়ন ছাড়া যাকে,
 আমি কিরূপে জীবন রাখিব ।
 ও সে জীবন-ধনে দিয়ে বনে,
 দিয়েছি বিনা দোষে, সে সীতা বনবাসে,
 সন্তোষ রাখিতে প্রজাকে ॥

লক্ষণ । অযোধ্যায় আসিয়ে অনলে প্রবেশিয়ে,
পরীক্ষা দেন প্রজার সম্মুখে
তবু সীতা মরিলনা, দিলে অগ্নিতে পরীক্ষা ।
কষ্ট পাবে কাল-বিপাকে ।

রাম । কেন ভাইরে লক্ষণ, না বুঝে বিলক্ষণ
অলক্ষণ অভিলাপ দাও কাকে ।
কপাল দোষে সবই ঘটে
মাহুষ কেবল উপলক্ষ ।
সতীশচন্দ্র বলে যা থাকে কপালে, কালে ফলে একে একে ॥

—মুর্শিদাবাদ

১৩

ও ভাই, সত্য বল না, কৈর না চলনা, প্রাণের ভাই, লক্ষণ, গুণমণিরে ।
শূত্র রথ লইয়ে আলি রে আলয়ে কোন বনে রেখে চন্দ্রমণিরে ॥
মম মন্দ মতি, পতি হয়ে সতী বিনা দোষে দিলাম বনবাস ।
না ভাবিলাম ত্রাস, গর্ত পঞ্চমাস, করি গর্তনাশ হইল সর্বনাশ ॥
শুনিয়া কুজনার কুবচন, হিতাহিত চিনে না করিলাম শোচনা,
তেজিলাম জনক-নন্দিনীরে ॥
সীতা নিরক্ষণ না করে, লক্ষণ, প্রাণ যায় যায় না যায় লক্ষণ ।
ইচ্ছা হল মন গরল ভক্ষণ করি মরি বিলক্ষণ ॥
পুন না করিব ঐ মুখ দর্শন বিনা দোষে করিলাম উপক্ষণ ।
বনে দিলাম একাকিনীবে ॥

—চট্টগ্রাম

১৪

মম প্রতি রাম কেন হলে বাম অবিজ্ঞাম মম মন শ্রীপদে ।
তব দাসী রহি কোন দুখী নহি বনবাসী হই কি অপরাধে ॥
অত্মপি ঐ পদে নাহি হই দুখী যত্বপি হইএ থাকি দাসী দোষী,
রাম হে, যারে স্থান দিলে পাএ তারে পুনরায় কর কিবা হাএ হাএ
মরি হে খেদে ।

রাম, তুমি গুরু গুণাঙ্কিত দীনদয়ান্বিত বিচারে পণ্ডিত ভুবনে কহে ॥
আমার কিবা কুআচার হয়েছে প্রচার কৈরে কি বিচার বনে দিলে ছলে ॥

সুখে থাকি কিবা মরিগো দুখে রাম নাম কতু না ছাড়িব মুখে, রাম হে ॥
 শুন কৃপাধাম দুর্বাদলশ্রাম লৈলে কি রামনাম সে পড়ে বিপদে ।
 বিনা দোষে ভাষে বন মাঝে তেজ্যে সুখে যদি রাজ্যে থাক হে তুমি ।
 কুলবতী সতী গর্ভেতে সন্ততি বিনা দোষে বনে দিলে হে, আমি ॥
 দয়াময় নাম বেদেতে প্রকাশ, কিন্তু এখন তাহা না হয় বিশ্বাস, রাম হে ।
 আমার গর্ভ পঞ্চমাস দিলে বনবাস তব কিছু জ্বাস নাই স্বীকৃতি ॥ —এ

১৫

গর্ব কর না, খর্ব হইবে নিশ্চয় ঘনঘন যদি আনাকে না চিন ॥
 আগে কর রণ এখনি পাবে তবে পরিচয় ।
 আমরা জেন্নহি তোমার বিধি রামের যজ্ঞ হয় ।
 ধনুধর নাম ধর, যদি থাকে সাধা, তবে কর যুদ্ধ ।
 এখায় গালবাণ্ড কর, তুমি ত রামের ভাই, কর রামের বড়াই,
 আমরা তোর রামের রাথি কি ভয়, অভিপ্রায় বুঝা যায় ॥
 শিশু দেখি তুচ্ছ হএ অতিশয় ॥ আমরা লবকুশ নাম ধরি,
 না মরি সমরে গতি কি তোমায়ে তুণ হেন জ্ঞান করি ।
 আজুকর সমরে বাঁচিবে না, মরিবে—এককালে পাঠাইব সমালয় ॥ —এ

১৬

দেবর ডাড়াও ওহে বারেক ডাড়াও ।
 শুন, লক্ষ্মণ ধানুকী, আমি শ্রীরামের জানকী ॥
 কার কাছে রাইখে যাও তাএ বৈলে যাও ॥
 ডাড়াও ডাড়াও, দেবর, ডাকিলে শুন না ভয় কিহে, আমি
 তোমার সঙ্গে যাবো না ।

বারেক ডাড়ায়ে শুন গুটী দুই কথা ।
 অহে, সীতানাথের সীতা তুমি ফেলে যাও হে কোথা ।
 অহে লক্ষ্মণ রামের ভয়ে কঠিন হৃদয় ।
 ভায়াজায়া বৈলে তোমার দয়া নাহি হএ ।
 বলে দিলে তব ভায়া গর্ভবতী আপন জায়া ।
 তুমি ত তাহার ভায়া নাহি দয়া মায়া ।

দেবর বনে দিলে ক্ষেতি নাই, লক্ষণ আমি বলি তাই ।

কাহার আশ্রমে রবো ভয় পাই ।

ভালো হয় তপোবন করাইলে দরশন

আনি এ ছলে, দেবর, ফেলে যাও ।

তুমি মনেতে ভাইব না, সন্ধেতে যাব না ।

তোমার রামের কিরায় একবার ফিরে চাও ॥

—এ

১৭

এ কি ধন্যে কার কণ্ঠে কি লাভণ্যে মরি হায় হায় ॥

একা কি জন্তে এ ঘোর অরণ্যে রাম রাম বৈলে উঠে পড়ে ধায় ॥

তড়িৎ জড়িত ভরিত রূপ, নমো ধরাধরে সুধার কূপ ।

আসিয়া পশিল মুগশিশুরূপ তএ গাএ মাত্র নেত্র দেখা যাএ ॥

সিন্দুর বিন্দু অধর ভালে, কেশর বেশর নাসাএ দোলে ।

তাহে কর্ণমূলে শোভে কর্ণফুলে ।

শোভে লোভে কত নামে মোহ যাএ ॥

করিকুন্ত জিনি বক্ষবীকাখানি হরিমাজ্জা জিনি কটি শোভনি ।

রামরম্ভা তরু জিনি উরু গুরু চরণ মরণে কি বনের প্রায় ॥ —এ

১৮

কেনে গো কাননে একাকী ভ্রমণে ছু নআনে বহিছে বারি ।

কিবা ভাইবে মনে কান্দেছ আপনে

রাম রাম বৈলে ফুকরি ফুকরি ॥

পতিত ভূষণ গলিত কেশ, বসনাভরণ কিছু নাই লেশ ।

বনে বনবেশ দেখি গো বিশেষ রাম স্তবীকেশ ?

তব কিঅ দেবি রাজার নন্দিনী, মনে হেন গণি ।

কেনে একাকিনী হইএ দুষ্কিনি গলিত নয়নি এ বিন্দু বরণী ।

কান্দে কেনে বলি হরি হরি ।

—এ

১৯

আমাকে বোল রে, বাছা হুম্মান, বলরে স্বরূপে হইল রণ কিরূপে ॥

দেখ তেনেয় (?) আমা সেই বল শ্বন (?) আমায় অনাধিনী করিলে ॥

পাখারে ভাসাইলে, আমার কুলের শত্রু হইল ছুইটি কুসন্তান ।

কিরূপে তোমারে করিল বন্ধন, তাহা বল, বাছা, পবননন্দন ।

কিরূপে মৈল ভরত শত্রুঘন, মম প্রাণ মম দেবর লক্ষণ ।

কিরূপে সমরে শত্রুঘন মরে ॥

গেল কিরূপে রঘুনাথের গেল প্রাণ ॥

—এ

১৯

চল ঘরে যাই আর কেহ নাই,

তুমি আমি ছুটি ভাই বিনে ।

মনে হেন জ্ঞান ॥

বুঝি যাবে প্রাণ ধামুকি লক্ষ্মণের ধমুর্বাণ ॥

কাল যম প্রায় এই দেখা যায় একি হোল দায় ॥

না দেখি উপায়, হায়, প্রাণ যায় কি বিধি ঘটায় ॥

না সেবিলাম মায়ের চরণে একেতে দুঃখিনী ॥

জানকী জননী লবকুশ বলে সদায় পাগলিনী ॥

তাতে যদি তুমি আমি প্রাণে মরি ॥

দুঃখিনীকে কে মা বলিবে বল ॥

—এ

২০

শুন গুণধাম রাম, বাম সীতা প্রতি হইয় না,

তোমার দয়া হএ না বিনা দোষে বনবাসে দিবে অঙ্গনা ।

শুন শ্রীরাম ধামুকী বিবেচনা হইলো এ কী ।

এ পদ বহি মা জানকী অণু জানে না ॥

যে সীতার কারণে তবো নাম রইল রাম রাঘব ।

সে সীতাকে ভিন্ন ভাব কি বিবেচনা ।

সীতা যদি অপরাধী হইএ থাকে, গুণনিধি ।

বনে দেও তা নহে বিধি শুন মন্ত্রণার ॥

নব কানন গহিনে ঝাইতে বৈল না একে সীতা কুলবতী ।

পঞ্চমালের গর্ভবতি হেন সীতা তেজে পতি, প্রাণে সহে না ॥

পায় ধরি গলবাসে এই ডিঙ্কা দেও দাসে ।

সীতা থাকে বনবাসে যেতে বৈল না ॥

—এ

মহাভারত

১

সাবিত্রী সত্যবান

সাবিত্রী সতী যে ভাবে বাঁচালেন পতি
সতী নারীর কেমন রীতি হে, ঐ হে সুন কুলবতী ।

সাবিত্রী—কে তুমি এখানে এলে সত্য কোরে বল খুলে
ও তাই শুনি কর্ণমূলে ।

আমার ভয় হয় হৃদকমলে হে
তোমার দেখে বিকট আকৃতি ॥

বস— সুন সুন, ওহে ধনি, বলি তাই বিশেষ বাণী
আমি ধর্ম নৃপমণি, সনে তোমার ক্রন্দনের ধ্বনিহে ;
আমি এলাম তাই শীঘ্র হে ।

সাবিত্রী—কাদি আমি কিসের কারণ
সুন সুন, ওহে শমন, ও তা শুনিব বিবরণ ।
তুমি বনে কিসের কারণ হে,
বুঝি দেখি এ নারী জাতি ॥

বস— এসেছি এ ভিক্ষার তরে
সে ভাব আমার নাই অস্তরে ; এখন ভিক্ষা দাও মোরে ।

সাবিত্রী—তুমি এসেছ হে ভিক্ষার লাগি,
এসে বল ভিক্ষা মাগি, তুমি হও ভণ্ড যোগী
তোমায় দেখে মন বিরাগী হে, কোন জনে হয় প্রবৃত্তি ।

বস— সত্যবান তো নাইকে। বেঁচে
তাহাই এলাম তোমার কাছে, কেন কঁাদছ মিছে ।
ফিরে যাও আজ নিজ গৃহে হে ও আমায় দিয়ে পতি ।

সাবিত্রী—পতি আমার আছে স্নেহে উদ্ধতে মাথা দিয়ে
শমন ষায়রে কি কোরে লয়ে
দ্বিধা কি আজ তোমার ভয়ে হে,
গৃহে বর্তমান থাকতে সতী ।

বস—পতি তোমার গেছে যারা

হোয়েছিল শিরঃপীড়া ডাকলে পাবেনা সাড়া

হোয়ে গেছে জীবন ছাড়া, এখন কাঁদলে আর পাবে কতি ।

সাবিত্রী—পতি যদি যাবে ছেড়ে

সতী হব কেমনে করে বল এ সংসারে ।

বল আজ আমারে ঐ কি হবে আমার গতি ।

বস—আমি যখন ধর্ম জাতি

মিছে কেন কাঁদ সতী, ও বর মাগ সতী ।

সত্যবানের জীবন ছাড়া হে,

তুমি বাহা চাও তাই পাবে, সতী ।

সাবিত্রী—যদি বর দাও নিজ গুণে

খন্ডর শাস্ত্রী আছে বনে অন্ধ দু'জনে

তার পেয়ে যাবে চক্ষু ভবনে হে,

ও হে তোমার দয়া হয় যদি ।

বস—তাই হোল স্তন নারী এখন যাও ঘর ফিরি,

তাতে যদি সন্তোষ না হও, স্তন্যরী হে, তবে বল তোমার কি মতি ।

সাবিত্রী—বলি কথা সকল খুলে

পিতার পুত্র নাই কো মূলে, ও বর দাও হৃদয় খুলি,

যেন পিতৃবংশে রয় এ কুলে হে, বংশে দিতে বাতি ।

বস—মিছে কেন আস বৃথা তুমি হবে পুত্র মাতা

আমার এ সত্য কথা,

আমার এ সত্য বাক্য না হবে অশ্রুতা,

রোধ করে কে মোর গতি ।

সাবিত্রী—তবে এই বার দয়া কোরে

দাও হে পতির জীবন ফিরে, এখন বাই ঘরে ফিরে ।

পতি ছাড়া কেমন কোরে হে হব আমি পুত্রবতী ।

বস—পরাস্ত আজ হোল শমন

লও হে পতির পুনর্জীবন গৃহে ফিরে এখন

মম নাম করিবে শরণ আর হবে না দুর্গতি ।

—মুর্শিদাবাদ

সতী গো বাঁচি না বাতনায় ।
এ সময়ে গহন বনে তোমা বই আর কেহ নাই ।
আমি যে মাথা তুলতে নারি গো ।
বুক ফেটে যায় বলতে কথা,
বলতে বলতে অচৈতন্য হয়ে গেল মৃত প্রায় ।

সতী—
ওকি হল গো আমার ও কপালে,
বাজের আঘাত কে মারিল আচম্বিত মাথায় ।
নারদ মুনি বলেছিল, সেই কথা আজ ফলে গেল,
কি অপরাধ করেছিলাম আমি ভগবানের পায় ।

মুক্তি—
কেন কঁাদ গো বন মাঝে সতী
এ সংসারে কেউ কাহারও নয়,
একবার আসে একবার যায় ।
কৈদোনা কৈদোনা তুমি চিরদিন থাকে রাজ্যভূমি,
এ সংসারে সবাই মরবে তোমার পতি একা মরে নাই ।

সতী—
ধর্মরাজ গো ধৈর্য ধরতে নারি,
তোমার পদে শরণ নিলাম স্থান দাঁও রাঙা চরণে ।
অভাগীর গতি কর, বিপদ আমার গুরুতর,
ওগো ধর্মরাজ, পায়ে ধরি প্রাণপতি আমি চাই ।

মুক্তি—
সতী, শোন গো বলি তোমার কাছে,
সত্যবানে জীবন ছাড়া যা নেবে তাই চাও আমার ।
তোমায় দেখে মুগ্ধ হলাম, আজ বড় আনন্দ পেলাম,
হাতে শঙ্খ সিঁতির সিন্দূর থাকিবে আমার কথায় ।

সতী—
আমার মত দুঃখিনী কেউ নাই,
অন্ধ শবুর রাজ্যহারা পিতার আমার পুত্র নাই ।
সত্যবানের গুণসে গো, শতপুত্র পাই যেন গো,
পঞ্চম বৎসরে অস্তরে উদরেতে জন্মায় ।

মুক্তি—
এ সংসারে হয় নাই, হবার নয়,
বলতে কেউ কি পারে, সতী, মলে পুনঃ জীবন পায় ।

- তোমার বাহা পূর্ণ হোক, অশপতির পুত্র হবে,
চক্ষু পাবে তোমার স্বপ্নের রাজ্য পাবে পুনরায় ।
- সতী— আজি শুভ দিন ভাগ্য ভাল আমার
দয়া করে ধর্মরাজন দাও আমায় ।
পতি লয়ে যে বাই আমার, পদে ধরে কাঁদি তোমার
পতি নইলে কেমন করে হইবে শত তনয় ॥
- মুক্তি— নাও, সত্যবান, দিলাম আমি প্রাণ,
এ সংসারে সাক্ষী সতী তোমার মত কেহ নাই ॥
কৃষ্ণ পক্ষে জ্যৈষ্ঠ মাসে চতুর্দশী করলে ব্রত
এসংসারে সে রমণীর বিধবার নাই যজ্ঞণা ॥
- সতী— পদে প্রণাম গো করি ধর্মরাজন, তোমার দয়ায়,
পেলাম পতি, এবার আমি গৃহে যাই ।
উঠ উঠ, প্রাণনাথ, আছ কেন ঘুমায়ে ।
উঠে একবার চেয়ে দেখ অভাগিনী অবলায় ।
কেন ডাক নাই গগনে নাই বেলা,
কাঠ ভেঙ্গে বেচবো কখন বলতো, প্রিয়ে, আমায় ।
সত্যবানের মনে পড়ে, অজ্ঞান হয়ে ছিলাম পড়ে,
যমের হাতে বেঁচে গেছে, হরিশ্চন্দ্রি দেন সবাই । —মুর্শিদাবাদ

নিম্নের দুইটি পাঁচালী মহাভারতোক্ত অভিন্নমূল্য নিধনে স্তম্ভা, উস্তম্ভা এবং অজুনের শোক প্রকাশের বৃত্তান্ত লইয়া রচিত । ইহারা কথোপকথনের আকারে রচিত হইয়াছে । বাংলাদেশের লোক-নাট্যের একটি রূপ ইহাদের রচনায় আত্মপ্রকাশ করিয়াছে । কৃষ্ণযাত্রার অহুতরূপে ইহারা রচিত বলিয়া নাটকীয় কোন ঘটনার পরিবর্তে কল্পনাময়ের ভাবই ইহাদের মধ্যে প্রাধান্য লাভ করিয়াছে ।

৩

স্তম্ভা—ওরে বাছাধন, চাঁদ-বদন না দেখলে মন অলে পুড়ে যায় ।

কেন বিধি দিয়ে নিধি গো নিলে অকালে, মোর কপালে

কেন পড়ল ছাই ॥

তোর পিতা যে জগৎজ্যেষ্ঠ, পুরুষের মধ্যে উৎকৃষ্ট,

তোর মামা হয় স্বয়ং কৃষ্ণের জগৎইষ্ট সেই ।

তবে কেন আমি কষ্ট পাই ॥

কেন, দাদা, বদন ভারী, কেন চোখে ঝরে বারি,

হয়ে নিজে মুরোয়ারি গো, তব অগ্নিরে বধ কেন করিলে না হেলায় ॥

কৃষ্ণ— ও তুই কাঁদিস নাকো বোন, ও যা হবার হবে

কে খণ্ডাবে বিধির লিখন ।

প্রতিকার তার করব এখন বোন, ও তুই রোদন ছাড়,

তোর মুখে কি কাঁদন শোভা পায় ॥

সুভদ্রা—গীতাতে পড়েছি সত্য, আমার সংসার সব অনিত্য ।

অভিমান হয় অপত্য গো, দাদা, সেই কারণ, সত্যাসত্য

বিচার ভুলে যায় ॥

কৃষ্ণ— ও তা ভুললে চলবে না, দাঁড় ধরে তুই থাক দাঁড়িয়ে তরী টলবে না ।

অজ্ঞান হলে তোর চলবে না, বোন, বড় জ্ঞানী তুই,

জ্ঞানে মুনিঞ্চি হেরে যায় ॥

সুভদ্রা— রও, নারায়ণ, হৃদি মাঝে, মন যেন মোর বাজে কাজে ।

যেন না যায় সকাল সাঁঝে গো, হৃদে বিরাজে,

ও পদপঙ্কজে রয় সদাই ॥

কৃষ্ণ— ও তুই ফিরে যাবে বোন, ক্ষত্র জাতির নীতি ধরে চলিব এখন,

মরতে এসেছি যখন রে, তখন লোকাচার লোক দেখান

সব রকমি চাই ॥

উত্তরা— আমার সাধের পুতুল খেলা, এই খানে কি সাজ হলো ।

মাহুষ ছবি, দাদা, অভি ফাঁকি দিয়ে পালিয়ে গেলো ॥

বিধবা হারিয়ে ধবো, কি রূপেতে গৃহে রব ।

সঙ্গে লও সঙ্গিনী হবো, উঠ, নাথ, চক্ষু খোল ॥

বালিকা বয়সে আমি, কি পাপে হারানু স্বামী ।

অহুম্মতা হবো আমি, পতি পাশে চিতা জালো ॥

কৃষ্ণ— তুমি কেঁদো না, গো মা, তোমার রোদনে

বড় লাগছে বুকে যা ।

একেতে বালিকা তুমি গো, স্বামীর সোহাগে,
সোহাগিনী ছিলে ছ'জনায় ।

উত্তরা— হারাইয়া প্রাণেশ্বরে, কেমনে রহিব ঘরে ।

দাও আমায় সঙ্গিনী করে, আজ হতে মোর সব ফুরালো ।

অর্জুন—ফিরে যা, মা, ফিরে যা তোর নিকেতন ।

অভি গেল, থাকতে রবি জয়জয়ন্তের হবে পতন ॥

দেখিব কাল এ সমরে যোগ হইলেও সব অমরে,

জয়জয়ন্তে রক্ষী করে সংসারে নাই হেন জন ॥

সখা হে, কাল যুদ্ধে যাবো, পুত্রহস্তাদের শিখাবো ;

নইলে এমুখ না দেখাবো, করিব প্রাণ বিসর্জন ।



৪

দণ্ডী— বন মাঝে আজকে তুমি কেন কর ছলনা ।

ছিলে ঘুঁড়ি হলে নারী, যেমন করে বল না ॥

দণ্ডী রাজার নাম ধরি শিকার তরে বনে ফিরি ।

অবস্খীতে বাস করি, জানাও গো সব ঘটনা ॥

উর্বশী— শুন, রাজা, আমার কথা, বলতে লাগে প্রাণে ব্যথা ।

বলব তোমায় সব বারতা, করবো নাগো ছলনা ॥

দণ্ডী— দিনেতে দেখি অশ্বিনী, অন্ত গেলো দিনমণি ।

ইহার কারণ বল শুনি শুনেতে মনে বাসনা ॥

উর্বশী— উর্বশী নাম ধারণ করি স্বর্গেতে ছিলাম অপ্সরী ।

শাপ দিলে হইগো ঘুঁড়ি নিশিতে হইল যে নারী ॥

দণ্ডী— আমার সঙ্গে তুমি চল যাবে কিনা আমায় বল না ।

তোমার রূপে মন মজিল, ওগো যুগ-নয়না ॥

পয়ার— তোমায় দেখে মন মজিল ।

আমার সঙ্গে তুমি চল ॥

দণ্ডী— তোমায় ছেড়ে থাকতে পারি জানাই গো তোমায় শুন না ।

যদি তুমি যাও হে ছাড়ি এ প্রাণে আর বাঁচব না ॥

- উর্বশী— দেখে রাজা ভেবে মনে পাবে অশেষ ব্যথা প্রাণে ।
 সুখ নাই গো আমার প্রাণে চিরকালই যাতনা ॥
- দণ্ডী— বাজে কথায় নাহি ভুলব, সঙ্গে তোমায় নিয়ে যাবো ।
 বা হবার তাই দেখে নিব ঘটাবে যখন ঘটনা ॥
- উর্বশী— কে খণ্ডাবে কপাল বল, তোমার সঙ্গে যাবো চল ।
 বিধির নির্বন্ধ বল, নইলে মুক্তি হবো না ॥

—মুর্শিদাবাদ

৫

জয় জয় নারায়ণ, তুমি জগজন তারণ
 সতীর মর্ষদা রাখ, করিয়ে কত যতন ।
 জয় হে কমলাপতি, তুমি অগতির গতি
 জানি না ভজন-স্তুতি আমার অবলাগণ ।
 সাক্ষী নারী যেবা হয় হরি তাঁর হন সহায়
 অসম্ভব সম্ভব হয়, পুরাণে আছে লিখন ।
 নিরস্তর সেবেন সতী শশুর শাশুড়ীর প্রতি
 ভক্তি করিয়ে অতি শ্রীহরিরে করেন স্মরণ ।
 হেন সময় সত্যবান আসি সাবিত্রীরে কন
 প্রিয়ে, আমি যাব বনে কাঠ আনয়ন করিতে
 কষ্ট হয় রক্তনেতে ফিরিয়ে আসিব এখন ।
 চমকিয়ে সতী কয়, নাথ, তব নাহি সময়
 বেলা বেশি নাহি রয় প্রায় সন্ধ্যা আগমন ।
 হাসি সত্যবান কয় তোমার নাহিক ভয়
 থাক বসি নাহি ঘেও, ফিরিয়ে আসিব এখন ।
 সাবিত্রী বলেন সতী, আমি যাব সংহতি
 যতপি হয়েছে রাজি ফিরিয়ে আসিব দুজন ।
 কি কারণে সঙ্গে যাবে, মিছা কেন কষ্ট পাবে
 কাঁকর ও কাঁটা ফুটিবে তব কোমল চরণে ।
 মানিল না সাবিত্রী সত্যবানের বচন,
 কতক্ষণে পৌছেন কষ্টেতে যে ঘোর বন ।

এখানেতে বস' প্রিয়ে আমি ঐ গাছে উঠিয়ে
 শুকনো ডাল আমি গিয়ে করিয়ে গো কর্তন ।
 কালের হইল কাল সত্যবান গাছে উঠিল,
 বেছে বেছে শুকনো ডাল, কাটিয়ে কত নামাল,
 প্রিয়ে, আমায় ধর ধর জলিয়ে গেল শরীর
 বাঁচিব না বুঝি আর, বলি গো কর অবণ,
 কালের হইল কাল, বদন কালিয়া হল্য
 প্রাণবায়ু বুঝি গেল, কি করিব আমি এখন,
 রেখো হরি, বংশীধারী, তুমি হে পতি আমার,
 তুমি হে পতিত-পাবন ।

সতীর তেজ জলিছে পারে না কেহ ষাইতে
 কাছে সকলে দাঁড়িয়ে আছে, করিতে নারে পরশন ।
 দূতগণ ফিরে গেল, ধর্মে গিয়ে সব বলিল
 ধর্ম নিজে সাজি যেখানেতে সত্যবান ।
 কেনগো বসিয়ে সতী, কোলে নিয়ে, মা, মৃতপতি,
 সংসারের এই নীতি জন্মিলে হবে মরণ ।
 কে, প্রভু, আপনি হন, শুনিয়া হইল জ্ঞান
 হেরিলে পাপ নাশ হয় ।
 আমি হই মা, শমন, লইতে, মা, সত্যবান
 লইয়া করি গমন,
 বর যোগে নে, মা সতী, ছেড়ে দে, মা, সত্যবান
 যদি প্রভু দিবেন বর, অন্ধ আছেন স্বস্তর
 রাজত্ব নাহিক তার কর পুত্র-রাজ্য দান ।
 তথাস্ত বলিয়ে হরি নিলেন সত্যবানে ধরি
 চলিলেন ধীরে ধীরে আপনার ভবন ।
 সতী সজ না ছাড়িল পিছু পিছু চলি যায়,
 ধর্ম দেখিয়া বলে, কেন কর, মা, জালাতন ।
 তোমাকে দিলাম বর তুমি ফিরে যাও, মা, ঘর,
 আশা আর নাহি কর, মা, পাইতে মা পতিধন

বর মেগে লে গো, সতী, ছেড়ে দে গা সত্যবান,
 যদি প্রভু দিবে বর, রাজ্য নাহি পিতার কর পুত্র-রাজ্যদান ।
 শত পুত্র হোক মোর কর পুত্রে রাজ্যদান ।
 তথাস্ত বলিয়ে হরি চলিলেন
 ধীরে ধীরে আপনা ভবন ।
 সতী সঙ্গ না ছাড়য়
 পিছু পিছু চলি যায় বলে, কেন কর, মা, আলাতন
 সত্যবানে প্রাণদান দিলেন,
 রাজ্য দিলেন সত্যবানে,
 শত পুত্র প্রাপ্ত হইলেন ॥

—বাকুড়া

ভাগবত

ভাগবতের বিষয় বা রাধাকৃষ্ণ প্রসঙ্গ অবলম্বন করিয়া যে সকল পাঁচালী রচিত হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে অধিকাংশ ক্ষেত্রেই কাহিনী দৃঢ়-সংবদ্ধতা লাভ করিতে পারে নাই । একান্ত ভাবমূলক বিষয়-বস্তু বলিয়া ইহারা গীতি-ভাবাপন্ন হইয়াছে, কাহিনী অত্যন্ত গোপ হইয়া পড়িয়া কেবল অন্তরের অমুভূতিই ব্যক্ত হইয়াছে । সেইজন্য ইহাদিগকে পাঁচালী বলিয়া উল্লেখ করা অনেক সময় কঠিন ।

১

হ'ল রজনী অবসান, কোকিলে ধরিল গান,
 ভোরে ভ্রমর করে গান শুন শুন স্বরে;
 আলোকিত হ'ল ভুবন পুলকিত সর্বজন, সকাল বেলায় শয্যা ত্যাগ করে ।
 শ্রীদাম আদি রাখাল সব, মনে মহা উৎসব
 নন্দালয়ে গিয়ে সব, কেশব বলে ডাকে ।
 কোথায় রে, ভাই, নীলবরণ কাল বিলম্ব কি কারণ,
 সাজাতে বল মাকে ।
 আমরা রাখাল উঠে ভোরে, ডাকতে এসেছি তোরে,
 কালকের কথা করে দেখ, ভাই, স্মরণ ।

সে কথা কি নাইরে মনে, কি কথা আমাদের সনে,
 কি কারণে হয়েছে বিস্মরণ ।
 পূর্ব আকাশে উদয় ভাষু, হাষারবে ডাকে ধেমু,
 কাছকে, কি শুনতে পাওনা, কাছ, মলিন হ'ল তারাগণ,
 পরিষ্কার হল গগন, নব ঘন চেয়ে দেখ নয়নে ।
 চন্দ্র গেছে অস্তাচলে, বিলম্ব করা আর কি চলে,
 রাখাল দলে তোরে এলাম ডাকতে, শুনতে পাওনা ঘনশ্রাম,
 তোমায় ডাকছে বলরাম, শিক্ষা বাজাছে অন্ধকার থাকতে ।
 চূড়া পীতধড়া পড়ে, নাচন দেখাও পাঁচন ধরে,
 মায়ের মনকে ঠাণ্ডা কর কৃষ্ণ,
 চলরে বাই গোষ্ঠ মাঝে, গেলে পরে সবাই হবে হুট ।
 প্রথর হবে রবির কিরণ, যখন করিবে শরীর পীড়ন,
 সে সময় থাকবি গাছের তলে,
 পাবি নাকো কোন কষ্ট, ধেমু লয়ে চলে কৃষ্ণ,
 ভাষুর উদয় হল পূর্বাচলে ।

—মুর্শিদাবাদ

এক। যাবনা কানাই বিহনে ।
 ওমা নন্দরাণী, সন্দ কি জননী, তোমার নীলমণি দিতে গোচারণে ॥
 মনের কথা, মাগো, করি প্রকাশন, বনে গিয়ে কত করি দরশন,
 কত কাণ্ড করে ঐ পীতবসন, সর্বদুঃখনাশন ভাই কানাইয়ের গুণে ॥
 নির্ভয়েতে বনে করি বিচরণ রাখালগণে সদা হেরি শ্রীচরণ,
 প্রেমানন্দে বনে করি গোচারণ, ভায়ের আচরণ হেরি রাখালগণে ॥
 বনে গিয়ে আমরা সকলে যতনে, রাজা করে রাখি তোর কালরতনে ।
 কেও ঘুমায়ে থাকি কেও থাকি চেতনে, কোন অযতনে রাখি নাকো বনে ॥
 দূর বনে গেলে ধবলীর পাল, বলায়ের হাতে সঁপি তোর গোপাল ।
 গোপাল ফিরায় যত আর যত গোপাল, ভূপাল হয়ে গোপাল থাকে একস্থানে ।
 থাকে কীর সর সবারি সদনে, কোতুহলে তুলে ধরি চাঁদবদনে ।
 কতু তৃপ্তি রাখি যাচিগো সদনে, শাস্তি সম্পাদনে বাস্তু জনে জনে ॥

কি ভাবনা ভাব ভাবিয়া তনয়, ভেব না জননী, কানাই মাহুয নয় ।
 বনে গিয়ে যে সব করে অভিনয়, বিনয় করে, মাগো, বলি তোমার সদনে ॥
 দিব্যমূর্তি লোক এসে কত জনে, কানাই কাছে বসি নিরঞ্জন,
 কতু নৃত্য করে মত্ত হয়ে গানে, চেয়ে কানাই পানে ধারা বয় নয়নে ॥
 রক্ত বর্ণ একজন এল হংসঘানে, চারি মুখে সে কত কথা জানে ।
 কতু নৃত্য করে মত্ত হয়ে গানে, চেয়ে কানাই পানে ধারা বয় নয়নে ॥
 সর্ব রাক্ষা চক্ষু শ্রামা বরণ হাতি হ'তে তারা হয়ে অবতরণ,
 প্রণাম করি ভায়ের ধরে দুটি চরণ, বলে নীরদ বরণ রেখে হে সে দীনে ॥
 বুঝ আয়োহণে বিনাশ ত্রিশূল করে, দীর্ঘ জটা মুখে ববম ববম করে ।
 বেষ্টিত চৌদিকে প্রমথ নিকরে, এসে বেণুকরে নিরখে নয়নে ॥
 বদনেতে সদা বলে রাম রাম, দেখিলে মনে হয় দাদা বলরাম,
 নাচে গায় শিক্ষা বাজায় অবিরাম, কোথায় তাহার ধাম জানিব কেমনে ॥
 যত্নে জটা হ'তে বাহির করে জল ধৌত করে ভায়ের চরণ মৃগল ।
 নৃত্য করে প্রেমে হয়ে পাগল, হয়ে বিহ্বল পড়ে ধরা সনে ॥
 জিনয়নী দশভুজা এক রমণী, সিংহ পৃষ্ঠোপরে এল, মা, অমনি,
 কোলে তুলে নিল তোমার নীলমণি, চাঁদ বদনে ননী দেয় সযতনে ॥
 হরি নারায়ণ বলে আনন্দ বাণীতে, কানাই মাহুয নয় পার নাই চিনিতে,
 আকুল হয়ে রাখালগণে এলাম নিতে, বনে দিতে আর বিলম্ব কর কেনে ॥—ঐ

৩

গগনে উঠিল ভাঙ্গু চল, ভাই, কাহ্ন, গোচারণে ।
 চল, কানাই, গোচারণ বিলম্ব ভাই অকারণে ॥
 দিশি উদয় নিশি পালাই, অন্ধকার দূরেতে গালায়,
 শিক্ষাতে ফুঁ দিল বলাই ভোরের বেলায় তোর কারণে ॥
 উবার আসায় সবাই সুখী, পূর্ব আকাশে উদয় ভাঙ্গুর উকি,
 নলিনী প্রফুল্ল সুখী, নিরখি লোহিত অরুণে ॥
 কমায়ে জ্যোতির বিন্দু, অন্তাচলে গেছে ইন্দু,
 পাতায় পাতায় শিশির বিন্দু ঝরিছে কিরীট কিরণে ॥
 এ সময়ে অলিকূলে মধুলোভে ফুলে ফুলে,
 উড়ে বসে ফুলে ফুলে, ফুলে ফুলে সমীরণে ॥

চুড়া পীতধরা পড়ে, নাচন দেখাও পাঁচন ধরে,
 মায়ের মনকে ঠাণ্ডা করে, চলরে বন বিচারণে ।
 গোপাল হয়ে গোষ্ঠে যাবি, মদন মুরলী বাজাবি,
 সাজাবি এবং সাজিবি, বনফুলের আভরণে ॥
 হাষারবে গাভীগণে ঐ ডাকে শোন প্রাঙ্গণে ;
 তাই বলি পালের অন্ধনে, গো পালকের বেশ ধারণে ॥
 আনন্দে চরাবি গাভী, মধুর কথায় মন জাগাবি,
 সাজাবি এবং সাজিবি নৃপুং লাগাবি চরণে ॥
 ছানা মাখন নবনীত, যে সব তোমার মনোনীত,
 লয়ে হল্যম উপনীত, কাজ কি বুধা কাল হরণে ॥
 প্রতিদিনের মত মাতবো, বনফুলের মালা গাঁথবো,
 তোমার সঙ্গে খেলা পাতবো, আজ আবার নূতন ধরনে ॥
 সঙ্গে লয়ে গিয়ে তোরে, রাখিব সদা সজ্বরে,
 আনন্দ পাব কত যে, গোবিন্দ তোর আচরণে ॥
 বাহির হ'ল নন্দের গোপাল, চলরে চলরে গোপাল,
 এলাম যত ব্রজগোপাল, হরিনারায়ণ সনে ॥

—ঐ

৪

কালা, আর দিওনা জালা অবলায় ।
 দিবানিশি জলছি তোমার এ ব্রজ লীলায় ॥
 কি মস্ত্রে ভুলালি কালা, তুমি হলে গলার মালা,
 তোমার জন্ত মন উতলা, কি দিয়ে ভুলাই ॥
 মনে হয় নির্জনে বসি, দেখি কালার রূপরশি ।
 ফুটিলা কাল সর্বনাশী, বুঝে সব ফেলায় ॥
 মনের মাহুঘ আছে বা কে, মনের কথা বলব কাকে ।
 মন যে আমার পড়ে থাকে কদম তলায় ॥
 ছেড়ে সংসার সয়ে চল, না পারো তো মেরে ফেলো ।
 ভয়ে ভয়ে প্রাণ যে গেল কি ভাবে পলাই ॥
 আজকের মত বেচাকেনা হয়ে গেল ষোল আনা ।
 বিদায় দাও হে, কেলোসোনা, এ গোপ-বালায় ॥

গিয়ে যদি বেঁচে থাকি, কাল হবে ভাই দেখাদেখি ।
 এসে ভাই সাজব ঠিকই, বনফুলের মালায় ॥
 যা বলিলাম মনে রেখো, আসব ঠিকই আশায় থেকে ।
 এ রাধারে ভুলো নাকো, যদি কেউ ভুলায় ॥
 এ জন্মে কি জন্মান্তরে রাধারে রেখো অন্তরে ।
 ফেলিওনা স্থানান্তরে যন্ত্রণার দোলায় ॥
 করুণা যা আছে সঞ্চিত দাসী তার পায়ছে কিঞ্চিৎ ।
 সতীশ যেন হয়না বঞ্চিত চরণের ধূলায় ॥
 এ ব্রজ মধুর মাধুরী, এ অবধি সাদ করি ।
 বলুন সবে হরি হরি বিফল নাই বলায় ॥

—মুণিদাবাদ

৫

বুন্দে :— ফিরে যাও হে, কালা, কুঞ্জে এসো না ।
 আসব বলে আশা দিয়ে কেন এলে না ॥
 কৃষ্ণ :— আসব বলে এলাম চলে গিয়েছিলাম রাস্তা ভুলে ।
 সারা নিশি গেলো চলে কত পেলাম যাতনা ॥
 বুন্দে :— বাজে কথা কেন বল গাঁথা মালা বাসি হল ।
 তোমারে লাগেনি ভালো ও তার দেখি নিশানা ॥
 কৃষ্ণ :— বল, বুন্দে, আমায় বলো, কি তুমি দেখেছো ভাল
 মনের কথা খোল খোল গোপন করো না ॥
 বুন্দে :— কপালে কে সিঁদুর দিলে, বলো না গো আমায় খুলে,
 কোন ফুলেতে মধু খেলে কও, কেলেনোনা ॥
 কৃষ্ণ :— কাল গিয়েছে ছলি খেলা সিঁদুর দিলে দাদা বলা
 তোমায় কেন করব ছলা, বুন্দে ললনা ॥
 বুন্দে :— কঙ্কণের দাগ হবে কেনে বল নাগো আমায় খুলে
 গরু চরাই বনে বনে কাঁটার নিশানা ॥
 কৃষ্ণ :— কঙ্কণের দাগ হবে কেনে বলি, বুন্দে, তোমার সামনে
 এখন তুমি যাও হে চলে আমায় কথা শোন না ॥
 বুন্দে :— নীল শাড়ি কোথায় পেলে বল বল চিকণ কেলে
 কোন কুলবতী মজাইলে স্তন্যেতে বাসনা ॥

কৃষ্ণ :— বলাই দাদা দিলে শাড়ি মনের কথা প্রকাশ করি
দেখাও একবার রাইকিশোরী সম্বেদ করো না ॥

বৃন্দে :— রাই মজ্জেছে অভিমানে পালাও তুমি মানে মানে
ওহে, গরু চরাও বনে বনে পীরিত জান না ॥

কৃষ্ণ :— যা হবার তা হয়ে গেল, বৃন্দে, তুমি চল চল
বেশী কথা কেন বল সইতে পারি না ॥
বৃন্দে, তোমার করে ধরি, দেখাও একবার রাইকিশোরী,
আর ধৈর্য ধরতে নারি প্রাণে বাঁচি না ॥

বৃন্দে :— বৃন্দের সঙ্গে কৃষ্ণ গেল শ্রীরাধার পায়ে ধরিল
নয়নে নয়ন মিলিল বাক্য সরে না ॥

রাধা :— রাধা বলে একি কর, প্রাণনাথ চরণ ছাড়,
তোমার ধরা শত্রু বড় কেউ ধরতে পারে না ॥
কুঞ্জবনে যুগল হল, মনবাসনা কেন তুল
বদন ভরে হরি বল স্বমের ভয় ত হবে না ॥ —মুর্শিদাবাদ

৬

রাধা :— কেন এলাম যমুনার বাঁকে, আমার বসন চুরি করল কে,
সহচরী, প্রাণে মরি প্রাণ বাঁচে না এ ছুঃখে ॥
বারবেলাতে নিতে এলাম জল,
সেই কারণে আজ এখানে পেলাম প্রতিফল ॥
এখন উপায় কি করি আমি পড়লাম বিষম পাকে ॥
শুন ওহে লম্পট কালা,
বারণ করি, বংশীধারী, দিও না জালা ॥
তোমার মত এমন মানুষ দেখি নাই আর ত্রিলোকে ॥

কৃষ্ণ :— শুন ওহে গোপের নারী,
জানি না তোমার বসন কে করলে চুরি ॥
অবেলাতে সারি সারি কেন এসেছ জলকে ॥

রাধা :— শুন ওহে রসসয়,
কত জালা দিবে তুমি পেয়ে অসময়,
তোমার কাছে বসন রত্ন দেখছি যত গোপীকে ॥

- কৃষ্ণ :— চোর বলো না বলি তোমারে,
চোর বলে আজ কেন গোপী ধরছ আমারে ।
আমি বসন করলাম চুরি কে বলিছে তোমাকে ।
- রাধা :— ঐ ত তোমার কাছে দেখা যায়,
ঢাকলে কি আর যাবে ঢাকা, ওহে শ্রাম রায় ।
শ্রাম, তোমার লাজ সরম নাই, দেখতে আমরা পাই চোখে ॥
- কৃষ্ণ :— দমকা ঝড়ে বসন উড়েছে,
উড়তে উড়তে লাগল এসে কদমেরী গাছে ।
আমাকে চোর বল মিছে, বাঁধছে আমার বুকে ॥
- রাধা :— ঝড়ে যদি বসন উড়িত
পাঁচ ডালেতে গিয়া তখন বসন লাগিত ।
তবে কি এক জায়গায় রইত, বুঝাও আমাদেরকে ॥
- কৃষ্ণ :— বনে বনে চরাই আমি গাই,
মনে যখন হয় তখন কৃষ্ণগুণ গাই,
বসনে আমার কাজ নাই শাসনে আনিবে কে ॥
- রাধা :— যা হবার তাই হল হে হরি,
বিপদে পড়েছি এখন দাঁও বসন ফিরি,
পরে আমরা যাব বাড়ী, কাজ কি আছে আর বকে ॥
- কৃষ্ণ :— বসন যদি নিবে গোপীগণ,
জল হতে ডাঙায় উঠে এস সর্বজন ।
একে একে দিচ্ছি বসন তোমরা পর সুখে ॥
- রাধা :— যা হোক তোমার বুদ্ধি ভাল, শ্রাম,
এতদিনে আমরা মনে বুঝতে পারিলাম ;
জীবন দিলাম. যৌবন দিলাম আর কি দিব তোমাকে ॥
- কৃষ্ণ :— শুন শুন, ওহে গোপনারী,
কেমন ভালবাস তাহা দেখলাম পরম করি,
এখন তোমরা বসন পরি ঘরে যাবে রাখিকে ॥
শ্রামের বামে রাধা বসিল, রাধা কৃষ্ণের যুগল মিলন এইখানে হল ।
পাঁচালী সাজ হয়ে গেল হরি বল মুখে ॥

হরিচরণ বলে হে হরি,
চিকণ কালা তোমার লীলা বৃষিতে নারি,
মরণ কালে অখম বলে দ্বন্দ্বা করো আমাকে ॥

—এ

৭

মা গো, ধরি তব চরণে,
মোদের জীবনধন কৃষ্ণ দে, মা, বনে ॥
জীবনকৃষ্ণ গোপাল নয়নেয়ি তারা ।
নয়ন-পুঁতলী কণে হয়, মা, হারা ।
শ্রীদাম আদি রাখালগণ তারা
বারি বিরাম নাই, মা, তাহাদের ছনয়নে ॥
গোপাল লয়ে বনে পাই বড় সুখ,
বেগু রবে ধেহু ফিরাব কোতুক ।
ছায়াতে বসিয়ে হেরি চন্দ্রমুখ
সকল দুখ যায়, মা, গোপাল দরশনে ॥
গোপাল সঙ্গে গোপাল বাজায় যখন বাঁশী
দরশন করিতে কতই যোগিগণ
কাননেতে তারা অমনি চলি আসি
অন্ন রাশি রাশি কোথা হতে আনে ॥
যে বনেতে ছুট দৈত্যেরি গো ভয়,
সে বনেতে, মা গো, তোমার রাখাল রাজা হয় ।
কথা মিথ্যা নয় বলি সমুদয়
এ সব কথা কেবল জানে যোগিগণে ॥
কার কঙ্কা, মা গো, হোমিয়-বরণী
দশভূজা মূর্তি ভালে ত্রিনয়নী,
কোলে লয়ে, মা, তোমার নীলকান্ত মণি,
দশ করে ননী তুলে দেয় বদনে ॥
দশ করে ননী বদনেতে দ্বিয়ে
রাখে গো গোপাল কোলেতে করিয়ে
বল, মা, বল বাঁশীটি বাজাইয়ে কৈলাস ছেড়ে এলাম বৃন্দাবনে ॥

হংস পরে চরে আসে একজন,
তার পরে দেখি বুকের বাহন
চুলু চুলু তার করে হনমন
আর বলাই আছে বৃন্দাবনে ॥
আমরা জানি, মা, তোর গোপাল মাছুষ নয়,
গোষ্ঠ মাঝে গিয়ে ব্রহ্ম গো আলয়
সেই পদদ্বয় ভাবে মৃতুঞ্জয়
মন ভয় পায় গোপাল নাম শ্রবণে ॥
সাধে কি, মা, তোমায় দেয় কি বন্ধন,
পূর্বেকার কিছু ছিল গো সাধন,
দ্বিজ প্রতাপেরি এই বাহ্য অকিঞ্চন
বাহ্য কেবল, মা, তোর গোপাল কৃষ্ণধনে ॥

—এ

৮

বৃন্দে, আমায় নিম্না করো না ।
বৃন্দে, তোমার কথা শুনে আমি মরি মনান্তনে
জীবনে পাই কতই যন্ত্রণা ॥
শ্রীদামেরি শাপে মথুরা-ভবনে
রাজা হয়ে বসলাম রাজ সিংহাসনে
এখন, বৃন্দা, বল যাই কেমনে
বলো রাইরতনে আমি যাব না ॥
চন্দ্রাবলীর দোষে ছুঁষী রাখার পদে ।
কত সেধে কেঁদে ধরলাম যুগল পদে,
বিদায় দাও এখন সাধের কালাচাঁদে
ঐ বিচ্ছেদ প্রাণে ধৈর্য ধরে না ॥
কুজা ধনি আমার পূর্বে বুড়ি ছিল
চরণ পরশে পরম স্তম্ভরী হইল
রূপে করে আলো মন হরণ করলো
তোমাদের রূপ আর ভাল লাগে না ॥

কুজা ধনি রাণী চন্দন দানের ফলে
 করে মধুর লীলা চরণ পরশিয়ে
 এখন রাইকমলে মজলে শিমূল ফুলে
 ও সব বলে আর আমার লজ্জা দিও না ।
 দ্বিজ পূর্ণ বলে কি হইবে গতি
 দিনে দিনে আমার ঘটেছে দুর্গতি
 ত্রীপদে নাহি মতি শুধুই কুকর্মে বৃতি
 ও হে লক্ষপতি, করো করুণা ।

—এ

২

পার করে দাও ও কাণ্ডারী বিলম্ব আর করো না,
 বিলম্ব আর করো না হে বেশী দেরী করো না ।
 আমরা যত গোপের নারী মাথায় করি দুধের হাঁড়ি,
 দাঁড়িয়ে আছি সারি সারি ডাকলে সাড়া দিচ্ছ না ।
 সকলে এসেছি ঘাটে, দেখে তরী বাঁধলে এঁটে,
 পড়েছি বিষম সঙ্কটে, মনে ভাব কি বলো না ।
 দধিদুগ্ধ আছে সাথে, দাঁড়িয়ে রয়েছি ঘাটে,
 সন্দেহ হচ্ছে মনেতে তরী বাহিতে জান না ।
 তোমার লাগি আমি শুন, ও রাই কমলিনী,
 তরনী লইয়া ঘাটে বসে আছি দেখ না ।
 বড়াই বলে, ও কাণ্ডারী, দেখেছি তোমার ভয়তরী,
 কেমনেতে সাহস করি নৌকায় চড়ি বলো না ।
 তোমার নায়ের তলা ফাঁসা, গাবকালি তার নাই হে কষা,
 হাল বৈঠার জীর্ণ দশা, তরী বাহিতে জান না ।
 নাবিক বলে বড়াই বুড়ি আমি যে ভবের কাণ্ডারী ।
 শীঘ্র এস নৌকা পরি মনে সন্দেহ করো না ।
 কৃষ্ণ বলে যে জন ডাকে পার করে দিই আমি তাকে,
 পার হইতে ভবান্নবে আমি যে কাণ্ডারী দেখ না ।
 রাধা কৃষ্ণ স্মরণ করি নৌকায় চাপে বড়াই বুড়ী,
 পার হইল তাড়াতাড়ি দেখ সব ব্রজগণা ।

জিপুরা কয় বিনয় করি, এখান থেকে লাজ করি,
বন্ধুগণে বদন ভরি হরি হরি বল না ॥

—মুর্শিদাবাদ

১০

লজ্জায় মরি, কেলোসোনা, কাপড় দাও না ।

এমন করে গুপ্ত পীরিত ছড়িয়ে দিও না ॥

রাধা— শোন শোন, বংশীধারী, জলে কি আর থাকতে পারি,
আমরা ফিরে যাব বাড়ী, কাপড় কি দেবে না ॥

কৃষ্ণ— তোমরা কেন বসন খুলে, নেমেছিলে বল জলে,
আমি আছি জলে স্থলে তাও কি জান না ॥

রাধা— আমরা যে অবলা নারী, অত কি আর বুঝতে পারি,
বসন দাও হে তাড়াতাড়ি, দেবী করো না ॥

কৃষ্ণ— তাহা তোমরা বুঝবে ক্যানে, বুদ্ধি (জ্ঞান) নাই কি,
মনে প্রাণে, আজ বোঝাব কানে কানে, না বুঝলে ছাড়ব না ॥

রাধা— শোন বলি, চিকন কালা, আর আমাদের দিও না জালা,
আমরা কানে হয়েছি কালা, একি করছ বুঝ না ॥

কৃষ্ণ— হাত তুলে পাড়ে এস, আমার বাম পাশে বস,
আমায় যদি ভালবাস, তবে কিসের যন্ত্রণা ॥

রাধা— মনে করি পাড়ে যায়, কিন্তু যে মরি লজ্জায়,
সব ঈপ্সিলাম তোমারই পায়, আর কষ্ট দিও না ॥

কৃষ্ণ— শোন শোন চটচ ক্যানে, লজ্জা নাইক তোমাদের মনে,
যদি লজ্জা থাকত প্রাণে, তবে মাথার কাপড় খুলে বেড়াতে না ॥

রাধা— লজ্জা সরম সবই ছিল, তোমার জন্ত সবই গেল,
কত জনে কত বললো, বলতে কেউ বাকী রাখলো না ॥

কৃষ্ণ— ভয়কি, ওহে রাজনন্দিনী, তুমি আমার চোখের মণি,
কে কি বলে আমি জানি, আর বলতে হবে না ॥

রাধা— যারা ভবে প্রেম জানে না, তারা খুবই দেন্ন যন্ত্রণা,
সবই জানে কেলোসোনা, তবে ক্যানে বুঝছে না ॥

কৃষ্ণ— সবই আমি বুঝতে পারি, আমিই খেঁচাই ভবের তরী,
বুঝব বুঝব মনে করি, মন মানো না ॥

- রাধা— সবই জান, নীলমণি, তবে খেলছ কেন ছিনিমিনি,
হচ্ছে কত কানাকানি, তাও কি জান না ॥
- কৃষ্ণ— গোপন থাকেনা ভালবাসা, শব্দ করে পিতল কাঁসা,
এইতো হল ভালবাসা, ভালবাসা গোপন থাকে না ॥
- রাধা— বলি, ওহে চিকন কালা, গা আমার হয়েছে কালা ;
এইবার আমার মরবার পালা, দেখতে পেছ না ॥
- কৃষ্ণ— একে একে উঠে এসে, ক্রমশ চিনে পরবা সে,
যাও সব নিজ আবাসে, আর কষ্ট দেব না ॥
- রাধা— আদিত্য বলে, নীলমণি, বন্ধু তুমি রসিক জানি,
এই খানেতে হল মিলন হরি বল না ॥

১১

- যশোদা— কতদিন গেল কেউ নাহি এল কেমনে ধৈর্য ধরি ।
যেদিন হতে গেছে কালা রয়েছে অনাহারী ॥
আমার শ্রামলের দই পাতা আছে ।
ঢাকা ননী তাহার নীচে ॥
সইতে না পারি উপায় কি করি, পাখী হতাম উড়ে যেতাম ।
শ্রামে কোলে নিয়ে শিরে চুমো দিয়ে মুখে ননী তুলে দিতাম ॥
নিশি ভোরে স্বপ্নে হেরে, আমার হিয়া দুক দুক করে ॥
- পাঠ— অনেক দিন কানাই আমার মা বলে ডাকেনি,
কাছে আসে নি, ননী দে সে বলেনি ; গোপাল গোপাল,
তোর অদর্শনে আমার আশা কুয়াশায় মিশে গো ।

গীত

তু-বিনে কাহু বনে যায় না দেখু, বৎসগণে দুধ না খায় ।
হাষা হাষা রবে ছুটে যায় সবে কেবল উদ্বর্পানে চায় ॥
শুক শারী উড়ে গেছে, ওরে কোকিল আর ডাকে না গাছে ।
ভালবাসায় ভালবাসায়, ওগো, বাসায় যেন কেউ বাসা বেঁধে না ।
মাগো, তোর কালা ফিরে এলোনা,
কি জ্বালা জলে নিভে না ।
বৈঁচে থাকতে প্রাণ বাঁচেনা এ কি, মা, হলো যাতনা ॥

পাঠ— কৈ হুবল কৈ আমার কালা চাঁদ ?

ওরে তোরা সব ফিরে এলি, কোথায় রেখে এলি আমার কালাকে ।

হুবল— মা !

মশোদা— বল বল হুবল ওরে, তবে কি আমার কানাই ফিরে এলোনা,

ও কানাই কানাই ।

হুবল— উঠ মাগো উঠ-উঠ, তুমি জ্ঞানবতী বট,

ওরে, মা কাঁদালো বাপ কাঁদানো কেউ চিন্তে পার না ।

নিম্নোক্ত রচনাংশটি কৃষ্ণাভ্যাসের একটি অংশ বলিয়া মনে হইতে পারে । কৃষ্ণাভ্যাস কোন কোন অংশ বিচ্ছিন্ন পাঁচালীর আকারেও গীত হয় । কৃষ্ণাভ্যাসে বিভিন্ন চরিত্র নিজের অংশে অবতীর্ণ হইয়া গীতি-সংলাপ নিবেদন করে, পাঁচালীতে তাহার পরিবর্তে একজনই গায়ক দোহারের সাহায্যে সমগ্র বিষয়টি পরিবেশন করে । নিম্নে যে অংশকে ‘পাঠ’ বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহা গদ্য-সংলাপ বলিয়া মনে হয় ।

মশোদার গীত

কি কথা বলিলি, বলিনা ও বুলি আমার শুনে প্রাণ ফেটে যায় ।

মা বলে ডাকিতে কেবল একা কানাই ॥

কোন বিদেশিনীর বুক ভরিল,

আমার বুক ছোঁয়া মেয়ে কেন বিদেশীর বুক ভরিল ।

আমি বিশ্বাস পেলাম তোদের হাতে দিলাম সেই অবিবাহিত কাল,

ওরে কালায় রেখে এলি কি ক্ষতি করিলি, কেমনে জুড়াব জালা ॥

ওরে, এই বুঝি মোর ভাগ্য ছিল,

জীবনের জীবন হারাল ॥

নন্দ (পাঠ)—আর যাবনা, আর যাবনা, মশোদা আর যাবনা,

এর অর্থ তুমি বলতে পার ? এর পরমার্থ তোমাদের দ্বারা হবে কি ?

বল বল, রাগী, নীলমণি বলে কেন আয় যাবনা ॥

গীত

কাঁদ মশোদা কাঁদবে নন্দ সদা নিয়ানন্দ জীবন, রাগী,

অজ্ঞের আনন্দ মথিয়া গেল মধুপুরে নীলমণি ॥

এখন কাদ কাদ সবাই নন্দের বাধা নাই,
 বখন ছেড়ে গেল, যদি নীলকমল মোদের ভালবাসা হয় নাহি গো,
 নন্দের বাধা বইতেন সদা, সদা আনন্দ মুখে,
 মাঠে মাঠে খেলু চরাইত কান্না, দুঃখে দিন কেটে যায় গো,
 দুঃখে দিন কেটে যায় ।

বশোদার গীত—তুমি গেলে এলে রেখে এলে ছেলে আসবার কালে কি শুধালে ।

কেন গোপনে রাখিলে মনের কথা বল খুলে ॥

নন্দপাঠ— বলব বলব আচ্ছা, পরে বললে হত না ?
 তবে শোন যে টুকু আমার গোপন ছিল ।

গীত

শোন গো শোন গো গোপন কথা গো বড় ব্যথায় প্রাণ যায়,
 বলে বনমালী শোন বলি, ব্রজে কেহ মাতাপিতা নাই গো ।

বশোদার পাঠ—আর কি বলেছে ! বল বল কেন বলতে বদন এমন হয় ॥

(গীত)— জন্মের মত গেল ছাড়ি বড় সাধের ব্রজপুরী

পাঠ— ওঃ ! ওঃ ! ওরে নিঠুর, বড় ব্যথা, সহ্য হয় না ।
 কি বলেছিস কি বলেছিস !

হবল গীত— কেঁদনা গো মাতা বলি মনের কথা, আমরা মা বলে ডাকিব !
 নেচে বেড়াব তোমার আঙ্গিনায়, তুমি ননী দেবে খাব ।
 ওগো খেতে খেতে পড়বে মনে, আমাদের সেই নবঘনে । —ঐ

১২

কোথা সে নিশি শেষে এলনা যে নিরঞ্জন ।
 হৃদ কমলে পূজব বলে বসে আছি সোপানে ॥
 ব্যথার ব্যথী না হলে, বোঝে কি বলে
 হৃদয় ধরা যায় না সম হৃদয় না হ'লে ।
 প্রাণের জালা বুঝবে কেন, জলে নাই যে দংশনে ।
 বিরলে একাকিনী, হয়, মালা গাঁথে যায়
 পরাইব বজ্র গলে বাসনা জাগাই,
 উৎকণ্ঠিত হয়ে রহি জাগি তার আগমনে ।

প্রিয়তম মম সে পুজিবার আশে
 বিছায়াছি পরাণখানি অতি হরবে,
 বিরহতে অবশেষে বাঁচিনা বা জীবনে ।
 আমায় লোকে জানে না কলঙ্কেরি ললনা
 বলে সবায় ব্রজাঙ্গনা বুখা গঙ্গনা,
 লাঞ্ছনা অবমাননা সহে না আর পরাণে ।
 পড়ি রূপের ফাঁদে অন্তর কান্দে
 ভ্রমরা বিহনে মলিন কোকনদে
 দে গো তোরা দে বলে দে লভিব শুভ মিলনে ।

আমায় চিনিল না ব্রজধামে কলঙ্কিনী

বিরহ-কাতরা আমি, জানে সে গো অন্তর্যামী কি অনলে পুড়ি দিবানিশি ।
 পরাণ দিয়ে চরণ পাব, মন বাহা পুরাইব হৃদয় হরিল কালশশী ॥
 গৃহের ঘরগী হয়ে, অবিরত কত সয়ে রহিব গৃহকোণে হায় ।
 কোন কাজে মন বসে না, চঞ্চল হিয়াখানা প্রেম-বস্ত্রায় উথলিয়া যায় ॥
 কালার বাঁশির তানে, কি স্বর আঘাত হানে, অন্তরেতে শিহরণ জাগে ।
 পুন্পিত এ তনুখানি, বন্ধিতে চরণ দুখানি রহে যেন রক্ত জবা রাগে ॥

নিশি পোহায়া যায় কত কথা জাগে মনে ॥

ভালবাসা কালা সনে কত আশা মনে ।

বোঝে না কি ব্রজবাসী কলঙ্কিনী ভণে ॥

হৃদয় হেরিতে নারে পাষাণী ষত ।

কি করিলে জন্ম নিলাম ভাব সত্তমত ॥

মন গহন মনে সকাল সাঁঝে ।

কালিয়া বাঁশরী শুনি সদা হৃদমাঝে ॥

রাধা রাধা বলে ডাকে যখন বাঁশী ।

কল্পিতে সে রূপখানি নয়নতে ভাসি ॥

মধুর বিহগ তানে বনভূমি কাঁপে ।

উছলিত হিয়াখানি মধুর আলাপে ॥

স্বর লহরী সাথে সোহাগ জাগায়,

দূর হতে তালে ডাকে আয়, আয়, আয় ॥

এমনি ভাবে হৃদয় আমার হরিল সে কালিয়া ।
 প্রেম করি রাখাল সনে পুড়ে মরি জলিয়া ॥
 এক দিকেতে গঞ্জনা আর একদিকেতে বিরহ ।
 বুঝিতে পারিনা আমি মায়াময় মোহ ॥
 নিশি পোহাইয়া যায় কত কথা জাগে মনে ।
 বল গো তোরা বল তহু করে টলমল ।
 অবশেষে হেলিয়া পড়ি আঁখি ছলছল ।
 তরঙ্গ মাথাতে চঞ্চল প্রিয়জন বিহনে ।

—ঐ

১৩

মা, তোর নীলমণি দাও গোচারণে ।
 মাগো মা, মা ও তোর এ অধমে বিদায় করগো জননী ॥
 ও মা যশোমতী, করিগো মিনতি,
 বিদায় দিতে চিন্তা কর কেন সতী ।
 বলি তোমায় অতি হয়ো না কুমতি, ধরি, মাগো, তোমার দুই চরণে ॥
 রাখাল সঙ্গে যাবে কত মজা পাবে,
 রাখাল রাজা হয়ে আনন্দিত হবে ।
 সকল রাখাল কানায়ের ধারে, সিংহাসনে বসে থাকিবে বনে ॥
 দূর বনেতে গেলে ভাই কানায়ের সনে কত কাণ্ড করি আমরা রাখালগণে,
 হেরিয়া নয়নে কানায়ের বদনে ফল মূল ভেঙ্গে দিই গো এনে ॥
 যত রাখালগণ আনন্দিত মন, পাই যদি, মা, তোমার ষাট্‌ধন ।
 লইব শরণ বলি গো বচন সাজায়ে দাও, মা, অতি যতনে ॥
 জ্বিন্ময়নী দশভূজা এক রমণী সিংহ পৃষ্ঠ পরে এল মা আপনি ।
 কোলে তুলে নিয়ে তোমার নীলমণি চাঁদবদনে ননী দেয় সযতনে ॥
 বনে দিলে, মাগো, তোমার ষাট্‌ধন, হবে না কোন অযতন ।
 আনন্দিত মন যত রাখালগণ সযতনে তোমায় দিব গো এনে ॥
 বারে বারে কত বলিগো, জননী, সাজায়ে দাও, মা, তোমার নীলমণি ।
 বলায়ের বাণী, ধর গো জননী, অধিক বেলা মাগো হ'ল গগনে ॥
 ছুরমুজ আলী বলে, ও নন্দবনিতে, কানাই মাছুষ নয়, মা, পায় নাই চিনিতে ।
 ব্যাকুল হয়ে রাখালগণে এল নিতে বনে দিতে, আর বিলম্ব কেন ॥ —ঐ

বিবিধ পুরাণ

১

ওহে ভোলা, তোমার লীলা বুঝবার সাধ্যকার,

বুঝবার সাধ্য করহে, ভোলা, মহিমা অপার ।

তোমার স্বপ্নের দক্ষরাজ্য যজ্ঞ কোরেছিলো,

মনে মনে যুক্তি করে নিমন্ত্রণ করিল ।

ইন্দ্র, ইন্দ্র বাহুবরে, কুবের পবন আর হত্যাশন,

ব্রহ্মা, বিষ্ণু নিমন্ত্রণ করিল ।

যত দেবতা আসিল, দক্ষের কন্যা ছিল কজনা,

ওদের কি নাম তাও বলনা ।

ওদের কোথাতে বসতি, বলবে সে সব, ভারতি গো,

ওদের বিয়ে কোথায় হলো,

ওদের স্বামীর নামটি বল, হল শুনিতে বাসনা,

ও শিব, আমারে বল না ।

সকল দেবে আনলে আগে, শেষ বলে শিবদুর্গাকে,

দুর্গার আগে চলে গগন ও উপরে গো, বিপদ ঘটাব বলে,

মনের কথা রইল মনে ।

সতী ছাথে সকল দেবে, কেবল নাহি ছাথে শিবকে ।

দেবগণ সব বড় দুঃখে, নিমন্ত্রণ করে শিবকে,

কিসেরি কারণ বলবে সত্য বিবরণ ।

শুনে তখন দক্ষ বলে, শিবকে নিমন্ত্রণ করিলে,

আমার মানের ক্ষতি হবে,

আমি বলি নাই সেই ভাবে, শুন তবে গুণের কথা,

গায় ভাস্কর, মাথায় জটা, সদাই বেড়ায় গাঁজা খেয়ে,

থাকে ঝাশানেতে শুয়েগো, ভূতের সাথে বেড়ায় নেচে,

ব্রাহ্মণের একটি ঐড়ো আছে ।

জামাইয়ের সৃষ্টিছাড়া কাজ, দেখে শুনে লাগে লাজ ।

শিবনিন্দা শুনে সতী, প্রাণ ত্যাগগো করিল,

সংবাদ कहিল সে তো গেল ।

শিব রাগাশ্রিত হল,

বলে, দেখিব দক্ষ বেটা, আজ তারে রাখে কেডা,

বলে, জটা নাড়া দিল, অমনি ভূতগুলো সব আসিল,

ব্রাহ্মণ পণ্ডিত সবাই মিলে, দিল যজ্ঞে আগুন জ্বলে,

যজ্ঞ দপ্ দপ্ কোরে জলে উঠল ।

গগন উপরে গো, তবে শিব সতীকে তুলে নিল ত্রিশূল উপরে গো,

ত্রিশূল উপরে তুলে লয়ে ঘুরাই শূন্য ভরে গো ।

নয়টি তাহার মুণ্ড হ'ল, নয় মুণ্ড নয় দিকে গেল,

কোন মুণ্ড কেবা হল, কথাটি বলবে শাস্ত্র ধরে'নইলে দিব দক্ষা সেয়ে ।

ওহে হতভাঙ্গা হাবল আলীর এ সব ব্যাপার, ওহে ভোলা,

বুঝবার সাধ্য কার ।

ওহে, হর হর দিগম্বর, লীলা কে জানে,

লীলা কে জানে হে হর, লীলা কে জানে ॥

তবে দালান কোঠা ছেড়ে ও হর বাসকর আশানে গো,

আর শিক ভস্ম হাতে নিয়ে, ফিরে বনে বনে হে,

একি তোমার লীলাখেলা, পরনেতে বাঘের ছালা,

লীলা বুঝিতে না পারি ।

তোমার কথায় বলিহারি ।

তবে ভগবতীর অংশ হতে কালীর জন্ম হল,

হাতে দেখি একটি মুণ্ড, গলায় মুণ্ড মালাগো,

মুণ্ড কয়টি কার কার হবে, বলবে কথা প্রকাশ কোরে ।

কথাটি বলবে শাস্ত্র ধরে নইলে দিব দক্ষা সেয়ে ।

তবে ভোলার মাথায় সাপের ফ্যানা, ধর কি কারণে,

কোন জাগাতে ষাটশ পায়ে, হেঁটে ছিল বলহে,

কার্তিক গণেশ ছুটি ভাই, তারা মায়ের সন্তান হয়,

সন্তান কঁাদছে উচ্চৈশ্বরে, ও সে কোন বিলের ধারে ।

ও সেই হাবোল আলীর এ মিনতি রাখবে চরণে

ওহে হর তোমার লীলা কে জানে ॥

—মুর্শিদাবাদ .

উদ্ধৃত পাঁচালীটির রচয়িতা শেখ হাবোল আলি, ইহার বিষয়বস্তু শিবের দক্ষবল্লভনাশ ও সতীর দেহত্যাগ। এই প্রকার প্রধানত মুশিদাবাদ অঞ্চলে মুসলমান কবি রচিত বহু পৌরাণিক পাঁচালীর সন্ধান পাওয়া যায়। পরবর্তী পাঁচালীটির বিষয়-বস্তু শ্মশানে মিলন। এই বিষয়ে বহু পাঁচালী রচিত হইয়াছিল।

২

একাকিনী কে গো, ধনি, মড়া লয়ে শ্মশানে।

তুমি কার রমণী বল শুনি তোমার কেহ নাই কি ভুবনে।

হরিশ্চন্দ্র :—মড়াটা কি তোমার ছেলে, কাঁদছ বসে লয়ে কোলে,

ফিরিয়ে পাবে না মলে ভাঙলে মাথা পাষাণে।

শৈব্যা :— একটা মাত্র ছিল নন্দন, বিধাতা করিল হরণ,

অকালে হইল মরণ দারুণ কালের দংশনে।

হরি :— আমি এই ঘাটের মহাজন কর্ম আমার মড়া দাহন
ঘাটের কড়ি পঞ্চাশ কাহণ আগে আমায় দাও শুনি।

শৈব্যা :— শুন শুন, ও পাটুনি, আমি বড় কাঙালিনী
পেটের ভাতে টানা টানি দেব কড়ি কেমনে।

হরি :— কড়ি যদি নাহি আছে হেথা বসে কাঁদ মিছে
মড়া দাহন আমার কাছে হবে না কড়ি বিনে।

শৈব্যা :— আমি পরের জীতদাসী শ্মশান ঘাটে একা আসি
এল না কোন প্রতিবেশী এই আমার দুখের দিনে।

হরি :— আমি হই চণ্ডালের চাকর তার হকুমে চরাই শূকর
আদায় করি ঘাটের কর ছাড়বো কড়ি কেমনে।

শৈব্যা :— শুন শুন ও পাটুনি পরিধেয় বস্ত্রখানি চিরে দেব
অর্ধখানি লহ সঙ্কটে মনে।

হরি :— বা বলেছে কালু হাড়ি ছাড়ব না তার আধা কড়ি
যদি না জুটে কড়ি, বাহ অস্ত্র শ্মশানে।

শৈব্যা :— ছিলাম আমি রাজরাণী এখন পথে ভিখারিণী
বিনয় করি, ও পাটুনি, দয়া কর প্রাণে।

হরি :— দেখে তোমার পুত্রের আনন, মনে হয় কোন রাজার নন্দন,
(তোমার) স্বামীর নামটা বল এখন, ঘাটের কড়ি দেব ছেড়ে ।

শৈব্যা :— হরিশ্চন্দ্র বলে ঘারে খ্যাত আছে ভুবনে ।

হরি :— কথা শুনে হচ্ছে সন্দেহ আমারে বল না মন্দ

আমিই রাজা হরিশ্চন্দ্র দেখ দেখ নয়নে ।

কপালে রাজচিহ্ন ছিল তাই দেখে শৈব্যা চিনিল

মুছিতা হয়ে পড়িল প্রাণপতির চরণে ।

মড়া ছেলে লয়ে কোলে ভাসে রাজা আখিজলে ।

শীত্র চিতা দাওগো জেলে মরিব পুত্রের সনে ।

চিতাতে জালায়ে অগ্নি হরিশ্চন্দ্র শৈব্যা রাণী

কোলে পুত্র গুণমণি পুড়িতে যায় আশুনে ।

আসি ধর্ম হেন কালে হরিশ্চন্দ্রের প্রীতিবলে

বাঁচাইব মড়া ছেলে ভাবনা কর কেনে ।

পদ্ম হস্ত বুলাইয়া দিল পুত্রে বাঁচাইয়া

রাজা রাণী লোটাইয়া পড়ে ধর্মের চরণে ।

বলে, ধর্ম মহামতি, শুন শুন নরপতি,

তব সম ধর্মে মতি না হেরি জিভুবনে ।

বিশ্বামিত্র মুনি এল, তপজপ তার নষ্ট হল,

রাজার রাজ্য ছেড়ে দিল গেল মুনি স্বস্থানে,

হরিশ্চন্দ্রের আশান মিলন সংক্ষেপে হইল বর্ণন ।

—বীরভূম

মঙ্গলকাব্যের বিষয়ের মধ্যে প্রধানত চাঁদসদাগরের বিষয়-বস্তু লইয়া ও বহু
পাঁচালী রচিত হইয়াছিল ।

৩

কিসের আশাতে এলি আজই আমার বাসাতে ।

দাওনা উত্তর মোরে সম্বর খাঁটা সত্য ভাষাতে ॥

নবীনা যুবতী তুমি, স্বচক্ষেতে হেরি আমি,

কোথায় তোমার জন্মভূমি, বল স্ব-প্রকাশেতে ॥

ভাব দেখে ভাব যায় না জানা বল বলতে নেইকো মানা,

একটা চক্ষু কেন কাণা হল কোন কারণেতে ॥

কি নাম ধরো সুন্দরী, কেন এলে চম্পানগরী,
 রূপের বালাই লয়ে মরি, হৃৎ বেরোচ্ছে কসাতে ॥
 দু'টা পদ, চারি হস্ত, মন প্রাণ কেন ব্যস্ত,
 হয়েছে কি কোন দায়গ্রস্ত মশা বসে দশাতে ॥
 মুহু মন্দ মুখে হাসি, দেখতে বড় ভালবাসি,
 হেরি তব মুখশলী, হাসি আসে হাসাতে ॥
 যাওহে, ধনি, সরে দূরে বলি সঙ্করণ স্বরে,
 পুজি আমি মহেশ্বরে রয়েছি এই নেশাতে ॥
 প্রভু আমার জিপুঁরারি, আমি হই তাঁর পূজারী,
 ব্যাঘাত যদি হয় আমারি ভুগিবে দুর্দশাতে ॥
 তোমায় আমি নাহি চিনি, বল তুমি গুড় কি চিনি,
 পদে নুপুর কিনি কিনি বাজে যাওয়া আসাতে ॥
 বেশ দেখে বেদনায় দহি, টলমল করে মহী,
 গাত্রময় খেলিয়ে অহী, ভয় নাই কি কাল পোষাতে ॥
 নেপাল বলে, মাগো, তুমি আসিয়াছ মর্ত্য ভূমি,
 শ্রীচরণে আমি নমি মন মজায় মা মনসাতে ॥

৪

- বল ঠাকুর মশায় ঘটা কর কিসের তরে,
 আমি ঘাটে কাপড় কাচি তুমি বসে জলের ধারে ।
 আমি গাঁয়ের মেয়ে, অনেক বাড়ি লয়ে
 তুমি ছিপ ফেলিয়ে তাকাও কেন আড়ে আড়ে ।
- চণ্ডী— বলব কি মনের ভূলে, ফাতনাটা নড়ছে জলে
 এই কেবল ঠাকুর দিলে, ঢেউ দিও না ফতনাটা নড়ে ॥
- রামী— কি কথা বল তুমি, বুঝিতে পারি না আমি
 রজকের মেয়ে আমি তাইতো বল অমন করে ॥
- চণ্ডী— কে বলে রজকের ঝি, তুমি আমার প্রাণের পাখী
 তোমার আশাতে থাকি, ছিপ ফেলাই ছুতা করে ॥
- রামী— বল, কিসের আশায় নজর দিয়ে ঐ ফতনায়
 বসে ঐ ঘাটের মাথায়, মর কেন রোদে পুড়ে ।

চণ্ডী— ধনি হে, রোদে পুড়ি, তাতে পাই শাস্তি ভারি
তোমার আশায় সদাই ফিরি, সকল আশা দিয়ে ছেড়ে ॥

৫

বগুড়া জেলার উত্তরে মহাশ্বান নামক স্থানে করতোয়া নদীর তীরে কয়েক বৎসর পর পর বিশেষ বিশেষ তিথি নক্ষত্রের মিলনে পৌষ-নারায়ণী স্নান হইয়া থাকে। করতোয়া স্নান উপলক্ষে এই পাঁচালী শুনিতে আছে। ইহাতে উক্তর বাংলায় সন্ন্যাসীদিগের উপদ্রবের একটি জীবন্ত বর্ণনা পাওয়া যায়। এই সন্ন্যাসীদিগের বৃত্তান্ত অবলম্বন করিয়াই বঙ্কিমচন্দ্রের ‘আনন্দমঠ’ রচিত হইয়াছে। স্মৃতরাং ইহার একটি ঐতিহাসিক মূল্য আছে।

শুন শুন, সভাপতি, করি নিবেদন।
নবীন কবিতা কিছু করহ শ্রবণ ॥
একদিন স্বর্গপুরে যত দেবগণ।
সভা করে বসিয়াছে দেব পঞ্চানন ॥
ব্রহ্মা বিষ্ণু পুরন্দর আর যম শনি।
বরুণ পবন গ্রহ দিকপাল মণি ॥
পৃথিবীর বৃত্তান্ত কথা ভাবে মনে মন।
এবার পৃথিবীতে রাজা হবে কোন জন ॥
গোব্রাহ্মণ জীবহিংসা লোকে করে সদা।
শিষ্টের সাক্ষাতে হেন গুরুর অমর্যাদা।
বিশ্বাস ঘাতকী লোক স্থাপ্য গুপ্ত করে।
পরদারী পরহিংসা প্রতি ঘরে ঘরে ॥
মহাদেব কহিছেন চক্রপাণি স্থানে।
পাতকী উদ্ধার হবে নারায়ণী স্নানে ॥
যেমন রাবণ বধের হেতু বান্ধাছিল সেতু।
পাতকী উদ্ধার হৈতে আছে এই হেতু ॥
বৈশাখ মাসেত কথা উপস্থিত হৈল।
দৈবযোগে হেনকালে পৌষ মাস আইল ॥
পৌষ মাসের সোমবার অমাবস্তার ভোগ।
মূল নক্ষত্রেত পাইল নারায়ণী যোগ ॥

বাইশ রাজা সাজে তখন স্নান করিবারে ।
 সাহেব লোকে উমেদারকে ডাক দিয়া বোলে ॥
 রাজা যেন মহাস্থানে চলিতে না পারে ॥
 মহারাজা রামকৃষ্ণ চলিলেন স্নানে ।
 আর যত রাজা ছিল ভাবে মনে মনে ॥
 বর্ধনকুটার রাজা আইল মনে হয়। হুট
 স্মরণ রাজা আইল কুলীনের স্রোত ॥
 যুগল রায়ের পুত্র আইলেন থাকি জাফরসাহী ।
 গোপাল রায়ের পুত্র রাজা রামকৃষ্ণের ভাই ॥
 দামরুলের সন্তান আইল নামে প্রাণনাথ ।
 যে রাজা স্থাপিত কৈল দেব রঘুনাথ ॥
 কচুয়ার লাড়ি আইল জামালপুরের আচার্য ।
 গোঁসাই ডোমনগরি চলিলেন যেন জোণাচার্য ॥
 কালুর আচার্য আইল চাকস্তর নেড়ী ।
 গুপ্তজী চলিল যার কচুর কাড়ায় বাড়ী ॥
 হুতমূর্তের মিঞা আইল থয়েকল্লা নাম ।
 বদিজ্জামা চৌধুরী চলে সৈয়দ প্রধান ॥
 কাগমারি অঞ্চলে যত জমিদার ছিল ।
 স্থান ত্যাগ করি তারা মহাস্থানে গেল ॥
 পাকুড়ি হৈতে আইল ঠাকুর কানীপতি ।
 চাঁদ ঠাকুরের পুত্র তিনি ইঞ্জ জিনি গতি ॥
 বৈরার ঠাকুর আইল রাণী ভবানীর গুরু ।
 দানে অকাতর তিনি যেন কল্লতরু ॥
 চৌগাঁয়ের রায় আইল সঙ্গে লইয়া হাতি ।
 দিঘাপতিয়া হৈতে আইল দয়ারাম রায়ের নাতি ॥
 শিবগঞ্জ গোবিন্দগঞ্জ সেরপুর বগুড়া ।
 বেঙ্গা কত সাজিলেন নৌকা ঘাট ভরা ॥
 ঘরের মধ্যে কুলবধু বোলেন ননদেয়ে ।
 তোমার ভাইকে বোল যাব স্নান করিবারে ॥

গভিনী সাজিল ধাজী লয়া সাথে ।
 দিন ক্র্যাণ পূর্ণ হৈল প্রসবিল পথে ॥
 দান ধ্যান করি সন্ডে হইলেন খুসী ।
 সেরপুর হৈতে গেলেন অমুপ মুনসী ॥
 দান ধ্যান করি সন্ডে হইলেন ঋষি ।
 মঙ্গলবারের দিন আইল ছয় শত সন্ন্যাসী ॥
 তারা কানীবাসী, মহাঋষি, উর্ধ্ববাহুর ঘটা ।
 বম্ বম্ বম্, গাল বাজাইছে, পায় পড়িছে জটা ॥
 লেজটা সন্ন্যাসী তবে যে দিগেতে ধায় ।
 মুখে বস্ত্র দিয়া কত জীলোক পলায় ॥
 সন্ন্যাসী আইল বল্যা লোকের পড়্যা গেল শঙ্কা ।
 যুগল রায়ের পুত্র পলায় বাজাইয়া ডকা ॥
 সন্ন্যাসী আইল বল্যা লোকের পৈল উতরোল ।
 ষতেক বাঙ্গাল পলায় করি গণ্ডগোল ॥
 এক বাঙ্গালে বোলে, আলো, শুন মোর বাই ।
 পুলাপুড়ি লগে লয়া দেশকে চল্যা যাই ॥
 হিনান করিব্যাম্ দরগা দেখিব্যাম্ মনে ছিল হাদ ।
 পুড়ি মাগিক লগে আত্মা হবে কৈলাম বাদ ॥
 হত্মাসী দারুণ বেটারা যদি লাগুল পাইব্যাম্ ।
 বেস্তের বারি দিয়া দৈর্যা লয়্যা যাইব্যাম্ ॥
 বেটারা ছুট বর, হিপাহি দড়, থাকে পচ্চিম জাশে ।
 হাজারে হাজারে বেটারা লুট করিতে আইসে ॥
 বেটারদের অস্ত্র আছে, রাখে কাছে বন্দুক টাঙ্গি তীর
 তারার চিমঠা খাপে ঢালে ঢাকা শির ॥
 দেখ শনা গোড়া আইসে, কুটমুটাইতে হিপাই আইসে আড়ে ।
 কিম্বাই কর্যা পড়ে জানি কোন বা মাউগের ঘাড়ে ॥
 কেউ দৌড়্যা যায় আছাড় খায় বুকে লাগে থিল ।
 উর্ধ্বশ্বাসে কেউ দৌড়ে, ভাতারে মারে কিল ॥

মাগি, দৌড়া চল নাইক বল, অখন গেল মান ।
 ভাল মাতুষে আবুঝ রাখে পল্যা রাখে প্রাণ ॥
 ভবানীগঙ্গের পথে আইলেন সতে ।
 জলে মলমুত্র তেজে দেশের স্বভাবে ॥
 কবিতা রচিল দ্বিজ গৌরীকান্ত নাম ।
 নিবাস তাহার বটে নাকুলি গ্রাম ॥
 বগুড়ার পূর্ব ভাগ চেলপাড়া গ্রাম ।
 দ্বিজ কুলে উৎপত্তি সেই করে গান ॥

—বগুড়া

৬

বলি, ইন্দ্ররাজন্ কি কারণে গুরুপত্নী করিলে হরণ ।
 প্রকাশ করে সেই সব কথা জানাই বিবরণ ॥
 বেশ বলেছ শুনলাম আমি করে ষাব ভাব আমদানি,
 অত্ন ছিল যে অনেক নারী জানি তোমার উঠে নাই হে মন ॥
 মামী হরণ করেছি যেমন বলেছে বেশ ইন্দ্ররাজন ।
 আমি জানাবো হে সেই বিবরণ শুনবে জ্যোতাগণ ॥

কল্পনা :—

আয়ান ঘোষ আমার মামা, জানেন সর্বজনে
 রাধারাণী আমার পত্নী বলব না কেনে ।
 ছোট ছেলে কৃষ্ণধন জানাই সকল
 তারপরেতে আয়ানের গায়ে হলুদ হয়
 আয়ানের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হল তাই ।
 তারপর আয়ান ঘোষ পাঙ্গীতে চড়িল,
 কৃষ্ণধন তখন কি না কাঁদিতে লাগিল ।
 বলছে, মামা, আমি তোমার সাথে যাবো,
 নইলে যমুনার জলে প্রাণ বিসর্জন দেব ।
 সেই কথা শুনে তখন পাড়াপড়শীগণ,
 ছোট ছেলের দোষ নাই নন্দের নন্দন ।
 তারপরেতে কৃষ্ণধন বর সেজে গেল,
 বৃষভাসুর বাড়ীতে এসে তারা পৌছিল ।

রাধারাণী মালা লয়ে প্রস্তুত হয়ে ছিল,
 আয়ানের গলায় তখন পরাইতে আসিল ।
 ক্লম্বধন বলছে, মামা, আমায় মালা দাও,
 নইলে যমুনার জলে প্রাণ বিসর্জন করাও ।
 সেই কথা শুনে তখন পাড়াপড়শীগণ,
 ছোট ছেলের দোষ নাই, মালা দাও এখন ।
 রাধারাণী তখন মালা আমার গলে দিল,
 আমার সাথে বিবাহ এখানেতে হলো ।
 তারপর এখনও যে সাত পাক বাকী আছে,
 একে একে সে সব কথা জানাই এ সভাতে ।
 আমার মামী কি কারণে হয়,
 ভক্তের কারণে নন্দের 'বাধা' বইতে হয় ।
 সাজ হলো আমার পালা, অধিক আর যাবে না বলা,
 যত আছেন হরি বলা বলুন সর্বজন ॥
 এইখানে আমি রাখি, ইন্দ্ররাজ কি বলে দেখি,
 দিও নাহে আমায় ফাঁকি শুনবে সর্বজন ॥

—নদীয়া

৭

নিম্নোক্ত পাঁচালীটিতে বিলম্বজল ও চিন্তার বৃত্তান্ত শুনিতে পাওয়া যাইবে ।
 নানা সূত্র হইতে এই কাহিনীটি বাংলার সমাজে সেদিন বিস্তার লাভ
 করিয়াছিল ।

চিন্তা— রাত দুপুরে ধাক্কা দাও ঘারে কে বল আমারে,
 কিবা আশা পেয়ে মনে, এলে হে আমার পুরে ॥
 কোথায় থাক কি নাম ধর সত্য ভাষায় প্রকাশ কর,
 আমার বুক করিছে দুঃখদুঃখ তব তীব্র কণ্ঠস্বরে ॥

বিলম্বজল—আমি বিলম্বজল নামটি ধরি, এলাম, চিন্তা, তোমার বাড়ী,
 জানাই আমি প্রকাশ করি দাঁড়াইয়া তব ঘারে ॥

চিন্তা— আলাপ এখন বন্ধ আছে, রাত্রি ছুটো বেজে গেছে,
 পুলিশে হাঁক মেয়েছে, তাইতে চাপি দিলাম ঘারে ॥

বিষমঙ্গল—কি বলহে, চিন্তামণি, জ্ঞানি তোমায় দিনরজনী,

তুমি আমার মাথার মণি, চেয়ে আছি তোমার তরে ॥

তব অনাদরে যাব মরে এখন বুকেতে ছুরি মেরে,

দেখ একবার নজর করে আসিয়া তুমি বাহিরে ॥

চিন্তা— শুনিয়া তোমার বাণী, কাদিছে মোর পরাণী,

যেন স্বর্গের সুখা আনি ভরিয়াছ বদন বিবরে ॥

আজি তব কথায় পড়িলাম বাঁধা, মানবো না আর কোন বাধা,

মনে হয় সে বাঁধন-ছাঁদা ছিল মোদের আশা করে ॥

বিষমঙ্গল—তুমি আমার নয়নতারা, তুমি আমার সাগর হারা,

তোমার তরে বাঁচল মড়া আছিলাম শুধু সংসারে ॥

চিন্তা— বল তুমি সত্য করে, কোথা ছিলে নদীর পারে,

পার হয়ে যেমন করে এলে হে আজ আমার দ্বারে ॥

বিষমঙ্গল—নদীর ঘাটে ভেলা ছিল, তাতে চ'ড়ে আসা গেল,

আগা বৃক্ষে ফলবে ফল, জাগিয়ে আশা তাই অন্তরে ॥

চিন্তা— তোমার গায়ে দেখছি পচা গন্ধ, তাইতে আমার প্রাণে সন্দ,

তোমার নেশায় করেছে অন্ধ, গায়ে কত পোকা নড়ে ॥

মাহুয যে চরাচরে পরকে আপন করতে পারে,

সেই মহামানব বিশ্ব পরে, স্নেহেতে দিন কাটায় বিভোরে ॥

অধম দুলাল চাঁদ কাতরে কহে, ভালবাসায়া বাসি হয়ে,

ভালবাসায়া বাসি লয়ে, যেতে পারি পরপারে ॥

এই পর্যন্ত সাজ করি, করব না আর বাড়াবাড়ি,

চাঁদ বদনে বলুন হরি বসিয়া এই আসরে ॥

—নদীয়া

মহরম

মুসলমান সমাজে প্রচলিত মহরমের বৃত্তান্ত অবলম্বন করিয়াও পাঁচালী রচিত হইয়াছে। তবে ইহার একটি প্রধান অংশই জারিগানের অন্তর্গত বলিয়া তাহা জারি গানে (পূর্বে দেখ) উল্লেখ করা হইয়াছে। জারি গানও প্রায় পাঁচালীর আকারেই গীত হয়, তবে পাঁচালীর সঙ্গে কোন সমবেত নৃত্য থাকে না, জারি সমবেত নৃত্যসম্বলিত গীত।

১

কালকে বেলা দুপুরে, এলি আজকে বেলা আঁছরে
 কার্খা পড়েছেন হোসেন আলি,
 বাবা, পিঠে করে নিয়ে গেলি খালি পিঠে ফিরে এলি
 খালি পিঠ আজ আমারে দেখালি,
 কেন খালি পিঠে এলিরে ছুটে কহ রে, ঢুলঢুলি ॥
 বাবা, ঢুলঢুলি, তুই কথা নে, হোসেনের ছের এনে দে
 কাটা ছেরে করব মিলামি ॥
 ঢুলঢুলি চিঁহি করে, নয়নে বারি ঝরে
 সোনার মুখে হিরেলাল করে ঝিলি মি ॥
 শুন রে, এজিদ্ বেহায়া, তোর প্রাণে কি নাই দয়া,
 আজ নবিজির ভাঙ্গলি ফুলের কলি ॥

পুত্রের মৃত্যুশোকে মাতা ফতিমার শোক প্রকাশ গানখানির মূল সুর ।
 কারাবালা মাঠে হোসেনের মৃত্যুর পর তাহার প্রিয় ঘোড়া ঢুলঢুলি শূণ্য পৃষ্ঠে
 গৃহে ফিরিয়া আসিলে ফতিমার শোক উথলিয়া উঠিল । তখন ইহাকে উপলক্ষ্য
 করিয়া ফতিমা তাহার অন্তরের ব্যথা প্রকাশ করিতেছেন ।

একবার ডাকরে, হোসেন, মা বলে ॥
 (ও বাপ) হোসেন রে, দেখে বুকের পাষণ ঘায় গলে ॥
 হোসেন শয়ন করত পালক উপরে
 সে ঢুলালি ঢুলায় হাওয়া পবন ভরে
 কখন কখন ঢুলাতেন জিবরিল
 সে সোনার মাণিক আজ ধূলাতে পড়ে ॥
 চন্দ্র সূর্য আদি আসমানেরই তারা
 হোসেন শোকে সব কাঁদছেন ফেরেস্তারা ॥
 (ও বাপ, নয়নতারা, কে মেয়েছে ছোরা ।
 রক্তের ফোয়ারা ধারা ঘায় বয়ে ॥
 নানাজি ছিলেন নবি দিনেরই দেওয়ান,
 কোথায় আছেন, ও বাপ, আলি পালোয়ান,
 যাহার দাপটে একদিন কাঁপিত জাহান ।

তার ছেলের মরণ আজ হাতে কাফেরের ॥

বে-কায়দায় পড়েছিলাম খঞ্জর তলে

কাফেরে ঘিরিয়া আনে বন-জঙ্গলে ।

সে সময়ে ডাকি, ডাকি সবাংকারে

সে সময়ে দেখি সকল অন্ধকার ॥

ও তোর দুঃখ দেখে বুকের পাষণ গলে ॥

আরব দেশে ইউফ্রেটিস ও টাইগ্রিস নদীর মধ্যবর্তী স্থানে কারবালা প্রান্তর । স্বামী বর্তমান থাক। কালীন সধবা জয়নব বিবিকে বলপূর্বক দামাঙ্কাসের রাজা এজিদ বিবাহ করিতে চাহেন । জয়নবকে বিবাহ করার ষড়যন্ত্রকে কেন্দ্র করিয়া এক ভীষণ যুদ্ধ হয় । এক পক্ষের নায়ক ছিলেন এজিদ, অপর পক্ষের নায়ক ছিলেন হজরত আলির পুত্র হোসেন । এই যুদ্ধে নিহত হোসেনের জননী বিবি ফতিমার শোক ও বেদনাকে পাঁচালী গানে রূপদান করা হইয়াছে ।

হোসেন, আয় ভাই, দেখি চাঁদ বদন ॥

ও ভাই হোসেন রে, বিদায় হলাম এবার জনমের মতন ॥

একদিন বলেছিলেন নানা পয়গম্বর,

দু'ভাই এমামনকে লয়ে কোলেরি উপর ।

(ওগো) বুঝিলাম অন্তরে আখের কারাকারে,

জহরে কহরে হবে তোমাদের মরণ ॥

ঠিক হল এখন নানাজির বচন

মনে বুঝে, ভাই, দেখলাম তাই এখন

(ওগো) বিধাতার লিখন কে করিবে খণ্ডন

মালম কলম কখন হবেনা হিলন ॥

ময়মন নামে এক কুটনি বুড়ি ছিল

কাঁদতে কাঁদতে বিবি বাম্বুর ডেরে গেল ।

(ওগো) কান্দিয়া কহিল কপালে কি এই ছিল,

বিবাহ করবেন শাহা এমামন ॥

কুটনি বুড়ি ময়মনার কথায়

ঔষধ ভ্রমে বিধি গরল ভিজায়

শিকার হ'তে এলে, পিপাসা ও লয়ে
 সরবত দেয় বিবি হাতে এমামন ॥
 (ওগো) ভাল করতে বিবির মন্দ হয়ে গেল,
 সরল মনে বিবি গরল দিয়েছিল ।
 (ওগো) মাফ কর আমায় ভাল হবে তোমার
 (তোমার) বিবির দোষ নাই আমার কপালের লিখন ॥
 খাওয়া মাত্র জ্বর হল কুশে আটকায়ে
 সোনার বর্ণ তছু গেল কালি হয়ে ।
 বিবি তাই দেখিয়ে কপালে ঘা দিয়ে
 কি হল বলে হলেন অচেতন ॥
 জারে জার বিবি কাঁদিছেন তখন
 দেখে তোমার ভাইএর দহিছে জীবন ।
 ধরে আপন হাতে পতি করলাম খুন
 আপনার কপালে লাগলাম আগুন ॥
 নিষেধ করি তোমায়, শুন, ভাই হোসেনা,
 এজিদের বিরুদ্ধে তুমি যেও না যেও না ।
 (ও যে) বাদশাহী থামথানা ছাড়িবে আপনা
 ভাবিয়ে রববানা থাক, ভাই, এখন ;
 ডেকে বলে, ভাই, ও ভাই এমামন
 কাসেমকে তোমায় করিলাম সমর্পণ ।
 অনেক ধনের ধন হয় না অযতন,
 তুমি ভিন্ন তাহার কে জানে বেদন ॥
 বাপজির গলা ধরে কাঁদছেন কাসেমন
 বুকে জেলে দিলে শোকেরই আগুন ।
 কলিজাতে হয় তীর বরিষণ
 এতিম করে, বাপজি, যাও কোথা এখন ॥
 শিকার হতে ফিরে এলাম ভাই দুজনা,
 জনমের মত আয়ত যাব না ।
 এভাবে দু'য়ের আরও হবে না মিলন ॥

ওস্তাদ আব্দুল জব্বার কহিছেন কাতরে,

কি করিবেন খোদা ভাবি তাই অন্তরে

পড়ে মায়া ঘোরে এভব সংসারে

ভাব গণতে আমার গেলরে জীবন ॥

হজরত মোহাম্মদ তাঁহার দুই দৌহিত্র এমাম হাসান ও এমাম হোসেনের মৃত্যু সম্বন্ধে ভবিষ্যদ্বাণী করিয়াছিলেন যে, একজন জহরে (বিষপানে) অপর জন কহরে কারবালা মধ্যে মৃত্যু বরণ করিবে। তাঁহার এই ভবিষ্যদ্বাণী সত্যে পরিণত হয়। এজিদের গুপ্তচর বিবি ময়মুনের অভিসন্ধি বুঝিতে না পারিয়া স্ত্রী কদবান সরবত ভ্রমে স্বামীকে স্বহস্তে বিষ পান করান। বিষপানে মৃত্যুর পূর্বের করুণ দৃষ্টিকে অবলম্বন করিয়া এই পাঁচালী গানটি রচিত।

২

কোলে আয় রে প্রাণের যাদুধন।

তোর দুঃখ দেখে ফাটে রে জীবন ॥

শেরের ঘরে জন্ম আমার সেকোমে কে তোরে মারিল কারবালা ময়দানে।

দেখে তোর ঐ কাটামুণ্ডখানি বক্ষস্থলে কেবা জালালে আগুন ॥

মদিনার কোলে বাদশা হয়েছিলে, কি জন্তেতে, বাবা, কারবালাতে গেলে।

আসিয়া ঠেকিলে কুমারের দলে, এই কি ছিল তোর কপালের লিখন ॥

দশমাস দশদিন তোরে উদরে ধরিয়ে কত যন্ত্রণা লয়েছি সহিয়ে,

খণ্ড খণ্ড দেহ নয়নে হেরিয়ে অভাগিনী মা তোর হল অচেতন ॥

ফোরাতে কুলে কাফেরের দলে আসিয়া ঘিরিলে পানি নাহি দিলে।

পানি নাহি দিলে সকলে মারিলে কি কুক্ষণে এলো সীমার মালায়ন ॥

প্রাণের হোসেন আলী নয়নের পুতুলি, কি দোষ পেয়ে তোর গলে দিলে ছুরি।

আহা, মরি মরি, দিনের কাণ্ডারী ডাকে তোর জননী, মেলরে নয়ন ॥

দেখি আলি সাহা মুখে বলে, আহা, রণমাঝে যাব ভাগ্যে আছে বাহা।

কাফেরে কাটিয়া আসিব ফিরিয়া, ময়দানে চালাব লহর তুফান ॥

শুনে আলির বাণী মোহাম্মদ ভখনি বলে, রণে যেতে পাবে নাকো তুমি।

রদ্ হয়ে যাবে সকল কাহিনী, কে খণ্ডিতে পারে বিধির লিখন ॥

তখন শুনে সে খবর যত পয়গম্বর আসিয়া ঘিরিল ময়দান উপর।

কান্দে জারে জার বানাইল কবর জানাজা পড়ে করিল দাফন। —মুর্শিদাবাদ

আধ্যাত্মিক

কতকগুলি পাঁচালীতে আধ্যাত্মিক তত্ত্বকথা বর্ণিত হইয়াছে। যদিও পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি যে, কাহিনীমূলক রচনাই পাঁচালী, তত্ত্ববিষয়ক দীর্ঘ রচনায় কোন কাহিনী না থাকিলেও তাহা সাধারণ ভাবে পাঁচালী বলিয়াই পরিচিত। তবে তাহা রচনার দিক দিয়া পাঁচালী, ভাবের দিক দিয়া নহে।

১

ব্রহ্মাণ্ড হয়ে খণ্ড হয়েছে এই দেহ ভাণ্ড,
মেদ অস্থি মেৰুদণ্ড খোলা ।
তার মধ্যে ত্রিবেষ্টিত, তিনটি নাড়ী স্রশোভিত,
সুষমা, ইরা, আর পিঙ্গলা ॥
সৃষ্টির বিধান অনুসারে ছ'টি চক্র থরে থরে
পুষ্পাকারে আছে তাহা গাঁথা ।
কোন চক্রে কি রং ধরে, কয় দলে তা শোভা করে.
সবিস্তারে বলে যাই সে কথা ॥
যাকে বলে মলদ্বার তারি উর্ধ্বে মূলাধার,
রক্তবর্ণে চারিদল নির্মাণ ।
তার উর্ধ্বে লিঙ্গ মূলে, স্রশোভিত ষড়নলে,
সিন্দূর বর্ণ চক্র অধিষ্ঠান ॥
আছে চক্র নাভিমূলে, যুক্ত তাহা সশম দলে,
নীলবর্ণ নামটি মণিপুর ।
হৃদয় চক্র অনাহত দ্বাদশ দলে স্রশোভিত,
কুন্দবর্ণ বর্ণনা সাধুর ॥
তার উর্ধ্বে কর্ণস্থলে শুভ্রবর্ণ ষোড়শ দলে
বিশুদ্ধাখ্য নামে চক্র খ্যাত ।
আস্ত্রা চক্র যারে কয় ভ্রু-যুগলের মধ্যে রয়
স্বর্ণ বর্ণ দ্বিদলে শোভিত ॥
চ'টি চক্রের এই তো ইতি কিবা বর্ণ কি আকৃতি
বলা হল সবই সভাস্থলে ।

আছে পদ্ম সহস্র মার দেহ ব্রহ্মে স্থিতি তার

সুশোভিত সহস্রটি দলে ॥

বলব এখন সবিস্তারে কোন চক্রে কে বসত করে

কি নাম ধরে কি আকারে রয় ।

দেহের তত্ত্ব জানেন যিনি, ঠিক কিনা তা বুঝবেন তিনি,

অন্তের পক্ষে অবগ মাত্র, ভাই ॥

মূল চক্র মূলাধারে, ঐরাবতের পৃষ্ঠোপরে,

সৃষ্টিকর্তা বিরাজ করে রক্তোৎপলবর্ণ ধরে,

চারিটি বেদ চারি করে, বামে শক্তি নামেতে ডাকিনী ॥

রক্তবর্ণা ত্রিনয়না, হাত আছে চারিখানা ।

বর্ণ যেন কাঁচা সোনা স্নলক্ষণা সহস্র বদনী ॥

সঙ্গে লিঙ্গ শঙ্কর, অধোমুখে আছেন হর.

শিরে শোভে কুল-কুণ্ডলিনী ।

ভূজঙ্গিনী মূর্তি ধরে সাদৃশ্য ত্রিবেষ্টিতাকারে

বদন দিয়ে ব্রহ্মদ্বারে সুধা পানে সদা আহ্লাদিনী ॥

যথা চক্র অধিষ্ঠান, বরুণ দেব অধিষ্ঠান

শুভ্র কাস্তি মকর বাহন ।

নিরাকার দৃশ্য তার, নীল বর্ণ চমৎকার,

রাকিণী শক্তির উপর চতুর্ভূজ পীতাম্বর,

নিরন্তর ভাসেন নারায়ণ ॥

বলে যাই তারপর, মণিপুর নামটি যার

তিন কোণে তিনটি দ্বার, মধ্যে মুক্তি ভয়ঙ্কর,

রুদ্রদেব আছেন ত্রিশূলপাণি ॥

রাকিণী নামেতে ধরা বামে শক্তি পীতাম্বর,

চতুর্ভূজা ভয়ঙ্করা, আছেন খাড়া বর্ণ শ্রামাদিনী ॥

তারপরে অনাহত অর্ধ চন্দ্র সুশোভিত,

কণিক ভিতরে স্থিত বাণ লিঙ্গ আছেন মহেশ্বর,

বামে শক্তি কাকিনী রূপে নব সৌদামিনী

তিন চক্ষু বাক্য মধুর স্বর ॥

বিজ্ঞ চক্র যেখানে, পঞ্চানন পাঁচ বদনে
 দশ হস্তে করেন সুধা পান,
 হাকিনী শক্তি তার বামে, পিপসিতা সুধা পানে,
 পঞ্চময় সদাই হানে, মত্ত করেন পঞ্চাননে,
 পরম্পরে দুটি জনে, নয়ন-বাণে পুরয়ে সন্ধান ॥
 ভ্রমধ্যে আজ্ঞাচক্র, আছেন শিব ইতরাক্ষ
 নাই দুঃখ সদানন্দ তথা ।
 বামেতে শক্তি হাকিনী হাত আছে তার চারিখানি,
 অগ্নিবর্ণী দুটি তাহার মাথা ॥
 ঐ চক্রের দু'টি দলে, দুই দলে দুই বর্ণ জলে,
 মধ্যস্থলে মনের বসতি ।
 ষষ্ঠো চক্রের বিবরণ, শাস্ত্রে যাহা নিরূপণ,
 করিলাম এখন বর্ণণ সভাতে সম্প্রতি ॥
 বলি এখন তারপর, আছে পদ্ব সহস্রার,
 স্থিতি শঙ্খিনীর উপর, সহস্রদল শোভাকর,
 প্রতি দলে নিরন্তর, পঞ্চাশত মাত্রিকা বর্ণ জলে ।
 অমাশূন্য পূর্ণ শশী, বিরাজ তথায় দিবানিশি,
 শূন্যাকারে আছেন বসি গুপ্ত আত্মা পদ্ব মধ্যস্থলে ॥
 সেইত মধুর বৃন্দাবন, রাধাকৃষ্ণের সর্বক্ষণ,
 যুগল মিলন দরশন তথা ।
 কল্পবৃক্ষের প্রতি ডালে সুশোভিত বনফুলে
 আছে বৃক্ষ উর্ধ্ব মূলে অধঃ তার ডাল-পল্লব-পাতা ॥
 সেই ত কৈলাস শিবলোক, সেই গোলোক ব্রহ্মলোক,
 সবই সত্য সেই ত নিত্যধাম ।
 যে ভাবে যে জনা ভাবে, সে ভাবে যে জনা পাবে,
 সাধলে হবে পূর্ণ মনস্কাম ॥
 আনন্দময় সে শহরে যেতে বাঞ্ছা যার অন্তরে,
 গুরুবাক্য বিশ্বাস করে, দাঁড়িয়ে প্রথম মূলাধারে
 কুল-কুণ্ডলিনী মায়ে, জাগিয়ে তার শক্তির জোরে,

হুঁয়ার পথটি ধরে, ধীরে ধীরে করিবে গমন ।

সাধন লিঙ্গ ক্রমে ক্রমে, ছটি চক্র অতিক্রমে,

গিয়ে করবেন নিত্যধামে যুগল দরশন ॥ —মুর্শিদাবাদ

লৌকিক

সমাজের নানা সমসাময়িক এবং লৌকিক বিষয় লইয়া পাঁচালী রচনার রীতি চিরকালই প্রচলিত আছে, তবে ইহারা স্বাভাবিক কারণেই স্থায়িত্ব লাভ করিতে পারে না । সাময়িক মূল্য শেষ হইয়া গেলেই ইহারা সমাজে বিস্মৃত হইয়া যায় । নিম্নোক্ত পাঁচালীতে দেশে ক্যানেল কাটা হইবার ফলে চাষীদিগের যে দুঃখ হইয়াছে, তাহা প্রকাশ পাইয়াছে ।

১

দেশে সোনার ফসল ফলালে রে ঐ ক্যানেল এসে ।

তোরা থাক্রে বসে দেশের চাষী সেই আশার আশে ॥

ক্যানেল এল না কাল এল সোনার দেশটি ধ্বংস করলো ।

মোদের বৃকে রক্ত চুষে খেল এমনি রাক্ষুসে ॥

কেড়ে নিল জমি জমা দেয় না টাকা ষোল আনা ।

বল্লে বেশী জরিমানা যেতে হয় কোর্টে ॥

পঞ্চবার্ষিক পরিকল্পনাতে আন্ল ক্যানেল এ বাংলাতে ।

পেটপুরে ভাত পাই না খেতে এ জমি চষে ॥

সময়ে জল দেবার তরে, দিলে যে বাঁধ দামোদরে,

জল উঠে বাঁধের উপরে যায়রে বাঁধ ফেসে ॥

(ফলে) সোনার বাংলা গেল ধুয়ে কি ফল পেলাম ক্যানেল পেয়ে

ভুলেও দেখলে না চেয়ে আমাদের দেশে ॥

প্রাণ গেল কত শত ভেবে আমি বলব কত ।

ঝরে অশ্রু অবিরত শোকের উজ্জ্বলে ॥

মালিহাটা আর ঐ কান্দারা মাধাইপুর ময়নাপাড়া ।

সয়মন্তপুর হয় আধমরা ডুবে যায় শেষে ॥

ঘরের মামুষ রইল ঘরে পারলো না আসতে বাহিরে,
জল পেয়ে সেই মাটির ঘরে যায় দেওয়াল ফেসে ॥
কেঁচুনে কোরগাঁ ঘোষপাড়া ছিল শালিন্দের বিলে সাহারা,
টিয়া বকট বজ্রিপাড়া গেলরে ভেসে ॥

জলে ভাসে মাতা বন্ধে শিশু, গরুগাড়ী অনেক কিছু,
শবের বোঝা পিছু পিছু পিছু যায়রে, হায়, ভেসে ।
আমাদের এই ঘোর দুদিনে পাঠায় খাণ্ড এরোপ্পেনে
বলে করে নাও ভাগ জনে জনে আছি যে পাশে ॥
পাশ কাটিয়ে গেল চলে চাইল না আর নয়ন মেলে ।
ভাসালে, হায়, নয়ন জলে মামুষ নাই দেশে ॥

(ও ভাই) জনে জনে হও হুঁসিয়ার শুনি বস্তা আবার ।

৫৭ সাল করবে কাবার রইবে না আর কেউ বেঁচে ॥

স্মরণ করি সন্ন্যস্তী, সালারের বলে গো শক্তি ।

কি হবে অধমের গতি রেখো, মা, এ দাসে ॥

—বর্ধমান

নিম্নোক্ত গানটিতে রূপকচ্ছলে কলিকাতা সহরের বর্ণনা দেওয়া হইয়াছে ।

২

মানব-দেহ কলিকাতা, ভাই, ক্রেতা চমৎকার ।

তুলনা নাইক তার ॥

মনে বুঝে দেখ, ভাই, রতি তফাৎ নাই

আছে দুই গ্যাসের আলো দেখতে পাই ।

ক'রে সোনার সহর দীপ্তকার ॥

লালবাজারে জোর দেখে চোখে লাগে ঘোর,

চিনে বাজার চিনলে পাবে ধর্মতলার মোড় ॥

আছে ভারী মজার রাধাবাজার

শেষে স্মরণ হয় সবার ॥

খানা বাজার চাইনী আছে দোকানদার ধনী ।

বহু রত্ন থরে থরে হীরে লাল চুনি ॥

যায় জীবে ঠকে দেখলে চোখে

সাধুতে করে এ ব্যাপার ॥

আছে বাজার টেরেটি ও সে বিষয় নটখটি
যাস্না মনে করি বারণ সব হবে মাটি,
গেলে বৌ-বাজারে পড়িব ফেরে,

প্রাণ বাঁচানো হবে ভার ॥

সেই হাড়কাটার গলি আছে বর্তমান কলি,
হাড় কাটে ঘাড় মুচড়ে ধরে দেয় নরবলি,
আছে পটলডাঙ্গা সানকি ভাঙ্গা,
চোরবাগানে খবরদার ॥

মাথাঘসার গলিতে যায় সবাই চলিতে
শঙ্কা লাগে সে সব কথা মুখে বলিতে,
বাজার তালতলা থাকে না স্মরণ,
মরণ কলিঙ্গের মা-কার ॥

খাসা লালদীঘির পানি বড় মিষ্ট তা শুনি ।
কেউ বলে ভাই নোন্তা লাগে ধর্ম্যে হয় হানি,
যে তায় বুঝেছে সেই মজেছে,
মিটেছে মনের বিকার ॥

চাপা রয় চাপাতলার সেই চতুর রং খেলা
নিত্য গুরু সদয় হবে সাঁকার ঠোলা ;
আছে ইটালি পদ্মপুকুরে

তিনঘাটে তিন অবতার ॥

যদি বাগবাজারে যাও, ভাই ভারী কাজ বাগাও
হরিনামের মণ্ডা কিনে ঠাণ্ডা হয়ে খাও ।
গেলে মুচিখোলা, কলুটোলা, নিমতলা হবে সার ॥
মেছোবাজার ঠনঠনে কথা শক্ত টনটনে,
সামলে স্নমলে সিমলে যেও নইলে ঠনঠনে ;
আছে মাগিকতলা, সোনাগাছি,
ঘোড়াসাঁকোর খুব বাহার ॥
সেই আহিড়ীটোলাতে, ভাই, ঝাউড়ি চালাতে,
পার যদি লভ্য হবে নিত্য খেলাতে, .

দুই নয়ন মুদে যাবি সিধে,

সামনে পাবি শ্রামবাজার ॥

থেকে যেও শোভাবাজারে মজা পাবি আঁথেরে,

দরমাছাটা পাথুরেঘাটা রোজা বেশ করে ।

হয় টাঁক-শালেতে টাকার গঠন,

সেইখানে মন চলে আমার ॥

বড়বাজার হাটখোলা হয় কতরূপ খোলা,

আপন মুখে গোপন কথা যায় নাকো বলা,

আছে হাব্‌ড়ার ধারে কলের গাড়ী

যাওয়া আসা বারংবার ॥

সেই নারিকেল ডাঙ্গায় কত রত্নধন মাঙ্গায়,

কার সপ্ত ডোঙ্গায় বুদ্ধি লয়ে পোরে এক চোঙ্গায় ।

সে হারিয়ে আসল পুঁজিপাটা

বেলেঘাটা পায়না পার ॥

খুঁজে দেখলাম মৃজাপুর; পাবে ধনরত্ন প্রচুর,

বাহুর বাগান কুমারটুলি থাকল বহুদূর,

সেই কালীঘাটে সিদ্ধপাটে

স্বরণ করে নমস্কার ॥

আছে গঙ্গাধারে গড় কামান পাতা থরে থর,

তার ভিতরে আছে কত রঙীন রাঙ্গনী ঘর ।

তার দ্বারে দ্বারে অস্ত্রধরে

খাড়া রয় পাহারাদার ॥

আছে বাজার বহুতর, বাজার পেস্তা ভরপুর,

ললাটেতে লাটের বাড়ী জিহ্বায় জজের ঘর,

আছে কণ্ঠাতে কালেক্টর বসে কাছারী করে গুলজরে ॥

আলিপুরের জেলখানা মনে বুঝে দেখ না,

দেহের মধ্যে চিন্তা গারদ নাই তার তুলনা,

পাবে মেটে কলেজ হিন্দু কলেজ

এই দেহের হলে বিচার ॥

দেহতত্ত্ব পরিচয় দেহ উন্টাডাঙ্গা হয়,

আজব কাণ্ড মন্থমেণ্টে মূল পদার্থ রয় ।

আছে চূলে চূলে চুল গণি,

গুণে কে করে স্ফুমায়ে ॥

এই মানব দেহখান আছে কত রূপ বাগান,

কলিকাতা তার কোথায় লাগে ইংরাজের নির্মাণ,

আছে চৌদ্দ পোয়ার চৌদ্দ ভুবন,

খোদ খোদা করে তৈয়ার ॥

বাজার বাহান ধারা, গলি তিপান মারা,

দেহের মাঝে দেখ খুঁজে আছে ঠিক করা,

আছে যাহুঘর এই দেহের ভিতর,

দেখলে মন ফিরবে না আর ॥

এই জান বাজার খাটি কথা কই মোটামুটি,

আছে সইখোলা নাপতে বাজার,

মেটেবুরুজের মাঝার,

গৌসাই কুবীর চাঁদে কয় কথা মিথ্যা কিন্তু নয়,

ভাঙতে ব্রহ্মাও আছে জাস্তে পারলে হয়,

যাহুবিন্দু বোকা লাগল ধোঁকা

উলু বনে দেয় সাঁতার ॥

—মুশিদাবাদ

পশ্চিম বাংলার একটি বস্ত্রার বর্ণনা নিম্নোক্ত গানটিতে শুনিতে পাওয়া যাইবে—

৩

এবার বাংলা দেশে ঘটে গেল দায় ।

চাবী লোকের ভাঙ্গল বাসা আশায় পল ছায় ॥

সৃষ্টি ছাড়া শনির দৃষ্টি বৃষ্টিছাড়া নাই ।

ময়ূরাক্ষীর বস্ত্রা এসে জগত ও ভাসায় ॥

ঘরবাড়ী সব পড়ে গেল কোথায় কিছু নাই ।

চালের উপর ছেলে হলে আমরা শুনতে পাই ॥

চোখের দেখা যায় না ঢাকা সুন, ও রে ভাই,
 বন্ধমানের সে রাজধানী হলো জলময়,
 কাটোয়ার কোটে জল চুঁকে, ভাই, ঘর গিয়েছে ফেটে,
 কত পুরুষ-নারী ভাসছে শ্রোতের চোটে ।
 হরিণাম দিয়ে দেখ সেই যে নদীয়ায়
 প্রেম-বজ্রাতে ডুবিয়ে দিল গৌরনিতাই ।
 বজ্রাতে, ভাই, চালা চুলো সব গিয়াছে ভেসে,
 আবার কংগ্রেসকর্মী বাঁচাইল নোকা নিয়ে এসে ।
 কলিকাতার সে রাজধানী সেও তো নাইকো বাকী,
 মোটর বাস সব অচল হলো, বলব আমরা কাকে ।
 হায়, হায় মরি, মরি, জলময় হয়েছে ॥
 কংগ্রেসের লোক চাল চিঁড়ে ভাই লোককে এনে দেয় ।
 ও রে, টাকাকড়ি কখন কাপড় লোককে বিলায় ॥
 অনাহারে মানুষ মরে, ছাগল ভেড়া গাই,
 কতক মরে কতক ঠিকানা তার নাই ॥
 সারা বৎসর জমি চাষ করে, ভাই, খাই ॥
 এবার বুট-মস্তুরী গম-খেসারী তাতেও দানা নাই ॥
 কালে কালে দেখব কত গত হয়ে যায় ।
 সর্বনেশে জরীপ এসে সকলকে জালায় ।
 পরচা হাতে সকলেতে অফিসেতে যায় ।
 ওরে, আমিন বাবু করলে কাবু কার জমি কার হয় ॥
 নরনারী লাগা লাগি ভোট দিতে যায়,
 সবাই মিলে বল তোমরা কংগ্রেসের জয় ॥
 বাইতিগাছায় থাকি মোরা খবর রাখা দায় ॥
 একটি মজার কথা শুনলাম আমরা বলতে করি ভয় ॥
 নয়না গাঁটি হলো মাটি আর তো কিছু নাই ।
 জমি জায়গা বন্দক দিয়ে লোন নিতে সব যায় ॥
 অল্প স্বদের টাকা বলে সকলেতে যায় ।
 টিপ দিয়ে এক সঙ্গে পাঁচ জনাতে পায় ॥

বাড়ীর গিন্নি বেজার হলো ভাত রাঁধেনা ভাই ।
 আমার 'মুড়কীমালা' বন্দক দিলি তোর ঘরে কাজ নাই ॥
 গায়ে মলো পাখ পোকালি মাঠেতে ধান নাই ।
 খশম থাকি মেয়েদের সব ঘটে গেল দায় ॥
 সকল জিনিষ চড়া দামে বাজারে বিকাই ।
 দেখে শুনে বিধবাদের সব বায় চেগেছে, ভাই ॥
 আবার আমরা করব বিয়ে কারে করি ভয় ।
 ও রে রাত দুপুরে বিছানাতে ছাড়পোকাতে খায় ॥
 আর একটি মজার কথা আমরা বলে যাই ।
 এখন ইন্জেন্সনে ছেলে হচ্ছে স্বামীর দরকার নাই ॥
 জাতির বিচার আচার ব্যবহার চলবে না রে, ভাই ।
 হাড়ি মুচি কায়ত ধোপা এক হতে সব চাই ॥
 বিয়ের প্রথা থাকবে না রে যা আমাদের হয় ।
 এখন কাগজে নাম সই করলে বিয়ে হয়ে যায় ॥
 ধেড়ো মেয়ে দপ্তর হাতে ইস্কুলেতে যায় ।
 হাওয়া খেতে বেড়ায় পথে চোখে চশমা দেয় ॥

—মুশিদাবাদ

৪

পুরুষ— হায় গো, বিধুমুখী, চোখে কেন পড়ে জল,
 আমি পায়ে ধরি, ও স্তন্দরী, মনের কথা খুলে বল ।
 তোর ঐ চাঁদ মুখ দেখে, আছি মনের স্তখে—
 আমি কতটুকু ভালবাসি কি বলবো তোকে ;
 তোর হৃদয়ে হৃদয় রেখে আমার
 তাপিত প্রাণ হয় শীতল ॥
 নারী— ভাল বাসহে যেমন, ভালবাসি হে তেমন
 তোমার ঐ ভালবাসা
 সরে না গোমন ।

চুলকিয়ে তুলনা বরণ—

এবার টিপতে এসো টেপা কল ॥

পুরুষ— ধনী, তুই বজার গোড়া,

তুই শিল আমি নোড়া—

আর দুজনাতে বাঁটনা বেঁটে গড়ি ঝাল বড়া ॥

তোর রসের কড়া রসে ভরা

রস পড়ে অনর্গল ॥

নারী— পুরুষের মুখে খুব চাটি কাজে আমড়ার আঁটি

বলে, এক চাপরে ফাটাই গো শুন গো মাটি ।

এইবার মরবে তোমার কুটকুটি তুমি কেতে এস কেচকা ফল ॥

পুরুষ— এই কলির ও নারী সদাই মন ভারি,

মুখ বেঁকিয়ে বসে থাকি যায় বোলে হারি ।

আবার খেতে দেয় না ভাত মুড়ি, উপায় কি, ভাই করি ॥

নারী— শুকি ভাবছে বসে মন পাবি বা কিসে,

বলেছিলে সোনার চুড়ি দেব পৌস মাসে ।

আবার দুমাস গেল চৈত মাস এলো, তোমার মুখে ভাল আছে ছল ।

পুরুষ— মন করো না ভারি হাতে সোনার চুড়ি

আর গলাতে হার, কানে দিব পাশমাকুরী ।

আনার কলি শাড়ী দেব, ও তুই বাহার করে চলে চল,

হায় গো, বিধুমুখী, চোখে কেন পড়ে জল ॥

নারী— পুরুষ নারী হলো মিলন ভারী

যত্ন করে দেব এবার ঘরে ভাত-তরকারী,

আবার হাসিমুখ আনন্দ ভারি মন হলো উজ্জল ॥

অধম কালিদাসে কয়, শুভন মহাশয়,

নারীর পদতলে পরে আছেন ভোলা মৃত্যুঞ্জয় ।

আমি আশা করি, আশাধারী যেন শ্রীপদে পাই স্থল ।

—এ

পুরুষ ও নারীর কল্পিত কথোপকথনের ভিতর দিয়া কৌতুকরস সৃষ্টি লোকিক পাঁচালীর একটি প্রধান বিশেষত্ব । এই শ্রেণীর গানকে সাধারণত আলকাপ গানও (পূর্বে দেখ) বলে । তবে আলকাপ গান কথাটি কেবল মাত্র মুশিবাবাদ এবং তাহার সংলগ্ন অঞ্চলেই প্রচলিত ।

৫

পুরুষ— বাবারে, একি হ'লো বিষম দায় ।
আমি কি খাব, কি নেব, কি করি কোথা বা যাই ॥
ভবঘোরে প'ড়ে ঘুরিছে জীবন, স্থির নহে মন, সদা সর্বখন,
কত্না পুত্র ধন, হল বহুজন,
তাদেরই বা আজ কি থাওয়াই ॥
ভব মাঝে যদি জানতাম এত জালা,
এ ফাঁদে পড়িত, আছে কে এমন শালা,
হিমু শশী কলা, দেখে হ'লাম ভোলা,
এখন কানেতে ধ'রে ঘুরায় ॥

স্ত্রী— শোন শোন বলি প্রাণেরই বন্ধভ,
না বুঝেও যদি বাড়াও পল্লব,
পূর্ব কথা ভাব, গুপ্ত কথা সব সে সব কি মনেতে নাই ॥
সুধা বলে গরল করিয়াছ পান,
সে সব কথা বলে হবে কি এখন ।
রাখ লজ্জার কথা, দাও হে ছিন্ন কাঁথা,
সংসার ত্যাগী হ'য়ে, এ প্রাণ বাঁচাই ॥
মনিমুক্তার লোভে সিঁদ কাটে ঘরে,
প্রথম সিঁদ আমার, জাগিছে অন্তরে,
এখন পড়ে গেছে ফেড়ে, কড়ি লগ্নে করে,
গারদ ছাড়া, ও গো, উপায় যে নাই ॥

পুরুষ— শোন শোন বলি, শোন হে সুন্দরী,
ত্রিশ বাল্য মম, চক্ষে বহে বারি,
ব'লে হরি হরি ঝোলা কান্ধে করি ।
বাধ্য হ'য়ে ওহে, সাজিব যে গৌসাই ॥

স্ত্রী— তুমি না হয় ওহে সাজিবে গৌসাই,
আমার চলাচলের করে দাও হে উপায়,
ষাট কোলে, বালাই হয়েছে মেলাই
তাদের ফেলে আমি কোথায় এখন যাই ॥

- পুরুষ— সকলে না হয় হবো হে বিরাগী,
কত্না পুত্রে লয়ে, হব অম্মরাগী,
লোক বলবে যোগী, খাব ভিক্ষা মাগি,
তাহে তো মোর আর কোন ক্ষতি নাই ॥
- স্ত্রী— হেন বলি, নাথ, উচিত নয় কো বলা,
কেমনে ত্যজিব, হার তাগা বালা,
হয়ে কুলবালা, কেমনে নি' ঝোলা,
রকম তোমার দেখি বলিহারি যাই ॥
- পুরুষ— ওহে, প্রিয়ে, তুমি হইবে দৈক্ষবী,
মিছে হার বালা, হবি গৃহত্যাগী,
নবদ্বীপে যাবি, কত শিষ্য পাবি
কত গরবে বসিবি, ওলো রাই ॥
- স্ত্রী— বাতুল হয়ে গেলি গঙ্গাভরা ধুকো,,
কেমনে টানি ওরে আখড়ায় বসি ছ'কো,
ওরে উল্টো চোখে কুশলেতে থেকো
তোর মতের মুখে পড়ুক, ওরে, ছাই ॥
- পুরুষ— যত পরিহাসে কৃষ্ণানন্দা হবে,
এদবেসে ধনি, কেহ না আর যাবে,
কুলনাশা সবে কুল কোথায় পাবে,
কুলনাশী যারা করে কুলের বড়াই ॥
- স্ত্রী— কান পেতে শোন্, ওরে লক্ষ্মীছাড়া,
কুল খাবি যারা, বৈরাগী হ'বে তারা,
আমি কি হয়েছি তব কুল ছাড়া
সেই কথাটি আমি তোরে শুধাই ॥
- পুরুষ— শোন বলি তোরে, ওরে মালসা মুখী,
দিনে দিনে তুই হলি কাঁচা খুকি,
কৃষ্ণনামের মাঝে নাই ফাঁকি ঝুঁকি
(ওলো) কি বোধ বা দ্বিয়ে তোরে বোঝাই ॥

স্ত্রী— হরি ভজতে বলিস্, কি হ'বেরে ভজে,
কত্না পুত্র ছেড়ে বৈরাগী কূলে মজে,
তিলক কেটে ওরে সে বসবে সমাজে,
ওটা যে হবে না আমার দ্বারায় ॥

পুরুষ— বুঝে স্বজে বলিস্, হতভাগী মাগী,
কৃষ্ণনামের লাগি মহাদেব যোগী,
হয়ে ভুক্তভোগী, খেলো ভিক্ষা মাগি,
ও তার সোনার অঙ্গে মেখে ছাই ॥

স্ত্রী :— কৃষ্ণ-ভজে রাধার জীবন গেল দুঃখে,
হেন কৃষ্ণ ভজতে বলিস্ কোন মুখে,
ভজে কমলালো বারি ঝরে চক্ষে,
বোনের মুখে ওরে আমি শুনেতে পাই ॥

পুরুষ— ক্রোধ পাসরিয়া বুঝে বলিস্ খেপী,
নারদ খেপা হ'লো, মহাদেব যোগী,
জগাই মাধাই পাপী, ছিল দেশ ব্যাপি
হরি নামে তারা পেল যে রেহাই ॥

—নদীয়া

পাটকাটার গান

পাট কাটিবার সময় সমবেত ভাবে যে গান গাওয়া হয়, তাহাই পাট কাটার গান। ইহা কর্মসঙ্গীত বা সারিগানের অন্তর্গত। তবে ইহাতে সারিগানের রূপ তত স্পষ্ট নহে।

পাট কাটিবার গান কিংবা ধান কাটিবার গানের মধ্য দিয়া সারিগানের রূপ সম্পূর্ণ হইয়া উঠিবার একটি প্রধান বাধা এই যে, ইহাদের মধ্য দিয়া তাল রক্ষা করিবার কোনও সক্রিয় উপায় নাই। নৌকা বাইচের গানে বৈঠার সাহায্যে তাল রক্ষা করা হয়; কিন্তু ধান কাটাই হউক কিংবা পাট কাটাই হউক, ইহাদের মধ্যে তাল রক্ষা করিবার মত কোন যন্ত্র গায়কের হাতে থাকে না; এমন কি, পা ফেলিবার তালে তালে যে কোন কোন সারি গানে তাল রক্ষা করা যাইতে পারে, ইহাদের মধ্যে সেই ভাবে পা ফেলিবারও কোন অবকাশ

সৃষ্টি হয় না ; স্তবরাং তালরক্ষা করা সারিগানের যে একটি বিশিষ্ট ধর্ম, তাহা ইহাদের ভিতর দিয়া সৃষ্টভাবে পালন করা যাইতে পারা যায় না। সেইজন্য ধানকাটা কিংবা পাট কাটার গান ব্যাপক প্রচার লাভ করিতে পারে নাই। বহুল পরিমাণে ইহারা রচিতও হয় নাই। বাংলার বিপুল লোক-সঙ্গীত সংগ্রহের মধ্য হইতে যে কয়টি মাত্র ধান কাটা কিংবা পাট কাটার গান সংগৃহীত হইয়াছে, তাহাদের মধ্য দিয়া কোন বিশিষ্ট রস কিংবা বৈচিত্র্য ফুটিয়া উঠিবার অবকাশ হয় নাই, ইহাদের কয়েকটি আধুনিক রচনা বলিয়াও মনে হওয়া অস্বাভাবিক নহে। রাজসাহী জিলা হইতে সংগৃহীত নিম্নোক্ত পাট কাটার গানটি এই সম্পর্কে উল্লেখ করা যাইতে পারে—

পুবের থনে আইল বাতাস নদী অইল তল।

দ্বাশ পিরথিমি সাগর ভাইসা চরায় নামল জল ॥

(জোনা ভাইরে।)

কাঁচি বাগি সঙ্গে লইয়া পাট কাটিতে চল।

(জোনা ভাইরে।)

পুবের থনে বইছে বাতাস নামছে ম্যাঘের ঢল।

এক নিমেষে দুই না জাহান করব বুঝি তল ॥

(জোনা ভাইরে।)

ঝড় বাদলে দিন মজুরী নিব ট্যাং ট্যাং।

শিগ্গরি কইর্যা বাইরাও, রে ভাই, চালাও বিষম ঠ্যাং ॥

(জোনা ভাইরে।)

বিহান বিকাল দিব খাওন পাবদা বোয়াল কই।

তাহার লগে পাইবা আরও হাটের সরস দই ॥

(জোনা ভাইরে।)

কাঁচি বাগি সঙ্গে লইয়া পাট কাটিতে চল ॥

—রাজসাহী

পাতানাচের গান

পুরুলিয়া জিলার আদিবাসী সমাজে পাতা নাচ একটি অতি গুরুত্বপূর্ণ সামাজিক অনুষ্ঠান। এই নৃত্য উপলক্ষে যে গান হয়, তাহা পাতা নাচের গান। কোন কোন অঞ্চলে এই সকল গান আদিবাসীদিগের নিজস্ব উপজাতীয়

ভাষায় গীত হয়, ইহা আচার-জীবনের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট বলিয়া গানের ভাষা সাধারণত পরিবর্তিত হয় না ; কিন্তু বর্তমানে আদিবাসী সমাজেও বাংলা ভাষায় গান রচিত হয় এবং হিন্দু সমাজের নিয়ন্ত্রণে এই গান এবং নাচ প্রবেশ করিবার ফলে পাতানাচের গান বাংলাতেই বেশির ভাগ শুনিতে পাওয়া যায়। এই নৃত্যানুষ্ঠানের মধ্য দিয়া জীবনের সখীত্ব পাতানো হইত, অর্থাৎ ভবিষ্যৎ জীবনের সঙ্গী এবং সঙ্গিনী মনোনীত করা হইত বলিয়া ইহার নাম পাতা নাচ। আবার কেহ কেহ মনে করেন, করম উৎসব উপলক্ষে পাতানুষ্ঠান একটি করম গাছের ডাল ঘিরিয়া এই নৃত্য চলে বলিয়াও ইহার নাম পাতা নাচ। এখন বিবিধ উৎসব উপলক্ষেই এই নাচ হইতে পারে ; এমন কি উৎসব না থাকিলেও অবসর মত ইহার অনুষ্ঠান হইতে কোন বাধা নাই।

১

শুন গো, আয়ান দাদা, কুল কলঙ্কিনী রাধা।

কালার সনে বনে করে খেলা,

চল, দেখাই দিব এই বেলা।

তুমি জান রাধা সতী রাখালেতে মজে মতি

কাপুরুষের মত রে তোর খেলা

চল, দেখাই দিব এই বেলা ॥ —বেলপাহাড়ী (ঝাড়গ্রাম)

২

তমালেরি বনে সেই তরু কদম তলে

সদাই বাঁশী বলে রাধে রাধে,

গো সেই বৃন্দাবনে।

—ঐ

৩

রামরাবণে যুদ্ধ হয়েছিল লঙ্কাপুরে

বুকে শেল মারিল রাবণে গো।

সীতা লয়ে লঙ্কাকে গেল।

—ঐ

৪

এক তরফা ডিগ্ৰী করে সাক্ষী দেব দু'নয়নে

মন চুরি করে কোথায় পালালিরে প্রাণধনে ॥

—ঐ

৫

একটা বুড়ার ছুটা বেটা, হাতির শুড়ে মাছ মাথা

একটা বুড়ির ছুটি বেটি লক্ষী সরস্বতী ।

ও বুড়া, তোর ঘরকে গো না ঘাব আমি ।

—এ

৬

আম ধরে বোঁকা বোঁকা তেঁতুল ধরে বাঁকা

ফুল ধরে পাতে পাত তবু লাগে চাঁকা ।

—এ

৭

আমার বজুর আনাগোনা বাড়ি নামুকে আনাগোনা

বাড়ি নামু যেওনা, হে সাঁই, ইন্দুরে হানিছে কোঁড়া ধান । —এ

৮

পাহাড়ে তোর বটে ঘর তাই এসেছি সাক্ষ্যবর,

সাক্ষ্য হবার বড়োই মনে ছিল সাধ

বেহায়া পুরুষে দাগা দিল ।

—এ

৯

কোন নদী বহে নিরাধার

কোন নদী বহে হবকি ভবকি, প্রিয়া, হায়রে,

কোন নদী বহে নিরাধার, তারা কেনি বহে নিরাধার

স্বর্ণরেখা বহে নিরাধার

কাসাই নদী বহে হবকি ভবকি প্রিয়া, হায়রে,

তারা কেনি বহে নিরাধার ।

—এ

১০

ও ভাব কার দিনা দুই—প্রেমেরি বাজার

কোথা দেখবি পরিবার, বুঝে দেখ মন কেবা কার,

আখি মুদিলে অঙ্ককার...ভেবে দেখ কেবা কার...বাজার ।—এ

পাতানচের গানে রাধাকৃষ্ণের প্রসঙ্গ প্রাধান্য লাভ করিতে পারে নাই । অথচ পাতানচের গানে যে প্রেম-প্রসঙ্গ নাই, তাহা নহে । নিম্নোক্ত গানটির মধ্যে যমুনার উল্লেখ কোন সূত্র হইতে আসিয়া থাকিলেও কিংবা জাম নটবর রূপে নায়ক চরিত্রের উল্লেখ থাকিলেও ইহা বৈষ্ণব পদাবলী দ্বারা প্রভাবিত

একথা বলিতে পারা যায় না। কৃষ্ণলীলা ঝুমুর হইতে ইহাদের মধ্যে কোন কোন সময় রাখা এবং কৃষ্ণের নাম আসিয়া থাকিবে।

১১

কচরা কুড়তে গেলম মাঝবনে দেখা পেলম,
হরি সখা ধরত আঁচলেরে।
নটবর যমুনা ভুলাল রে,
যমুনা ভুলালে হে।
চৈত্র বৈশাখ মাসে বড়রে তিষা পাইছে—
এখন বাউ বাতাস পাকাল উড়িয়ে রে,
যমুনা ভুলালে হে।
ছাড় ছাড় ছাড়, হরি, আমারই আঁচলি এখন ছাড়িলে ঘর ফিরে যাই।
শ্রাম এটবর যমুনা ভুলালে হে,
চল গো ফুল তুলতে যাব মালির বাগানে, হায়, হায়, মালির বাগানে
আনব ফুল গাঁথবো মালা পরবো দুজনে ॥ —এ

১২

সকালে উঠিয়ে ছেলে খেলিতে বেড়াল রে,
খেলিয়ে বেভুল হল, মা, পাসুরাল রে।
কার ঘরে আছ, বাছা, বেরা ডাক দিয়ে রে,
অভাগা মায়ের প্রাণ যায় বিছরিয়ে রে।
বাপ মারিল বাছা মায়ে বলে দূর রে,
চল আমরা ছুটি ভাই সন্ন্যাসী বেড়ায় রে।
নগরে মাগিব ভিখ, সাগরে বেড়ায় রে,
মথুরার বনে গিয়ে রাখানাথ নিব রে। —এ

১৩

লেহ সখি চুড়া ধড়া লেহ মোহন বাঁশী।
না রহিব আমি হব গো সন্ন্যাসী ॥ —এ

১৪

রাম যদি রাজা হোত সীতা হোত ধনীরে।
পঞ্চবটী বনে সীতা কে করিল চুরি রে ॥ —এ

১৫

নীচেতে জল যাচ্ছে ওপরে গরম বালি রে ।
চলিতে না পারে সীতা করিছে বিকলি রে ॥ —ঐ

১৬

ঘরের বাদী ননদিনী মাঠের বাদী পর রে ।
বমুনা ঘাটের বাদী শ্রাম নটবর রে ॥
মাথার বাদী ঘোমটা নাকের বাদী নথ রে ॥
পায়ের বাদী কুম্ভো চলিতে লাগে ভার রে ॥ —ঐ

১৭

শাল গাছে শূয়া পোকা ওইটাই বটে ছেলের কাকা,
মার, বুধা, বলে দিবে দয়ালকে, কি দোষে ছাড়িছে আমাকে ।
—বেলপাহাড়ী

১৮

বঁধু গেছে মধুপুর যাতে হবে কেশরপুর
বঁধুয়াকে বাঘুয়ায় ঘেরেছে, না জানি শ্রাম পথ ভুলে গেছে,
বঁধুয়াকে বাঘুয়ায় ঘিরেছে । —ঐ

১৯

বাঘমুড়ীর পাহাড়ে কত রঙ্গের ফুল ফোটে,
দিদিগো, দাঁড়ায়ে তুলিতে মন করে, বাঘমুড়ীর পাহাড়ে,
পাখী বসে পাথরে, অনাহারে পাখীর জীবন গেল পাথরে । —ঐ

বাঘমুড়ীর পাহাড় পুরুলিয়া জিলার পশ্চিম সীমান্তে অবস্থিত । পুরুলিয়া জিলার বহু লোক-সঙ্গীতে নানাভাবে ইহার উল্লেখ দেখা যায় । এখানে বাঘমুড়ী পাহাড়ের যে পাখী অনাহারে মরিতেছে, সে পাখী রূপক হিসাবে উল্লেখিত হইয়াছে । আদিবাসী প্রভাবিত সমাজের লোক-সঙ্গীতে রূপকের ব্যবহার ব্যাপক ।

২০

আ গুণ গুণ শুনে যা চরকার বাজনা রে ।
চরকা আমার নাতিপুতি চরকা আমার গতি ।
চরকার দৌলতে আমার দুয়ারে বাঁধা হাতি । —ঐ

২১

তোর জন্তে, তোয় জন্তে জরিমানা,

তোয় জন্তে যাব জেল খানা

তবু না ছাড়িব আনাগোনা ।

—ঐ

২২

এক কণা চাল দিব মাড়ে ভাতে বুঝে নিব,

পেট না ভরিলে তোকে গাল দিব, আজ তোকে রাঁধুনি শিখাব ।—ঐ

২৩

সজনা শাগে নূতন মাড়ে রাঁধ, ছোটকি, চাঁড়ে চাঁড়ে,

দেখনা ছোটকি চাল গিলামে বাইগে

বড়কারা আসিছে সিনাই ।

—ঐ

২৪

আম তলের মাটিয়া আর হৃদকে উঠে ছাতিয়া,

আ মনে পড়ে—অ শ্রামের পুরানা পিরীতি, আ মনে পড়ে । —ঐ

২৫

ও বঁধু, তেই দিনে বিঁধেছে নয়ন বাণহে সেই দিন হ'তে,

ও আমার পরাণ ব্যাকুল হে সেই দিন হ'তে ।

—ঐ

২৬

ধরণী ধরেছে তিলে পিপীলিকা হস্তি গিলে রে,

মাকড়সার সূতায় হস্তি বাঁধা আছে

ই জগতে গাছে নাই পাতা আছে

পর্বত সমান গাছ অসংখ্য তার গাছ পাতরে

বল, সাধু, সে বৃক্ষের মূল কোথায় আছে ।

জল খাবার বেলা গেল জল খাচ্ছে

ই জগতে জল নাই জল খাচ্ছে

ই জগতে পাতা নাই পাতা খাচ্ছে ।

—ঐ

২৭

বঁধু আমার বাকুড়াতে যাবে

এসে বঁধু পথ ভুলে গেছে,

সখীয়ে বঁধুয়াকে বাগুয়ার ধরেছে

না জানি, শ্রাম, পথ ভুলে গেছে।

নিরোদ্ধত গানটির ভাষা লক্ষ্য করিবার মত। ইহার মধ্যে বাংলা শব্দের মধ্যে মধ্যে নির্বিচারে হিন্দী বা কুমালি শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। পুরুলিয়ার লোক-সঙ্গীতের ইহা একটি প্রধান বৈশিষ্ট্য। বাংলার সীমান্ত অঞ্চলের নানা আদিম জাতির ভাষা কি ভাবে বাংলা ভাষা দ্বারা প্রভাবিত হইয়া ক্রমে বাংলা ভাষার কুক্ষিগত হইয়াছে, ইহা তাহার প্রমাণ। রাজনৈতিক প্রতিপত্তির দ্বারা ভাষার প্রভাব বিস্তার লাভ করে না, এই বিষয়ে যে ভাষার বিশেষ শক্তি আছে, সেই ভাষাই নিজের শক্তিতে প্রচার লাভ করে।

২৮

দে না ছোটকি, চাল গিলা সেবাইকে

বড়কারা আমাদের আসিছে সিনাইকে

একে আমার জুটা হাত বাটাইং দেকে বাসি ভাত।

ঝুড়ি কাটটা দেন সলগায়েকে।

সনল্যা শাগে বাসি মাড়ে

রাখ, ছোটকি, চাঁড়ে মারে বড়কারা আসিছে সিনাইকে

কুঁচি ডালে কঁচ বেলে তেজপাতা মেলাইয়া দিলে

আর তুড়ি ব্যাঙটা দে না মেশাইয়ে' । —এ

২৯

প্যারী বলে, সহচরী, করি কি উপায় হে,

বল দেখি, দূতী, প্রেমেরি বাজার । —এ

৩০

মন, দিন গেল এ জনমের পারা,

রামলক্ষ্মণ দুটি ভাই জগতেরি সাথ ।

কি কর কি কর, ভাই, বসে দিশাহারা

পদুপাতেরি জল সে জল করে টলমল,

পড়িতে বিলম্ব নাই ফলে আছে ঠেসা

মন, দিন গেল এ জনমের পারা ॥ —এ

৩১

ছোট ছোট হুঙুলো লুদা লুদা পেট
বাছা হুঙুরে, সাগর ডিকিতেই মাথা হেঁট ।
খাইতে নারকেল ফেলাইতে চপা
বাছা হুঙুরে, ফেল চপা অশোকেরি বনে ॥ —এ

৩২

বাঁশীর গানে চিতে ভয় না রাখে কুলকে ।
বাঁশী বাজে পঞ্চম সুরে সুধাবিন্দু হৃদে ঝরে
নয়ন বাঁকা চলন বাঁকা সেই ত হরে মনকে
বাঁশীর গানে চিতে ভয় না করে কুলকে ॥
হেন লগনে গায় নাথ বিনে প্রাণ যায় ।
সদাই রোদন বিরস বদন না হেরিলে শ্রামকে,
বাঁশীর গানে চিতে ভয় না করে কুলকে । —এ

৩৩

লক্ষণ আইল ধেয়ে দেখব জানকীকে যেয়ে
জানকী জানকী জানকী বলে ডাকছেন লক্ষণ ।
ও মা, দাও দরশন, কি বলিব, মা, এলে এখন ॥
অধোধ্যা নগরে ঘর নামটি হল রঘুবর
ভরত শত্রুঘন দুই ভাই ।
ভরতকে মোর রাজ্য দিয়ে আমারে বন পাঠাইয়ে
কাল গীতা করেছি হারা গো,
কে দেখেছো বলে দে, তোরা । —এ

৩৪

হাতীশালে হাতী কাঁদে ঘোড়ায় না খায় পানী,
মহল ভিতরে কাঁদে কোশল্যা স্নন্দরী যে রে,
জানকী যাবেন বন শ্রীরামলক্ষণ যে রে, জানকী যাবেন বন ॥ —এ

৩৫

আখ বাড়ীর শেয়াল রাজা বনের রাজা বাঘ রে ।
বিয়া ঘরে মেয়ে রাজা সমান ঝুঁজে ভাগ রে ॥ —এ

পুরুলিয়ার একটি প্রচলিত প্রবাদ এই, ‘বিয়া ঘরে ম্যাঞা রাজা’ অর্থাৎ বিবাহ ব্যাপারে জীজাতিরই অধিকার, ইহাতে তাহাদেরই খেজাচারিতা চলে। আদিবাসী সমাজে বিবাহাহুষ্ঠানে পুরুষের কোন স্থান নাই, তাহারা নির্বিচারে মত্তপান ছাড়া আর কিছু করে না; কিন্তু স্ত্রী-সমাজ নৃত্যগীতসহ সকল আচার পালন করিয়া থাকে। এ কথাই সঙ্গীতে বলা হইয়াছে।

৩৬

শুকনা গাছেতে ফুটেছে ফুল।
কেমনে তুলিব, বঁধু, ডালিমের ফুল ॥
তুলিতে তুলিতে হয়েছি ব্যাকুল
কেমনে তুলিব, বঁধু, ডালিমের ফুল।

—ঐ

৩৭

অনেক ধৈয়ালি তবে নরজন্ম পাওলি।
মাহুষ খোড়াই জীবন, সখি, কৈ হল গো, আমার হরিসাধনা।
শিশু না কালে হরি গেলাম ভুলে,
তখন ভালমন্দ কিছুই জানি না।
কই হলো গো, আমার হরিসাধনা।
যুবা না কালে অন্তমতি দেলাই কাহি
তখন বিরহ অনল দহনে, কই হ’ল গো হরিসাধনা।
এবে বেলাই বৃদ্ধ রহি গেল সাধ
এখন দিন পূর্ণ আঁখি স্নেহে না, কই হল গো, হরিসাধনা।
না হল গো আমার গুরুর ভজনা, সখি, আমার হল না।

—ঐ

৩৮

ধরণী ধরেছে তিলে পিপীলিকায় হস্তী গিলে
মাকড়সার সূতায় হস্তী বাধা আছে।
ত্রিভুগতে গাছ নাই পাতা খাছে ॥
মাছিতে পর্বত নাড়ে হস্তীকে ধরিয়া ফাঁড়ে
জল খাবার বেলা হল জল খাছে।
ত্রিভুগতে জল নাই কোথায় পাছে ॥

পর্বত সমান গাছ অসংখ্য তার ডাল পাত
তাতে মণিমুক্তার হার কত গাঁথা আছে,
বল, সাধু, সে বৃক্ষের মূল কি মতে আছে ।
যে জগত ধরে আছে সে জগত কোথায় আছে
জগতে জগত নাই মঙ্গল গাহিছে
বল, সাধু, সে বৃক্ষের মূল কি মতে আছে । —ঐ

৩২

বাগমুড়ির পাহাড়ে কিসের ধূলা উড়ে।
রাজার বেটা বাবুরি কাটা ঘোড়া ছুটাছে রে ॥
বাগমুড়ির পাহাড়ে নানা রংয়ের ফুল রে,
দিদি গো, দাঁড়িয়ে তুলিতেই মন করে ॥ —ঐ

৪০

আগে ছিল মটর গড়ী, এবার হল রেল গাড়ী,
(এবার) উপড়ে উড়িছে উড়াকল গো—
কলকাতা কঠিন শহর ॥ —ঐ

৪১

ছানা কাঁদে, মা, মা ।
মুড়ি দিলেও ভুলে না ॥
থাম, বাছা, ভাত যে রাঁধি ।
তোর বাপ বেজায় যে রাগী ॥ —ঐ

৪২

হাতে লিব তুলদাঁড়ি, চলে যাব লাহাবাড়ী,
সেহ লাহা সিকি সেরে বিকব,
নাগরকে দেখিতেই হাট যাব ।

হাতে তুলাদণ্ড লইব, লাহা বা গালা বিক্রয়ের গদিতে যাইব । চারি আনা
সের দরে লাহা বা গালা বিক্রয় করিব । নাগরকে দেখিবার জন্ত হাটে যাইব ।

৪৩

মাঝ কুল্‌হি আখড়া গোটা গাঁ মাম খন্ডরা
ছলকিতে মন যায় আগেতে মাম খন্ডরা । —ঐ

৪৪

চল, নখী, ছল্কে জোড়া মহল তল্কে ।

বাজিল নাগরে বাঁশী ফিরে চল ঘরকে ।

—ঐ

৪৫

উঠিল পুর্ণিমা চাঁদ ভাল ভাল হল রে ।

অ ফুল ফুটিল যে রসতলায় মন রহিল, ভাই ।

—ঐ

৪৬

মাকাল ফলটি দেখতে ভাল উপর লাল ভিতর কালো

মুখে দিলে লাগে তিতো তিতো ।

কাঠালের গায়ে কাঁটা ভাকলে আঠা খেলে মধু মিলে ।

যে জন ভাব জানে যে জন প্রেম জানে তার এমনি কি ধারা—

কিনে নেয় বিনা মূলে ।

যে জন রসিক হয় মুখের কথা চোখে কয় রসিক বলি তারে,

রসিক হয়ে চিনি তুলে তারা লয়ে যায় গো জলে,

হেন দুর্গাচরণ বলে, সব মানুষ কি পিরিত করে

ষাদের পীত মালা গলে ছলে ।

—ঐ

৪৭

হরি, দুঃখ দাও হে, যে জনারে ।

তার কেউ দেখে না মুখ ব্রহ্মাণ্ড বৈমুখ

দুঃখের উপর দুঃখ স্থখ নাই সংসারে ॥

হরি, দুঃখ দাও যে জনারে ।

জলে কৈলাস ঘর জলে জলে আগুন

পোড়ে কোঠাবাড়ী ফুটে কালি চূণ

হরি যার কপালে যখন ধরাও হে আগুন

তার লোহার কড়িতে ঘুন ধরে ॥

ক্লেতে হয়না শস্ত বৃক্ষে হয় না ফল

দুঃখবতী গাভী দুঃখহীন সকল ।

সরোবর শূন্য শুকায়ে যায় জল

জল বিনা মৎস্য মরে ॥

পূৰ্বাপূৰ্ব ধন গাড়া থাকিলে সে ধন যায় স্থানান্তরে

দলিল পত্রে পোকা ধরে।

নীলকণ্ঠ কয় তখন বেড়াও ছুটে ছুটে

খেটে লুটেও পেট না ভরে

হরি, দাও দুখ দাও যে জনারে ॥

—ঐ

পাতানাচের গানে কোন আধ্যাত্মিক কথা ব্যক্ত হয় না। বাস্তব জীবনের নানা সুখদুঃখ অভাব-অভিযোগের কথাই ব্যক্ত হয়। এই গানটিতে যে আধ্যাত্মিক ভাব ব্যক্ত হইয়াছে, তাহা কদাচ পাতানাচের গানে শুনিতে পাওয়া যায় না। সুতরাং ইহা পাতানাচের গান নহে। সম্ভবতঃ চুয়া গান। কিন্তু সংগ্রাহকেরা পাতানাচের গান বলিয়াই ইহা সংগ্রহ করিয়াছে। ইহার কারণ, অজ্ঞ গায়কেরা ইহাকে পাতানাচের গান বলিয়াই উল্লেখ করিয়াছে।

৪৮

ঘোর কলিতে বিবাহ করা কেবল যজ্ঞণ।

বিধবাদের হাতে চুড়ি, সধবাদের হাতে চুড়ি,

তারা পরে চুড়ি বেনারসী ঢাকাই শাড়ী বই পরে না।

তারা চাবি কাঠি খুঁটে বেঁধে অনন্ত বই পরে না,

নীলকণ্ঠ কয়, ভাই, স্মৃতিকণ্ঠ ভজবি যা, ভাই, রাধাকৃষ্ণ,

ভবে পাবি না যজ্ঞণ ॥

ঘোর কলিতে বিবাহ করা কেবল যজ্ঞণ ॥

—ঐ

৪৯

রং ফিরে যুগল চুড়ি উঠেছে

(আমার এই দেশেতে)।

চুড়ি করে ঝলমল টিকল করে বিকল,

বাজু বাউটী আগবালাতে সকলি সাধ মিটেছে।

রং ফিরে রং যুগল চুড়ি উঠেছে (আমার এই দেশেতে)।

ঘরে যেয়ে লি-কে (স্বামীকে) বলে, পয়সা দাও বাস্তু খুলে।

কুহুম দিদির মতন চুড়ি পরব তিন পুরে

রং ফিরে আজ যুগল চুড়ি উঠেছে

আমার এই দেশেতে।

৫০

ছোট মোট পুকুরটি বহুত মাছ আছে,
খেলিতে বাহিরিল মাছ শিয়াল ধরে খাচ্ছে।
অন্তরে কি জীয়াস্ত আছে ভারে মাথায় নিয়ে বাছে
অর্থপূরণ খেয়ে নিচ্ছে।

দাঁত নাই তার আঁত নাই পাষাণে চিবাচে
অন্তরে কি জীয়াস্ত আছে।

বড় বড় শোল মাছে শিয়াল ধরে খাচ্ছে,
একটি দোঁড়া মাছ খেয়ে না ফুরাচ্ছে,
অন্তরে কি জীয়াস্ত আছে ॥

—ঐ

৫১

চল চল ঝাঁট করি কে যাবে মথুরাপুরী
বিকিব পসরা দধি কৃষ্ণেও দেখা পাইগো যদি
লাভ হৈবে দ্বিগুণ ভারি।

ব্রজনারী, কে যাবে মথুরা পুরী,
চাঁচর চিকুর ও সে সে কেশ, সে নীল যোগীর বেশ,
ব্রজের ব্রজাঙ্গনা গেল ছাড়ি কে যাবে মথুরাপুরী।
সত্বদাসকে নিবে সঙ্গে করি।
ব্রজনারী কে যাবে মথুরাপুরী ॥

—ঐ

৫২

শ্রাম শ্রাম সবাই বলে, শ্রাম কি ধন গাছে ফলে।
পেমের বেদন রসিক না জানে রাধার সনে বনে করি খেলা,
সখিরে, তাইত নিলাজ লোকে বলে।

—বেলপাহাড়ী

৫৩

পান খাই চিবি চিবি খয়ের খায় রতি,
বুড়ার পিরীত রাতে নিতুই মাথে মেথি।

—ঐ

৫৪

গাছের মধ্যে তুলসী পাতার মধ্যে পান।
খামীর মধ্যে রাধানাথ পুকুর ভগবান।

—ঐ

৫৫

ঘরের শোভা আঁচির পাঁচির বিলের শোভা ধান ।

সাঁতের শোভা পড়ের বেটা, যেমন কচি চাঁদ ॥

—ঐ

৫৬

ঝাড় তলের মাটিয়া, ছাটকে উঠে ছাতিয়া,

মনে পড়ে সে তো পুরান পীরিতি

—বংশগাহাড়ী

৫৭

এক বাঁকা দুই বাঁকা তিন বাঁকা করি

নয়নে নয়ন বাঁকা না দেখিলে মরি ।

আল কি রূপে, কি রূপে হেরিলাম তরু তলে গো ।

চল, সখি, চল যাব জলে ॥

—ঐ

৫৮

মরিব মরিব, সখি, নিশ্চয় মরিব গো

মরিলে রখে যাব পবনে উড়িব গো ।

এমন সোনার দেহ সাধিতে মিলায়ে গো ॥

—ঐ

বৈষ্ণব পদাবলীর প্রসিদ্ধ একটি পদ কোন সূত্রে জনসাধারণের মধ্যে বিস্তার লাভ করিয়া ইহা কি রূপ লাভ করিয়াছে, তাহা লক্ষ্য করিবার মত । ইহা হইতে শ্রীরাধার আর্তিভাব দূর হইয়া গিয়াছে, ইহা সাধারণ বৈরাগ্যমূলক কবিতার রূপ লাভ করিয়াছে ।

৫৯

সীতায় ধান মেলে লো ওই কদমের তলে

বার বাতের কাপড়খানি তের বাতের দড়ি,

পিছলে পিছলে পড়ে কাঁথের কলসী ।

—ঐ

৬০

গাই গেল রূপে বনে বাছুর গেল নিধুবনে

গুলিন কাঁদে জোড় পাকুড়

বাগাল কাঁদে অযোধ্যার বনে ॥

—ঐ

৬১

বাইজে বাহালে শশী, বিটি ছানা মুখে বাশি
বিটি ছানার চুল রাখা দায় গো, —ঐ

৬২

যদি কাশি ফুটিয়ে ফুরায় গো ।
বাঘমুড়ির পাহাড়ে হলুদ বরণ ফুল ফুটে,
দ্বিদি গো, দাঁড়িয়ে তুলিতে মন করে ॥ —ঐ

৬৩

ধবজা মাড়া চুটিটা হাতে নিলাম বুল্দিটি
লহাক ধরিব আর ছুটি । —ঐ

৬৪

হিজলি মাধবপুর কাঠালিয়া কতদূর
হারগড়া বেকয়নাচ লাইগেছে ।
তুরূপ তুপ কুইলাপালে ॥ —ঐ

৬৫

হলুদবনে বনে ও যে কাশে বনে বনে
নাচছাবিটা হারাই গেল গো—ও তাই কান্ছে বনে বনে,
ও তাই ভাবছে মনে মনে ॥ —ঐ

৬৬

আখড়া তো গো, ধনি, ছোচ দে,
দুয়ার রহিগেঁ, ধনি, গোবর দে ।
আখড়া তো গো, ধনি, নিল রসিকা
আরো পাবি গো, ধনি, এমন সুন্দর আখড়া । —ঐ

৬৭

আজকালের বহু-বিটি ওলটায়ে বেঁধেছ খুঁটি গো
আঙুলিকে আয়না চিরুন পিছুদিকে বেল কলি ।
ধনি, যে সাজ সাজলি, চমকে বিজলি ॥ —ঐ

৬৮

কুলি কুলি বাইতেছিলাম উড়মালাটি গেলি,
সরুবালা, দিদি, বাহিমল কাঁই গেলি গো ।

—এ

৬৯

বড় বাঁধের বড় মাছ ছোট বাঁধের ছোট মাছ,
রাজার পথুরে, দিদি, হিঁসল পুঁটি মাছ ॥

—এ

৭০

চৈত বৈশাখ মাসে পুর্ণিমা লাগিছে চাঁদে—
এ চাঁদে, দাদা, অষোধ্যা শিকার ॥

—এ

৭১

কুলহি কাদা পায়ে আলতা, ওগো মা, তায় আইসিছে লিতে,
মা মা গো, বলে দিবি তোর আমাইকে ঘরকে ফিরে যাতে । —এ

৭২

গাই আইল বাছুর আইল বাগাল কোথা রইল,
এ কড়া কদম তলায় বাগাল বাঁধা রইল ।

—এ

৭৩

ভীমাজুর্নের কলিয়ে সরযুমুখী ধান রে ।

হাতে শাঁখা কোমর বাঁকা মাথায় গাঁদার ফুল রে ॥

—এ

বাঁশপাহাড়ীর সংলগ্ন ভীমাজুর্ন একটি ক্ষুদ্র গ্রামের নাম । গ্রামের অধিবাসী
অধিকাংশই জাতিতে সাঁওতাল, ভাষায় বাঙ্গালী ।

৭৪

বাড়ী না ময় চাঁদ উঠেছে পৃথিবী করে আলা

কালি কুমরী, তুমি বিনা ছনিয়া আধার ।

কোন নদী বহে হবো কি ভাবো কি,

পিয়া, হায় রে, কোন নদী বহে নিরাধার—॥

—এ

৭৫

ওয়ে, রাতিয়া রহিলে জাতি যায়,

দিদি গো, বলে দে—

কেমনে নদীয়া হবো পার, দিদি গো বলে দে ।

হাটে যদি বেলা ডুবে কেমনে ফিরিব একা

দ্বিদি গো বলে দে.....

নাচনীয়া নাচ করে পায়ে লাগে ঘাস, ও পণ্ডিত ডাই—

বামনীর হাটে কিনবো রে মিঠাই ।

যমুনার কিনারে বাঁশী কাদিছেন গো, রাই রূপসী,

ওরে মথুরা যাওয়া হলো দায় ।

দ্বিদি গো, বলে দে কেমনে নদীয়া হবো পার । —ঐ

৭৬

বাঁধ নামর চিটা মাটি মাদল বনাব হে ।

উঠ, বেহাই, ধর মাদল বিহানকে নাচাব হে । —ঐ

৭৭

ছ্যাং গব্ গব্ ছ্যাকা পিঠা দেখ না, জামাই, কেমন মিঠা,

খাতে খাতে বড়ই মিঠা । —ঐ

৭৮

মাছ বাঁধি ছ্যাঙ্ ছ্যাঙ্ ছানা কাঁদে হ্যাং হ্যাং ;

চুপ, ছানা, বাইসাম করি রে, তোর বাপের মার খেতে লাগি । —ঐ

৭৯

মাছ ধরি হালা হালা পলাশ পাতার থালা রে ;

নদী নালা শুকুই গেল তরকারীর জালা রে । —ঐ

৮০

আইল রসরাজ চেউনী গাঁথিব মনো মতনে

আসিবে শ্রাম নবঘনে ।

কুলি কুলি জল যায় ছানার হাতে ঘুনি রে,

কই, ছানা, কত মাছ, শুধায় বেড়্ টুনি রে । —ঐ

বাঁশের বাথারি হইতে তৈয়ারী এক প্রকার জিনিষের নাম ঘুনি ।

২৪ পরগণা অঞ্চলেও ইহাকে ঘুনি বলে ।

৮১

এক বাঁকা দু বাঁকা তিন বাঁকা হরি,

নয়নে নয়ন বাঁকা না দেখিলে মরি ।

কি রূপে, কি রূপে হেরিলাম তরুতলে গো,

চল, সখি, চল যাব জলে ।

—বাঁশগাহাড়ী

৮২

হাল ভাজিল, দাদা, জোয়াল ভাজিল রে,

বোলশ গোপীন্, দাদা, ভাঁড়ায়ে রহিল রে ।

—ঐ

৮৩

আইল রেল গাড়ী কুটির বামে তাড়াতাড়ি,

বামে ভিজিল শিলিক শাড়ী আজে লেসং ছাড়াছাড়ি ।

—ঐ

৮৪

চল যাব জলকে

জোড়া মহল তলকে

এড়ি (গোড়ালি) দমকে মাটি দলকে

নারবে আমরাকে ভাগাতে ।

—ঐ

৮৫

এতটুকু নাচনী ছানা এক মুঠা চুল রে ।

হাতে শাঁখা, কোমর বঁকা উড়ে গাঁদা ফুল রে ॥

—ঐ

৮৬

রাড়ী দুখী, বাঁড়ী দুখী সবাই নীল শাড়ী,

শহরে চলিতে হাত লাড়ি ।

—ঐ

৮৭

মনে করি আসাম যাব, জোড়া পাংখা খাটাইব

আসাম গেলে বধিবে পরাণ, হে বঁকা শ্রাম ।

ফাঁকি দিয়ে পালালি আসাম হে, বঁকা শ্রাম ॥

—ঐ

ছোট নাগপুর এবং মধ্যপ্রদেশ অঞ্চলের সকল লোক-সঙ্গীতেই নান্নিকার আসাম কিংবা ভূটান যাইবার কথা শুনিতে পাওয়া যায় । অসামাজিক প্রণয়ে লিপ্ত হইয়া নান্নিক-নান্নিক সাধারণত দেশত্যাগ করিয়া যায় । দেশত্যাগ করিয়া তাহাদের একমাত্র যাইবার স্থল আসাম বা উত্তর বাংলার চা-বাগান অঞ্চল । সেখানে গিয়া, তাহারা কুলির কাজ করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে ।

আসামে জীবিকা সন্ধানকারী নাগকের অন্ত দেশে পরিত্যক্তা নারিকার বিচ্ছেদ
সঙ্গীতও ইহার অন্ততম বিষয়।

৮৮

আখিটি তাখিটি পিন্নারা পাতা,
যেজদিদি তোমার কর্তা কোথা।
কর্তা গেছে ক'লকাতা,
এক বালিশে জোড়া মাথা
আলো জ্বলে, প্রাণ, কহ কথা।
একথা যেন লোকে শুনে না,
চুমু খেলে যেন নথ ভাঙ্গে না।

—এ

এই গানটির মধ্যে ছড়ার ভাবটি প্রাধান্য লাভ করিয়াছে। মনে হয়, ইহা
অন্ত কোন স্থান হইতে গিয়া এই অঞ্চলে প্রচলিত হইয়াছে।

৮৯

তোমাদের ঘরকে বসতে গেলাম
ব'স বলে আর বললে না,
এচো নেচো কায়দা মেলা
গরবে রা কাড়লে না।

—এ

৯০

দালান গোড়ায় দুর্বাঘাস,
কোলকাতাতে বারোমাস,
হায়রে সাধের, ময়না,
এমন চাকরা-ভাতার হয় না ;
সকল কাজে ফাঁকি দিয়ে দিবেক শুধু গয়না।

—এ

৯১

ঘর করি মীনার বাগের সঙ্গে
কাঁপ দিব গাঙ্গে,
যি যোগাইয়ে খাই ঘোল,
তবু করে গুণগোল,
ঠেঁজারে মোকে বিড়ি ঠেঁজা ভাঙ্গে।

আমি অতি অভাগিনী

দোষ দিব কি তোকে ;
ঘর করি মীনার বাশের সঙ্গে । —ঐ

২২

হিজলী মাধবপুর কাটাইলিয়া কতদূর নাচ ।
হাড়া গাড়া বিকয়েলার লেগেছে,
তুড়ক তুপা কুইলাপালে ॥ —ঐ

কুইলাপাল পুরুলিয়া জিলার একটি গ্রামের নাম । ইহার কথা নানাভাবে
উল্লেখ পাওয়া যায় ।

২৩

মামারে, ভাগিনা বড় রে সজতিয়া,
মামা, চল যাব অঘোষা শিকার যে । —ঐ

২৪

লা বা গালা পুরুলিয়া জিলার প্রধান অর্থনৈতিক সম্পদ । এক সময়
ইহার ব্যবসায় করিয়া স্থানীয় জনসাধারণ প্রচুর লাভবান হইত । তাহার কথা
নানাভাবে এই অঞ্চলের লোক-সঙ্গীতে প্রকাশিত হইয়াছে ।

বাগমুড়ির পাহাড়ে লায়ের বড় চটিরে ।
লায়ের দৌলতে দিদির আগ দাঁতে মিশিরে ॥ —ঐ

২৫

এক হাতে তেলের বাটী আর এক হাতে ঝারি,
কাঁকের কলসী পড়ে খসরি খসরি ।
খসরি খসরি পড়ে কাঁকের কলসী । —ঐ

২৬

এতটুকু কুয়াটি পাতালভেদী পানি,
গোরী শ্রামলী পানি বহি গেলি,
রাজার বেটা পানি মাগে গো । —ঐ

২৭

লৈতন পুকুর আড়ে জোড়া যেকড কড়কড়িয়া
তারিও সঙ্গে ফুল পাতার করবরিয়া ।

বেহান আরার গুণমণি, তার সেইগে কথা শুনি,

বনে শুনি গো, বেহান, বাঁশরি বাজল

বেহান, ছম্ ছম্ ছম্ ।

—ঐ

৯৮

বনের সারলী ফুল গায়ে শোহকে ।

দ্বিদি, বাইও না জলকে খোঁপা দোলকে ॥

—ঐ

৯৯

কুলি কুলি বাতে ছিলি ।

চাপার কুলি কুড়ায় আনি ॥

চাপার কলি এতই না সুন্দরী ।

খোঁপায় আছে কদমেরি কলি ॥

—ঐ

১০০

কুলি কুলি বাতে ছিলি ঝিঙা টপায় ঠেস খালি

ভালরে ভাল, সখী

জীবন যৌবন আমার না রহিল, সখী ।

—ঐ

১০১

বনকে যে যায়েছিলি, দিশা পবন হারায় হলি,

ভালোরে ভাল, সখী, জীবন-যৌবন আমার নাও ॥

—ঐ

১০২

বনে ফুটে বুনো তিল ফুল বন হলো আলো ।

বিটি ছানা মিছা জনম শব্দর ঘর আলো ॥

—ঐ

১০৩

রাঁধি দিও বাঁটি দিও গো

তিতা কলোমী শাক্ রাঁধি দিও ॥

—ঐ

১০৪

চাল করলাম চিঁড়া করলাম ।

বাইয়ন যাবার তরে ।

নিরলে বসিয়ে কাঁদে তমালেরই ভালে ।

হে শ্রাম, বাইয়ন যাবার কালে ॥

—ঐ

১০৫

বাহিনী মোর ভাঙ্গা জমিন্ ।

জোসনাতে মোর ধান ॥

শিশিরে কি ধান পাকে বিনা বরষণে ।

না দেখে কি মন মানে বিনা দরশণে ॥

—ঐ

১০৬

যমুনার জলে কালো সে জলে সিনাতে ভালো—

ঘসিতে মাজিতে বেলা গেল,

কহয় তলে কে ছিল শ্রাম বরণ ॥

—ঐ

১০৭

ভেলের বাটি এক হাতে ধরে,

যমুনার সিনাতে যাবে রাখিকা স্তম্ভরী ॥

—ঐ

১০৮

ছোট ছোট পুকুরটি পদ্মলতায় ঘেরা ।

ডুব দিতে গেল বেলা ছেড়ে গেল কাল ॥

—ঐ

১০৯

যমুনাকে জলকে গেলে পায়ে বৈধল

শস্তর হালেন বড় মাছ গো পায়ে বৈধল ।

তেল দিয়ে ভাজিল জল দিয়ে বোল শস্তর চাইখা দেখগে,

শস্তর কেমন মিঠে লাগল ॥

—ঐ

১১০

আষাঢ় মাসের ছাতু কুঁড়া এখন শুকাছে ।

সেই যে দিদি-মারেছিল এখনও দুখাছে ॥

—ঐ

১১১

রাস্তা ছাড় রাস্তা ছাড় যাচ্ছে রাম কলি,

মায়ের গলা বিছাল দড়ি বৌ কাঁধে করি ।

—ঐ

১১২

আষাঢ় মাসে দোল হয়ে স্বামী মরেছে,

শাঁখা পরব না, শাঁখারী ঠাকুর, আমার কপাল ভেঙ্গেছে । —ঐ

১১৩

আয় লো জয়া আয়, বিজয়া, আয় লো তোরা আয়,
হরগৌরী পূজবি বহি সন্ধ্যা নিরে আয় । —ঐ

১১৪

কাঠাল পাকা নক চিড়া কাকে খাওয়ালে ।
চির দিনের ভালবাসা প্রাণে কাটাইলে ॥ —ঐ

১১৫

বনে ফুটিল ফুল গাঁকে আইল বাসরে ।
পথে যাতে যে গা করে টলমল রে ॥ —ঐ

১১৬

ঘুগি রাজা বিষম জালা কন শালায় ঝড়িল ঘুগি,
দে না নাগরকে বঁাধিতাম বারেক ছবার ঘুগি বাঁড়াই লিতাম,
ছানার মাকে পিড়ায় । —ঐ

১১৭

গাছের মধ্যে তুলসী পাতার মধ্যে পান রে
জীর মধ্যে রাধিকা পুরুষ ভগবান রে । —ঐ

১১৮

নাকে দোলে নাক মাতুরী
ও গো, গলে দোলে সোনা
লোক শুধালে বলে দেবে পছিমা ঘরের কইনা । —ঐ

১১৯

ওগো, ধনি, তোমার নীলবসন ভিজে গেল গো নয়ন জলে গো,
ওগো রাধে, মান করে কি কাঁদতে হয় গো,
তোমার নীলবসন ভিজে গেল,
ওগো রাধে, ছি ছি, এমন মানে কি কাজ আছে । —ঐ

১২০

পূরবে পশ্চিমে মইয়া শ মেলে সদাগর ঢেরা লিও
ফুলি মোরা বউরা তলে কি গো ঢেরা লিও

বার থাকায় বার হাত টাকাকে বোল হাত

কিনি দিও গো মোকে

পড়িয়া পাটন কাপড়ী কিনে দিও ।

—এ

১২১.

বাড়ীর দিকের ঝিঙা লতা কুলির দিকে যায়,

বড় বৌ নিম্নমুখী ঝিঙা নাহি খায় ।

—বাশপাহাড়ী

১২২

আম গাছে আম নাই ফাপর কেনে মার রে

তোমার দেশে আমি নাই আখি কেন ঠার হে ।

—এ

১২৩

ঝইর গাছে পিকলি, বেটাছেলের বিকলি

ডাঁড়ায়ে কথা কয়ে এখনি, কে বটে, রাই, বল এখনি ।

—এ

১২৪

কালা কুলের গরব রাখাল নারে হরে নিরি কুল,

যে যায় শুধু বনে বনে সে কি নারীর বেদন জানে !

নারীর মন জাগাবি যদি বদন তুলে চাইবি,

আকাশ পানে চাইলে পরে দেখতে পাই কদমের ফুল ।

কালা হরে নিলি কুল ।

—এ

১২৫

বড়কারা আসিল সিনাই রে

সতীন ছাড়া ডুবলি আমায় রে

চাল মিলাতে ভুলাই গেছে,

খাজার বাপে আসিল সিনাই রে

সতীন বাদে ডুবলি আমায়

আস্তো ভাতে চুরি বাক্য্য দেন মিশাইয়ে ॥

—এ

১২৬

আবাড়েতে গেলে, বন্ধু, শুয়া বনে দেখা,

শাঁখা করি দাম দার বার টাকা ছুটিলতা

পিরীতের নাই লেখা জোখা ।

উপর ডালে কান্নিগর নাম ডালে বালা
উড়ে গেল হংস রাজ্য পড়ে মইলো বাসা,
কাছ হে, দেহের গরব কর মিছা । —ঐ

১২৭

শাক তুলতে গেলি মিনা তুললি লতা পাতা,
কি শাক তুললি মীনা বুড়ার সঙ্গে দেখা ।
ওরে মীনা মইরা গেলো,
এমন সুন্দর মীনা বর হইল বুড়া । —বাশপাহাড়ী

১২৮

ঘরের শোভা আচীর প্রাচীর খেতের শোভা ধান হে ।
নীতার শোভা পরের বেটা যেমন নতুন চান্ হে ॥ —ঐ

১২৯

কুলি মুড়ায় তাঁতির ঘর কাপড় বুনে ছর ছর
শুন, তাঁতি, বলে দিবে তাঁতনকে,
নীল শাড়ী চরখায় বুনিতে ॥ —ঐ

১৩০

কুলি কুলি যাইতেছিল ছিপায় ঠেস্ খালি,
বঁধু হে, দহ বলি, ডাঙ্গায় ঝাঁপ দিলি । —ঐ

১৩১

লাচের মধ্যে দেখলি বুরু তামাড বে,
সজনি, বিনিরে মৃদঙ্গে ভাঁড় ছলকে ।
ঘোড়ার মধ্যে দেখলি, সঙ্গিক ঘোড়া বে,
সজনি, বিনিরে চাবুকে ঘোড়া চমকে ।
মাছের মধ্যে দেখলি দাঁড়িকা মাছ বে,
সজনি, বিনিরে পানিয়ে মাছ ছলকে । —ঐ

ইহার ভাষা পাতকোমা ভাষা বা পাতকোমা অঞ্চলের প্রাদেশিক ভাষা
বলিয়া পরিচিত ।

১৩২

সক কাপড় পরবো না, বঁধু, সায়ী না হলে,
দে, কালাচাঁদ, শায়ী কিনে গাঁয়ের পরবে ।

—ঐ

১৩৩

কালিয়ার বাগানে ষাল না তুই উজানে,
বলব মনের কথা ভুলবি না স্বপনে ।
কতু দরশনে আমি না হেরি নয়নে ।
তোমায় ছাড়া হলে বাঁচি না পরাপে ।
রাধাকৃষ্ণ হু'জনে প্রেম করে গোপনে,
কেমন ভালবাসা বুঝবি মনে মনে ॥

—ঐ

১৩৪

বাড়ীর নাময় চাঁদ উঠেছে পিখিম করে আলো,
কালী রুমরি, তুমি বিনে হুমিয়া আধার কালো ॥

—ঐ

১৩৫

কোন নদী বহে হবো কি,
ডরোকি পিয়া হায় রে, কোন নদী বহে নিরাধার ।

—ঐ

১৩৬

গাই আলো বাছুর আলো কোথা রইল,
একড়া কদমের তলায়, বাগাল বাঁধা রইল ।

—ঐ

১৩৭

বড়কির বড় সাজ ছোটকির ছোট সাজ
হারে হার মাহুলি ভো নিল সকল সাজ ॥

—ঐ

১৩৮

কুলি কুলি যাতাঁহলাম ক্রমালটা ভুলে এলাম সুরু বালি,
তুই বাহিরি মল কাঁই তুই চলি গেলি,
ও তাই সুরু বালি ॥

—ঐ

১৩৯

আম কলে ধোঁকা ধোঁকা তেঁতুল কেনে বাঁকা রে,
কুল ফলে পাতে পাত

তবু লাগে জেঁদারে ।

কুল ফলে পাতে পাত ॥

—ঐ

১৪০

আষাঢ় মাসে ঝিরি হিরি পানিয়া বরষে ভিজি গেল,

দাদা, লাল পাগড়িয়া ভিজি গেল ।

—ঐ

১৪১

আপনার খাবো দাবো পরের কথা না শুনিব,

দিদি গো চল, দিদি, কাছাড় পালাবো ॥

—ঐ

পূর্বে আসাম পলাইয়া যাইবার কথা শুনিয়াছি, তাহারই সূত্র ধরিয়া
আসামের অন্তর্গত কাছাড়ের চা বাগানে যাইবার কথা শুনিতে পাওয়া
যাইতেছে ।

১৪২

কালিয়া কুটিলা মাখা সাজিছে গো, মোহন চূড়া,

নাচ্চা নাচ্চা আয় গো তোরা মাখায় সাজিয়েছে মোহন চূড়া ।

—ঐ

১৪৩

সাঁঝে ফুটে ঝিঙা সকালে মলিন রে,

আজ কেনে কালার বদন মলিন গো ।

—ঐ

১৪৪

উপর ডালে কারিকুরি বাম ডালে বাসা,

উড়ে গেল পংখীরাজ পড়ে রইল বাসা ।

মানুষ্যারে দেহের গরব কর না ।

—ঐ

১৪৫

আমার বিটি ছোটই আছে, বাজারে সিংগাইন পৌছে,

জামাই, তুমি আমার বিটিকে বাসিও পর যে গো ।

—ঐ

১৪৬

নাচ কর খেল কর যতনে রাখ গো,

ইত্তিবেটি যতনে রাখো হিমলে রাখ গো,

কামরাঙা দেহ বিটি দিলটি যতনে রাখ গো ।

পান গো খাইলে গুয়া গো চিবালে ।

—বাঁশপাহাড়ী

১১৫৩

ইহা বিবাহের গান রূপেও গীত হয়। ইহাকে পাতা সেয়েছও বলে।
পরবর্তী গানটিও তাহাই।

১৪৭

জোড় তলায় জোড়া বাঁশী তেঁতুল তলে কেদিরি বাঁশী
কেদিরি বাঁশী শুনি দাঁড়াতে মন যায়।
তিরি (জী) আয়ু রোদের জালায় রাগে চলিল। —এ

১৪৮

মনে দেখি মনস্তাপ, দিব নাকি জলে কাঁপ
কোন সে লম্পটিয়া সঙ্গে করেছিলি ভাব,
ভাবে শুনে দেহ হৈল আমার অসার। —এ

১৪৯

বনকে যে গেলি সহীজা দিশা পবন হারায়লি,
ও তোর বন মাঝে, ও তোর ফুল মাঝে
শ্রামকে ভুলাব, ধনি, কত ছলে।
ও তোর বন মাঝে, ও তোর ফুলমাঝে। —এ

১৫০

দেখি মন লোলকে,
মাথার উপর তিতি কাল ঝলকে ঝলকে ॥ —এ

১৫১

কেউ করে ফোঁটা জটা কেউ করে জপ মালা
কেউ পরে জটা বাকলধারী কিসে মিলে হরি।
সাধুজন গুরুজন কেহ কহ ত বিচারি। —এ

১৫২

ঘরে শোভে অচির প্যাচির ক্ষেতের শোভা ধানরে।
শীতের শোভা লবের ব্যাটা যেমন লৈতন চান্দরে ॥ —এ

১৫৩

হায়রে আমার পোটকা ব্যামতি,
বাতাসে উড়ায়ে দিল খালা দোনাটি। —এ

১৫৪

ওহো, তোমার মুখের হাসি জাগে খনে খন

কবে পাব দরশন ॥

এই পথে আমি যাইগো, এই পথে ফিরি,

ধূলায় লুটিয়ে গেলেন হরি ।

নামটি নাইক মনে তিন ভুবনে হরি,

হুয়া বলে কবে পাব দরশন, নামটি নাইক মনে ॥ —ঐ

এই গানটির মধ্যে হুয়া নামে যে একটি ভণিতা শুনিতে পাওয়া যাইতেছে, তাহার বাড়ী ঝাড়গ্রাম মহকুমার অন্তর্গত পচাপানি গ্রাম । সে মৃণালজাতীয় লোক, হুয়া মুড়া বলিয়া পরিচিত । ১৯৬৫ সনে তাহার বয়স ৮৫ বৎসর ছিল । নিজের রচিত গান সে নিজেই সেই বয়সেও গাহিয়া সকলকে শুনাইয়া আনন্দ লাভ করে । গানের সঙ্গে সঙ্গে অনেক সময় নৃত্যও প্রদর্শন করিয়া থাকে । তাহার স্মৃতিতে অগণিত গানের সংগ্রহ ।

১৫৫

আঁধার জোছনা আর আঁধার ঘরের শুসনা

চোখের কাজল জলে ধুয়ে দিসনা ।

তুই, ধনি, রাঁধলি, তুই ধনি বাঁটলি ।

তুই, ধনি, স্ততলি ফুলাস, সজনি,

তুই, ধনি, আঁধারি আঁধারে জোছনা,

আর আঁধার ঘরে শুসনা ।

চোখের কাজল জলে ধুয়ে দিসনা ॥ —পচাপানি (ঝাড়গ্রাম)

১৫৬

বাদনা মো চিটা মাটি মাদল বলবে হে,

বোবেহাই ধর মাদল বেহাইকে নাচাব হে ॥ —ঐ

১৫৭

মামী ভাগ্নী জলকে গেল মামীর কলসী ডুবে না,

যা গো, ভাগ্নী, বলে দিবে তোর মামার ঘর করবো না ।

ওগো মামার ঘর করবো না ॥ —ঐ

১১৫৫

১৫৮

পুরুন্নাতে দেখে এ্যালাম দালানে ধান প্যাঁকেছে,
এমন চাষী চাষ করেছে শিয়ালে ধান মাড়িছে ।

—ঐ

১৫৯

এস, মাগো, সরস্বতী, ছাগলে ধরেছে হাতী,
ইহুরে বেড়াল ধরে থায় রে মোহন গাঁজা ।

—ঐ

১৬০

মাছ রাঁধ ছ্যাং ছ্যাং ছানা কাঁদে হান হান,
ও, ছানা, চূপ দে, তোর বাপের মার খেতে নারি ।

—ঐ

১৬১

ভাঙ্গা ঘরে দিনের আলো আলো মুখে শুইও না ।
তুমি আমার চোখের কাজল জলে ধুইয়া দিও না ।

—ঐ

১৬২

গাড়ী নাম রেল চলে কতনা শব্দ করে ।
নীল বরণ ধোঁয়া ওড়ে, চল, যাব রেল দেখিতে ।

—ঐ

১৬৩

ঘটি কটি মাজিবো, মাঝা ঘরে রাখিবো ।
জল ঘটি নিয়ে শ্রামকে আইস আইস ডাকিব ।

—ঐ

১৬৪

কুলি মুড়ায় টানাটানি, ছাড়, লোহা দিব আমি ।
বুড়া বয়সে নাগা দিল খালভরার এত মনে ছিল ।

—ঐ

নিম্নের পাঁচটি গান ছো-নাচ উপলক্ষেও গীত হয় ।

১৬৫

আচম্বিতে ভীরু রাম দিলে দরশন ।
যে ভাঙ্গিবে হরধনু তারে সীতা কন্যা দান ।

—ঐ

১৬৬

অগ্গেতে রাম মধ্যমণি পশ্চাতে লক্ষ্মণ,
তিন জনে যুক্তি কইরে যাবেন মেথিলা ভবন ।

—ঐ

১৬৭

বোম্ বোম্ ভোলা বামে গিরি বালা,
মাথায় জটা ত্রি-শূল ধরা নাচেন গৌরী ভোলা । —ঐ

১৬৮

আসছেন মহাবীর পবন নন্দন,
পবন পুত্র স্মরণ করেন কিসেরই কারণ । —ঐ

১৬৯

আচক্ষিতে সোনার মুগ দিলে দরশন,
এই মিরিগ ধইরে দেও,
গুণেরই ত্রীরাশলক্ষণ । —ঐ

১৭০

নিমজ্জন করি না ভাই, ডরে
তুমি গাঁজার নেশায় পাগল হইয়েছিলে ।
শব্দর ঘরের লোক এসেছে মন বড় খারাপ
শব্দর বলে, চলগো ঘর, মন সরেনা আর । —ঐ

১৭১

তুমি আমার কেবা ছিলে
আমায় বিকে তুমি টাকা নিলে ।
পাকা খাতায় লেখাইলে সাত পুরুষের নাম কালিয়া সাত ॥
ফাঁকি দিয়ে তুমি পালালে আসাম ।
সাহেব দিল কোদালের কামাড় কলিয়া নাম ।
একটি ছুটি কথা বলে গাম করালে চিপুসরে
চিপু দেখে উড়িবে পরাণ, রে কলিয়া... —ঐ

১৭২

কাটুল হল কাপড় কিনি গণ্ডো বড় মূনি,
কি আনন্দে হল, ভাই, একবাটি তেলেতে,
১৩৫৩ সালে দেওয়ান্না মাড়পানি দেওখাও চাটিনী ।
চা না খাহিলে ছোট বলে ভেরশো তিল্লান্ন সালে ॥ —ঐ

১৫৮

পুরুন্নাতে দেখে এ্যালাম দালানে ধান প্যাঁকেছে,
এমন চাষী চাষ করেছে শিয়ালে ধান মাড়িছে। —ঐ

১৫৯

এস, মাগো, সরস্বতী, ছাগলে ধরেছে হাতী,
ইজুরে বেড়াল ধরে খায় রে মোহন গাঁজা। —ঐ

১৬০

মাছ রাঁধ ছ্যাং ছ্যাং ছানা কাঁদে হান হান,
ও, ছানা, চূপ দে, তোর বাপের মার খেতে নারি। —ঐ

১৬১

ভাঙ্গা ঘরে দিনের আলো আলো মুখে শুইও না।
তুমি আমার চোখের কাজল জলে ধুইয়া দিও না। —ঐ

১৬২

গাড়ী নাম রেল চলে কতনা শব্দ করে।
নীল বরণ ধোঁয়া ওড়ে, চল, যাব রেল দেখিতে। —ঐ

১৬৩

ঘটি কটি মাজিবো, মাঝা ঘরে রাধিবো।
জল ঘটি নিয়ে শ্রামকে আইস আইস ডাকিব। —ঐ

১৬৪

কুলি মুড়ায় টানাটানি, ছাড়, লোহা দিব আমি।
বুড়া বয়সে নাগা দিল খালভরার এত মনে ছিল। —ঐ
নিম্নের পাঁচটি গান ছো-নাচ উপলক্ষেও গীত হয়।

১৬৫

আচম্বিতে ভীরগু রাম দিলে দরশন।
যে ভাবিবে হরধনু তারে সীতা কন্যা দান। —ঐ

১৬৬

অগ্গেতে রাম মধ্যমণি পশ্চাতে লক্ষ্মণ,
তিন জনে যুক্তি কইরে যাবেন মেথিলা ভবন। —ঐ

১৬৭

বোম্ বোম্ ভোলা বামে গিরি বালা,
মাথায় জটা ত্রি-শূল ধরা নাচেন গৌরী ভোলা । —ঐ

১৬৮

আসছেন মহাবীর পবন নন্দন,
পবন পুত্র স্মরণ করেন কিসেরই কারণ । —ঐ

১৬৯

আচক্ষিতে সোনার যুগ দিলে দরশন,
এই মিরিগ ধইরে দেও,
গুণেরই ত্রীমলস্বর্ণ । —ঐ

১৭০

নিমগ্ন করি না, ভাই, ডরে
তুমি গাঁজার নেশায় পাগল হইয়েছিলে ।
শব্দর ঘরের লোক এসেছে মন বড় খারাপ
শব্দর বলে, চলগো ঘর, মন সরেনা আর । —ঐ

১৭১

তুমি আমার কেবা ছিলে
আমায় বিকে তুমি টাকা নিলে ।
পাকা খাতায় লেখাইলে সাত পুরুষের নাম কালিয়া সাত ॥
ফাঁকি দিয়ে তুমি পালালে আসাম ।
সাহেব দিল কোদালের কামাড় কলিয়া নাম ।
একটি ছুটি কথা বলে গাম করালে চিপুসরে
চিপু দেখে উড়িবে পরাণ, রে কলিয়া... —ঐ

১৭২

কাটুল হল কাপড় কিনি গণ্ডো বড় মুনি,
কি আনন্দে হল, ভাই, একবাটি তেলেতে,
১৩৫৩ সালে দেওয়ান্না মাড়পানি দেওখাও চাটিনী ।
চা না থাহিলে ছোট বলে তেরশো তিন্সান্ন সালে ॥ —ঐ

১১৫৭

১৭৩

ধনী, নিচিঁতপুর, বেজ বাজার কতদূর,

ও হো যে সাধনপুর,

রাইতি যে কাদা কতদূর ও হো যে ।

—ঐ

১৭৪

বাকলপরা জটাধরা শ্রীরাম হলেন বনচারীকেকয়ের বচন ।

শ্রীভরতকে রাজ্য দিয়ে শ্রীরাম গেলেন বনে,

দুঃখ রইল মনে ।

মায়ের নিত্য বদন দেখি কুরত কোশল্যা

এ বাঁচায় কাজ নাই, মা, কাজ নাই পিরীতে ।

বড় দুঃখ রইল ।

রাম বলে, ওগো, কতই পিতার কথা

চারিখণ্ড লেখে দিলা পড়েছি পুরাণ ।

—ঐ

১৭৫

শাল গাছে সলোনি দাদার বহু লোলনি,

দাদার বহু খুঁজে মরে সোনার বাঁধা চিরুণী ।

—ঐ

১৭৬

চল বাব জলকে জোড়া মছল তলকে,

বাজলো শ্রামের বাঁশরী ফিরে চল ঘরকে ।

—ঐ

১৭৭

চৈত-বোশেখ মাসে কাঁচা বাঁশে ভ্রমর বসে,

ভাবি দেখে গো, সংসারে আর কি রইব বাপ ঘরে ॥

—ঐ

১৭৮

আইল পূবের ঝড় নিয়ে গেল টুয়ের ঘর,

দেখ, দিদি, আষাঢ়ের ঝড়ে বিজলীতে খামছুঁটা নড়ে ।

—ঐ

১৭৯

কুলি কুলি বাস না ভুল্‌হা নলি ছুঁস না,

কুল গেলে কলঙ্ক হবে কুলের বাহার হ'সনা ।

—ঐ

১১৫৮

১৮০

ভীম অর্জনের কুলি মোরা সজনমুখী ধান হে,
হাতে শাঁখা কোমর বাঁকা মাথায় গাঁদা ফুল হে । —এ

১৮১

ঝিঙা ফুলটি ঝিঙা ফুলটি রাখিব ছাতার আড়ে,
কাকেও দেখাব নাগো আমার রঙ ছাড়ি দিব । —এ

১৮২

ঝিঙা তুলি ডালি ডালি আর ঝিঙা জালি হে,
শিশু ছাইলার বিহা দিয়ে অন্তর হইল কালি হে । —এ

১৮৩

বাঘবাঘিনী হাল বাহে বুঢ়া ডাল মুঢ়া ঝারে ।
শিয়াল বঁধু ধান বুনে সমান খুঁজ, ভাই ॥ —বেলগাহাড়ী

১৮৪

বল, কোন লম্পটটার সনে করেছিলেম ভাব ।
ভাবি গুণে দেহ হল সার আমার
ভাবিগুণে প্রাণ হল সার ॥ —এ

১৮৫

পুরণিমা রাতিয়া
(আর) হাতে হেরকিন বাতিয়া ॥
মনে পড়ে সখি পুরানো পীরিতিয়া ।
জোসোনাকে রাতিয়া ।
বেলতোলার মাটিয়া ॥
পুরণো পীরিতি ছেড়ে গেল ॥ —এ

১৮৬

কাঁকর হাতে আর রাজা লাঠি গামছা মোর দেহিরে চমকি গেল ।
কাঁকর হাতে বোরাফুল মোর খোঁজারেতে মোহ কি গেল ।
রাজাকা হাতে রাঙা লাঠি গামছা দেহিরে চমকি গেল ।
রাগীকা হাতে বোরাফুল মোর খোঁজারে মোহকি গেল ॥ —এ

১১৫২

১৮৭

তুলি খাইও না কুচিফুল তুইলো না
কুচি ফুলের মালা বঁধুর গলে দিও না । —ঐ

১৮৮

কুলি কুলি কাগজী ফুল তুইল না,
কাগজী ফুলের মালা বঁধুর গলে দিওনা । —ঐ

১৮৯

খোল ভুঁয়ের গোদা হাঁড়ী কিরকিট বনের কাঠরে,
খায়েলে খায়েলে, বঁধু, হয়্যাএলে ভাতরে । —ঐ

১৯০

আমাদের দেশে কাঠ নাই জোনার খাঁড়ায় রাধে ।
কোন দেশের বিদেশী এ্যাসে খায়ে গেল বাসি । —ঐ

১৯১

উপরে গরম বলা তল তাতা বালি গো ।
চলিতে না পারে রাই করিছেন বিকাল গো ॥ —ঐ

১৯২

বড় বড় পাহাড়ে বড় বড় ওল যে ।
হাঁ গো, হাটে বিকিবাটে গোঙগোল রে ॥ —ঐ

১৯৩

সকালে শুয়ে উঠি, আয়ো বলে দেগো বিটি সামলে টাকা আয়ো ।
বিনা আলে টাকা আয়ো সহজে হয় নাই,
কামরাঙ্গা দেই, আলো, সকলে পড়িল ॥ —ঐ

কোন কোন অঞ্চলে সাধারণত চৈত পরবে ও বৈশাখ পরবে পাতানাচ হয় । রোহিন অর্থাৎ জ্যৈষ্ঠ মাসের ১৩ই তারিখ আনুষ্ঠানিক ভাবে বীজ বপনের দিনও পাতানাচ হয় । জ্যৈষ্ঠ মাসের ১৬ তারিখেও এই পাতা নাচ হয় ।

১৯৪

তোমার মন কেমন রে আমার মন উড়াতে বলে
জনমেতে পাখি নাই হলাম পালক নাই হলে রে,
আমার মন উড়াতে বলে । —ঐ

১১৬০

১২৫

কুঁকড়া, মা, ডাকিল, ওঠো দিদি, বিদেশে যাইও,

শিহুড়ি জেলা দিদি সাকো ধারে ।

পরের বেটা যদি বিপথে হয় তো,

বিপথে পড়ে তো, ওলো, দিদি, মায়া না ছাড় ।

—ঐ

আদিবাসীর ভাষা হইতে কি ভাবে পাতানাতের গানগুলির মধ্যে সর্বপ্রথম বাংলা ভাষা জন্মলাভ করিতেছে, নিম্নলিখিত কয়েকটি গান তাহার নিদর্শন । বাংলা ব্যাকরণের কোন শাসন এখানে স্বীকার করা হয় নাই । যদৃচ্ছা বাংলা এবং আদিবাসী শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে ; সেইজন্য সাধারণ পাঠকের নিকট অর্থবোধ হুঃসাধ্য হইয়া উঠিয়াছে ।

১২৬

বড়দা ছললী কুলি যাতে ছললী কথা লো বলে,

ঝাঁইবামা বাজারে আপিসকা ছ্যারে সিপাহী টপে টাপ

কেন, ছললী, বারণ করিব লো ।

জাতি ছললী ঘুঁচায়া দিল ।

—ঐ

বড়দা গ্রামের নাম ।

১২৭

দিলে হীরা লাল শাড়ী হাতে হীরা শাবনের শাড়ী,

কুচিত কুলি হীরা যাইও না, বাছারে,

শাবনের শাড়ী হীরা ধূলা লাগিল ।

—ঐ

১২৮

দেশে দেশে বেড়লাম, কোন দেশে মনে নাই বহে,

কোন দেশে মনে নাই থামে,

জলে কাঁপ দিব, মায়, জীবা যায় কতক্ষণ,

দম দিয়ে গো, মা, দেশে বলিব ।

—ঐ

১২৯

মানভুঁই পুঁটি দিনেরাতে সারাদিন কাঁদে,

না ইঁটি কাঁদ পুঁটি না পুঁটি ভাব,

তোমার তিরি (স্বামী) পুঁটি বিদেশে গেল ।

—ঐ

১১৬১

২০০

দে গো বা চাল চিঁড়া লেগে আঁচলে লিও,
তিনো দিন খাব, মা, তিনটি আমড়া,
এ চিঁড়া খায়ে, মা, কতদিন রইব । —ঐ

২০১

আখড়া, মা, হুল হুল,
আখড়া তলে বিটি দাঁড়ালি কে যে,
সোনাগাড়া (গ্রাম) সযাতন
ধনসিং মানসিং লিখি দিল তোমায় নাচিতে বারণ । —ঐ

২০২

ঘর ছাড়ি দুয়ার ছাড়ি
ওগো, মীরা, যাবি গো কুথায় ।
সরগে যাবি, মীরা, পাতালে যাবি,
ওগো, মীরা, যাবি গো কুথায় । —ঐ

২০৩

ই বছর নামাল যাব আর বছর সিনোট যাব,
নামালের টাকা লিৰু সোনা বিষ্টুপুর শাড়ী,
দাঁড়ারে, লিৰু সোনা শাড়ীরে লিৰু । —ঐ

২০৪

(বড়) দাঁড়া হারা ঘরে পানফুঁগি বিটি বাড়িল
পানফুঁগি বিটি বাড়িল ।
লিকলিকে বেটা তোমার কবজে রাখিবে
পানফুঁগি বিটি লাগি ছাতি আড়িল ॥ —ঐ

২০৫

দাঁড়া হারা ঘর বলে বিরিহিরি পিঁড়া বলে,
ঘরে নাই তিরি, মা, তিরি নাই ঘরে,
দই চিঁড়া খাতে, মা, কতদিন রইব । —ঐ

২০৬

ঘর মাদ আঁচির পাঁচির ছয়ার বাঁধ ষোলটি ছয়ার,
তিরি মরিল গুয়াগাছ তলে, তিরি মরিল মাদ গুয়াগাছ তলে,
বায়নবাটি লোক মাদ মাটি দিল । —ঐ

২০৭

গাঁজে ফুটে ঝিলা ফুল সকালে মলিন হে,
আজ কেন কালার বদন মলিন হে, আজ কেনে । —ঐ

২০৮

ফুটিল পারুল ফুল, বাবা গো, অনেক দূর,
তোর মন শুকনো দেখে আমার মন ভাঙ্গিল রে ॥ —ঐ

২০৯

জোড়গাছে রাগে বঁধুকে সাজালে বাঁশীয়ে
আমি গেলে নন্দলাল ভাঙ্গিবে কলসীয়ে ।
পাড় বঁধু, চর বঁধু, দেখিবে তামাসা রে ॥ —ঐ

২১০

বড় বড় পাহাড়ে ফুটিল পলাশের ফুল গণি গণি গো,
বিনি সূতা মোটা সূতা হার গেঁথে দেবো,
সাঁইয়াকে পরাব আমি ॥ —ঐ

২১১

জয়পুরের জয় আম পাতরে ধরেছে আম,
দিদিলো, জয়পুরের পাথর দালান,
দিদিলো, তোকে ধরাব আদালতে
দিদিলো, তোকে ধরাব ইস্কুলেতে ॥ —ঐ

২১২

কোন্ ঘাটে নামে রাজা দশরথলাল চিকনকালা হে,
কোন্ ঘাটে নাচে হুত্মান ।
কোন্ নদী বহে ছলকি ছলকি,
কোন্ নদী বহে নিরধারে ।

কোনখানে ফুটে হলদিয়ে ঝিঝা ফুল,

কোনখানে ফুটে লাল শালুক ফুল,

কোন রাতে ফুটে হলদিয়ে ঝিঝাফুল মালাদেহে ॥

—এ

নিম্নোক্ত গানটি পাতা গান বলিয়া সংগৃহীত হইলেও ইহার প্রকৃতি সাধারণ পাতানাচের গান হইতে একটু স্বতন্ত্র । ইহার মধ্যে ভবপ্রীতার ভণিতা পাওয়া যাইতেছে, তাহার অর্থ এই যে, মৌখিক রূপ ইহাতে লিখিত রূপ লাভ করিয়াছে এবং তাহা পুনরায় মৌখিক প্রচারিত হইয়াছে ।

২১৩

তুমি বনমালী আমি কুসুম কলি ।

তোমার প্রেম-সুতায় মালা, গাঁথব দুজনে মিলিয়ে রবো ॥

তুমি শ্রী পঞ্চজনা আমি শ্রী ষমুনা ।

তোমায় হৃদয়ে মাঝাতে তুলি রাখব দুজনে মিলিয়ে রবো ॥

তুমি দিবাকর আমি শশধর,

তোমার আলোক পেলে সদা হাসব হাসব দুজনে মিলিয়ে রব ॥

তুমি ফণিবর আমি বাজিকর ।

দিগম বলে, আর কদিন বাঁচব বাঁচব দুজনে মিলিয়ে রবো ॥

কালোনিশি অবসানে বংশী বাজুক মিলনে,

আমি মিশাইব অধরে অধর গো

আজ নিশি মোরে ক্ষমা কর ॥

আজ ব্যাকুল হবে তাহারি অন্তর গো,

আজ নিশি মোরে ক্ষমা কর ॥

আজ মদনে হাসিবে ফুলশর গো,

আজ নিশি মোরে ক্ষমা কর ।

বিষম কুসুম বনে দাহিলে রাধার গ্রাণ,

কুপিত হবে আমারই অন্তর গো ।

আজ নিশি মোরে ক্ষমা কর ॥

না রহিবে উপায় আমার গো, আজ নিশি মোরে ক্ষমা কর ॥

ভবপিতার গতি রাধা কর গো ।

আজ নিশি মোরে ক্ষমা কর ॥

—বেলগাহাড়ী

পানখিলের গান

পূর্ব মৈমনসিংহ, ত্রিপুরা এবং পশ্চিম শ্রীহট্ট অঞ্চলের হিন্দু সমাজের বিবাহের একটি প্রাথমিক আচারের নাম পানখিল। পাঁচ জন এয়োতে মিলিয়া আনুষ্ঠানিক ভাবে পানের মধ্যে খিলি বা খড়্কে পরানোর নাম পানখিল। ইহাকে পানখিলি এবং পান ভাঙ্গানিও বলে। পানের মধ্যে খিলি দিবার অর্থাৎ খড়্কে পরানোর একটি ঐন্দ্রজালিক উদ্দেশ্য আছে। ইহাতে দাম্পত্য জীবনের পরস্পরের যোগ (union) সাধন বুঝায়। বিবাহাচারের মধ্যে বরকনের ইহাই মিলনের প্রথম রূপক। বর এবং কন্যা উভয়ের বাড়ীতেই এই আচারের অনুষ্ঠান হয়। থাকে। মেয়েলী সঙ্গীত ইহার মধ্যে অপরিহার্য।

১

পুরবাসিগণ, সুপারি কাট গো নারীগণ।

আইস আইস আইস মিলি—আইসা দাও পান খিলি

বার হস্তে সোনার কাটারী, সে আইসা কাটে সুপারি।

—পূর্ব-মৈমনসিংহ

২

আয়গণে ডাকাইয়া, উঠানখানি লেগাইয়া

লক্ষ্মী আইসা দিলাইন আলিপন।

লক্ষ্মী দিলাইন আলিপন, গঙ্গা আইতে কতক্ষণ (রাম রে),

গঙ্গা আইসা বসাইল মঙ্গলঘট।

গঙ্গা বসাইল মঙ্গলঘট, পদ্মা আইতে কতক্ষণ (রাম রে),

পদ্মা আইসা জালাইন ঘি়ের বাতি।

পদ্মা জালাইন ঘি়ের বাতি, কালী আইতে কতক্ষণ (রাম রে),

কালী আইসা দিলাইন জোকার।

কালী আইসা দিলাইন জোকার, দুর্গা আইতে কতক্ষণ (রাম রে),

দুর্গা আইসা দিলাইন পানখিল।

—ঐ

পার্বণ-সঙ্গীত

যে সকল সঙ্গীত বৎসরের নির্দিষ্ট দিনে কিংবা নির্দিষ্ট তিথিতে বিশেষ কোন সামাজিক অমুষ্ঠান উপলক্ষে গীত হয়, তাহাকে সাধারণত পার্বণ-সঙ্গীত বলা যায়। ইংরেজিতে ইহাকেই Calendric song বলে। বিবাহ-সঙ্গীত যেমন পারিবারিক জীবনের বিবাহের প্রয়োজনে গীত হয়, আনুষ্ঠানিক সঙ্গীত তাহার পরিবর্তে বৃহত্তর সামাজিক জীবনের উৎসব অমুষ্ঠান অর্থাৎ পূজাপার্বণ ইত্যাদি উপলক্ষে গীত হয়। বৎসরের মধ্যে ইহাদের গাহিবার সময় নির্দিষ্ট থাকে, বিবাহ-সঙ্গীতের মত বৎসরের যে কোন সময় ইহারা গীত হয় না। বিশেষতঃ বিশেষ অমুষ্ঠানের জন্য যে গান স্মৃতির্দিষ্ট আছে, সেই অমুষ্ঠান ব্যতিরেকে ইহারা অন্ত্র কোথাও গীত হয় না। ইহাদের এই বিষয়ে যে একটু অনমনীয়তা (rigidity) আছে, তাহাই ইহাদের ক্রমবিকাশের পথে অন্তরায় হইয়া দাঁড়ায়, পূজার মন্ত্রের মত ইহারা প্রায় অনেক ক্ষেত্রেই বিশিষ্ট এক একটি রূপের মধ্যে স্মৃতির্দিষ্ট হইয়া যায়। যে সকল পূজাপার্বণের সঙ্গে ইহাদের সম্পর্ক, সেই সকল পূজাপার্বণ সমাজের মধ্যে লুপ্ত হইয়া গেলে ইহাদেরও বিনাশ অনিবার্য হইয়া উঠে। লোক-সঙ্গীত ক্রমপরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে যে রকম বিকাশ লাভ করে, ইহারা সেই ধর্ম হইতে অনেকখানি বিচ্যুত হইয়া পড়ে। সেইজন্য সাধারণত ইহাদের বিনাশ হয়, কিন্তু বিকাশ হয় না। সুতরাং অতি অল্প ক্ষেত্রেই ইহাদের মধ্যে সাহিত্যিক গুণের অস্তিত্ব অনুভব করা যায়। তবে বাদ্যালীর পূজাপার্বণের মধ্যে যে একটু বিশেষত্ব আছে, তাহা অনুসরণ করিলে দেখা যায় যে, পূজাপার্বণের শাস্ত্রীয় আচারের অন্তরাল দিয়াও ইহার একটি লৌকিক আচারের ধারা সর্বত্রই প্রবহমান থাকে। সেই লৌকিক আচারের মধ্য দিয়া অনেক সময় মানবিক গুণ বিকাশ লাভ করে। অধিকাংশ অমুষ্ঠানের সঙ্গেই এক একটি লৌকিক কাহিনীও জড়িত হইয়া যায়, সেই লৌকিক কাহিনীটিই বিচিত্র মানবিক গুণ সমৃদ্ধ হইয়া উঠে।

প্রথমত বৎসরের বিভিন্ন মাসে যে সকল পূজা-পার্বণের অমুষ্ঠান হইয়া থাকে, তাহা অনুসরণ করিয়াই পার্বণ-সঙ্গীত রচিত এবং গীত হয়। এখানে স্মরণ রাখিতে হইবে যে, এই সঙ্গীতের একটি অংশ আঞ্চলিক সঙ্গীতের মধ্যেও উদ্ধৃত করা হইয়াছে। যে সকল সঙ্গীত কেবলমাত্র সমগ্র বাংলাদেশব্যাপী

প্রচলিত পূজা-পার্বণে গীত হইয়া থাকে, তাহাই এখানে পার্বণ-সঙ্গীত বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে।

বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ এবং আষাঢ়—বৎসরের এই তিনটি মাসে অমুষ্ঠিত কোন সামাজিক উৎসবের বিশেষ কোন সঙ্গীত সংগৃহীত হইতে পারে নাই। এই সময়ে যে উৎসব অমুষ্ঠিত হয় তাহাদের অধিকাংশের সঙ্গেই ছড়ার সম্পর্ক থাকিলেও কোন সঙ্গীতের সম্পর্ক থাকে না। আঞ্চলিক সঙ্গীতের মধ্যে ইহাদের কিছু কিছু নিদর্শন পূর্বে উল্লেখ করা হইয়াছে। হুতরাং জ্যৈষ্ঠ মাসে ব্যবহৃত একটি পার্বণ-সঙ্গীত এখানে উল্লেখ করা হইতেছে।

প্রথমতঃ জ্যৈষ্ঠ মাসে যে মনসার পূজা হয়, সেই উপলক্ষে মেয়েলী গীত গুণিতে পাওয়া যায়। একটির নিদর্শন নিয়ে উদ্ধৃত হইল—

১

লামো, মনসাদেবী, শঙ্কর-দুহিতা।
 জরৎকার মুনি-পত্নী আন্তিকের মাতা ॥
 ব্রহ্মার দুর্লভ রথ দিয়াছেন বাপে।
 সেই রথে লামো, মাগো, পূজার মণ্ডপে ॥
 হংসবাহন রথে জয় পদ্মাবতী।
 অষ্টনাগ লইয়া লামো দেব পশুপতি ॥
 জালুমালু দুই ভাই কাতিক গণাই।
 সঙ্গে করে নিয়া লামো পাত্র নেতাই ॥
 আলিপন চিত্রপট রক্ত পদ্মপাতে।
 আতপ তণ্ডুল ক্ষীর ঘৃত মধু তাতে ॥
 স্থানে স্থানে পাতিয়াছে রক্ত পদ্মপাতে।
 কুশিয়ারি থণ্ড থণ্ড শোভিয়াছে তাতে।
 হংস কবুতর বলি ছাগ মেঘ সনে।

—মৈমনসিং

পালা

বাংলা কাহিনীমূলক লোক-সঙ্গীতে পালা শব্দটি নানা অর্থে ব্যবহৃত হয়। প্রথমত গানের পালা শব্দের অর্থে গানের বিষয় বুঝায়; দ্বিতীয়ত পালা শব্দের অর্থে সমগ্র বিষয়ের এক একটি অংশও বুঝায়। সুদীর্ঘ মঙ্গল গানের

একদিনের দিবা ভাগে যে অংশ গীত হয়, তাহাকে দিবা পালা এবং রাত্রি ভাগে যে অংশ গীত হয়, তাহাকে রাত্রি পালা বলে। পালা শব্দটি সংস্কৃত ‘পর্যায়’ শব্দ হইতে উৎপত্তি লাভ করিয়াছে বলিয়া মনে করা হয়।

যাত্রা গানের বিষয়কেও পালা বলে, যেমন ‘সাবিত্রী সত্যবান পালা’, ‘নল দময়ন্তী পালা’ ইত্যাদি। রবীন্দ্রনাথ তাঁহার রক্তকরবী নাটককে বলিয়াছেন ইহা নন্দিনী নামে এক মানবীর পালা। রবীন্দ্রনাথও গানের বিষয় অর্থে পালা শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন।

পূর্ব মৈমনসিংহ অঞ্চলের প্রচলিত গীতিকা বা ballad কে সাধারণভাবে পালাগান বলা হয়। যেমন ‘বাগানীর পালা’, ‘কুড়া শীকারীর পালা’ ইত্যাদি। পালা বলিতে যেমন মঙ্গলগানের এক একটি বিছিন্ন অংশ বা অধ্যায়কে বুঝায় পালাগান বলিতে পূর্ব মৈমনসিংহ অঞ্চলের লোক-সমাজে সমগ্র একটি গীতিকা (ballad) বুঝায়। ইহা একই পালা শব্দের বিভিন্ন আঞ্চলিক ব্যবহার মাত্র।

পাহাড়ী রাগ

প্রাচীন বাংলার একটি রাগের নাম পাহাড়ী রাগ। ‘গীত-গোবিন্দে’ ইহার উল্লেখ নাই, কিন্তু ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে’ ইহার বার বার উল্লেখ করা হইয়াছে। পাহাড়ী শব্দটি হইতেই বুঝিতে পারা যাইতেছে যে, ইহা বাংলার সম্ভবত পশ্চিম বাংলার সীমান্তবর্তী কোন পার্শ্ব অঞ্চলের অধিবাসীর সঙ্গীতের রাগ। ইহা কোন শাস্ত্রীয় রাগ নহে। রাজমহল পাহাড়ের জাবিড় ভাষাভাষী অধিবাসী উপজাতিকে মাল পাহাড়ী বলে, তাহাদের সঙ্গীতের কোন রাগ বাংলার সমতল ভূমিতে আসিয়া প্রচলিত হইয়া পাহাড়ী রাগ বলিয়া পরিচিত হইয়াছে বলিয়া মনে হইতে পারে।

পাশা খেলার গান

বিবাহের একটি আচারের নাম পাশা খেলা, ইহা কেবলমাত্র আঞ্চলিক স্ত্রী-আচার নহে, ইহা সারা বাংলাদেশ ব্যাপী অতি প্রাচীনকাল হইতে এবং পুরুষের সমাজে প্রচলিত। মুসলমান সমাজের বিবাহাচারেও ইহার প্রচলন আছে। বরকনের পাশা খেলিবার সময় এয়োরা গায়—

১

আজ কি আনন্দ—

কি আনন্দ হৈল গো সখি—রস-বৃন্দাবনে,

শ্রাম নাগরে খেলে পাশা মনোমোহিনীর সনে ।

আজ কি আনন্দ—নিকুঞ্জের চারি ধারে কুঞ্জ লতার বেড়া ;

কখন উঠে চন্দ্র সুর্য্য কখন উঠে তারা ।

আজ কি আনন্দ—

সাক্ষী হৈও চন্দ্র সুর্য্য কইয়ার জ্যোষ্ঠ ভাই ;

তোমার বোনে খেলে পাশা, আমার দোষ নাই ।

আজি কি আনন্দ—

তোমার বোনে হাবুলে পাশা দাসী হবে পায়,

শ্রাম-নাগরে হাবুলে পাশা ভূষণ দিবে গায় ।

আজি কি আনন্দ ।—

—ত্রিপুরা

২

পাশা খেলার গানে রাম আর কৃষ্ণ অনেক সময় একাকার হইয়া যায়,
নতুবা রামের হাতে বাঁশী আসিবে কোথা হইতে ?

পাশা খেলে কে গো, পাশা ঢালে কে গো,

পাশা খেলে কিশোর আর কিশোরী ।

খেলিতে খেলিতে পাশা, হারিলেন শ্রীহরি ।

রামে ঢালে পাশা বারো, সীতায় ঢালে তেরো,

লক্ষ্মণে উঠিয়া বলে, দাদা, বুঝি হারো ।

রামে যদি হারে পাশা নিব হাতের বাঁশী,

সীতায় যদি হারে পাশা হব নিজ দাসী ।

পাশা খেলে গো ।

—ঢাকা

৩

নিম্নোক্ত সঙ্গীতটিতে দ্বিজ বংশীদাসের কল্পা চন্দ্রাবতীর ভণিতা পাওয়া
যাইতেছে ; ইহা তাঁহার রচিত রামায়ণেরই অংশ—

আজি কি আনন্দ হৈল জনক ভুবনে ।

রামচন্দ্র খেলছেন পাশা আনকীর সনে ॥

প্রথম গানটি বন্দনারূপে গাওয়া হয়। কিন্তু বিনা পুতুলে বন্দনা হয় না, এখানে একটি কুণ্ডের পুতুল প্রদর্শিত হয়।

১

আমার এই বাসনা পুরাও, সাঁই,
একবার হয়ে বাঁকা, দাঁও হে দেখা, গুণধাম।
কোথায় আছ, দয়াময়, তরাও গো আমার,
জ্ঞান চক্ষে হেরে, আমার পূর্ণ কর মনস্কাম,
আমার এই বাসনা পুরাও, সাঁই।

—ঐ

২

মনে হইতেছে, এখানে একটি বন মাছুষের পুতুল নাচিতেছে—

আমাদের বুন মাছুষের হাড়ে কত গুণ, জলে লাগায় আগুন।
ডিক্কলাকে কাঁচকলা বলে, পটল কা বেগুন,
জলে লাগায় আগুন।
উস্তাদের গুণ জাহির করি,
হুনকে করি চুণ, জলে লাগায় আগুন।
আমাদের বুন মাছুষের হাড়ে কত গুণ, জলে লাগায় আগুন।—ঐ

৩

এইবার একটি পেঙ্গীর পুতুল—

এবার মোরে হব প্রাণ পিপেণী,
শাওড়া তলায় করব বাসা রাশি রাশি।
কালোরে কালবরগী, কালো রূপে করব আলোনী,
কালো মেঘের কোলে দেখি, অতি কালো,
ছলে পরে রঙ্ হবে কালো।

—ঐ

৪

এইবার পুতুলনাচের মধ্য দিয়া দাম্পত্য জীবনের একটি সরল চিত্র দেখা যাইতেছে—

ওলো স্তম্ভরি ! কার কথায় করাছো তুমি মুন ভারি,
আমি যেখানে সেখানে থাকি অম্লগত তোমারি,
কার কথায় করাছো তুমি মুন ভারি।

তুমি আমার বালাম চাল, যেমন অড়হরের ডাল,
গোল আলু, চিংড়ি ভাজা, আলু পটল চচ্চড়ি,
কার কথায় করাছো তুমি মুন ভারি ।
তুমি আমার রৌদ্রের ছাতা, শীতের কাঁথা, মশার মশারি,
তুমি আমার রসে ভরা রসগোল্লা, তুমি আমার ডালপুри,
কার কথায় করেছো তুমি মুন ভারি । —ঐ

এইবার ঝাড়ুদারের পুতুল নাচিতেছে—

৫

ঝাড়ুদারী কর্ম করি, করিব না আর এ চাকুরী,
খিদের জালায় জলে মরি, রাজা হ'ল মোদের বুরী ।
ঝাড়ুদারী কর্ম করে, খেতে পায় না পেটটা ভরে,
খিদের জালায় জলে মরি, করিব না আর চাকুরী । —ঐ

ঝাড়ুদারেরা সাধারণত পশ্চিমদেশীয় লোক ; সেইজন্ত চিত্রটিতে বাস্তব রূপ
দিবার জন্ত এইবার হিন্দীভাষার ব্যবহার করা হইতেছে—

৬

ম্যায় তু ঝাড়ু দে চুকা ফজল মে হো,
কাহে বুলাবে আদমি,
না মিলে ছুটা, গমকা রুটা,
লেড়কা বাল ভুমে মারা হো, কাহে বুলাবে আদমি । —ঐ

এইবার ফরাসদারের পুতুল—

৭

বারে বারে ফরাসদারে, ডেকোনা হে আর,
যাচ্ছি ফিরে রাজদরবারে, আমি ফরাসদার ।
আমি ফরাসদার কি হে, তুমি ফরাসদার,
বারে বারে ফরাসদারে, ডেকোনা হে আর । —ঐ

এখন ভিন্তিওয়ালার পুতুলের নাচ দেখা যাইবে—

৮

কাহে ভেস্তিবালা, একেলা ভবানীপুর কামেলা,
রাজার হজুরেতে যাব মোরে পানি দিতে,

আসতে হইল মোর, দু'দণ্ড বেলা, ভবানীপুর কামেলা,
 মিঠা পানি আনতে বাবু বলেন আমারে ।
 মিঠা পানি মিলিল না মোর এ ত্রিসংসারে ।
 মোর, দারকা, দামুদর নদী, কানা, কুয়া, গঙ্গা, বাঁকি,
 লাগাত পদ্মার ধার অবধি,
 গেলছিলাম, মোরে মিঠা পানি মিলিল না, মোর এ ত্রিসংসারে । —ঐ

এইবার বেদের পুতুলের নাচ—

২

মহারাজের বেদে আমি, আমি বেদে বড় গুণী,
 সাপ ধরি গো, জোড়া জোড়া, হলহোলা ঢামনা টোঁড়া,
 আরো দেখি পানি বুঝা, বেছে বেছে ধরি ইনি ।
 মহারাজের বেদে আমি, আমি বেদে বড় গুণী । —ঐ

কোনও নায়িকার নৃত্য এখানে দেখা যাইবে—

১০

ডুব মারি ভাই, ডুব মারি,
 ঝপ্ ঝপাঝপ্ প্রেম-সরোবরে,
 আর কিছু নয়, আর কিছু নয়,
 দুনিয়া আকুল, যাক তরে যাক তরে ।
 ফুলের মালায় আয়, ফুলের মালায় বয়,
 ডাকছে কত রঙ বিলাসে,
 আয়, আয়, আয় ।
 আয়, কে নিবি আয়, হৃদয় নিয়ে মাথামাথি,
 আয়, কে যাবি আয় । —মুর্শিদাবাদ

দীর্ঘকাহিনী বা পালা অবলম্বন করিয়া যে পুতুল নাচ হইয়া থাকে, তাহার পটভূমিকায় সাধারণত পাঁচালী, কীর্তন, মালসী এই সকল সুরে গান হয়, কোন কোন সময় মধ্যে মধ্যে গল্প সংলাপও থাকে । সাধারণ পাঁচালী, কীর্তন, ঝুমুর হইতে সেই সকল গান স্বতন্ত্র নহে ।

পুরাণের গান

সংস্কৃত পুরাণের কাহিনী পণ্ডিতের কিংবা কথক ঠাকুরের মুখ হইতে শুনিতে পাইয়া তাহা অমূল্য করিয়া নিরক্ষর গ্রাম্য কবি মুখে মুখে যে গান রচনা করিয়া সাধারণের মধ্যে প্রচার করিয়াছে, তাহা পুরাণের গান বলিয়া উল্লেখ করা যায়। ইহার দুইটি ভাগ, একটি গীত, আর একটি পাঁচালী (পাঁচালী দেখ)। লৌকিক অংশে গীতির নিদর্শন এবং অগ্রাংশে কাহিনীমূলক রচনার নিদর্শন দেওয়া হইয়াছে।

পীরকীর্তন

পীর বা মুসলমান ফকির দরবেশদিগের অলৌকিক জীবন বৃত্তান্ত অবলম্বন করিয়া যে সকল কাহিনীমূলক গীত রচিত হইয়া থাকে, তাহা পীরকীর্তন নামে পরিচিত। হিন্দু মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের লোকই এই গান ভক্তিভরে শুনিয়া থাকে। মুসলমান গায়ন হিন্দু এবং মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের লোকের বাড়ীতেই আসর করিয়া এই গান পরিবেশন করে। ২৪ পরগণা জিলা এবং মেদিনীপুর জেলাতেই এই গানের প্রচলন বেশি। ইহাতে সত্যপীরের কাহিনীই সর্বাধিক জনপ্রিয়।

পীর বাতাসী

‘পূর্ববঙ্গ গীতিকা’য় প্রকাশিত একটি পালাগানের নাম ‘পীর বাতাসী’। ইহার কাহিনীটি এই প্রকার :

বিনাথ জন্ম দুঃখী। সাত মাস বয়সে পিতৃহীন হইল, পরের বাড়ীতে ধান ভানিয়া বিধবা জননী তাহাকে যখন ছয় বৎসর বয়স করিয়া তুলিল, তখনই বিনাথ মাতৃহীন হইল। এক ধনী সদাগরের গৃহে সে গরুর রাখালী করিতে লাগিল। ক্রমে তাহার কুড়ি বৎসর বয়স হইল, সে সুন্দর বাঁশী বাজাইতে শিখিল। তাহার আশ্রয়দাতা সদাগরের কন্যার নাম সুজন্তী। তাহার বয়স বার। সদাগর একদিন বিনাথকে লইয়া বাণিজ্যে বাহির হইয়া গেল। কিন্তু পথিমধ্যে নৌকাডুবিতে কংসনদীর জলে ভাসিয়া চলিল।

নদীতীরের অরণ্যে এক পীর বাস করিত, সে ওয়ার বিদ্যা জানিত। তাহার এক কন্যা, নাম বাতাসী। সে পিতাকে লইয়া নদীর জল হইতে

বিনাথের মৃতপ্রায় দেহ তুলিয়া আনি। পিতার নির্দেশ মত ঐষধ বাটিয়া আনিয়া খাওয়াইল। জ্ঞান ফিরিয়া পাইয়া বিনাথ চক্ষু মেলিয়া চাহিয়া বাতাসীকে দেখিল। বিনাথ মনে করিল, বাতাসীর পিতার নিকট ওয়ার বিত্তা শিখিবে। বিনাথ ক্রমে বাতাসীর প্রতি গভীর আসক্ত হইল। ক্রমে বিনাথ একজন খ্যাতিমান ওবা বলিয়া সমাজে পরিচিত হইল। কিন্তু ইহাতে পীর তাহার প্রতি ঈর্ষান্বিত হইয়া তাহাকে বধ করিতে চাহিল। জানিতে পারিয়া বিনাথ পলাইয়া যাইতে চাহিল। বাতাসীর নিকট বিদায় লইয়া সে পলাইয়া গেল। দেশে ফিরিয়া বিনাথ দেখিল, সৃজনী অগ্র একজনকে ভালবাসে, তাহার কথা প্রায় ভুলিয়াই গিয়াছে। তখন বাতাসীর জন্ত বেদনায় তাহার অন্তর ককণ হইয়া উঠিল। বাতাসীও তাহার নিজের দেশে বিনাথের জন্ত উন্নয়ন হইয়া দিন কাটায়। ক্রমে বিনাথ তাহার সঙ্গে আসিয়া মিলিত হইল; কিন্তু পীর ওবার শত্রুতায় তাহার সর্পদংশনে মৃত্যু হইল। বাতাসী তাহার প্রণয়ীর মৃতদেহ লইয়া নদীর জলে কাঁপ দিয়া পড়িয়া অদৃশ্য হইয়া গেল।

প্রেম-সঙ্গীত

লোক-সঙ্গীতের একটি প্রধান অংশ প্রেম-সঙ্গীত। কিন্তু প্রেম-সঙ্গীত সম্পর্কে একটি সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র বিষয় নির্দেশ করা অত্যন্ত কঠিন। পূর্বে আঞ্চলিক সঙ্গীত নামে যে একটি বিস্তৃত বিষয় নির্দেশ করিয়াছি, তাহার এক বিপুল সংখ্যক সঙ্গীত আঞ্চলিক বৈশিষ্ট্য সম্পন্ন হওয়া সত্ত্বেও প্রেম-মূলক, এ কথা উক্ত নিদর্শনগুলির মধ্য হইতেই বুঝিতে পারা যাইবে। পূর্বোক্ত আঞ্চলিক সঙ্গীতের অন্তর্গত রুমর, ভাওয়াইয়া ও ঘাটু গান প্রধানত প্রেম-সঙ্গীত। তথাপি ইহাদের মধ্যে এমন এক একটি আঙ্গিক ব্যবহৃত হইয়াছে, যে জন্ত ইহারা একটি সর্বজনীন ভাবমূলক রচনা হওয়া সত্ত্বেও, বাংলার সর্বত্র প্রচার লাভ করিতে পারে না। কেবলমাত্র বহিমুখী আঙ্গিকই নহে, ইহাদের স্বরের মধ্যেও আঞ্চলিক বৈশিষ্ট্য আছে। সেইজন্তই ইহাদিগকে আঞ্চলিক সঙ্গীতের অন্তর্ভুক্ত করিতে হইয়াছে। কিন্তু তাহা সত্ত্বেও এমন কতকগুলি সঙ্গীতও আছে, বিষয়-বস্তুর গুণে ইহারা বাংলার সর্বত্র প্রচার লাভ করিবার পক্ষে কোন বাধা সৃষ্টি হইতে পারে না; প্রকৃত পক্ষে ইহারা বিশেষ কোন অঞ্চলে উদ্ভূত হওয়া

সঙ্গেও ইহারা নিজেদের আঞ্চলিক সীমা অতিক্রম করিতে পারে। প্রধানত তাহাদিকেই এই অধ্যায়ের মধ্যে উদ্ধৃত করা যাইবে।

প্রেম-সঙ্গীতগুলিকেও কতকগুলি ভাগে ভাগ করা যাইতে পারে, প্রথমত ভাবমূলক, দ্বিতীয়ত বর্ণনামূলক। ভাবমূলক প্রেম-সঙ্গীতকেও দুইটি ক্ষুদ্রতর ভাগে বিভক্ত করা যায়, যেমন লৌকিক এবং পৌরাণিক। পৌরাণিক অর্থে এখানে কেবলমাত্র রাধাকৃষ্ণই বুঝিতে হইবে। কারণ, রাধাকৃষ্ণের প্রেম-কাহিনী অবলম্বন করিয়াই এই শ্রেণীর সঙ্গীত রচিত হইয়াছে। অবশ্য পূর্বেই বলিয়াছি, এই রাধাকৃষ্ণ শ্রীমদ্ভাগবত পুরাণ হইতে আসেন নাই, তাহারাও লৌকিক চরিত্র, কিন্তু তাহা সঙ্গেও রাধাকৃষ্ণের বৃন্দাবন লীলার একটি সুনির্দিষ্ট ধারা এই সঙ্গীতগুলির মধ্যে প্রধানত অনুসরণ করা হইয়াছে বলিয়া ইহাদের স্বতঃস্ফূর্ত এবং স্বাধীন বিকাশ সম্ভব হয় নাই—একটি আদর্শ সর্বদাই ধারাটিকে নিয়ন্ত্রিত করিয়াছে; সেইজন্য লৌকিক ধারা হইতে ইহাকে স্বতন্ত্র বলিয়া নির্দেশ করিতে হয়। বৈষ্ণব পদাবলীর প্রেম-সঙ্গীতে যেমন মিলনের এবং তাহার বিভিন্ন অবস্থার কথা শুনিতে পাওয়া যায়, লৌকিক প্রেম-সঙ্গীতে বিরহ ব্যতীত আর কিছুই শুনিতে পাওয়া যায় না। সেইজন্য ইহারা ধূলি-বালির স্পর্শে কোনদিক দিয়াই মলিন হইয়া উঠিতে পারে নাই। রবীন্দ্রনাথ এই সম্পর্কে বলিয়াছেন, ‘সেখানে বাস্তবিকতার কোঠা পার হইয়া মানসিকতার মধ্যে উত্তীর্ণ হইতে হয়। প্রাত্যহিক ঘটনা সাংসারিক ব্যাপার, সামাজিক রহস্য সেখানে স্থান পায় না। সেই অপরূপ রাখালের রাজ্য বাঙালি ছড়া রচয়িতা ও শ্রোতাদের মানস রাজ্য।’ (‘গ্রাম্য সাহিত্য’, রবীন্দ্রনন্দনাবলী ৬, পৃ. ৬৫৭)।

রামসীতা কিংবা হরগৌরীর কাহিনী লইয়া যে সঙ্গীত রচিত হইয়াছে, তাহা প্রধানত গার্হস্থ্য জীবন-বিষয়ক, প্রেম-বিষয়ক নহে। সুতরাং এই অধ্যায়ে তাহাদের নাম শুনিতে পাওয়া যাইবে না।

রাধাকৃষ্ণ

১

ত্রিভঙ্গ বহ্নিমরূপ কই, বিশাখা, আনু গো তারে।

অহরহ প্রাণ কেমন করে, তুঁবের অনলের মত দহে অন্তরে,

আমার জলে গেলে দ্বিগুণ জলে, কি দিয়ে নিবাব তারে ?

অল্প দিবস অবশেষ কালে, আচক্ষিতে প্রাণের বাঁশী অন্ন রাধা বলে,
 আমি রব শুনিয়ে চম্কে উঠলাম, গেলাম না কুটীর ডরে ।
 মইজাছি এ তিন রসে,
 তিন ভাবে তিন দিকে টানে, পাই না গো দিশে,
 আমি স্থির হইয়ে রব কিসে, দিশা পাই না কই তোমারে ॥
 (আমি) কইতে নারি সইতে গো নারি,
 বোবার স্বপনের মত গুমরি গো মরি,
 আমার এ শৌবন যায় বিফলে,
 বৃক্ষ ফেটে যায় তারি গো তরে ॥

—মৈমনসিংহ

২

বল বল, অ সুবল ভাই,
 কেমন আছে বিধুমুখী, কমলিনী রাই ।
 যার কারণে বৃন্দাবনে, রে সুবল, আমি কান্দিয়া সদা বেড়াই ॥
 আমি গিয়াছিলাম মান সাধিতে, সাধলাম রাইয়ের চরণ ধরে ;
 নয়ন মেইলে চাইল না গো রাই ॥
 মনেছিল আশা, দিল দাগা রে,
 আমার এই পিরীতের কার্য নাই ॥

—ঢাকা

৩

কৃষ্ণপ্রেম রাধার নাম যার অন্তরে ।
 তার দাগ লেগেছে দাগের মত ; সদা ছ'নয়ন বারে ॥
 কৃষ্ণপ্রেমের প্রেমিক যে জনা,
 কথা কয় বা না কয় প্রাণ-সজ্জনী, দেখলে যায় চিনা ;
 অ তার সাক্ষী আছে উপাসনা,
 প্রেমরসে হেলে পড়ে ঢুলে পড়ে ॥
 কৃষ্ণপ্রেমে যে জন মইজাছে,
 রাধা প্রেমসাগর মাঝে সে রত্ন পাইয়াছে ;
 তারা পার হইয়ে ওপারে গেছে, কুলমান ত্যজ্য করে ॥

—ঐ

ত্রিভুজকীর্তনের 'বংশীখণ্ডে'র পদের সঙ্গে নিম্নোক্ত পদটির তুলনা করা
বাইতে পারে—

৪

আমার মন ত ভাল না রে,
হ'ল একি জালা ।
শান্তী ননদী বৈরী, সে ঘরে বসতি করি,
ঘরে জালায় ননদিনী গো, বাইরে জালায় কালা ॥
হল একি জালা ॥
যখন কালার কথা মনে পড়ে,
প্রাণ কান্দে আর চিত্ত কান্দে, যেন পাগল করে ;
আমার মনে বলে বনে বাই গো, বাদী হয় কুটীলা ॥
হ'ল একি জালা ॥
যখন আমি রাস্তে বসি, তখন কালা বাজায় বাঁশী,
নাই গো তার নিশি দিশি, বাঁশীর গানে পাগল করে ;
আমার প্রাণ করে উতারা ॥
হল একি জালা ॥

—৬

৫

রাধা বিনে প্রাণ বাঁচে না, কেমনে পাসরি তায় ।
যারে, উদ্ধপ, ব্রজের সংবাদ জেনে আয় ।
অকস্মাতে মধুপুরী, মনে পৈল সে মাধুরী,
প্রাণ উদ্ধপ,—
সে দিন হতে ব্রজ ছেড়ে এসেছি রে নদীয়ায় ॥
যে স্থখে পোহায় রজনী, মন জানে আর আমি জানি,
রে প্রাণ উদ্ধপ,—
আমি শুইলে স্বপনে দেখি, জাগিলে না দেখি তায় ॥
রাধা আমার প্রেমের গুরু, মনবাঞ্ছা কল্পতরু,
রে প্রাণ উদ্ধপ,—
নিজহস্তে দামত লিখে দিলাম রাজা পায় ॥ —

—৬

উক্তকে প্রাঙ্গেশিক উচ্চারণে উক্ত বলিয়া সোধন করা হইতেছে।

৬

কল্লতক রে, তোমরা নি দেইখাছ শ্রামরায়।
জবাবুলে গোরব করে আমার সর্ব অঙ্গ লাল,
আমায় নিয়া খেলা করে ব্রাহ্মণের ছাওয়াল।
কচুয়ে গোরব করে আমার লম্বা লম্বা ফুল,
আকালে পাকালে আমি রাখি জাতিকুল।
সাপলায় গোরব করে আমি উত্তম জলে ভাসি,
সারারাত্র ভরিয়া আমি চন্দ্রের লগে হাসি।
কদম্ব ফুলে গোরব করে আমার সর্ব অঙ্গে রেণু
মোয়ে নিয়া খেলা করে নন্দের ঘরের কাহ্ন।
টাঁদেত গোরব করে আমি লয়ে উঠি তারা,
রাধিকায় গোরব করে আমি কাহ্নর গলের মালা।

—ঐ

৭

যাইতে যমুনার জলে একটা চুলা দেখলাম রাজঘাটে,
ভিন্ন দেশী পরবাসী রুসে কৈরা খাইছে।
(হায় গ রসের ননদিনী)।
হাতে হাড়ি মাথে খড়ি, (অ ননদিনী গ), ভিজা না কাঠ খড়িখানি,
কাঁচা চুলা রুসে করতে বা'রেছে সোনা আঁথির পানি।
(হায় গ রসের ননদিনী),
শৈল মচ্ছ, শালুয়া মূলা (অ ননদিনী গ),
এক হাতে দেখছি রুসের হাঁড়ি,
আঙুলের ছলে বন্ধু ফিরে বাড়ী বাড়ী।
(হায় গ রসের ননদিনী)
নারীর দেশে বাঘের ভয়, (অ ননদিনী গ),
একেলা পরবাসী বাইরে রয় ;
ডাক দিয়া আন তারে আমার এই মন্দিরে।
(হায় গ, রসের ননদিনী)।

—ঐ

নিম্নোক্ত গানটির মধ্যে একবার মাত্র যমুনার উল্লেখ এবং ননদিনীকে

সম্বোধন ব্যতীত রাধাকৃষ্ণ প্রসঙ্গের আর কিছু নাই। এখানকার যমুনা এবং ননদিনীর উল্লেখ রাধাকৃষ্ণ-কাহিনী নিরপেক্ষও আসিয়া থাকিতে পারে। বিশেষত যে চিত্রটি এখানে পরিবেশন করা হইয়াছে, তাহা রাধাকৃষ্ণ প্রসঙ্গের লৌকিক কিংবা পৌরাণিক কোন অংশেরই অন্তর্ভুক্ত হইতে পারে না। ইহাতে দেখা যায়, এক বিদেশী পথিক নদীতীরে চুলা তৈয়ার করিয়া রান্না করিয়া খাইবার আয়োজন করিতেছে। গ্রাম্য যুবতী তাহাকে নিজের ঘরে ডাকিয়া আনিয়া আশ্রয় দিবার কথা তাহার ননদিনীকে বলিতেছে। সুতরাং ইহা লৌকিক সঙ্গীত, যমুনা এবং ননদিনীর উল্লেখ সত্ত্বেও রাধাকৃষ্ণ প্রসঙ্গের সঙ্গে ইহার সম্পর্ক নাই।

৮

আমারে শুনাইও ঐ কৃষ্ণের নামটা গ, প্রাণসখী, আমার।

কি ক্ষণে জলেরে আইলাম, প্রাণসখী গ (সখী অ গ), কালা উঠে মনে,
কলসী ভাসিয়া যায় দুই নয়নের জলে।

কি ক্ষণে রাক্ষসে আইলাম, প্রাণসখী গ, (সখী অ গ) শুইনা বাঁশীর তান,
মোর চিত্ত ভুইলা রইল শুইনা বাঁশীর গান।

কি ক্ষণে রাক্ষসে আইলাম, প্রাণ সখী গ, (সখী অ গ),

চাইলা দিলাম জল,

পোড়া চাউল ভাইসা উঠে, জলে না হয় তল।

কি অপরূপ দেখে আইলাম, প্রাণসখী গ, (সখী অ গ),

চাঁদার উপর চাঁদ,

শুধা তহু লইয়া আইলাম ঘরে, প্রাণ রইল মোর বান্ধা।

আমি যদি মরি, প্রাণসখী গ, (সখী অ গ), তোমরা সবে আইও,

তোমরা লইও কৃষ্ণের নাম মোর কানে শুনাইও।

আমি যদি মরি, প্রাণসখী গ, (সখী অ গ), না ভাসাইও জলে,

মোরে নিয়া বাইজা রাইখ তমাল গাছের ডালে।

হাত দিয়া দেখ, প্রাণসখী গ, (সখী অ গ), রাধার শরীর,

ধানটা দিলে খেটা ছিটে রাধার ফাটে যে অন্তর।

কালিয়ার চঞ্চল আমি, সখী গ, (সখী অ গ), বার-পানে চায়,

নাগিনী দংশিলে যেমন বিধে অঙ্গ ছায়।

—ঐ

২

তোমরা বাইর হলো, বাইর হলো, দূতী, কোন্ বনে লুকাইল কানাই ।
 দূতীর গলায় কুন্দের মালা বৃন্দার গলায় দিয়ে,
 যায় গো হুল্লরী রাধে মথুরা বেড়াইয়ে ।
 এই থানেতে দেখলাম কৃষ্ণ, এই থানেতে নাই,
 ফুল বৃন্দাবনে আমি হারাইলাম কানাই ।
 আমি যদি মরি প্রাণে তোমরা সবে আইও,
 তোমরা লইও কৃষ্ণের নাম মোর কানে শুনাইও ।
 আমি যদি মরি প্রাণে, অ গ দূতী, না ভাসাইও জলে,
 মোরে নিয়া বাইছা রাইখ তমাল গাছের ডালে ।

—এ

১০

রাধা বলে প্রাণ কেঁদে ওঠে রে,—

ভাই রে, স্থবল ।

কি দিয়ে বুঝাব চিত্ত

ধৈর্য না মানে পরাণে রে—

ভাই রে, স্থবল ।

স্থবল আমায় কর স্থখী, দেখায়ে রাই বিধুমুখী,

তারে না দেখিলে প্রাণে মরি,

উপায় কি করি এখন রে—

ভাইরে স্থবল ।

তুই ত আমার অন্তরঙ্গ, করা রে কিশোরী-সঙ্গ,

রাধা অঙ্গে দিয়ে অঙ্গ

পুরাই মনের বাসনা রে ।

শান্তড়ী ননদী ঘরে, যেতে হবে খুব হসা'রে,

ভাল চতুর জেনে তোরে

পাঠাইলাম কি জানি কি ঘটে রে ।

রাধারাগী জগৎবন্ধু যারে, পঞ্চতষে কৃপা করে

নিষ্ঠারতি হলে পরে,

রাধারাগী কৃপা করে তাহারে ।

—এ

১১

আমার হৃদাসনে দাগ লাগাইল গো,
 শ্রামবন্ধু কালীয়ায়— ।
 সাপের বিষ ঝাড়িলে নামে গো,
 প্রেমের বিষ উজ্জান ধায় ।
 যত ওঝা বৈজ্ঞের নাইগো সাধা
 ঝাড়িয়া বিষ নামাইয়া যায় ॥
 আমি নগর দিয়ে হাঁইটে যাইতাম গো
 কত লোকে মন্দ কয় ।
 ওগো পরের নিন্দা পুষ্পচন্দন
 অলঙ্কার পড়্যাছি গায় ॥
 কোন বনে বাজায় গো বাঁশী,
 কেমন জানি শুনা যায় ।
 ইচ্ছা হয় গো ভ্রমর হইয়ে
 উড়ে পড়ি বন্ধুয়ার গায় ॥

—ঐ

১২

আমি রাধার এই হৈল ভাবনা, সই গ, বন্ধুয়া বন্ধুয়া বৈলে ।
 যমুনায় জলেতে যাইতে, প্রাণসখী গ, (সখি অ গ), দেওয়ায় করুল আঙ্কি,
 হারাইয়া রাজপক্ষ কৃষ্ণ বৈলা কান্দি ।
 তোমরা যতেক সখী (সখী অ গ) জলেতে নি গো যাইবা,
 যাচিয়া যৌবনধন আমার বন্ধুরে নি গো দিবা ।
 যমুনার জলেতে যাইতে সখী (সখী অ গ) পশ্বে পড়ল বাধা,
 ভাঙ্গিল কান্ধের কুণ্ড, রাধার হস্তে রৈল কাঙ্ক্ষা ।
 হেন মনে লয়, প্রাণসখী গ, (সখী অ গ). পসার দোকান পাই,
 তোলায় মাগিয়া বিষ খাইয়া মৈরা যাই ।

—ঐ

১৩

কি বল কি বল, সই গ, কি বল আমারে,
 আমি ঘরে না রহিতে পারি, সই গ, বন্ধুর বাঁশীর স্বরে

আমি যে কলসী, সেই গ, লোকে মোরে দোষে,
সহইয়া বাজাইয়া লোকে মুখ চাইয়া হাসে।
বন্ধুর বাড়ী আমার বাড়ী, সেই গ, মধ্যে ক্ষীর নদী,
উইড়া যাইবার সাধ ছিল পাখা না দেয় বিধি।
বন্ধুর বাড়ী আমার বাড়ী সেই গ, মধ্যে নলের বেড়া,
হাত বাড়াইয়া পান দিতে দেখ্‌ল কপালপোড়া।
আম ধরে ঝোপাঝোপা, তেঁতুল ধরে বাঁকা,
দেশের বন্ধু বিদেশ গেলে আর না হবে দেখা।
ঝাঁকে উড়ে ঝাঁকে পড়ে, সেই গ, তারে বলে টিয়া।
মৈলে যে জিয়াইতে পারে দরশন দিয়া।

—এ

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ‘বংশীখণ্ডে’র মূল সুরটি এই গানটির মধ্যে শুনিতে পাওয়া যায়। পূর্বে এবং পরে আরও দেখা গিয়াছে যে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের বিভিন্ন খণ্ডে প্রধানত ‘বংশী’ এবং পারখণ্ডে’র বিষয় বাংলার নানা লোক-সঙ্গীতের মধ্য দিয়া প্রকাশ পাইয়াছে। কেবলমাত্র পশ্চিম বাংলা অর্থাৎ যে অঞ্চল হইতে ‘শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন’ পুঁথি আবিষ্কৃত হইয়াছে, সেই অঞ্চলেই নহে, বাংলার পল্লী অঞ্চলের সর্বত্রই শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের অমুরূপ পদ ছড়াইয়া আছে। তবে মুখে মুখে তাহাদের রূপ কিছু কিছু পরিবর্তিত হইয়াছে মাত্র।

১৪

আইক্ষের জলে বক্ষ ভাইসা যায়।

যাইতে যমুনার জলে দেওয়ায় করল আন্দি,

হারাইয়া রাজপুত্র কৃষ্ণ বৈলে কান্দি।

(গ জলেরে যাইও না),

কলসী ভরিয়া রাধে খুইল উচা পাড়ে,

কলসী ভাঙ্গিয়া গেল বিনোদ রাখালে,

(গ জলেরে যাইও না)।

শাশুড়ী ত দিব গালি, ভাই বাঙ্কইবা শোকী,

কিমতে ভাঙ্গিয়া আইলা স্রবর্ণের কলসী।

(গ জলেরে যাইও না)।

বাড়ীর কাছে আছে আমার কুমারিয়া সইয়া,
এমন চাইয়া দিব কলসী রাধার মাজা চাইয়া,
(গ জলেরে যাইও না) ।

সোনার কলসী দিব রূপার কান্দা,
কান্দার মধ্যে লেইখা দিব কলহিনী রাধা,
(গ জলেরে যাইও না) ।

—ঐ

১৫

শ্রামের বাঁশী রে, তুমি আর বাজিও না ।
সই, গ সই, উচ্চ পর্বতে বসি, কৃষ্ণে বাজায় মোহনবাঁশী,
বাঁশীর স্বরে হৈরা নিল অবলার প্রাণ ।
সই, গ সই, বাঁশীটি বাজাইয়া কৃষ্ণে থুইল কদম্ ডালে,
লিলুয়া বাতাসে বাঁশী রাধা রাধা বলে ।
সই, যেই না দেশের বাঁশী ছিল, সেই দেশ করল আঙ্ক,
আমার দেশে আউল বাঁশী যেন পুণিমার চান্দ ।
সই, যেই না ঝাড়ের ছিল বাঁশী, ঝাড়ের লাগাল পাই,
ঝড়ে পরে উপাড়িয়া দরিয়ায় ভাসাই ।

—ঐ

১৬

অ গ সই, আরের লগে কও কথা,
কেশ যে ছিঁড়িব, কঙ্কণ ভাঙ্গিব, পাষাণে কুটিব মাথা ।
গ সই, শ্রাম যে গিয়াছে মথুরা নগরে, রাধার আর কলঙ্ক গেল না ।
সই, গ সই, ভূমির উপরে পক্ষের বসতি, তার উপরে ডাল,
ডালের উপরে কংশারি বসতি, জাবনের কত রাখি সাধ,
সই, গ সই, আঙ্গুল কাটিয়া, কলম বানাইয়া, নয়নের জলে তার কালী,
কলিজা ছিঁড়িয়া সে লেখন লিখিয়া পাঠামু শ্রাম বন্ধুর বাড়ী ।

—ঐ

১৭

আমার বন্ধুরে তোমরা রাখ মানাইয়া, গ সজনী ।
কালো যায়, কালুয়া যায়, দূতী দেখ বাহির হৈয়া,
শ্রীরাধার বন্ধুয়া যায়, তোমরা রাখ মানাইয়া ।
(সজনী গ, বন্ধুরে রাখ মানাইয়া) ।

প্ৰথমকার যৌবন, রাধে, কোটরায়ে সাজাইয়া,

সর্ব অঙ্গে দিল চন্দন পুষ্পোত্তে মিশাইয়া ।

(সঙ্গনী গ, বন্ধুরে রাখ মানাইয়া) ।

দ্বিতীয়ার যৌবন রাধে অঞ্চলে ঢাকিয়া,

তৃতীয়ার যৌবন রাখি বন্ধুর লাগিয়া,

(সঙ্গনী গ, বন্ধুরে রাখ মানাইয়া) ।

পাড়া না পড়নী রাধার প্রাণের বৈরী,

তুই চোরায় মুক্তি কৈরা ভাঙ্গিল পীরিতি ।

(সঙ্গনী গ, বন্ধুরে রাখ মানাইয়া) ।

মধুর স্বরে বাঁশী বাজে, সখি অ গ, শুইনা যা গ তরা,

কৃষ্ণপ্রেমে দহে অঙ্গ, রাধার কি লইয়া ঘরে থাকা ।

(সঙ্গনী গ, বন্ধুরে রাখ মানাইয়া) ।

—এ

১৮

সখী গ, সব না সখীর মুই আইলাম জগেরে গ ।

মাইলা দেওয়ায় চালাইল বাও, দারুণ পবনের বায়,

গায়ের বস্ত্র উড়াইল রে ।

আমার সোনা বন্ধ দেখল সর্ব গাও ।

সখী অ গ, না জানি রাঙ্গন, না জানি বাড়ন,

না জানি হলুদের বাটা,

দারুণ পাড়াপড়নী কি না নামটি রাখিল রে,

নামটি রাখল কলঙ্কিনী রাধা ।

সখী অ গ, আমি চাঁদেরে দিমু সেই ছল বানাইয়া

স্বর্ষেরে দিমু গলার হার,

আজুকার চাঁদ সুরষ বিলম্বে উঠিস রে,

সোনা বন্ধু রৈয়া যাউক মন্দিরে আমার ।

—এ

১৯

কি অভাবে কাকাল হইলাম রে, আরে, শ্রীদাম দাদা ।

আমার ধড়াচুড়া মোহনবাঁশী রে সব নিয়েছে রাধা ।

অষ্ট সখী নিয়ে সাথে,

দাসখত লেখলাম আগন হাতে, সেই দেনায় ঋণ হই তাতে,

তিন কিস্তিতে ঋণ শোধিব, আমার মুক্ত দেয় না রাধা ।

রাধার প্রেমে ঋণী হইয়ে,

পীতধড়া ত্যজ্য করে, দাস খত দিলাম লেখে,

দাসখত লিখে দিয়ে, ভাই রে, আর ভুলিতে নারি রাধা । —ঐ

শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে মিলনের জন্ত শ্রীরাধার মনে যে আতি প্রকাশ পাইয়াছে, শ্রীকৃষ্ণের মনেও শ্রীরাধার মিলনের জন্ত সেই আতিই প্রকাশ পাইয়াছে । সখা স্তবলকে উপলক্ষ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ রাধা-সম্পর্কিত তাহার সুগভীর অন্তর্বেদনা ব্যক্ত করিয়াছেন । এখানে দাদা শ্রীদাম ইহার লক্ষ্য হইয়াছে ।

২০

কি দেখলেম, সজনি, তরু কদম তলে গো ।

যমুনার জল আনতে বাইতে, দেখলেম নয়নে আচম্বিতে গো,

তিলেক না পারি পাশরিতে,

ও সে যে ভুবনমোহন রূপ, গলায় বনমালা গো ।

পদের উপর পদ থুইয়ে পাঁচনিতে ঠেকাইয়ে গো,

দাঁড়াইছে ত্রিভঙ্গ হইয়ে,

ও সে যে ভুবনমোহন রূপ, গলায় বনমালা গো । —ঐ

নিম্নোক্ত গানটি জলপাইগুড়ি হইতে সংগৃহীত বলিয়া উল্লেখ করা হইলেও জলপাইগুড়ির প্রাদেশিক ভাষা ইহাতে নাই । স্তত্রাং ইহা জলপাইগুড়ির প্রবাসী বাঙ্গালীর কিংবা অল্প অঞ্চলের অধিবাসী কোন ব্যক্তির সংগ্রহ বলিয়া বিবেচিত হয় ।

২১

ও শ্রাম, মুখ তুলে আমারে চাও, সরল মনে কথা কও,

পায়ের নাচন, বাঁশীর বাজন আমারে শিখাও ।

ও কি, কালারে, তুই কালা গলার মালা,

তোকে ধরে মোর এত জালা,

তুই যাকে চাবু তাকে পাবু

তোর বাদে মুই সবই খোও ॥

—জলপাইগুড়ি

২২

কইও তো,

প্রাণবন্ধুর লাগল পাইলে, আর নি হইব দেখা গো, অভাগী
রাধা মইলে ।

তোরা তোরা কে কে যাবি মধুপুরে গো, সখী অ, প্রাণবন্ধুর
লাগল পাইতে ।

রাধিকার দুঃখের কথা গো, আমি লিখিয়া পাঠাই ।

নিঃসরে কি ধান গো সখী, বিনা বরিষণে,

সম্বাদে কি জুড়ায় প্রাণ গো, বিনা পরশনে । —ত্রিপুরা

২৩

বাঁশরী বাজিল লো যমুনার কিনারে চললো জলকে যাই, *
ইচ্ছা হয়, মা, কুলে কালী দিয়ে কালার সঙ্গে চলে যাই ।
একটি ডালে দুটি পাখী বসে তোমরা করছ কি,
আর ডেক না সোনার কোকিল, কেঁটহারা হয়েছি । —বর্ধমান

২৪

কই রইল প্রাণবন্ধু শ্রামরায়, দিবানিশি উঠে মনে,
আমার শ্রাম বিনে প্রাণ যায় গো যায় ।
আপন জেনে সাধে সাধে, প্রাণ সঁপিলাম তার পদে,
না জানি কোন অপরাধে আমার সাধের নিশি বয়ে যায় ।
বন্ধুর বিচ্ছেদানলে, সদা আমার অঙ্গ জলে,
জলে গেলে দ্বিগুণ জলে, নিবাইতে নাই উপায় ।
নূতন নূতন পুষ্প দিয়া, বিনা স্মৃতে হার গাঁথিয়া,
তারে থইলাম সাজাইয়া, আমি দিব মালা কার গলায় ।
বলে পাগল দীননাথে, প্রবোধ না মানে চিতে
পাইলাম না জীবন থাকিতে, মইলে কি আর পাওয়া যায় ।
—(সেরপুর) মৈমনসিং

পদটিতে পাগল দীননাথের ভণিতা শুনিতে পাওয়া যাইতেছে । কিন্তু তাহা
সঙ্গেও ইহার লোক-সঙ্গীতের বৈশিষ্ট্য লুপ্ত হয় নাই । কারণ, ভণিতাহীন
গানগুলি যে স্বরে বাঁধা, ইহার মধ্যে তাহার কিছু ব্যতিক্রম দেখা যায় না ।

ভগিতাটি এখানে অবাস্তব মাত্র, তবে কোন কোন সময় বৈষ্ণব পদাবলীর
অনুকরণে পল্লীকবিরাগ ভগিতা দিয়া থাকেন, ক্রমে তাহা লুপ্ত হইয়া যায়।

২৫

স্ববল রে, প্রাণের স্ববল, রাইকে এনে দেখা ॥
ভাই বলি তরে রে স্ববল, দাদা বলি তরে ।
ব্রজেশ্বরী রাইকিশোরী আত্মা দে আমারে, রে স্ববল সখা ॥
স্ববল রে, হাতে ধৈর্য দেখ রে, স্ববল, আমার গায়ে ।
বিনা কাষ্ঠে জল্ছে আগুন আমারি হৃদয়ে, রে স্ববল সখা ॥
স্ববল রে, তুষের আনলের মত জলে রে ঘুষিয়া ।
জল দিলে না নিভে আনল, নিবাইবাম কি দিয়া, রে স্ববল সখা ।

—মৈমনসিং

২৬

চিত্ত-চোরা বন্ধু আমার রহিল কোন দেশে গো, প্রাণ-সজনি,
মনচোরা বন্ধু আমার রহিল কোন দেশে ॥
সখীরে, মনের দুঃখ কেউ না জানে,
পোড়া মনে বোঝা না মানে,
বন্ধু-হারা হইয়া আমি ফিরি পাগল বেশে ।
পাইয়া তারি ভালবাসা, ছাড়িলাম সংসারের আশা,
এক দিনের জন্ত দেখা দিল না আইসে গো, প্রাণ-সজনি,
মনচোরা বন্ধু আমার রহিল কোন দেশে ।
সখীরে, যৌবন মালঞ্চ ফুল, শুকাইলে গাছের মূল,
দিন ফুরাইলে সোনার মাহুয় পাব কৈ শেষে ।
আমি নারী কুলবধু—নতুন যৌবন স্মৃত-মধু
অযতনে নষ্ট হইল, অক্ষুর বয়সে গো, প্রাণ সজনি,
মনচোরা বন্ধু আমার রহিল কোন দেশে ॥

—ঐ

২৭

সমীরণে আমার কানে এ কার গান গায়—
শ্রাম প্রেমের কাঙ্গালিনী রাধায় কেন বা কাঁদায় ॥

নিঃশ্বাস করিয়া বন্ধ, কান পেতে রই হইয়া ধন্ধ ;
 বোঝা যায় না ভাল মন্দ, কী খবর জানায় ॥
 “শ্রা শ্রা” শুধু শুনি কানে, “ম” কথাটা কয় না কেনে ;
 শ্রেয়ত আমার তারি সনে, প্রাণ কান্দে ধার দায় ।
 ওরে, মলয়, কইও গিয়া, শ্রীরাধা তারি লাগিয়া,
 কুল মান সব ত্যজিয়া, কান্দিয়া বেড়ায় ॥
 পাইয়া অবলা নারী, বুক ভেঙ্গে প্রাণ করুল চুরি
 দাগা দিয়া গেল পাশুরি, নিষ্ঠুর শ্রাম রায় ॥

—এ

২৮

আমার সরল প্রেমে গরল কে কৈরাছে রে নাগর বিনোদিয়া ।
 (নাগর বিনোদিয়া আমার রে বন্ধু বিনোদিয়া)
 মনে রাইখ, মনমোহিনী, মনেতে রাখিয়া রে নাগর বিনোদিয়া ।
 শ্রীচরণে লিখিও নামটা ঐ চরণে দাসী বলিয়া রে নাগর বিনোদিয়া ।
 কঠিন তোর মাও বাপ কঠিন তোর হিয়া
 পাইলাম না রে প্রাণ-বন্ধুয়া
 চিত্ত বান্ধা দিয়া রে, নাগর বিনোদিয়া ।

—এ

২৯

দেখরে ও ভাই, স্তবল সখা, তুই নি রে ভাই চিন্বে ।
 ঐ রমণী কে যায় গো জলে ।
 আগে পাছে অষ্ট সখী ইসারায় কথা বলে ।
 চিকন মাজায় নীলাশ্বরী বাতাসে হেলে ঢলে,
 ঐ রমণী কে যায় গো জলে,
 মদনমোহন খোঁপা বাইজ্জাছে নানা ফুলে,
 তাতে গুঞ্জরে অলি দলে দলে
 ঐ রমণী কে যায় গো জলে ।

—এ

শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ বিষয়ক এই পদটিকে বৈষ্ণব পদাবলীর এই বিষয়ক শ্রেষ্ঠ-
 পদের সঙ্গেও তুলনা করা যাইতে পারে । বৈষ্ণব পদাবলীর ভাষা যেখানে
 ব্রজবুলি, সেখানে যে কৃত্রিমতার সৃষ্টি হয়, তাহাতে গীতিকবিতার ভাব সহজ
 স্ফুটিলাভ করিতে পারে না । এমন কি, যেখানে তাহা বাংলা, সেখানেও তাহা

একটি রীতি অল্পসারী রচনা বলিয়া তাহাও স্বতঃস্ফূর্ত বলিয়া মনে হয় না ।
কিন্তু সেই ক্রটি নাই বলিয়া ইহার আবেদন প্রত্যক্ষ ।

৩০

কলিজা ছেদিল গো আমার শ্রাম-পীরিতের বিষে ।
শ্রেম-জালায় মৈলাম গো, সহি, বারণ হইবে কিসে ॥
কেউ কিছু জানিলে আমার বুকে দেও গো ঘইষে ।
সারা অঙ্গ জ্বজ্বল রক্ত গেল শুইষে ॥
মৈলাম, মৈলাম, মৈলাম গো সহি, বিরহ নিঃখাসে ।
বন্ধুয়ারে কেমনে দেখি, রইল বা কোন দেশে ॥
যাও, যাও, সখী, তোরা ঔষধের তালাসে ।
আমার ভবব্যাদি দূর হইবে কৃষ্ণ শান্তিরসে ॥
চারা গাছে ফল ধৈরাছে, উড়াইল বাতাসে ।
আর কত কাল রাখব যয়বন বন্ধুয়ার আশে ॥

—ঐ

৩১

ওগো, কুঞ্জবনে কালোশাশী
কে বাজাইলে বাঁশের বাঁশী ।
বাঁশী শুনে অন্তরো জুড়ায় (ধূয়া) ॥
কাঁখে কলসী লয়ে গো রাধা যমুনাকে যায় ।
বাঁশ লই বাঁশরী লইগো তরুল বাঁশের আগা,
বিনে ফুঁকে বাজে বাঁশী বলে রাধা রাধা । —সাঁওতাল পরগণা

সাঁওতাল পরগণার প্রাদেশিক ভাষা ইহাতে শুনা যায় না ।

৩২

মেঘো আঁধারো রাতি, নাগরো বাজিল বাঁশি
একা কেনে গে ধনি ।
একাল কোশোর বনে ডেরা লাগে রে,
মেঘো আঁধারো রাতি, কাঁহে বাজে গে ধনি ।
নাগেরা মান্দল বাজে পঁহিলা সাজে ।
আয় মায় লক্ষ্মী সরস্বতী ক্যারোরে মিনতি
নাগেরা মান্দল বাজে পঁহিলা সাজে ।

—ঐ

৩৩

দুঃখু কইও বন্ধের লাগ পাইলে গো নিরলে ॥
 আমার বন্ধু রঙিচড়ি, জলের উপর বান্ছে টঙ্গি গো,
 দুই হাত উড়াইয়া বন্ধে ডাকে গো নিরলে,
 দুঃখু কইও বন্ধের লাগ পাইলে ॥
 আমার বন্ধু কালাচান, তিল কুড়াইয়া বুনছে ধান গো,
 সেই ধানও খাইল রাজার আসে গো নিরলে ;
 দুঃখু কইও বন্ধের লাগ পাইলে ॥ —মৈমনসিং

পদটিতে যে রাধাকৃষ্ণ প্রসঙ্গ উপজীব্য হইয়াছে, তাহা বলিবার উপায় নাই।
 ইহা নিতান্ত লৌকিক প্রেম-সঙ্গীত বলিয়াও গ্রহণ করা যায়। একমাত্র
 প্রণয়ীর নামে কালাচাঁদ শব্দটিই কৃষ্ণপ্রসঙ্গের নির্দেশক নহে ; পরবর্তী দুইটি
 পদ সম্পর্কেও এই কথা বলিতে পারা যায়।

৩৪

আমি বন্ধের প্রেমাগুনের পোড়া, সজ্জনী সই গো,
 আমি মইলে পোড়াইস না তোরা ॥
 সই গো, যেদিন বন্ধে ফেইল্যা গেছে,
 এই পোড়া আমায় দিয়া গেছে গো।
 সেই পোড়ায় পুড়িয়া আমি হইয়াছি আন্ধেরা ॥ —ঐ

৩৫

কার ঘরের রঙিলা বিলাইরে—
 বিলাইরে—
 কাইল খাইছিলে ভাজা মাছ আইজো আইছো লোভে,
 দুই কান কাটা যাউব তোর কুড়ালের কুবে রে ॥
 কার ঘরের রঙিলা বিলাইরে ॥
 বিলাইরে,
 পুঁবের পাড়ায় থাকো, রে বিলাই, পশ্চিম পাড়ায় থানা,
 এই বিলাইর কারণে আমার বাঁও চোখটি কানা রে ॥

বিলাইরে,
ফুটি ফুটি মেঘের মাঝে বাইরে কেনে ভিজ,
ঘরের পাছে ছাইত্যানী গাছ কাইট্যা ছাতি ধর রে ॥ —ঐ

৩৫

পাহাড়ে পড়িল ডাল, নদীতে নাগিল বান,
রে বঁধুয়া শ্রাম, মাঝ বানে যাইছে বাঘকপাঞ্জ
রে বঁধুয়া শ্রাম । — সাঁওতাল পরগণা

৩৬

সুবলকে সাইধাছেন হরি, ও ভাই তোরে বিনয় করি,
এনে দে না প্রাণের কিশোরী, হে দারুণ বিরহ-জ্বালা
আর সহিতে নারি হে । —পুরুলিয়া

রাধাকৃষ্ণ বিষয়ক প্রেমসঙ্গীতের ভিতর দিয়া সাঁওতাল পরগণা হইতে আরম্ভ করিয়া শ্রীহট্ট কাছাড়ের বাংলা ভাষা-ভাষী অঞ্চল পর্যন্ত একদিন যে এক অথও সাংস্কৃতিক ঐক্য গড়িয়া উঠিয়াছিল, তাহা অনুভব করিতে পারা যায় । তবে ইহাদের বিষয়বস্তুর মধ্যে যে অথওতাই দেখা যাক না কেন, ইহাদের সুরগত আঞ্চলিক পার্থক্য ছিল । তথাপি প্রেম-সঙ্গীতের মধ্যে বিরহ কিংবা বিচ্ছেদ প্রাধান্য লাভ করিয়াছে বলিয়াই ইহার মধ্য দিয়া যে বেদনার সুর ব্যক্ত হইয়াছে, তাহার মধ্য দিয়া অনেকখানি সুরগত ঐক্যও সৃষ্টি হইয়াছিল বলিয়া অনুভব করা যায় । মানুষের অন্তর্মুখী বেদনা এক সুরেই বিশ্বব্যাপী অভিব্যক্তি লাভ করে । সেই সুরেই ইহাদের মধ্যে অথওতা দেখা যায় ।

৩৭

সই লো সই, মনচোরা চিকন কালো কই রইল কই ॥
সই লো সই, যে অবধি কালার প্রেমে বিকাইলাম পরাণ,
সাগরে ভাসাইয়া দিলাম জাতি কুল মান ।
ননদী কুটিল রাগী সদায় থাকে আড়ে, আমি মনোহুঃখে রই ।
আয়ান ঘোষের বেতের বাড়ি আর বা কত সই ॥
সই লো সই, আগে যদি জানতাম প্রেমে তারা হইবে বাদী,
তবে কি আর প্রেম করিয়া কানতাম নিরবধি ;

না বাইতাম যমুনার জলে না হেরিতাম কালা,
 না খাইতাম বেতের বাড়ি না সইতাম জালা,
 আমার প্রাণ গেল, গো সই ।
 সাধ করাইয়া কলঙ্কের ডালা মাথে তুলিয়া লই ॥
 সই গো সই, সাধ কইরে লইয়াছি মাথে শ্রাম-কলঙ্কের ডালা,
 সাধ কইরে পৈরেছি গলে শ্রাম নামের মালা ;
 রসিক নাগর শ্রাম কালাচান, বুকের রত্ন পাটা,
 শ্রাম-পিরীতি বাজল বুকে টেংরা মাছের কাঁটা ;
 মইলাম মৈলাম গো, সই ।
 চাতকিনী পাখীর মত ব্যাকুল হইয়া রই ।
 আমার প্রাণ গেল গো সই ॥

—মৈমনসিংহ

৩৮

ও প্রাণ কানাই রে, তৈলের বাটি গাম্ছা হাতে ;
 চল যাই যমুনার ঘাটে,
 কলসী ভাসাইয়া নিল সোতে রে, ও প্রাণ কানাই রে ॥
 ও প্রাণ কানাই রে, বন্ধু যদি স্বজন হইত,
 কলসী ধরিয়া দিত,
 যাচিয়া যবন করতাম দান রে, ও প্রাণ কানাই রে ॥
 ও প্রাণ কানাই রে, আমার বাড়ির উপর দিয়া,
 পড়শী বাড়ীতে বইও গিয়া,
 আমারে শুনাইয়া কইও কথা রে, ও প্রাণ কানাই রে ॥
 ও প্রাণ কানাই রে, আমি ত অবলা নারী, তরু তলে বাড়া ভানি,
 বদন চুয়াইয়া পড়ে ঘাম রে, ও প্রাণ কানাই রে ॥
 ও প্রাণ কানাই রে, বন্ধু যদি আপন হইত,
 শইল্যের ঘাম মুছিয়া দিত,
 নয়ালী যবন করতাম দান রে, ও প্রাণ কানাই রে ॥
 ও প্রাণ কানাই রে, মাইগা মরায় তামুক খায়,
 আগুন দিতে পরাণ যায় রে,
 আইতে খাইতে মারে নলের বাড়ি রে, ও প্রাণ কানাই রে ॥

ও প্রাণ কানাই রে, কুক্ষণে বাড়াইলাম পাও,
 খেওয়া ঘাটে নাহি নাও রে,
 খেওয়ানীরে থাইছে জ্বলার বাঘে রে, ও প্রাণ কানাই রে ॥
 ও প্রাণ কানাই রে, যে মোরে করিবে পার
 তারে দিবাম গলার হার রে ;
 মন প্রাণ সঁপিয়া দিবাম তারে রে, ও প্রাণ কানাই রে ॥ —ঐ

৩৯

সখী, তোরা জাইছা আয়,
 গুন্ গুন্ সুরে বাঁশী কে বাজায় ॥
 সখী রে, আড়াল থাইক্যা বাজায় গো বাঁশি রব শোনা যায় ।
 বাঁশির ধ্বনি কানে শুনি গৃহে থাকা হইল দায় ॥
 সখী রে, মনটা আমার কেমন করে সাপে যেন বেড়্ দৌড়ায় ।
 উঠিতে না পারি আমি দাঁড়াইলে মাথা ঘুরায় ॥ —ঐ

৪০

নিদাগেতে দাগ লাগাইছে প্রাণের বন্ধু কালিয়ায় ।
 মৈলাম মৈলাম গো, সখী, প্রেম জালায় ।
 কি হইল কি হইল গো, সখী, প্রেম দায় ॥
 হাইট্যা যাইতে পাড়ার লোকে মন্দ বলে সর্বদায় ।
 লোকের নিন্দন পুষ্প চন্দন অলঙ্কার পৈরাছি গায় ॥
 কলসী কাঁখে লইয়া রাধে যমুনার জল ভরতে যায় ।
 জলে থাইক্যা কাল নাগে ডংশিন রাধার পায় ॥
 সাপের বিষ ঝাড়িলে নামে প্রেমের বিষে উজান ধায় ।
 উঝা বৈজি নাই গো দেশে ঝাড়াইয়া বিষ কে নামায় ॥ —ঐ

লৌকিক

বাংলা দেশে ‘কাহ্ন ছাড়া গীত নাই’, এই কথা মাত্র আংশিক সত্য ।
 বাংলাদেশের যে অঞ্চলে বৈষ্ণব ধর্মের প্রভাব যত কম, সেই অঞ্চলের প্রেম-
 সঙ্গীতে কাহ্নর নাম তত কম শুনা যায় । এমন কি, যে অঞ্চলে বৈষ্ণব ধর্মের
 ব্যাপক প্রচারও হইয়াছে, সেই অঞ্চলেরও লোক-সঙ্গীতের একটি বিশাল অংশে

কাছুর নাম শুনিতে পাওয়া যায় না ; সাধারণ নর-নারীর পরিচয়েই নায়ক-
নায়িকার প্রেম ব্যক্ত হইয়াছে । নিম্নোক্ত প্রেম-সঙ্গীতগুলি তাহার প্রমাণ ।

১

হায় রে, বন্ধু নাই দেশে ।

পত্র লইয়া যাও রে, কোয়িল, আমার বন্ধুর উদ্दिশ্বে ॥

আব্দুল কাটিয়া কলম বানাউলাম রে, নয়নের জল কালি ।

কলিজা ফাঁড়িয়া লিখন লিগিয়া পাঠাইল বন্ধুর বাড়ী ॥

আমার বন্ধু চৈলে গেছে বৈদেশ নগরে ।

মাসে মাসে দিতাম চিঠি কইয়া গেছিল মোরে ॥

আমার বন্ধু বসত করে নিদয়ারই ঘরে ।

সেই বন্ধুর কারণে আমার পরাণ কাইন্দ্যা মরে ॥

—মৈমনসিংহ

২

চন্চনা দেহার মধ্যে রে, বন্ধু, কতই দুঃখ মনে ।

এমনি পামরের দেশ মায়া নাই তার মনে ॥

প্রাণ বন্ধে কি করলে আমারে ।

বার মাসের বার রে পুষ্প ফুটে রে বাগানে ।

কোন ফুলের কোন লইজ্জৎ ভরায় সে জানে ॥

প্রাণ বন্ধে কি করলে আমারে ॥

আগে যদি জানতাম রে, বন্ধু, তুমি চন্দনের কাঠ ।

অঙ্গেতে মিশাইয়া রাখতাম তুমি চন্দনের বাস ॥

প্রাণ বন্ধে কি করলে আমারে ।

আগে যদি জানতাম রে, বন্ধু, তুমি সঙ্ক্যার ফুল ॥

শিয়রে বান্ধিয়া রাখতাম তোমার যত মূল ।

প্রাণ বন্ধে কি করলে আমারে ॥

—ঐ

৩

ও কোকিল রে, আমার বন্ধু আসবে বলে

পান সাজিয়েছি বাটা ভইরে ॥

সে পান বাসি হইয়া গেল ॥

ও কোকিল রে, আমার বন্ধু খাবে ভাত
কিনে আনব মাগুর মাছ ।
গোয়ালা বাড়ী দিছি দৈ-র বায়না ॥

ও কোকিল রে, যদি পারিত করাত চাও
ছাড় তোমার বাপ মাও ।
এদের ছাড়িয়া চল যাই ॥

—ঐ

৪

কলসী ভাসাইয়া নিল গো হীরা মন বাতাসে,
আমি কেন বা আইলাম জলে,
কেন বা আইলাম জলে গো ।

কেন বা আইলাম জলে ॥

যাবু ভাইয়ের বাড়ীর কাছে কত শত কুমার আছে,
একটি কলসী দাও আমারে রাখাক্ষের নামের গুণে ;
আমি কেন বা আইলাম জলে ॥

—ঐ

৫

যদি যাবে, কবে আসিবে বলিয়া যাও ।
প্রবঞ্চনা কইরে মোরে কাহার পানে রাইথে যাও ॥
যদি ফিরে না আসিবে অভাগিনীর মাথা খাও ।
কবে আসিবে বলিয়া যাও ॥

—ঐ

৬

জাগ জাগ, চেংরা গো বন্ধু, কত নিদ্রা যাও ।
আমি ডাকি অবলা নারী চক্ষু মেইলে চাও ।
সই গো, চক্ষু মেইলে চাও ॥
বন্ধু আমার ঘোমের গইরা (ঘোরে) কি
রূপ (রূপে) জাগাই ।

তুই হস্তে তুই ডালিম দিয়া বন্ধুরে জাগাই ।
বন্ধুরে জাগাই সই গো, বন্ধুরে জাগাই ॥

—ঐ

৭

প্রেম করিয়া মৈলাম গো, সহি, বিচ্ছেদের জালায় ।
 ঘটে ঘটে আমার বন্ধু গোপনে খেলায় ॥
 বন্ধুর প্রেমের এমনি ধারা, আমু থাকতে প্রাণে মরা,
 প্রেম ফাঁসি গলে দিয়া হাসায় আর কাঁদায় ।
 আমি ত অবলা নারী, যয়বন জালায় জৈলে মন্নি,
 একবার রূপ দেখাও মোরে নইলে প্রাণ যায় ॥
 হৃদ-কমলে মধুভরা, উইড়ে যায় কাল ভম্বরা,
 শুকায় যে পিরীতির ফুল গাছের আগায় ॥
 জন্ম-মৃত্যু যাহার নাই, তারি সঙ্গে প্রেম চাই,
 সঙ্গে বন্ধু চিন রে, মন, বেলা বইয়া যায় ॥

—মৈমনসিং

৮

আর কত রাগিব রে যয়বন সোনা বন্ধুর লাগিয়া ॥
 পাড়া পড়শী সবাই বৈরী কইনা রে ডরাইয়া ।
 ঘরে আছে কাল ননদী সদায় মারে জালাইয়া ॥
 জল ভরিতে যাই গো, সখী, কলসী কঁাকে লইয়া ।
 কুলমান সব দিয়াছি সায়েরে ভাসাইয়া ॥
 বাকী দুইটি আঁখি গেল বন্ধুর পথ চাইয়া ॥

—এ

৯

কেমনে পোহাইব রজনী, প্রাণের বন্ধু রে,
 কেমনে পোহাইব রজনী ॥
 বন্ধু রে, যয়বনে পিরীতি মিঠা, পান মিঠা চুণে ।
 তোমার সাথে প্রেম করিয়া অন্তর কাটে ঘুনে ॥
 বন্ধু রে, অন্ত যখন যায় রে, ভায়, আনন্দ হয় মনে ।
 অভাগিনীর দুঃখের নিশা আসে যে সামনে ॥
 বন্ধু রে, সঁতির সিন্দুর নাকের বেসর কে দেখবে নয়নে ।
 কখন উঠি কখন লুটি নিশি জাগরণে ॥
 বন্ধু রে, ভোমরার আশে বসন্তে ফুল ফুটে বনে বনে ।
 আমার যৌবন-কলি অ-ফোট রইল তুই বন্ধুর বিহনে ॥

—এ

১০

হারাইয়া তালাস করি প্রাণবন্ধু আমার, হায় দিল বেকরার ।
 হারাইয়া তালাস করি, প্রাণবন্ধু আমার ॥
 সখীরে, পাইয়া অমূল্য ধন, সময়ে না করলাম যতন,
 সেই ধনের তুলনা নাই এই জগতে আর ॥
 সখী রে, যাইবার কালে গেছিল কইয়া, সেই অবধি আছি চাইয়া,
 আইজ পাব, কাইল পাব বলে মানুষকের দিদার ॥
 সখী রে, জানি না সে এমন হবে, প্রেম শিখাইয়া ভুলে রবে ;
 তবে কি আর ছাড়তাম তারি যুগল চরণ ॥
 সখী রে, কুল মান গেল ভাসি, বাজল না রে মিলন বাঁশি,
 অঙ্ক হইল দুইটি আঁখি কলিজা অঙ্গার ॥ —ঐ

লৌকিক প্রেম-সঙ্গীতের প্রধান বিশেষত্ব এই যে, ইহা কেবলমাত্র বিচ্ছেদ-বেদনার ভাবই প্রকাশ করিয়াছে, ইহার মধ্যে মিলন কিংবা তাহার আনন্দের কোন কথা শুনিতে পাওয়া যায় না। বেদনাই যে মধুরতম সঙ্গীতের জননী এই সঙ্গীতগুলির ভিতর দিয়া তাহাই প্রকাশ পায়। ইহাদের আর একটি প্রধান বিশেষত্ব এই যে, ইহাদের মধ্যে নারীমনের বেদনার ভাবই প্রকাশ পাইয়াছে। রাধাকৃষ্ণ-বিষয়ক প্রেম-সঙ্গীতে যেমন স্বলকে লক্ষ্য করিয়া কৃষ্ণও নিজের অন্তর্বেদনা ব্যক্ত করিয়াছে, ইহাতে তাহা নাই।

১১

আইস রে. রসিক বন্ধু, একবার আইস দেখি ।
 একবার আইস দেখি রে, বন্ধু, একবার আইস দেখি ॥
 রঙ্গে ঢঙ্গে প্রেম করিয়া আমায় দিল ফাঁকি ।
 কঠিন বিষয় যন্ত্রণার আর কত দিন বাকী ॥
 চাতকিনীর মত আমি তোমার ভাবে থাকি ।
 আসরে বইলে, প্রাণবন্ধু, আমি সারা নিশি জাগি ॥ —ঐ

১২

আমি ত শুনি না বাঁশি যে শুনে সে যাবে ।
 তোমার বাঁশি বাজলে বা কি হবে ॥

যে শুনেছে বাঁশির ধ্বনি, কুল ছাড়িয়া কলঙ্কিনী ;
 এ কুল, সে কুল, দুকুল হারা কান্দিয়া জনম কাটাইবে ॥
 আপনা হইতে জাগাও যারে, সে কি ঘুমে থাকতে পারে ;
 ঘুমাইলে স্বপনে দেখি কান্দিয়া জাগিয়া উঠিবে ॥
 যার ঘরের কোণে বাজাও বাঁশি,
 সে থাকিবে উপবাসী, তাহার নিজা সব পাশরি
 বাঁশির সুরে মন মজাইবে ॥
 একে ত হইয়াছি অন্ধ আর শুনি না কানে ।
 শুনাইলে শুনাইতে পারে দয়াময় নাম যার হবে ॥

—ঐ

১৩

আমারে বানাইলে পিরীতের দেওয়ানা, রে কালিয়া সোনা ।
 আমারে বানাইলে পিরীতের দেওয়ানা ।
 বন্ধু রে, কুল দিলাম, মন রে দিলাম, দিলাম ষোল আনা ।
 আমার বাড়ীর আগ্‌ দুয়ারে কার আনাগোনা রে কালিয়া সোনা ॥
 বন্ধু রে, ঘরে পোড়া বাইরে পোড়া, পোড়া পিঠ সিনা ।
 তোমার সনে প্রেম করিয়া মুখ পুড়িলাম দুনা রে, কালিয়া সোনা ॥
 বন্ধু রে, এ অভাগীর মনের দুঃখু অগ্রে ত জানে না ।
 শুনিলে উজান বহিত গঙ্গা আর যমুনা, রে কালিয়া সোনা ॥

—ঐ

১৪

চিত্ত চোরা বন্ধু আমার রহিল কোন দেশে গো, প্রাণ-সজনী,
 মন-চোরা বন্ধু আমার রহিল কোন দেশে ॥
 সখী রে, মনের দুঃখু কেউ না জানে, পোড়া মনে বুঝ না মানে, -
 বন্ধুহারা হইয়া আমি ফিরি পাগল বেশে,
 পাইয়া তারি ভালোবাসা, ছাড়িলাম সংসার আশা,
 এক দিনের জন্ত দেখা দিল না এই যে গো, প্রাণ-সজনী ।
 সখী রে, যৌবন-মালঞ্চ ফুল শুকাইল গাছের মূল
 দিন ফুরাইলে সোনার মাহুষ পাব কই শেষে ।
 আমি নারী কুলবধু, যয়বন ঘিরিত মধু,
 অবতনে নষ্ট হইল অঙ্কুর বয়সে গো, প্রাণ-সজনী ॥

—ঐ

১৫

আমি রূপের পাগল হইলাম রে জলের ঘাটে গিয়া ।
 সখী রে, কালত কাজল আঁখি যার পানে যায় চাইয়া ।
 সেই আঁখির তুলনা নাই রে জগৎ জুড়িয়া ॥
 রে জলের ঘাটে গিয়া ॥
 সখী রে, এই ঘাটেতে কেউ যাইও না কলসী কাঁথে লইয়া,
 শ্রাম কালায় পাত্‌য়্যাছে ফাঁদ পিরীতের লাগিয়া ।
 বাশির সুরে পাগল করে পরাণ লয় কাড়িয়া ।
 রে জলের ঘাটে গিয়া ॥
 সখী রে, তোমরা সবে কেউ যাইও না কদমতলা দিয়া ।
 শ্রাম কালিয়া নেংটা করে বসন নেয় কাড়িয়া ॥
 রে জলের ঘাটে গিয়া ॥
 সখী রে, তোমরা সবে ঘরে যাও গো, ভরা কলসী লইয়া ।
 কইও খবর সবার আগে মোরে কুঁজীয়ে গেছে লইয়া ॥
 রে জলের ঘাটে গিয়া ॥

—এ

১৬

দুঃখিনীয়ে অকূলে ভাসাইয়া ;
 কোন বা দেশে গেল আমার প্রাণবন্ধু কালিয়া ॥
 ও বন্ধু রে, আর কিবা বলিব তোরে,
 যা করে, মোর কপালে করে,
 যয়বন কালে না চাহিলা ফিরিয়া ।
 তুমিত কঠিন হিয়া, গেলা মোরে পাশুরিয়া,
 বারেক যদি পাই তোমায় না দিব ছাড়িয়া ॥
 ও বন্ধুরে, এত যদি ছিলরে মনে,
 পিরীতের শিকল কেনে পরাইলা আদর করিয়া ।
 তুমি যদি ছাড় মোরে, হুঃখু দেও বারে বারে,
 দিবা নিশি রইব চাইয়া চাতকিনী হইয়া ॥

—এ

১২০১

১৭

কোথায় রইলা, প্রাণবন্ধু, দেখা দেও আমায় ।
 কত যুগ গেল, বন্ধু, মরি প্রেম-জালায় ।
 বন্ধু রে, দেখা দেও আমায় ॥
 বন্ধু রে, মাছের মত ডুব্বা রইলাম তোমারি আশায় ।
 সে আশা নৈরাশ হইল, বন্ধু, তুমি রইলে কোথায় ॥
 বন্ধু রে, দেখা দেও আমায় ॥
 বন্ধু রে, আমারে ভাসাইলে তুমি নয়নের জলে ।
 দ্বিবাশি পুড়াইলে পিরীতের আনলে ;
 এ দুঃখ কেউ সহিবে না ধরায় ।
 বন্ধু রে, দেখা দেও আমায় ॥

—৬

১৮

শুকাইল কমলের কলি, সহি গো, নতুন গাছের ডালে ।
 পিয়ার জালায় শরীর কাল ভাসি নয়ন জলে ।
 সবাই দেখে পিয়ার মুখ আমার নাই কপালে ॥
 কোয়লা কয় কুহু কুহু বুলবুল নাচে ডালে ।
 আমার মনের দুঃখ রইল মনে এই বসন্তকালে ॥
 বুকের জালা বুকে রইল, সহি গো, তুমির আগুন জলে ।
 চিত্ত চিরুইয়া দেখাইবাম প্রাণবন্ধু আসিলে ॥
 মন-ভরসা গন্ধ পাইয়া কান্দিল নিরলে ।
 আনিয়া দেখাইও তারে মরণের কালে ॥

—৭

১৯

ভাল চাইতে মন্দ হইল আশায় আশায় যায় জীবন,
 বল সখীগণ, কবে হইবে আমার বন্ধুর দরশন ॥
 সখী রে, নয়ান জলে বয়ান ভাসে,
 না জানি সে কোন্ বা দেশে,
 তোমরা যবে যায় তালাশে, কইও আকিঞ্চন ।
 কিবা দোষে কৈরা দোষী, সে হইয়াছে পরবাসী,
 মুই আভাগীর লয় না খবর কিসের কারণ ॥

সখীরে, মা ও বাপ হইল বৈরী, ছাড়িলাম ঘর বাড়ী,
 রাস্তায় রাস্তায় ঘুরইয়া ফিরি পাগলের মতন ।
 যে দুঃখু হৃদয় মাঝে, কই না কথা লোক-সমাজে,
 এত কৈয়েও পাইলাম না যে নিষ্ঠুর বন্ধুর মন ।
 সখী রে, জগৎ জুড়ে দেও ঘোষণা,
 কেউ যেন আর প্রেম করে না,
 পিরীতি বিষম রে জালা নিশার স্বপন ।
 মিছা প্রেমের পৈড়া ফাল্লে, হিয়ার পংখী সদায় ফাল্লে,
 চিন্তায় অন্ধ জরাজরু নিকটে শমন ॥

—এ

২০

তোর কারণে বনে বনে কান্দিয়া হয়রান, রে নিষ্ঠুর বেইমান ।
 তোর কারণে বনে বনে কান্দিয়া হয়রান ॥
 বন্ধু রে, স্বপনে রাজত্ব দিলে,
 প্রেম শিখাইয়া ভুলে রইলে ;
 অপরাধ ক্ষমা কৈরে চরণে দেও স্থান ।
 প্রেম-জালা সহিতে নারি
 কোন দিন নাকি জইলে মরি,
 তোর নামের কলঙ্ক গাইবে জমিন আছমান ॥
 রে নিষ্ঠুর বেইমান ॥

বন্ধু রে প্রেম বাগিচায় ফুটেছে ফুল,
 সৌরভে তার প্রাণ আকুল,
 নতুন ফলে বৈসে একবার মধু কর পান ।
 বুক ফেটে যায় দারুণ বিষে,
 তুই, বন্ধু, বুঝিবে কিসে,
 বিনা মূল্যে বিকাইলাম জাতি কুল মান ॥
 রে নিষ্ঠুর বেইমান ॥

বন্ধু রে, লায়লীর পিরীতের কাদাল,
 ফাল্লে মজ্জা চিরকাল,
 তোর বাহানা গেছে জানা নির্দয় পাষণ ।

প্রেম-যমুনায় দিয়ে সীতার

এই দুর্দশা ঘটল আমার,

লাভের আশায় প্রেম করিয়া বাড়িল লোকসান ॥

রে নিষ্ঠুর বেইমান ॥

—এ

বাংলার প্রেম-সঙ্গীতেও যে লায়লা এবং মজহুর প্রেমের আদর্শ প্রভাব স্থাপন করিয়াছিল, এই গানটি হইতেই তাহা বুঝিতে পারা যাইতেছে। রাধা এবং কৃষ্ণের সম্পর্কের মধ্যে যে দিব্য ভাবের স্পর্শ আছে, লায়লা-মজহুর প্রেমে তাহা নাই। ইহা অধিকতর মানবিক। সেইজন্য সেই চিত্রটিই বাঙ্গালী কবির মানস-পটে অধিকতর জাগ্রত ছিল বলিয়া মনে হইতে পারে।

২১

প্রাণ বন্ধুয়া বিনে গো আমার চিত্তের কথা কেউ জানে না।

যারে বলি আপন আপন, সে আমায় আপন বলে না ॥

চিত্তের বেদন কেউ জানে না ॥

বন্ধু আমার নাই গো দেশে ;

মৈলাম গো, সই, হা-হতাশে,

হায় রে, তা দেখে না ;

মনে লয় উড়িয়া যাইতাম, বিধি আমায় পাখা দিল না ॥

চিত্তের বেদন কেউ জানে না ॥

গহীন গাঙ্গের শীতল জলে,

ডুবলাম কতই কুতুহলে,

হায় রে, জালা নিভে না।

জলে গেলে দ্বিগুণ জলে গো, জলে আগুন আর নিভে না।

চিত্তের বেদন কেউ জানে না ॥

মাকালের রঙ্ দেখতে ভাল,

উপরে লাল তার ভিতরে কাল,

হায় রে, আগে জানি না।

না জাইনে গরল খাইলে গো, বিষের জালায় প্রাণ বাঁচে না ॥

চিত্তের বেদন কেউ জানে না ॥

যায় অন্তরায় প্রেমের ব্যাধি
সেই ত জানে নিরবধি,
হায় রে, অস্ত্রে জানে না ।
শত রোগের বৈদ্যি মিলে গো, এই ব্যাধির ঔষধ মিলে না ॥
চিন্তের বেদন কেউ জানে না ॥ —ঐ

২২

আমায় পাগল করিলে, রে বন্ধু, পাগল করিলে ।
আগে ভালবাসি, দিয়া মুখের হাসি
অবশেষে দোষী আমায় বানাইলে ॥
আগে যদি জানি, হব কলঙ্কিনী
অনাধিনী কৈরে যাইবে ফেলে ।
ও তোর কথায় না ভুলিতাম স্মৃতি থাকিতাম,
জীবন যৌবন দিতাম না ঢেলে ॥
শুনিয়া বাঁশরী, ছেড়ে ঘর বাড়ী
সাজিতে ভিখারী ছিল রে কপালে ।
কার কাছে যাইব কারে জানাইব,
কত যে আগুন হৃদয়ে জলে ॥
মনে হইলে মুখ, ফেইটে যায় রে বুক
মুখেতে অশ্রু তুমিই করিলে ।
আমার মরণ সময়, যদি রে মনে লয়,
দেখিয়া যাইও দুই আঁখি মেলে ॥ —ঐ

২৩

আমি মরিলে যেন পাই গো তারে ।
সারাটা দুনিয়া, দেখিয়াছি ঘুরিয়া, ভিখারি সাজিয়া ঘারে ঘারে ॥
(আমি) শুনিয়াছি কানে না দেখি নয়ানে,
আলমানে জমিনে সদায় ঘুরে ।
বন্ধু বাঁশিটি বাজায়, হাসায় আর কান্দায়,
তালাশে লুকায় ছলনা কৈরে ॥

বন্ধু শুইয়া মোর বিছানায়, সন্দেশে ঘুমায়ে ;

ঘুমাইলে আগায় আদর কৈরে ।

আমার পিপাসার জল, সহায় সখল,

চঞ্চল পাখী বন্ধু পিঞ্জরে ॥

আমি কহি নিরবধি, কিবা অপরাধী

জনম অবধি কান্দি উঠেঃখরে ।

আমি হইয়াছি সারা, জীয়াস্তে মরা,

ধরা না কেবল দিল আমারে ॥

—ঐ

বৈষ্ণব পদাবলীর একটি সুপরিচিত পদের সঙ্গে এই পদটির তুলনা করা যাইতে পারে ; অথচ বৈষ্ণব পদাবলী দ্বারা যে ইহা প্রভাবিত হইয়াছে, তাহা মনে হইবার কোন কারণ নাই । বরং কোন কোন ক্ষেত্রে বৈষ্ণব-পদাবলীই যে লৌকিক প্রেমগীতি দ্বারা প্রভাবিত হইয়াছে, তাহা মনে করিবার সঙ্গত কারণ আছে ।

২৪

বন্ধু কই রইল রে ।

অকুলে ভাসাই, বন্ধু, কই রইলা রে ।

লহর দরিয়ার বুকে মইলাম সাঁতারিয়া ।

কি দুঃখ বুঝিবে, বন্ধু, কিনারে দাঁড়াইয়া ॥

বন্ধু রে, কুল নাই, কিনারা নাই উঠেছে কত ঢেউ ।

এমন নিদান কালে সঙ্গী নাই মোর কেউ ॥

বন্ধু রে, তোমার আশায় ভাসিয়াছি সকল হারাইয়া ।

কোন পরাণে এখন তুমি রইলে পাশুরিয়া ॥

বন্ধু রে, সোতের সেওলা হইয়া ভাস্তা ফিরি একা ।

প্রাণ থাকিতে একবার আইস্তা দিলে না আর দেখা ॥

বন্ধু রে, পাহাড়ে কান্দিতাম যদি পাষণ হইত পানি,

দুনিয়াতে রইয়া যাইতে লোকের জানাজানি ॥

—ঐ

২৫

আমার প্রেম কইরা আর স্থখ হইল না প্রেমিক না হয়ে ।

তুই গঙ্গানানের ফল পাবি কি কুয়ায় ডুবিলে, প্রেমিক না হয়ে ॥

আমি আখ বইলে চাবাইলাম বাঁশ
 বাঁশে না পাইলাম শাঁশ, কেবল গালের সর্বনাশ,
 শ্রেমিক না হয়ে ॥
 ও তুই রসগোল্লার স্বাদ পাবি কি চিটে গুড় খাইলে ।
 কিঞ্চিৎ মধু পাবার আশে হাত দিতে চাও বল্লার চাকে,
 বল্লার কামড়াইয়ে দিবে তুমি পাবা না মধু ।
 সতীর মধু পতির কাছে, অসতীর মধু যেমন ছেমুলের মূলে ।
 আমার প্রেম কইরে স্থখ হইল না,
 শ্রেমিক না হয়ে ॥

—ঐ

২৬

সে যে ধরা দিতে চায় ধরে না কেহ,
 অনলে পুড়িয়া মরে বৃক পেতে আছি ।
 অনল বৃকে উথলিছে অনলে প্রাণ যায় ।
 হায়, সে যে ফিরে চেয়ে দেখে না আমায়
 অনলে পুড়িয়া মরি ॥

—ঐ

২৭

আর পিরীতি করবো না, সই, এই পিরীতে দুঃখ হইল,
 যে কবে পিরীতের কথা, তার সনে না কবো কথা,
 তুইলে লব বেলপাতা কাশীত্‌ যাইয়া শিব পূজিব ॥

—ঐ

২৮

সজনি, সই গো, দুই নয়নের পলক হইল বাদী ।
 নয়ন পলক না থাকিলে হেরিতাম রূপ নিরবধি ॥
 জল আনিতে ঘাটে গেলাম, জলের ছায়ায় রূপ দেখিলাম,
 হায়রে ঢেউ হইল বাদী ;
 মনে লয় সে রূপরশি হৃদয়ে আঁকিয়া গো রাখি ॥
 গিয়াছে মোর কুল মান, বাকী শুধু আছে প্রাণ,
 আর দুইটি আঁখি ;
 কাঁজাল ঈশ্বর চান কয় মনের খেদে, দাগা দিছে দারুণ বিধি ॥

—ঐ

এই চিত্রটির মধ্যে রাধাকৃষ্ণের একটু ছায়া পড়িয়াছে বলিয়া অস্বত্ব হইবে। তাহা হওয়াই সম্ভব, কারণ, তাহাতে কালীদাস ঈশ্বরচাঁদ নামক একজন কবির ভণিতা পাওয়া যাইতেছে। কালীদাস ঈশ্বরচাঁদ, মনে হয়, বাউল; তাহার রচিত গান তাহার শিষ্যেরা গাহিয়া বেড়াইত। পরবর্তী বাউল সম্প্রদায়ে যে ভাবে কৃষ্ণপ্রসঙ্গ গিয়া অধিকার স্থাপন করিয়াছিল, তাহারই সূত্রে ইহার মধ্যে রাধাকৃষ্ণ প্রসঙ্গের ছায়াপাত হইয়াছে।

২০

বা রে, কোকিলা, তুই আমার পতি গেছে যে দেশে,
অমন করে জালাতন করিসনে আর নিস্তি এসে।
শুনে তোর কুহবর, উস্কে উঠে পরাণ আমার,
প্রাণপতি মোর দেশান্তর, ছাড়'গে তথায় তোর কুহবর;
কাঁচা বৃকে লাগলে আঘাত পাইনে কোন দিশে ॥ —ঢাকা

৩০

তামাক খেয়ে গেলে না রে, কবিরাজ, কত দুঃখ মনে যে বল,
ঐ যে চান্দ্রের পাশে তারা হাসে তেতুলপাত শুকাল।
মরা গাঙ্গে কুমীর ভাসে শুকায় মুঙ্গীর ফুল,
এই ভরাকালে হলেমু রাঁড়ী, কবিরাজ, ঘোবনে ফুটিল ফুল ॥ —ঐ

৩১

দরদি নিগম কথা শুলি নে হেলায়,
আমি অচল পরমা হল্যম ভবের বাজারে,
তোরা বুঝলিনে, দেখ'রে বেলা যায় ॥ —ঐ

৩২

এ ফুল পালি কনে লো ছোট বউ সাজের বেলায়।
জল আনিতে গিয়াছিলাম সানবান্দা ঘাটে,
ভেসে যেতে চাঁপা ফুল তুলে নিলাম হাতে ॥ —ঐ

৩৩

ও ভাইরে, ঝাঁকে ওড় ঝাঁকে পড় তারে বল সাড়া,
বল মোর বঁধুয়ার কাছে, ভাই, গিরীতি প্রাণ মরারে।

ওরে নলের আগায় নলফুল বাঁশের আগায় টিয়া,
কইয়ো মোর বাঁধুয়ার আগে না যেন করে বিয়া রে ।
কি জঞ্জাল করিলি, ভাই রে ।
যখনে কল্লাম পেরেম্ সানবাঁধা ঘাটে,
আকাশের চন্দর যেন, ভাই, তুলে দিল হাতে রে,
তুলে দিল হাতে ॥

—ঐ

৩৪

বাঁশের ছোবে বক পৈড়াছে ডাইক ডাহে বিলে ।
নয়ান বন্দু হিনান করে গো, হারি থুইয়া টীলে ॥
বন্দুর বাড়িত বাবার চাইছিলাম (ও হায়—) পৈষ মাহাও যায় ।
কেমন কৈরা হুজাইরে, বন্দু, হাতুরী সাই মরে গায় ॥
ইব্যান্ দুকু রাখম্ কনে (ও হায় রে—) ওরে আমার বন্দু আইল কৈ ।
মার পুতিতে হাইরে চীনা, খরায় হুধকী চৈ ॥ (রে চৈ) ॥
ওরে আমার, বন্দুরে, আর দুকু না সয় দিলে ॥
ওরে ও, বগিলা, তুই পাহা দিয়া ডাক ।
ই বছরডা গেলে হুজ্‌ম্ দিয়া নাইলা হাগ ॥ (রে হাগ) ॥
ওরে আমার, বন্দুরে, আর দুকু না সয় দিলে ॥

—ঐ

৩৫

ওরে ওরে অসমতি হন হন ও ! বরা যৈবনে নিছুশ যাহন যায় ।
উছুর ঝছুর কইরা নিছে পরাণ তোমার পায় ॥ (ও কইলজারে !)
বরা বান্দরে ছাহ গাঙ্গু ডাহে বান,
হোলা হুকায়া কান্দার পাড়ো বুন্‌ছি আমুন দান ।
আলের মূঠি করছি হৈলা (ওরে হায়)—
আমার, দহীনদারী গর বৈরাছি বল্‌দের পাহায় ॥ (ও কইলজারে !)
আলান্ পালান্ উজার অইল গো—কে হেচিবে পানি ,
আমার, কাইন্দা কাইন্দা নানীর ওগো চহৎ পড়ছে ছানি ॥
(ও কইলজারে !) —ঐ

৩৬

সোনা বন্ধুয়া রে,
বিকাইলেম ঐ রাক্ষা পায় ।
বিকাইলে কি করবে বাপ মায় ।
সোনা বন্ধুয়া রে ।
মন প্রাণ দিয়া বন্ধুরে কইও গিয়া,
বিকাইলে নি কিনবে গো আমায় !
সোনা বন্ধুয়া রে ॥

—এ

৩৭

কোন দেশে গেলারে, পরাণ. কোন দিকেতে গেলা,
তোমার লাগি ভাত বাইরাছি—ভাটি ধরছে বেলা রে পরাণ,
বাগুন সিদ্ধ দিছি রে, পিয়ু, আর কাঁঠালের হালি,
গরম গরম খাও আইসেরে পিয়ু মিছা বাড়াও বেলা ॥
নতুন লনী ঘনরে মাঠা, খাওন হৈবে ভাল।
আইস আইস, বন্ধুরে, আমি রইয়াছি একেলা ।
ভাতের উপর তেলের গো হাত মোর বুলাইছি যতনে,
মাছিয়ে বসিছে, পিয়ু, কইর না আর বেলা ॥

—এ

৩৮

কাইল বলে গেলারে, বন্ধু, কত যে কাল হইল,
ও বন্ধুরে—
আর কতদিন বাকী সেই কাইলের বন্ধু
একবার এটসে বল, বন্ধুরে ।
তুমিত দূর দেশে গেছ, বন্ধু, আমি রইলাম ঘরে. বন্ধুরে—
তোমার পায়ে আমার বুকে, বন্ধুরে, বান্ধা কিসের জোরে—
বৌবন জোয়ারের পানি রে, বন্ধু, ভাটা লাগলেই যাবে,
নারীর জনম মিছা হইলে, বন্ধুরে, তুমিও দুঃখ পাইবে ।
বন্ধুরে,—
আম্বাইর নিশিতে, বন্ধু, আমি তোমার মুখ দেখি,
বিনাইতে মাথার বেণীরে, বন্ধু, ঝরে দুইটা আঁখি ।

বন্ধুরে ! আইস আইস, প্রাণের বন্ধু, তুমি রে জুড়াও আমার হিয়া—
অভাগিনী নারী তোমার কান্দে পন্থ চাইয়া, বন্ধুরে । —ঐ

৩৯

ও প্রাণ কানাইও, তৈলের বাটী গামছা হাতে,
চল যাই যমুনার ঘাটে, কলসী ভাসাইয়া দিব জলে,
ও প্রাণ কানাই ও ! —ঐ

৪০

ঘরে তো শাশুড়ি গঞ্জনি, বাইরে তো
তিরবধী গঞ্জনি, আরে বিধি গঞ্জনি,
অস্তরে ভিতরে বিদ্ধি কেউ জানে না । —পুরুলিয়া

৪১

পতি বিদেশে গিয়াছে, ফিরিবার কোন নাম নাই । একদিন বধু অধৈর্য
হইয়া গিয়া শাশুড়ীকে জিজ্ঞাসা করিল—

“শাশুড়ী ত বলিরে গুণের শাশুড়ী, বলিরে,
হারে তোমার পুত রহিল কোন আশেরে ।”
“আমার যে পুতরে, ও বউ রে, পঞ্চফুলের ভোমর রে,
হারে, এক ফুলে রহিল মন মজিয়া রে ।
ঘরেতে আছে রে, ও বউরে, কোটরা ভরা সিন্দুর রে,
তুমি উয়াই দেইখা পাশইর রাম সাধুরে ।
ঘরেতে আছে রে, ও বউরে, বাক্স ভরা জেওর রে,
তুমি উয়াই দেইখা পাশইর রাম সাধুরে !”
“ও কোটার সিন্দুর রে, ও শণউড়ী, আমি বাতাসে উড়াব রে ;
ও বাক্সের গয়নারে ও শাউড়ী আমি লুটারে বিলাব রে,
আমি তবু যাব রামসাধুর তালাসে রে । —ফরিদপুর

নিয়োকৃত গানটিতে লৌকিক প্রেম-চিন্তার ধারার মধ্যে সাধারন প্রসঙ্গের
ছায়া কি ভাবে বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছে, তাহা লক্ষ্য করিবার বিষয় ।

৪২

কইও ছুখু বন্ধের লাগ্ পাইলে গো—নিরলে ।
আমারে নি আছে বন্ধের মনে গো ।

আমার বন্ধু রঙ্গি চন্দি, কদম তলা বান্ধে টঙ্গি,
 আমারে নি আজও মনে করে গো ।
 আমার বন্ধু চিকন কালা, গলায় শোভা বনমালা,
 হাতে শোভা ঐ না লো মুরলী গো ।
 বাঁশী বাজায় কদম্বেরি তলে গো ।
 আমি মৈলে এই করিও, দাবানলে না দহিও,
 না ভাঙ্গাইও যমুনার জলে গো ।
 আমি মৈলে এই করিও, না কান্দিও, না পুড়িও,
 বাইন্দা রাইখো তমালের ডালে গো ।
 কইও হুসখু বন্ধের লাগ্ পাইলে ।

—ঢাকা

৪৩

ঘাটে নাও লাগাইয়া, রে তুমি, পান খাইয়া যাও ।
 পান খাইয়া যাও রে, বন্ধু, কথা শুইনা যাও ।
 কোন্ দেশের মানুষ, গো তুমি, কোন্ বা দেশে যাও,
 একখান কথা কও বা না কও, পান খাইয়া যাও ।
 বিনয় কৈরা ডাকছি তোমারে গো, একবার ফিইরা চাও,
 ঘাটে নাও লাগাইয়া তুমি পান খাইয়া যাও ।

—ঐ

৪৪

মরমসখী গো, বলুক বলুক লোকে মন্দ, কার কথা কে শোনে,
 আমি ছাড়ব না, সই, প্রেমলালসা এবার যদি বাঁচি গো প্রাণে ॥ —চট্টগ্রাম

৪৫

কাউয়া কালা কুইলা কালা, আখির পুত্তলি কালা,
 আর ও কালা অঙ্গের নিশানা, ওরে কালরূপে জগতজোয়ারে অ বঁধুয়া ।
 মনর শাস্তি অইল না তোর জালায় আর পরাণ তো বাঁচে না ।

—ঐ

৪৬

তোঁয়ার প্রেমে দেবালী অইয়া, খুঁসির আমি মজলু অইয়া ।
 তোঁয়ার নামে তসবী লই, জুইপাম মালা নীরবে বই ।
 বিনা স্ত্রীতায় গাঁথখাম মালা, পরাই দিয়ম বন্ধুর গলায় ।

—ঐ

দেবরের সঙ্গে সম্পর্কের অটিলতার বিষয় নিজের দুইটি গানেই ব্যক্ত হইয়াছে ।

৪৭

বজুর বাড়ী আমার বাড়ী মধ্যে ক্ষীরো নদী ।
 উড়ে যাবার আশায় করি পয়ার দেন নি বিধি ॥
 বজুর বাড়ী আমার বাড়ী মধ্যে নলের বেড়া ।
 হাত বাড়ায় পান দিতে দেখল দেওর ছোঁড়া ॥
 পান দিলাম স্পারী দিলাম, চুনো দিয়ে খাইও ।
 আরো কোন কথা থাকে কদমতলায় খাইও ॥ —খুলনা

৪৮

আমার বাড়ী যান, হে দেওরা, খাইতে দিব পান ।
 আর শুইতে দিমো শীতল পাটি যৈবন করব দান ॥ —জলপাইগুড়ি

৪৯

রস্তা বন্ধু গেল ছাড়িয়ে সদা দিলে মোর দাগ লাগাই ।
 এমন রসের কালে কার সোয়ামী ঘরত নাই ?
 ছোডো কালে বিয়া দিলরে মা বাপের চোখে ছাই,
 আরে রজুম হাই ভুলি রলি কন্ হতীনের ছল্লা পাই । —চট্টগ্রাম

৫০

আমার বিবাহ দিয়ে ভুলে থেকো কিনা গিয়ে
 আমার প্রিয়ে, কামশরে বিঁধিছে পাঁজরেতে,
 ফিরে একবার হের গো নয়নে ।
 তোমার মুখের হাসি বড় আমি ভালবাসি,
 কিন্তু পাই না দেখবারে ।
 ভোমন পামরে গায় ঐ বিরহে প্রাণ যায়,
 ফিরে একবার হের গো নয়নেতে ॥ —অযোধ্যা (পুন্‌লিয়া)

৫১

নিম্নোক্ত পদটি লৌকিক ভাবসম্মিলনের পদ—

স্বপনে নাগর বর বসিয়েছে পালঙ্কেতে পরে,
 আজ যে দুখের দিন গেছে সে, সই, বলবো গো কার কাছে ।

হারা হ'য়ে প্রাণধন মিছাই দেহ আছে,
 আজ যে দুখের দিন গেল, সই, বলবো গো কার কাছে ।
 এই দেখাতে হ'ল দেখা মিছাই দেহ আছে,
 আজ যে দুখের দিন গেল, সই, বলবো গো কার কাছে ।
 অধম নর বলে বিধাতা আমার কপালে
 কতই হুখ লিখেছে, সই, বলবো গো কার কাছে ॥

—ঐ

৫২

হের লো, প্রাণ-সজনি, বিগত সুখ-রজনী নম্র সুধাকর,
 শুকাইল পুষ্পমালা শয্যা মনোহর ।
 কুঞ্জে এল না নাগর ॥
 প্রস্ফুটিত নলিনী রে সুগন্ধে মৃদু সমীরে বহে নিরন্তর ।
 গুণ গুণ স্বরে খেলেন সুখে ভ্রমরা নিকর ।
 কুঞ্জে এল না নাগর ॥
 কুঞ্জে বসি একাকিনী কি করিব বল, সঙ্গিনী, উদিত ভাস্কর,
 ভবপিতা ভাবেন মনে চরণ স্নন্দর ।

কুঞ্জে এল না নাগর ॥

—ঐ

যে অঞ্চলে বৈষ্ণব পদাবলীর প্রভাব যত বেশী বিস্তারলাভ করিয়াছে, সেই অঞ্চলের প্রেম-সঙ্গীতগুলি তত বেশী কৃত্রিম হইয়া পড়িয়াছে । পশ্চিম বাংলায় বৈষ্ণব পদাবলীর অমুকরণে কৃষ্ণলীলা ঝুমুরগান সৃষ্টি হইবার ফলে, তাহাতে যেভাবে লৌকিক প্রেম-সঙ্গীতগুলি প্রভাবিত হইয়া অনঙ্গার দ্বারা কৃত্রিম হইয়াছে, চট্টগ্রাম অঞ্চলের প্রেম-সঙ্গীতগুলি তাহার প্রভাব হইতে দূরবর্তী ছিল বলিয়া ইহাদের সহজ রূপটি বহুলাংশে রক্ষা করিতে সক্ষম হইয়াছে । বৈষ্ণব প্রভাবিত অঞ্চলে 'কাহ্নু ছাড়া গীত নাই' একথা প্রেম-সঙ্গীতের পক্ষে সত্য হইলেও বৈষ্ণব প্রভাবের বহির্ভূত অঞ্চলে সকল প্রেম-সঙ্গীতই লৌকিক, তাহাদের মধ্যে কাহ্নু নামের গন্ধ নাই ।

চট্টগ্রাম অঞ্চলের কতকগুলি প্রেম-সঙ্গীত মাঝির গান বলিয়াও পরিচিত । কারণ, ইহাদের নায়ক প্রধানত মাঝি । চট্টগ্রামে সমুদ্রগামী নৌকাকে সাঙ্গান বলে । সুতরাং এই মাঝিদিগকেও সেখানে সাঙ্গানের মাঝি বলা হয় । ইহারা উপকূল পথে আকিয়াব হইয়া রেজুন ষাটায়ত করে, বিদেশে

গিয়া নৃতন সঙ্গিনী লাভ করিয়া গৃহের কথা ভুলিয়া থাকে তাহাদিগের
প্রোষিতভর্তৃক। পত্নীদিগের বেদনাই ইহার বিষয়।

মাঝির গান

১

ওরে উজান গাঙ্গের নাইয়া, বাতাস বুঝি ছাড় নৌকা
আকাশ পানে চাইয়া, ওরে উজান গাঙ্গের নাইয়া ॥
ওরে পুরাণ মাঝি, হও রাজি খাঁড়ি লও চিনিয়া,
বালুর চরে ঠেকিলে নৌকা কুল পাইবানা বাইয়া ।
ওরে উজান গাঙ্গের নাইয়া ॥

—চট্টগ্রাম

২

বসে রইলাম খাল কূলে
সঙ্ক্যাবেলা ওরে মাঝি, ভাই, নৌকা মিলে ।
আদর করি পার করিলে রসের ঘোবন দিয়ম তোরে,
সঙ্ক্যাবেলা, ওরে মাঝি ভাই, নৌকা না মিলে ॥

—ঐ

৩

অ ভাই, চাঁদ মখে মধুর হাসি
দেয়ালা বানাইলি সাম্পানের মাঝি ।
বাহার মাঝি যারগে সাম্পানরে ।
ন মানে উজান ভাটি ।
কুতুবদিয়ার পাছিম ধামে সাম্পানজলার ঘর ।
লাল বঅটা তুলি দিয়ে সাম্পানর উজর ॥
রস্তা, বন্ধু, গেল ছাড়িয়ে সদা দিলে মোর দাগ লাগাই,
এমন রসের কালে কার সোয়ামী ঘর ত নাই ?

—চট্টগ্রাম

ফকিরি গান, ফকিরের গান

মুসলমান দরবেশ এবং পীর ফকিরের নামে প্রচলিত এক শ্রেণীর দেহতত্ত্ব, বৈরাগ্য বা অধ্যাত্মমূলক গানের নাম ফকিরি গান। অনেক ক্ষেত্রেই ইহাদের মধ্যে রূপকের ব্যবহার হইয়া থাকে। ইহার। ষথার্থ বাউল (পরে দেখ) গান নহে; কারণ, যে সুনির্দিষ্ট আধ্যাত্মিক চিন্তা অনুসরণ করিয়া বাউল গান রচিত হইয়া থাকে, ইহাদের মধ্যে তাহা অনুসরণ করা হয় না। বরং তাহার পরিবর্তে এক একজন বিশিষ্ট ফকিরের নিজস্ব অধ্যাত্মচিন্তা তাহাদের মধ্য দিয়া ব্যক্ত হয়।

১

চাঁদ লেগেছে চাঁদের গায়ে আমরা ভেবে করব কি ?
 ঘর আছে তার ছয়ার নাই মানুষ আছে তার বাক্য নাই ।
 কেবা দেয় তাহার আহাঙ্গাদি কে দেয় তার সম্ভার বাতি ।
 ছয় মাসে হয় কণ্ঠা স্থিতি, নয় মাসে তার গর্ভবতী ।
 এগার মাসে তিনটি সন্তান কোনটায় করে ফকিরী ।
 আলম গা ফকিরে বলে মায়ে ছুঁইলে পুত্র মরে ।
 এই তিন কথার মানে বলে তারাই হৈবে ফকিরী,
 মায়ের পেটে বাবা জন্ম তারে তোমরা বল কি ? —রাজসাহী

২

হারে তোর গুরু যা বলেছে শুনরে, মনপাখী ।
 ভেবে ভেবে হলি যেমন ধারা চাতকী ;
 দিনে রাতে খেতে শুতে মনকে বোঝাও নানা মতে
 অধম লালা বলে জীব সাধুখায় সুবাকালে । —মুর্শিদাবাদ

ফল ভাসানোর গীত

পূর্ব বাংলা বিশেষত পূর্ব মৈমনসিংহ, উত্তর ত্রিপুরা এবং পশ্চিম ত্রিহট্ট অঞ্চলে বিবাহ-সঙ্গীতের মধ্যে এক শ্রেণীর মেয়েলী গীত প্রচলিত আছে, তাহাকে

ফল ভাসানোর গীত বলে। প্রকৃত পক্ষে ইহা গর্ভাধান বিবাহের সঙ্গীত। গর্ভাধান বিবাহের রাত্রিতে বধু পাঁচটি ফল আঁচলে বাঁধিয়া পতিসহ নিশিষাপন করে; পরদিবস প্রাত্যে উঠিয়া সেই পাঁচটি ফল অস্থানিক ভাবে জলে ভাসাইয়া দেয়। তারপর জলে ডুব দিয়া উঠিবা মাত্র ভাসমান যে ফলটি বধু নিজের হাতের কাছে পায়, তাহাই মুঠি দিয়া ধরিয়া ফেলে। ইহা দ্বারা পুত্রসন্তান কিংবা কন্যাসন্তান জন্ম লাভ করিবে, তাহার ইঙ্গিত পাওয়া যায় বলিয়া মনে করা হয়। এই বিষয়ের একটি মেয়েলী সঙ্গীত উদ্ধৃত করা হইল।

১

দেখ, প্রভাত সময় ফল ভাসাইতে যায় গো বধু

ক্ষীর নদীর সাগর।

নাগর রে আগরণ কইর্যা উঠিল সুন্দরী,

ফল ভাসানের সময় হল চলে তরাতরি।

আবের কাঁকৈএ সুন্দরী বেশ কইর্যাছে বেশ,

পারিজাতের থোঁপা সুন্দরী বাঁকাইছে বিশেষ,

শস্তুর বাড়ীর সম্মুখে পঞ্চ ঘর মালী,

সড়ক ছুলিয়া দেউক ফল ভাসাইবাম আমি।

সড়ক ছুলিয়া মালী না বুলাইল ঝাড়ু,

দুই পা ভরিয়া গেল চম্পক ফুলের রেণু,

আগে আগে শান্তুড়ী যায় পাছেতে ননদী,

মধ্যে কইর্যা লইয়া চলে জনক রাজার ঝি।

ফলেরে ভাসাইয়া কন্যা নিরখিয়া চায়,

বাইজনের কলি যেমন জলে ভাইস্তা যায়।

—মৈমনসিংহ

ফিকির চাঁদি

রামপ্রসাদ প্রবর্তিত শ্রাম-সঙ্গীতের সুরকে যেমন রামপ্রসাদী সুর বলা হয়, কাকাল ফিকির চাঁদ প্রবর্তিত বাউল গানের বিশেষ এক গীতিসুরকে ফিকির চাঁদি সুর বলা হয়। ফিকির চাঁদি বাউল সুরের বিশেষত্ব সম্পর্কে সঙ্গীতাচার্য হরেশ চন্দ্রচক্রবর্তী লিখিয়াছেন,—

“কিকিরিচাঁদি’র বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে কিছু বলা চলে। আমরা পূর্বে পল্লী-সঙ্গীতে এক ধরনের ঝিঁঝিঁট রাগ ও খাষাজ ঠাটের উল্লেখ করেছি। ‘কিকিরিচাঁদি’র রূপটি একটু আলাদা। কঁসোলি ঝিঁঝিঁট বা’ ভাটিয়ালীতে খুব বেশী প্রচলিত তার রূপটি হচ্ছে,— স র ম, প ম গ ধ স গ ধ, ধ স-স র গ, র গ স I এর সঙ্গে কিকিরিচাঁদির তুলনা করা যাক :—II স I স র I গ প-I ধ ন-I ধ স স I ন ধ প I প ম প I-গ র I র গ ম I গ র স I--II। খুব স্বল্পবিচার না ক’রেও বলা চলে, এতে বিলাবল পর্যায়ের রাগের প্রভাবই বেশি। এই প্রসঙ্গে একথা ব’লে রাখছি যে, বিলাবল আমাদের যাবতীয় দেবস্তুতি ও তত্ত্বমূলক সঙ্গীতে সর্বাপেক্ষা উপযোগী সুর। অধিকাংশ সংস্কৃত স্তোত্র বিলাবলের শুদ্ধ স্বর সাহায্যে গাইলে ভাল শোনায়—গাভীর্থ রক্ষার পক্ষে এই ধরনের সুরই ভাল—এটা অনেকেই স্বীকার করবেন। তবে এক কারণে বৈঠকী সঙ্গীত হিসেবে এই গাভীর্থ বাউলে রক্ষিত হয়নি—সেটি হচ্ছে বাউলের ছন্দোবাহুল্য, তারও কারণ বাউল গান গাইবার সময় নাচে। বলাবাহুল্য, এ পাগলের নাচ নয়। সাধারণের দৃষ্টিতে অস্বাভাবিক জীবন যাপন করলেও বাউলের মধ্যে কঠোর শৃঙ্খলা ও নিয়মাসুবিধা রয়েছে—এ নৃত্য তাই বেপরোয়া মাতামাতি নয়, তাই বাউলের নাচে ছন্দের বৈচিত্র্য আছে, আর সঙ্গে সঙ্গে তালেও বৈচিত্র্য অর্থাৎ তাল ফের্তা আছে। এক হিসেবে বাউল গান শুধু কানে শোনবার নয়, চোখে দেখবারও বস্তু। বাউলের একতারা, নৃত্যের ভঙ্গী, ভাবের উচ্ছ্বাস, সবই সামনে থেকে দেখে শুনে তবে বুঝতে হয় ; এ সম্পর্কে নন্দলালের আঁকা বাউলের চিত্রটি মনে করা যেতে পারে। এখানে আব্র্যের সঙ্গে দৃশ্যসঙ্গীতের প্রত্যক্ষ সমন্বয় ঘটেছে।

এই বাউল গানে একটু আগেই দেখতে পেয়েছি যে, বিলাবল অঙ্গীয় রাগের প্রভাব রয়েছে। তা ছাড়া একথা বলাও হয়েছে যে, বাংলার লোক-সঙ্গীতে ঝিঁঝিঁটের প্রভাবটাই সবচেয়ে ব্যাপক। বাংলা দেশে বিভাসের এক বিশেষ রূপ চলতি আছে—এটিও বিলাবল অঙ্গের এবং এই সুরেও অনেক পল্লীসঙ্গীত আছে, তবে এই সব পল্লীসঙ্গীতে মাঝে মাঝে একটু কোমল নিখাদ ব্যবহার করার দিকে ঝাঁক রয়েছে, আর তা’ করলেই কিছুটা ঝিঁঝিঁটের সঙ্গে সম্পর্ক জন্মে যেতে পারে।”

—বাংলার লোক-সাহিত্য, ৩য় সং, পৃ. ৬৮১-২

ফুল আখড়াই

প্রাচীন বাংলা এবং এখন পর্যন্ত আদিবাসী অঞ্চলে নৃত্যগীতের স্থানকে সাধারণত আখড়াই বলে। মূলত তাহাতে যে গান হইত, তাহাকেই আখড়াই গান বলিত। অষ্টাদশ উনবিংশ শতাব্দীতে বাংলা দেশে ক্রমে বিশেষ এক প্রকৃতির গান আখড়াই (পূর্বে দেখ) বলিয়া পরিচিত হইল। ক্রমে এই আখড়াই গান ভাঙ্গিয়া আর এক শ্রেণীর গান রচিত হইয়াছিল, তাহা হাফ্ আখড়াই (পরে দেখ) নামে পরিচিত হইল। হাফ্ আখড়াই গান প্রচলিত হইবার পর প্রাচীন বা পূর্ববর্তী আখড়াই গানকে ফুল (Full) আখড়াই বলিত। ইহার নিদর্শন পূর্বে উদ্ধৃত হইয়াছে (‘আখড়াই’ দেখ)।

ফুলপট

চট্টগ্রাম অঞ্চলের একশ্রেণীর কাহিনীমূলক সঙ্গীতের নাম ফুলপট। ইহার সঙ্গে পটের কোন সম্পর্ক নাই। কিন্তু মনে হয়, একদিন এই সম্পর্ক ছিল, বর্তমানে তাহা লোপ পাইয়া ইহার মধ্য হইতে কেবল মাত্র গীতি অংশ রক্ষা পাইয়াছে। ইহা কাহিনীমূলক বলিয়া সাধারণত পাঁচালীর সুরেই গীত হয়। ইহার কোন অংশ সংগ্রহ করা সম্ভব হয় নাই।

ফেলুয়া ভুলুয়ার গান

উনবিংশ শতাব্দীর নূতন যাত্রায় নর্তক-নর্তকী সাজিয়া কাহিনীর মধ্যে মধ্যে যে সকল চরিত্র আনন্দ দান করিত, তাহাদের মধ্যে ফেলুয়া ভুলুয়া চরিত্র অগ্রতম। নৃত্য সহযোগে নানা তাল-প্রধান যুগ্ম সঙ্গীত তাহার। পরিবেশন করিত। গানের মধ্য দিয়া নানা লৌকিক এবং সাময়িক বিষয়ের অবতারণা করা হইত। সেইজন্য অধিকাংশ গানই আজ স্মৃতিতে বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে। কোন গানই প্রায় সংগ্রহ করা সম্ভব হয় নাই। কেবলমাত্র নূতন যাত্রার বর্ণনার মধ্যে তাহার নাম উল্লেখ পাওয়া যায়। এই সকল গানে কোন সাহিত্যগুণও নাই।

বঙ্গাল রাগ

প্রাচীন বাংলার একটি সুপরিচিত রাগের নাম বঙ্গাল রাগ। গীত গোবিন্দে ইহার উল্লেখ নাই, কিন্তু ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে’ ইহার ব্যাপক উল্লেখ দেখা যায়। প্রাচীন শাস্ত্রীয় সঙ্গীত বিষয়ক গ্রন্থাবলীতে বঙ্গাল, বঙ্গালী বা বাঙ্গালী নামে রাগের পরিচয় পাওয়া যায়। ইহার প্রাচীনতর নাম বঙ্গাল রাগ, সঙ্গীত-বিষয়ক পরবর্তী গ্রন্থাদিতে ইহা ‘বাঙ্গালী’ এবং ‘বঙ্গালী’ বলিয়া পরিচিত হইয়াছে। শ্রীরাজেশ্বর মিত্র তাঁহার বাংলার সঙ্গীত’ (প্রথম খণ্ড) গ্রন্থে ‘সঙ্গীতদর্পণ’ এবং ‘সঙ্গীত পারিজাত’ হইতে ক্রমান্বয়ে এই দুইটি শ্লোক উদ্ধার করিয়া ইহার সম্পর্কে যাহা মন্তব্য করিয়াছেন, তাহা নিয়ে উল্লেখ করা হইল—

‘বাঙ্গালী উত্তরা স্কোয়া গ্রহাংশাসষড়্ভাঙ্ক।

রিধহীনা ১ বিজ্জিয়া মুছ’না প্রথম মতা।

পূর্ণা বা মজ্জোপেতা কাল্লিনাথেন ভাষিতা ॥

সঙ্গীতদর্পণ মতে এ রাগটি ঔড়ব। গ্রন্থের টীকায় বলা হয়েছে—“সোমেশ্বর নারায়ণ-সুধাকর-সিংহভূপালানাং মতে ইয়ং সম্পূর্ণ।”

বঙ্গালী রি-ধ-হীনা স্তায়তীত্রতরসংযুতা।

নি-তীত্রেণাপি সংযুক্তা স-স্বরোথিত মুছ’না ॥

অর্থাৎ আরোহণ অবরোহণ এই রকম—“স জ্ঞা ক্সা পা না র্গা - র্গা না পা ক্সা ক্সা সা। পারিজাতে এর বিস্তার দেওয়া আছে। এটি প্রাতঃকালীন রাগ। (পৃষ্ঠা ১০৪ পাদটীকা)।”

ইহা যে আদিবাসী সমাজ হইতে উদ্ভূত হইয়া লোক-সমাজের মধ্য দিয়া ক্রমে উত্তর ভারতে বিস্তার লাভ করিবার ফলে শাস্ত্রীয় সঙ্গীতের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছিল, তাহা অসম্ভব করিতে পারা যায়। (বঙ্গালী রাগিণী দেখ)।

বঙ্গালী রাগিণী

বঙ্গালী রাগিণী সম্পর্কে সুপণ্ডিত শ্রীযুক্ত অর্ধেন্দ্রকুমার গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয় লিখিয়াছেন, ‘বাংলার আদিবাসীদের সংস্কৃতির আর একটি বিশিষ্ট প্রমাণ পাওয়া

যায়, আদিম কালের বাঙ্গালাদেশের সঙ্গীতের সৃষ্টিতে। ইহার উৎকৃষ্ট প্রমাণ হইল বঙ্গাল রাগিণী। ইহাতে সন্দেহ নাই যে ইহা বাংলাদেশের ভূমিজ রাগিণী। ইহার আদিরূপ কি ছিল, তাহা আমরা স্পষ্ট বলিতে পারি না। কিন্তু বাঙ্গালাদেশের আদিবাসীদের সঙ্গীত সৃষ্টির অকাট্য প্রমাণ বলিয়া ইহাকে আমরা গ্রহণ করিতে পারি।’ (‘বাঙ্গালী রাগিণী’, সাহিত্য ও সংস্কৃতি, শ্রাবণ-আশ্বিন ১৩৭৩, পৃ: ২৩)।

বঙ্গালী রাগিণীর সংস্কৃত ধ্যানে ইহার এই পরিচয় পাওয়া যায়—

কঙ্ক-নিবেসিত-করন্ত-ধরায়তাকী
ভাস্বৎ-ত্রিশূল-পরিমণ্ডিত-বামহস্তা।
ভস্মোজ্জ্বল নিবিড় বন্ধ-জটা-কলাপা
বঙ্গালীকেতি অভিহিতা তরুণার্ক বর্ণা ॥

ইহার স্বররূপ এই প্রকার : সা গা মা পা নি সা ১ ওড়ব মা ধা নি
সা রি গা মা।

বঙ্গালী রাগিণী বাঙ্গালাদেশ হইতে উত্তর ভারতে গিয়া কালক্রমে বিশেষ জনপ্রিয়তা অর্জন করিয়াছিল। হিন্দী ভাষাতে ইহার অসংখ্য ধ্যানসঙ্গীত রচিত হইয়াছিল। আটটি ধ্যান উক্ত প্রবন্ধে উদ্ধৃত হইয়াছে। তাহাদের মধ্যে একটি নিম্নে উদ্ধৃত হইল—

১

পানি পিতরিকো ধরৈ বামে হাতে ত্রিশূল
জটামুকুটা বৃথিত ভসম্ বঙ্গালি তয়মূল,
কংকে বিভূষিত করণ ধরে শিরে পিঙ্গে জটা তপসী জগায়োটৈ।
তেজো সমে সম সুর বিরাজত ইয়ো, অঙ্গ অনঙ্গো হকো মনমে হৈ।
রাগ বঙ্গাল বিরাজত ভূপর ইয়োহি স্নেহে বস হো তন কোহী।

বচন গান

খনার বচন কিংবা ডাকের বচন জাতীয় এক শ্রেণীর রচনা লোকের মুখে মুখে প্রচলিত আছে, তাহা প্রধানত ছড়ার আকারে আবৃত্তি রূপেই প্রচলিত, প্রচলিত লোক-গীতির কোন সুর তাহাদের সঙ্গে যুক্ত করিয়া গানের আকারে ইহাদিগকে প্রচার করিবার রীতি দেখা যায় না। তথাপি কোন কালে

ইহাদের অল্পরূপ কোন রচনা গীতাকারে পরিবেশিত হইয়া থাকিবে। কারণ, বচনগান বলিয়া একটি কথা বাংলার লোক-সঙ্গীতের ক্ষেত্রে প্রচলিত আছে।

বনবিবির গান

সাধারণ মুসলমান সমাজের বিশ্বাস অনুযায়ী সুন্দরবনের অধিষ্ঠাত্রী দেবীর নাম বনবিবি। তাঁহার মাহাত্ম্যসূচক গীতিকাহিনী খুলনা এবং ২৪ পরগণা জিলার দক্ষিণ ভাগে সুন্দরবন অঞ্চলে ব্যাপক প্রচলিত আছে। মৌখিক গীতিকাহিনীটি সংগৃহীত হইয়া ‘বনবিবি জহরানামা’ নামে কিছুকাল পূর্বে বটতলায় প্রকাশিত হইয়াছিল। কাহিনীটি সংক্ষেপে এই—

কলিক নগরে এক সদাগর ছিল। সে সুন্দরবনে মোম ও মধু সংগ্রহ করিত। একবার সে যখন সুন্দরবনে এই উদ্দেশ্যে যাত্রা করিল, তখন তাহার বালক ভাইপোটিকেও সঙ্গে লইল, তাহার নাম দুখে। দুখে তাহার দরিদ্রা বিধবা মায়ের একমাত্র সন্তান। একমাত্র পুত্রকে গভীর অরণ্যে পাঠাইয়া দুখের মাতা কাঁদিয়া বনবিবিকে ডাকিল—

কান্দালের মাতা তুমি বিপদনাশিনী।

আমার দুখেয়ে, মাগো, তরাবে আপনি ॥

দলবল সহ সদাগর গিয়া গভীর বনে প্রবেশ করিল। দক্ষিণ রায়ের পূজা করিয়া সদাগর নৌকা হইতে অবতরণ করিল, দুখে নৌকার মধ্যেই রহিল, সদাগর ও তাহার লোকজন মধু আহরণের জন্ত বনের অভ্যন্তরে চলিয়া গেল। সকল দিন অরণ্যমধ্যে ভ্রমণ করিয়া একবিন্দুও মধু পাইল না, দক্ষিণ রায় ছলনা করিয়া বনের সমস্ত মধু গোপন করিয়া ফেলিলেন। অসীম নৈরাশ্রে সদাগর সন্ধ্যায় নৌকায় ফিরিয়া আসিল, অবসন্ন দেহে অল্পকাল মধ্যেই নিজায় অভিভূত হইয়া পড়িল। দক্ষিণ রায় স্বপ্নে আবির্ভূত হইলেন, তাঁহাকে দেখিয়া সদাগর দ্রবস্থার কথা জানাইল। দক্ষিণ রায় বলিলেন, ‘তোমার অভিলাষ পূর্ণ করিব, কিন্তু তৎপূর্বে দুখেকে আমার নিকট বলি দিতে হইবে।’ সদাগর প্রথমত ইহাতে অস্বীকৃত হইল, কিন্তু পরে মনে মনে তাহাকে দক্ষিণ রায়ের পায়ে বলি দিবে বলিয়া স্থির করিল। দক্ষিণ রায় প্রসন্ন হইয়া তাহার নৌকা বোঝাই করিয়া মোম ও মধু দিয়া দিলেন। দেশে রওয়ানা হইবার সময় সদাগর দুখেকে

ঠেলিয়া নোকা হইতে জলে ফেলিয়া দিয়া গেল। ছুখে কোনমতে নদীর তীরে আসিল, অমনি দক্ষিণ রায় ব্যাঘ্রের রূপ ধরিয়া তাহাকে গ্রাস করিতে উদ্যত হইলেন। ছুখে চক্ষু মুদিয়া বনবিবিকে স্মরণ করিল, বনবিবি আসিয়া তাহাকে কোলে লইলেন, ব্যাঘ্ররূপী দক্ষিণ রায় পলাইয়া গেলেন। বনবিবির আদেশে তাহার ভ্রাতা জঙ্গলী দক্ষিণ রায়কে বন হইতে তাড়াইয়া দিতে গেল। দক্ষিণ রায় তাড়িত হইয়া জেঙ্গা গাজী (বা বড় গাজী খাঁ)র শরণাপন্ন হইলেন। জেঙ্গা গাজী তাঁহাকে অভয় দিলেন। বনবিবি দক্ষিণ রায়কে ক্ষমা করিলেন।

এই কাহিনীতে যেমন দক্ষিণ রায়ের উপর বনবিবিরই মাহাত্ম্য প্রতিষ্ঠিত করা হইয়াছে, হিন্দুসমাজে প্রচলিত রায়মঙ্গলের কাহিনীতে পরিণামে দক্ষিণ রায়েরই প্রতিষ্ঠা নির্দেশ করা হইয়াছে।

বনদুর্গার গীত

অরণ্যের অধিষ্ঠাত্রী এক লৌকিক দেবীর নাম বনদুর্গা। পূর্ববঙ্গ বিশেষত পূর্ব মৈমনসিংহ, উত্তর ত্রিপুরা, পশ্চিম ত্রিহট্ট এবং ঢাকা জিলার মহেশ্বরদি পরগণায় তাহার পূজা উপলক্ষে লৌকিক মেয়েলী গীত শুনতে পাওয়া যায়।

১

কই গেলা গো, মালী ছেড়া, হের আইসা চাই,
পথখানি চাইছা দেও সইয়ের বাড়ীত যাই।
কই গেলা গো, মালী ছেড়ি, হের আইসা চাই,
পথখানি ছিটাইয়া দেও সইয়ের বাড়ীত যাই।
কই গেলা গো, গুণের ননদ, হের আইসা চাই।
চুড়ি গাছি পরাইয়া দেও সইয়ের বাড়ীত যাই।
কই গেলা, প্রাণের দেওর, হের আইসা চাই,
সোয়ারিখান আনাইয়া দেও সইয়ের বাড়ীত যাই।
কই গেলা গো, গুণের শাউড়ী, হের আইসা চাই,
শঙ্খ সিন্দূরে সাজাইয়া দেও সইয়ের বাড়ীত যাই।—পূর্ব মৈমনসিংহ

২

আজি কি আনন্দ, সই গো, মথুরাত যাইতে,
শাড়ী বদল করাইন তানা দুই সইয়ে।

আজি কি আনন্দ, সই গো, মথুরাত বাইতে,
শঙ্খ বদল করইন তানা দুই সইয়ে ।
আজি কি আনন্দ, সই গো, মথুরাত বাইতে,
সিন্দুর বদল করইন তানা দুই সইয়ে ।

—এ

৩

ভক্তিভাবে পূজবাম তোমারে বনভূগা গো,
বন-ভূগা,—ভক্তিভাবে পূজবাম তোমারে ।
হাস কৈতর দিয়াম, জুলুকা ভরিয়া গো,
বনভূগা,—ভক্তিভাবে পূজবাম তোমারে ।

—এ

৪

লামো লামো, বনভূগা, বাইট, শেওড়ার তলে,
কি মতে নামবাম আমি শাড়ী নাই সাথে ?
সইয়ারে পাঠাইয়া দিছি সহর বাজারে ।
শাড়ী যে আনিছেন, সইয়ায় পিঙ্কিবার লাইগে ॥
নামো নামো, বনভূগা, বাইট শেওড়ার তলে ।
কিমতে নামবাম আমি শঙ্খ সিন্দুর নাই মোর সাথে ॥
সইয়ারে পাঠাইয়া দিছি মুন্সীগঞ্জের হাটে ।
শঙ্খ সিন্দুর যে আনিছেন সইয়ায় কাগজে ভইরে ॥

—এ

৫

মায়ে ত জিজ্ঞাস করইন, ভূগা গো ভবানী,
ভতি দুপরিয়া কালে রইলা কেনে একেশ্বরী ?
একলা নয় গো, মা, লগে পঞ্চ দাই ।
বাবা ঠাকুরের শেওড়ার নীচে বইয়া পূজা খাই ॥
খুড়ীয়ে ত জিজ্ঞাস করইন, ভূগা গো ভবানী ;
ভতি দুপরিয়া কালে রইলা কেনে একেশ্বরী ?
—একলা নয় গো খুড়ী, লগে পঞ্চ দাই ।
কাকা ঠাকুরের শেওড়ার নীচে বইয়া পূজা খাই ॥

—এ

ବସନ୍ତର ଗୀତ

পূর্ব মৈমনসিংহের পল্লীসমাজে বসন্ত ঋতুর দেবতা বসনরাকে উপলক্ষ করিয়া রচিত মেয়েলী সঙ্গীত শুনিতে পাওয়া যায়। বসনরা শব্দটি এই পদ্ধতিতে বসন্তরাজ শব্দটি হইতে উদ্ভূত হইয়াছে, যথা বসন্তরাজ > বসন্তরাঅ > বসনরায় > বসনরা। তাঁহার সম্পর্কিত গানগুলি হইতেই বুঝিতে পারা যাইবে, তিনি ‘বসন্ত রোগের দেবতা’ নহেন, তিনি বসন্ত ঋতুরই-দেবতা। পল্লী বাংলার ইহা মদনদেবের পূজা বা বসন্তোৎসব। প্রথমেই বসনরার জন্ম পূর্ণাচয়ন করিবার গীত—

2

কে তুলরে পুষ্প তুমি রাজবাড়ীর মধ্যে ।

ডাল খইরা তুল পুষ্প সাজি ভইরা আন ?

সুদামে তুলে ফুল রাজবাড়ীর মধ্যে ।

ভাল ধইরা তুলে ফুল বসনরায়ের লাগিয়ারে । —পূর্ব মৈমনসিং

উত্তম ঠাকুরের মত বসন্ রায় নামক দেবতার পূজা বসন্তঋতুতে অঙ্গীকৃত হয়। ইহাতে বসন্ত ঋতুকে উত্তম ঠাকুরের মত (পূর্বে দেখ) একটি নয়রূপী দেবতা বলিয়া কল্পিত হয়.

2

কি কর, বসন্তের মাগো, নিশ্চিন্তে বসিয়া ?

তোমার বসাই বিয়া করে এয়ো জানাও গিয়া ।

কিবা এয়ো জানাইবাম আমি হস্তে পান লইয়া,

বসাইর ধ্বনিতে এয়ে আসিবো চলিয়া ।

কি কর বসন্তের মাগো, নিশ্চিন্তে বসিয়া।

তোমার বসাই বিয়া করে ঢুলি জানাও গিয়া ।

কিবা ঢলি জানাইবাম আমি হস্তে পান লইয়া ।

বসাইল ধ্বনিত্তে ঢুলি আসিবে। চলিয়া ॥

— ۱ —

5

সুখা গাছি লাগাইলাম আওড়া বেড়া দিয়া,

এ কি স্বপ্না, গন্ধের আগলি স্বপ্না, কে চুরি করল রে ?

সকল বাসর বিচরাইলাম, স্ফুটায় বাস না পাইলাম,
এ কি স্ফুটায়, গন্ধের মুরলী স্ফুটায়, কে চুরি করলো রে ?
অমৃকের ধূতির কোণায় স্ফুটায় বাস পাইলাম রে ।
এ কি স্ফুটায়, গন্ধের মুরলী স্ফুটায়, কে চুরি করলো রে ?
অমৃকের ধূতির.....

নিম্নোক্ত সঙ্গীতটিতে বসন্ত রায়ের বিবাহের কথা শুনিতে পাওয়া যাবে ।
চৈত্র রাজার কন্যার সঙ্গে বসন্তরাজের বিবাহ ।

৪

বসন্তা বিয়া করে চৈত্র রাজার কন্যা রে ।
বিয়া করলা বসন্তা, বিধান পাইলা কি ?
হাতী পাইলাম ঘোড়া পাইলাম,
আরো পাইলাম কন্যারে ।
বিয়া করলা বসন্তারে বউ খইলা কৈ ?
বসন্তা বিয়া করে চৈত্র রাজার কন্যা রে ।

—ঐ

বসন্ত রায়ের সঙ্গে চৈত্র রাজার কন্যার বিবাহ হইল—ইহার পরিকল্পনার
মধ্যে পল্লী বাংলার প্রকৃতিবোধের একটি বিশেষ পরিচয় প্রকাশ পাইল ।

৫

আম ধরে বুকা বুকা তেঁতই ধরে বেঁকা রে,
চল, বসন্তার বিয়া ।
বসন্তা বিয়া করে, অমৃকে দিবো টেকারে,
চল, বসন্তার বিয়া ।

—ঐ

৬

হস্তেতে মোহন বাঁশী চরণে নূপুর—
নাচিতে নাচিতে আইল বসাই ঠাকুর ।
কি কর, গো অমৃকের মায়, গৃহেতে বসিয়া—
বসাই ঠাকুর নৃত্য করে দেখ আসিয়া ।
অমৃকের মায় উইঠ্যা বলে, কি বর দিল মোরে ?
সামনের বছর জামাই দেখবাম ঘরে ।

অম্বকের মায় উইঠ্যা বলে, কি বর দিল মোয়ে ?

সামনের বছর বউ দেখবাম ঘরে ।

—ঐ

এই পর্বন্ত যে গানগুলি শুনিতে পাওয়া গেল, তাহাতে বসন্তরাকে বসন্তঋতুর দেবতা বা মদনদেব বলিয়া মনে করিতে কোন বেগ পাইতে হয় না। কিন্তু নিম্নোক্ত গানটিতে মনে হয়, বসন্ত রোগের সঙ্গেও তাহাকে একাকার করা হইয়াছে, বসন্ত ঋতু চলিয়া যাইবার পূর্বে তিনি যেন বসন্তরোগে আক্রান্ত হইয়াই মৃত্যুবরণ করিলেন বলিয়া মনে হইবে—

৭

চাটি ফালাও, পাটি ফালাও, গায়ে উঠলো জ্বর,

এক দিনের জ্বরে গো বসাইর চক্ষে ঢুলুম ঢুলুম,

দুই দিনের জ্বরে গো বসাইর গায়ে ঠসা ঠসা,

তিন দিনের জ্বরে গো বসাইর শয্যা করলো কালী ।

মায় বলে, ও পুত্র বসাই, কি না কার্খ করলে,

ভাল বরাক্ষণের মেয়ে বাছিয়া রাড়ী করলে ?

শঙ্খ ভাঙ্গে ঝামুর ঝুমুর, শাড়ী ছিড়ে লাসে,

শীঘের সিন্দুর মুইছা গো ফাল্তে বড় দয়া লাগে ।

বইনের কান্দন আইতে গো যাইতে, মায়ের কান্দন সার,

ঘরের জ্বর কান্দন দেশের ব্যবহার ।

—ঐ

বসন্ত যেমন আসে, তেমনই চলিয়া যায়, যৌবনের উল্লাসে চৈত্ররাজের কণ্ঠার সঙ্গে বিবাহ হইবার পরক্ষণেই তাহার উপর মৃত্যুর ছায়া আসিয়া পড়ে, তাহার বিদায় লইয়া যাইতে বিলম্ব হয় না। সেইজন্যই এখানে তাহার বিদায় বা মৃত্যুর সঙ্গীত শুনা গেল।

কখনও কখনও বসন্ত রায় কানাই বা শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গেও একাকার হইয়া যান—

৮

খেইল জমেছে কানাইর কদমতলে রে,

কালাচাদ, মিল আইয়া কদম্বের তলে ।

খৈ-চিড়া লইয়া ডাকে রে মায়,

কালাচাদ, মিল আইয়া কদম্বের তলে !

তুই হাত উড়াইয়া মায় ডাকে রে,
কালচাঁদ মিল আইয়া কদম্বের তলে ।
মেঘ-মহিষ লইয়া ডাকে মায়,
কালচাঁদ, মিল আইয়া কদম্বের তলে ।

—৬

২

বসন্তের বিদায়কে শ্রীকৃষ্ণের মথুরাযাত্রার সঙ্গে তুলনা করা হইতেছে—

গাঙ্গের পাড়ে সরল ধুতুরা,
তার নীচে ঠাকুরে বাজায় মন্দিরা ;
আমি কি ছল করলাম রজনরে বসাইয়া,
ঠাকুর যাইতে না দেখিলাম চাইয়া ।
ও তোরা, ব্রজগোপী, আন রে ফিরাইয়া,
ঠাকুর যায় গো রাধারে ছাড়িয়া ।
গাঙ্গের পাড়ে সরল ধুতুরা,
তার নীচে ঠাকুরে বাজায় মন্দিরা ।
আমি কি ছল করিলাম বাঁশীরে বানাইয়া,
ঠাকুরের হস্তে না দিলাম উঠাইয়া ।
ও তোরা, ব্রজগোপী, আন রে মানাইয়া,
ঠাকুর যায় গো রাধারে ছাড়িয়া ।
গাঙ্গের পাড়ে সরল ধুতুরা,
তার নীচে ঠাকুরে বাজায় মন্দিরা ।
আমি কি ছল করলাম চুড়ারে বানাইয়া,
ঠাকুরের শিরে না দিলাম উঠাইয়া ।
ও তোরা, ব্রজগোপী, আনরে ফিরাইয়া,
ঠাকুর যায় গো রাধারে ছাড়িয়া ।
গাঙ্গের পাড়ে সরল ধুতুরা, তার নীচে ঠাকুরে বাজায় মন্দিরা ।
আমি কি ছল করলাম নৃপুররে গড়াইয়া,
ঠাকুরের পায়ে না দিলাম পরাইয়া ।
ও তোরা, ব্রজগোপী, আনরে ফিরাইয়া ।
ঠাকুর যায় গো রাধারে ছাড়িয়া ।

—৬

বসন্তরাক্ষস গীত

বসন্তরাক্ষস (উপরে দেখ) কোন কোন ক্ষেত্রে বসন্ত রায়ও বলা হয় ।
এখানেও ঋতুরাজ বসন্তই লক্ষ্য, তবে কোন কোন সময় বসন্তরোগও তাহার
সঙ্গে একাকার হইয়া যায় ।

বন্দনা গান

যে কোন গীতি-অস্থানের প্রারম্ভিক শুভ-স্বচক গানই বন্দনা গান, তথাপি
পুৰুলিয়া অঞ্চলের ছো নাচ উপলক্ষে বিশেষ এক জ্ঞেয় গানে গণেশ বন্দনা
শুনিতো পাওয়া যায় ; কারণ, গণেশ-বন্দনা দিয়াই সর্বত্র ছো-নাচ আরম্ভ হয় ।
নির্দিষ্ট গণেশ-বন্দনার গানকেই এখানে বন্দনা গান বলিয়া উল্লেখ করা
হইতেছে ।

১

বন্দি প্রভু গণপতি বিদ্যে শুভ মুরতি,
গণপতি শুভ অবতার হে,
তব ভরসায় করে কত রাজ বিপত্তি সংহার হে ॥
সিদ্ধিপ্রদ বুদ্ধিদাতা কণ্ঠে আনি তব মাতা
মহিষ মর্দিনী যার নাম হে ।
প্রবাল মিশ্রিত তুমি, জিনি প্রভাতের ভাষা
গজেন্দ্র বাহন চমৎকার হে ॥
অহে, রক্ত অলংকার রক্ত বস্ত্র চমৎকার
আজ্ঞামূলস্থিত যার নাম হে ।
চক্রচূড় ত্রিনয়ন চারিধারে সুশোভন
এক দণ্ড গুণের আধার হে ॥
কর্ণেতে শোভন কর মধুলুঙ্গ মধুকর
কহ রাজা বিপক্ষ সংহারে ।
যে করে তব পূজন ধরায় ধন্য সেইজন
নাহি বিশ্ব দুর্গতি তাহার হে ॥
বিশ্ব রাশি নাশ কর দেহ মোরে নিতি বর ॥ —বাঁশপাহাড়ী

নিম্নে একটি সাঁওতালি বন্দনা গান উদ্ধৃত করা হইল।

২

হয় দ হয় সে হিসি দে হিসি দে

বাহারেঞাং সদ ও ওটাসে।

কুলি তলাতে হয় জিউই লাড়েচ্, হয়

আখড়া রেদ, হায় রে, সদ ওটাং সে।

—পুরুলিয়া

অর্থ : বাতাস, আস্তে আস্তে বও, নানা ফুলের গন্ধ কুলির (গ্রাম্যপথের) মাঝখান দিয়া বহিয়া গিয়া তুমি গ্রামবাসীদিগকে মুগ্ধ কর এবং আখড়ার (নৃত্য সভার) মধ্য দিয়া বহিয়া গিয়া তুমি সভার মন তৃপ্ত কর।

বন্দের গান

এই গান গাহিয়া দুই দলের মধ্যে প্রতিযোগিতা হইয়া থাকে। তাহাদের একদলে নামাজ অর্থাৎ ইসলামের বাহ্যিক রূপ এর দোষগুণ, অন্য দলে ইমান অর্থাৎ ইসলামের আন্তরিক রূপের দোষগুণ আলোচনা হয়। মোটের উপর উভয়েই নিজের গুণ ও অপরের দোষ দেখাইয়া জয়ী হইবার চেষ্টা করে।

১

নামাজ

এ সংসারে অহঙ্কার মন্ত কেহ চইও না।

শয়তানের ফেরেরে পড়ে খোদাকে কেহ ভুলোনা।

খোদার ফরমান নামাজ রোজা, করলে পরে পাবে মজা,

না করিলে দিবে সাজা আপনি পাক রব্বানা ॥

পাঁচ অঙ্ক নামাজ পড়, যদি যাবে বেহেশ্ত ঘরে,

এই ভাবেতে জোগাড় করে রাখো, ও ভাই মোমিনা ॥

পঞ্চনবীর পঞ্চ নামাজ, ফরমিয়াছে এই ভবের মাঝ,

খোদার বন্দা কর ধেয়ান করিতে কেও ভুলো না ॥

নামাজের গুণ আছে যত বয়ান তা করিব কত,

কি বলিব সে সমস্ত আমি অধীন জানি না ॥

নামাজেতে বেহেশ্ত পাবে আর নামাজে রওহ্ন হবে,

জুলমোতেরও আধার মাঠে ছুটবেরে নূর পসিনা ॥

সংসারেতে কর যাহা মম্বুত হলে পাবে তাহা,
খুঁজে লেহ এই বেলা মম্বুত কাওকে ছাড়বেনা ॥
অধীনের কথা ধর খোদার নামে সেজদা কর,
নইলে পশ্তানা হবে সেথায় খুঁজে পাবে না ॥
বলি আমি বায়ে বায়ে আয়রে আমার সারা ধরে,
ডাকছি, ভাই, আদর করে রাগ মনে থেকো না,
দেখি, আদরের লোক নয় রে এরা, ডাকলে কেন দিবে সাড়া,
রাজ্জাকের না খেলে তাড়া নবীর দীনে আসবে না ॥

—কাঠিয়া (বীরভূম)

২

ইমান

ইমান ছাড়া সারার চারা ফুটবে বলে কেমনে ।
তুমি যতই কর আঁচা পাঁচা হারবো না আজ আইনে ॥
ইমান যাহার নাইরে ধড়ে, কেমনে সে নামাজ নামাজ পড়ে,
চিরিক কাঁয়ের বাজি করে ভাবিয়া দেখ মনে ॥
ইমানের বীজ সারার চাষে, বপন কর মনের খুশে,
ফুটবে চারা হেসে হেসে মাতবে সারা জাহানে ॥
গাছের না থাকিলে গাছ বাঁচে কি ভূমণ্ডলে ।
গাছের শক্তি শিকড় মূলে নইলে গাছ বাঁচবে কেনে ॥
সেই গন্ধ ছুটিয়ে যাবে সংসারও মাতিয়া যাবে,
অনায়াসে বেহেশ্ত পাবে লেখা আছে কোরাণে ।
আম্মানের ময়দানেতে, আল্লার প্রথম বিচারেতে,
বান্দা সব যাবে সেজদাতে আল্লাকে একিন জেনে ॥
নামাজ পড়তে নাইরে বাধা, নামাজ পড়গা হয়ে সিধা,
তবেই হাতে আসবে খোদা দেখগা সবার বিধানে ॥
তওক্কা আল্লার উপরে বাধ ইমান মজবুত করে,
পানা ফিলার ময়দান পরে বেঁচে যাবে জীবনে ॥

—ঐ

৩

নামাজ

নামাজ পড় রোজা কর নবীজির কলেমা পড়ে
 রোজ হাসরে নাবি তবে নবীজিরও হাত ধরে ।
 নবীর ফরমান নামাজ রোজা, করলে পরে আছে মজা,
 না করিলে দিবে সাজা বুঝবিরে তুই আখেরে ॥
 যদি যাবিরে, ভাই, বেহেস্তে ঘরে, আয়রে নবীর সারা ধরে,
 নইলে মূলকির নকীব ধরবে গোরে হিসাব দিবি কি তারে ॥
 নামাজ রোজা ছেড়ে দিবি, ইমানের কি মজা পাবি,
 দেখরে, শয়তান, মনে ভেবে দোজাখ ইঁকছে তোর তরে ॥
 সেই দোজাখে পড়বি যখন, মনে মনে বুঝবি তখন,
 বাবা বললেও ছাড়বে না রে বেনামাজিদের তরে ॥
 যদি বেহেস্ত যাবার আশা কর, মুরশিদেরও চরণ ধর,
 বলে জানাই সভা পরে মিনতি করো জোরে ॥
 এই বেকুব যে সব বলছে হেথায়, মন দিবে না সে সব কথায়,
 নামাজ পড়বেন সকল শ্রোতায় আল্লাজীরও নাম ধরে । —এ

৪

ইমান

পয়দা করে পরোয়ারে ত্রিসংসার নবীর স্বরে ।
 রোজ হাসরে নূর ফোয়ারা ছুটেবে কপাল উপরে ॥
 নূর হইতে পয়গাম করে পয়দা করে পরোয়ারে
 রাখিলেন আরশ উপরে মিজাম উপরে ॥
 নবীজীরও নূর হইতে, বিন্দু বিন্দু ফোয়ারা ছুটে,
 ফোঁটার ফোঁটা নূরের গোটা রাখিলেন যতন করে ॥
 তওবা নামে গাছ হইল, তাতে সব নাম লেখা গেল,
 সেই গাছেতে পাতা হলো কার সাধ্য স্মার করে ॥
 যত জীব আছে সংসারে, তত পাতা গাছ উপরে
 মেকী যদি মালুম করে দেখিয়া পাতার করে ॥

ইমানদার হইবে যারা তার পাতা তাজা থাকিবে
 নুরেরও তামুল্লা জলবে সেই পাতারও উপরে ॥
 বেইমান হইবে যারা পাতা তার হইবে নোংরা
 গাছের নীচে আছে ধরা ছুই ফেরেস্তা ছুই ধারে ॥
 যখন পাতা পড়বে খসে, উড়াইয়া সুবাতাসে
 ফেরেস্তা আনিবে খুঁজে রাখিবে পাতার তরে ॥
 মালেকাল ময়ুত হেথা আত্মা লয়ে যাবে সেথা
 হিসাব করে রাখবে তথা দেখিয়া পাতার তরে ॥
 যে জন ইমানদার হবে তার আত্মা ইল্লিনে যাবে
 বেইমানেরা সিঙ্কিনীতে পড়বে খোদার কহরে ॥
 যদি ইল্লিনেরো আশা কর মুরশিদেরও চরণ ধর
 বুঝে স্বে নেকী কর ইমান বেঞ্চে অস্তরে ॥

—ঐ

৫

নামাজ

নামাজ নিন্দা করলি কেন সরার খবর না জেনে ।
 উম্মর কাজির দোররা বুঝি তোদের পড়ে না মনে ॥
 তোর বাপ দাদা ছিল নামাজী—সরিয়তে সরার কাজী
 তার কথা না মেনে পাজি গল্প করিল ইমানে ॥
 তার মা ছিল শয়তানের বেটী—চিনতো না নামাজের পাটী
 সকালে তোর বাবা উঠি ঠুকুন দিত বিছানে ॥
 এর বাবা সারা শিখালে—ঘষত গিয়ে মায়ের কোলে
 মায়ে স্বভাব শিক্ষা পেলে অবোধ ছেলে কি জানে ॥
 আজ পড়েছো কালের হাতে—মুক্তি নাই তোর কোন মতে,
 দাঁড় করাবো জুম্মার ওয়াক্তে ধরে তোমার হুকানে ॥
 শয়তান ধরলো তোদের পিছে,—জুতোয় সোজা করবো শেষে
 খারাবী তোর ভাগ্যে আছে আসবি না দীনে ।
 নামাজ যাহার দিলে গাঁথা—তাহার দেলে ইমান পোক্তা
 বেনামাজী যদি কুস্তা তোর কথা মানবে না কেনে ॥

মূল না চিনে বাবার কালে হাদিসকে অমান্য করলে
নাচারে ইলিয়াশ বলে মুক্তি নাই তোর নিদানে ॥

—এ

৬

ইমান

ইমান ছাড়া নামাজ পড়া হবে না,
কেন মিছে বকো দলীল দেখ কি আছে আর ঠিকানা ॥
ইমানকে কর খাটি, তবেই পাইবে ছুটি যেদিন হইবে মাটি
ইমান জোরে পাবে মুক্তি বলিগো তার ঠিকানা ॥
শুধু নামাজের করছি আশা, শেষে হবি নৈরাশা, তোর আশা নিরাশা,
বে-ইমানের কিবা দশা হইবে তা জানে না ॥
ইমান হলো গাছের গুঁড়া নামাজ তার ডাল ফ্যাংরা, ও তাই
জানিস না তোর।
গাছের গোড়া না থাকিলে কোন কালে বাঁচে না ॥
ও যখন পড়বি রে সেই তুফানে, হাঁসোরের ময়দানে,
আছে যত বে-ইমান
তখন পড়বি রে, দোজাখ আগুনে উদ্ধার হতে পারবি না ॥
যদি ইমান না থাকে খাটি, তোর নামাজ রোজা সব মাটি,
তোর পাপের নাইরে গতি ॥
শেষকালে তোর সবই মাটি হইবে ইমান বিনা ॥
এদের বাপ দাদারা মুসল্লি, মসজিদে মারে ঠুলি, শুধু নেংটিকে খুলি,
দাঁড়াইছে নিয়ৎ করি শিরনী কোথায় পাবো না ॥
তাইতে কহিছে রাজ্জাক আলী ঈমান আনি হও গুলি,
তাই শুনরে মুসল্লি,
আছেন যত ভাই মুসল্লি ইমান ছাড়া চলবে না ॥

—এ

৭

নামাজ

নামাজ পড় রোজা কর ছেড়োনা দিনের স্বজা
নামাজ রতন কর সাধন বেহেস্তে উড়াবি মজা ॥

সুন সুন, ভাই, মোমিনা পড় নামাজ পঞ্জগানা
 বেহেস্তে হবে বসতখানা বাহিরে ইমান তাজা ॥
 নামাজ রোজা ছেড়ে দিলে, পড়বি রে তোরা মুন্সিলে
 জাহান্নাম দোজখে ফেলে করবে পটল ভাজা ॥
 এই যে নামাজ রোজা বিনে ইমান বাবে অকারণে
 মিছা সবাই বকিস কেনে বে শয়তান বাউল ডজা ॥
 নামাজ বিনে জমজম শয়তান বেহেস্তে পাইনি নাকতে
 সেই ইমানের করিস গুমান নামাজকে করে কাজা ॥
 সামনে পেলে নূর নবজী, ঘোচাত তোর বেতমিজি,
 মেরে মেরে জুতা বাজি পড়াত নামাজ রোজা ॥
 না পড়িলে পঞ্চ অস্তে কাজ দিবে না ইমানেতে
 জলবি সদা দোজখেতে যেমন রে ইটের পাঁজা ॥
 অধীন ইলিয়াশ বলে, নামাজ পড় ভাই সকলে,
 ফল পাইবে পরকালে বেহেস্তে পাইবে জায়গা ॥

—৫

বরাড়ী রাগ

প্রাচীন বাংলা সঙ্গীতের একটি রাগ বরাড়ী। ‘গীতগোবিন্দ’, ‘বৃহদ্রম্যপুরাণ’, ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন’ (বরাড়ী) ‘সঙ্গীত-দর্পণ’ (বরাটি) ইত্যাদিতে ইহার উল্লেখ পাওয়া যায়। ইহার সম্পর্কে ‘বাংলার সঙ্গীত’ (প্রোগ্রুত) গ্রন্থে উল্লেখ করা হইয়াছে—

‘লোচন রাগতরঙ্গিণীতে ছত্রিশটি রাগের উল্লেখ করেছেন, যেগুলি বিজাতীয় অথচ ক্রমে তীরভুক্তি (তিরহত) দেশের সঙ্গীতের অন্তর্ভুক্ত হয়ে পড়েছে। এই রাগগুলির মধ্যে বরাড়ী অন্ততম’ (পৃ, ১০২)। ‘রাগতরঙ্গিণী’তে লোচন ছয় প্রকার বরাড়ী রাগের উল্লেখ করিয়াছেন, যথা—রাঘবী, পাহাড়ী, দেশী, মাধবী, ভাটিয়ালি এবং নেপালী। ইহাদের সকলগুলি না হইলেও কোন কোনটি যে বাংলা দেশে উদ্ভূত হইয়াছিল, তাহা নিশ্চিত। ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন’ হইতে উদ্ধৃত বরাড়ী রাগের একটি গীত এই প্রকার—

১

কোন মুখে কংশ তোর মুখে উঠে হাস।

নাহি জান এবঁ তৌ আপনার নাশ ॥

যে হৈবেক দৈবকীর গর্ভ অষ্টম ।

অতি মহাবল দেখি তোমার ঘমঃ ।

কহিলেঁ। মোঁই সকল তোমার ঠাএ ।

এবেঁ মনে গুণী কর জীবন উপাএ ।

—শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

বর্ণনামূলক সঙ্গীত

কাহিনীমূলক (narrative) সঙ্গীতের বিপরীতধর্মী একশ্রেণীর লোক-সঙ্গীত আছে, তাহাদিগকে বর্ণনামূলক (descriptive) সঙ্গীত বলিয়া উল্লেখ করা যায়। তাহাতে অনেক সময় কোন বস্তু, নারী বা প্রকৃতির রূপ বর্ণনা থাকে। বরকনের রূপ-সজ্জার বর্ণনাও ইহার একটি প্রধান অংশ, তবে তাহা বিবাহ সঙ্গীতের অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছে। ইহারা কাহিনীমূলক সঙ্গীতের অন্তর্নিবিষ্ট থাকে বলিয়া ইহাদিগের স্বাধীন কোন পরিচয় সাধারণত প্রকাশ পায় না। যুদ্ধ, ভূমিকম্প, বন্যা, ঘূর্ণিঝড় ইত্যাদির বর্ণনাও এই শ্রেণীর গানের অন্তর্গত হইয়া থাকে।

বঙ্গাভীন্ন গান

পূর্ব বাংলায় লোক-সঙ্গীতের ব্যবসায়ী গায়নকে বঙ্গাভী বলে। তাহারা নানা শ্রেণীরই গান গাহিয়া থাকে, নির্দিষ্ট কোন গান তাহাদের নাই। তবে বিশেষ বঙ্গাভী বিশেষ গান গাহিয়া থাকে; একজনই সাধারণত সকল শ্রেণীর গান গাহে না। তাহারা সাধারণত কোন সমসাময়িক ঘটনা বর্ণনামূলক সুদীর্ঘ গানের মধ্য দিয়া প্রকাশ করে, কোন পৌরাণিক বিষয়ক গান গাহে না। ইহারা হিন্দু এবং মুসলমান উভয় সম্প্রদায় ভুক্তই হইতে পারে। তাহারা যেমন ব্যবসায়ী হয়, তেমনই সৌখীন গায়কও হইতে পারে। হাটে বাজারে পথিমধ্যে জনতার সম্মুখে গান গাওয়াই তাহাদের বৈশিষ্ট্য। হিন্দু বঙ্গাভীগণও বারোয়ারীতলায় কিংবা চণ্ডীমণ্ডপে স্থান পায় না। তাহারা সাধারণত নমঃশূদ্র শ্রেণীভুক্ত এবং গাহিবার বিষয় বস্তুও তাহাদের নিত্য লৌকিক।

হিন্দু-মুসলমান বঙ্গাভীরা সাধারণত সমসাময়িক ঘটনামূলক পাঁচালী জাতীয় গানই অধিক গাহিয়া থাকে। বঙ্গাভী শব্দের অর্থ সাধারণভাবে বর্ণনাকারী বুঝিতে হয়।

বংশীহরণ গীত

ফরিদপুর জিলার নলিয়া গ্রাম হইতে ‘বংশীহরণ গীত’ নামক এক শ্রেণীর-
গীত সংগৃহীত হইয়াছে। সংগ্রাহক অজিতকুমার মুখোপাধ্যায় লিখিতেছেন,
(প্রবাসী, আশ্বিন, ১৩৪০)—

“রুক্ষসীলা গানের সঙ্গে সে নৃত্য হয়ে থাকে, তাকে বলা হয় ‘প্লোক নৃত্য’,
প্লোক মানে ছড়া, এর মধ্যে রাইমিলন, নৌকা বিলাস, বংশীহরণ ইত্যাদি ছড়াই
প্রসিদ্ধ।

অদূরে কানাই মধুর স্বরে যমুনার তীরে বসে বাঁশী বাজাচ্ছেন, তা শুনে রাধা
ও সখীদের ‘খড় ছাইড়া প্রাণ কাইড়া লইয়া যায়।’ সবাই ঠিক করলেন,
কানাইয়ের বাঁশী চুরি করতে হবে, এসব মতলব টের পেয়ে চতুর কানাই
হাতের বাঁশী ছাইড়্যা দিয়ে কালকূট ভূজঙ্গ হইয়ে দংশিলেন শ্রীমতীর গায়।
যন্ত্রণায় অজ্ঞান হয়ে পড়লেন, সখীরা ধরাধরি করে নিয়ে এল, তখন রাধা ঘোষণা
করে দিলেন, যে তার অস্থখ ভাল করে দিবে, তাকে তার গলার হার পুরস্কার
দিবেন। এ কথা শুনে কানাই বৈষ্ণবরূপে রাধার অস্থখ সারিয়ে দিলেন এবং রাধা
তার গলার হার দিতে চাইলে,

বৈষ্ণবরাজ বলে রাই গলার হারের কার্য নাই
দিবা মোরে প্রেম আলিঙ্গন,
যদি দয়া কর রাই, প্রেম আলিঙ্গন আমি চাই,
অল্প ধনের নাহি প্রয়োজন।
তখন রাইরে ঘিরে যত সখীগণে কি আনন্দ মনে মনে,
দরশনে পূর্ণ হল আশ,
দেহ ঘেঁষন সমর্পিয়ে, বৈষ্ণবরাজ-সম্ভাষিয়ে,
করিলেন প্রেম প্রকাশ।’

—ফরিদপুর

ব্রজবুলি

মধ্য যুগে বিদ্যাপতি কর্তৃক মৈথিল ভাষায় রচিত পদাবলীর অনুকরণে
বাঙ্গালী বৈষ্ণব কবিগণ পদাবলী রচনায় মৈথিল এবং বাংলায় মিশ্র যে ভাষা
ব্যবহার করিতেন, তাহাকেই ব্রজবুলি বা ব্রজবুলি ভাষা বলে। ইহা একটি

কৃত্রিম ভাষা। সাধারণ ভক্তের বিশ্বাস ছিল, ইহাই ব্রজ বা মথুরা বৃন্দাবনের ভাষা, রাধাকৃষ্ণ এই ভাষাতেই প্রণয়লীলা করিয়াছেন। কিন্তু প্রকৃত পক্ষে মথুরা এবং বৃন্দাবনের যে প্রাদেশিক ভাষা, তাকে ব্রজভাষা বলে, তাহার রূপ স্বতন্ত্র। লোক-সঙ্গীতে ব্রজবুলি ব্যবহৃত হয় নাই, তবে বৈষ্ণব পদাবলীর অনুকরণ করিতে গিয়া পশ্চিম সীমান্ত বাংলার কোন কোন ভূমুর গানে ব্রজবুলি ভাষাও কচিং ব্যবহৃত হইয়াছে। তাহার সংখ্যা নিতান্ত নগণ্য। কৃত্রিম ভাষায় কোন দেশেই লোক-সঙ্গীত রচিত হয় না, বাংলাদেশেও তাহার কিছু মাত্র ব্যতিক্রম হয় নাই।

ব্রতের গান

বিভিন্ন মেয়েলী ব্রত উপলক্ষে যে গীত শুনিতে পাওয়া যায়, তাহাই ব্রতের গান। তাহা আনুষ্ঠানিক (Calendric) বা আচার (ritual) সঙ্গীতের অন্তর্গত। কারণ, বিশেষ বিশেষ ব্রত উপলক্ষেই সেই গান শুনিতে পাওয়া যায়, অন্য কোন উপলক্ষে তাহা শুনিতে পাওয়া যায় না। বিশেষ ব্রত লুপ্ত হইলে তাহার সম্পর্কিত গীতও লুপ্ত হয়। বিভিন্ন ব্রতের নাম উপলক্ষে ইহাদের উদ্ধৃতি বিভিন্ন স্থানেই দেওয়া হইয়াছে, এখানে তাহাদের একটি মাত্র উল্লেখ করা গেল।

উত্তরবঙ্গে এবং পূর্ববঙ্গে অমুষ্টিত কার্তিকব্রতের গান অত্যন্ত ব্যাপক। কার্তিক ব্রত প্রধানত কৃষিরত, কার্তিক মাসের সংক্রান্তিতে এই ব্রতের অনুষ্ঠান হয় বলিয়া ইহার এই নাম। তবে ষষ্ঠী ঠাকুরাণীর আয় কার্তিক পুজদাতা, ইহা কার্তিক ব্রতের গান হইতেও জানিতে পারা যায়।

পুজার আগের দিন সংযম, সেই দিনই পুজামণ্ডপ তৈরী করিবার রীতি, এই সময়ের গান,

১

বিছাইয়া আইলাম পাটী রাবণের কাছে,

নিজ পতি ব্রাহ্মণ বাঁশেরে গেছে।

অবিস্বা কার্তিক ঠাকুর উদ্যমে রইছে,

যেও গেছে বাঁশেরে, সেও না আইল।

অবিস্বা কার্তিক ঠাকুর উদ্যমে রইছে,

নিজপতি ব্রাহ্মণ ছনেতে গেছে।

—ত্রিপুরা

এইরূপে পর পর কয়লা, বেত ইত্যাদির উল্লেখ করিয়া গীত হয়।

কার্তিক পূজার দিন সারারাত্রি গান গাহিবার নিয়ম। এই বিষয়ে একটি গীত,

২

ষেই হাটে যায় রে কার্তিক খরচা করিবারে,

সেই হাটে যায় রে উষা ছত্র ধরিবারে।

কার্তিক ঠাকুর যায় রে ঘট কিনিবারে,

সেই হাটে যায় রে উষা ছত্র ধরিবারে।

—এ

নিম্নোক্ত গীতটি কালীপূজার গীত হইলেও ব্রতগীতের সুরেই মেয়েলীকণ্ঠে ইহা গীত হয়।

৩

আমার এই বাসনা, শবাসনা পূজ্ব জবা বিদ্যদলে

বইস, মাগো, হৃদকমলে।

আর কিছু তো চাই না, মাগো, জায়গা দিও চরণতলে

বইস, মাগো, হৃদকমলে ॥

ভক্তি জবা সূচন্দনে এইনাছি, মা, রেখ যতনে

ভক্তিবাসি মিশাইয়ে অর্ঘ্য দিব গঙ্গা জলে ॥

শরৎ তোমার অবোধ ছেলে, নিও না, মা, আর কুপথে,

বইস, মাগো, হৃদকমলে।

—ত্রিপুরা

কালীপূজার পর ভাইফোঁটা, সেই ব্রত উপলক্ষে দুইটি মেয়েলী গীত এই,

৪

আশ্বিন যায়, কার্তিক আইয়ে গো ;

দ্বিতীয়ার চান্দে দিল দেখা।

ভাই দ্বিতীয়ারে দিলাম ফোঁটা।

ওরে ওরে, কক্সাল, তুই সহরে যাইতে,

ভাই-ফোঁটার কথা শুনতাম, গোবর আইয়া দিতে।

ওরে ওরে, কক্সাল, তুই সহরে যাইতে,

ভাই-ফোঁটার কথা শুনতাম, মেথী আইয়া দিতে।

গুরে গুরে, কল্লয়াল, তুই সহরে বাইতে।

ভাই-ফোটার কথা শুনতাম্ আখী আইয়া দিতে। —মৈমনসিংহ

৬

আগ্নি যায় কাটিক আইতে গো

ভাই-ধনেরে দুতীয়া দিব রঙ্গে।

পারারি ডাকাইয়া বইনে রঙ্গী গুয়া পাড়িল গো,

ভাই-ধনেরে দুতীয়া দিব রঙ্গে।

বাকুইয়া ডাকাইয়া বইনে ঝারি পান কিনিল গো।

ভাই-ধনেরে দুতীয়া দিব রঙ্গে।

—ঐ

ব্রহ্মসঙ্গীত

রাজা রামমোহন রায় ব্রাহ্মধর্ম প্রবর্তন করিবার পর ব্রাহ্মধর্মের আদর্শ প্রচারের উদ্দেশ্যে নিজেই এক শ্রেণীর বৈরাগ্য এবং ভক্তিমূলক সঙ্গীত রচনার ধারা প্রবর্তন করেন, তাহাই ব্রহ্মসঙ্গীত নামে পরিচিত। তিনি ইহার প্রথম রচয়িতা; তাঁহার রচিত সঙ্গীতই ব্রাহ্মসমাজের বিভিন্ন অস্থানে গীত হইত। বাংলা দেশের বৈরাগ্যমূলক লোক-সঙ্গীতের ধারা অনুসরণ করিয়াই ইহার রচিত হইয়াছে, ইহাদের মধ্যে উচ্চ ব্রাহ্মধর্মোক্ত উপনিষদের কোন ব্যাখ্যা প্রকাশ করা হয় নাই বলিয়া ইহাদিগের মধ্যে লোক-সঙ্গীতের কিছু কিছু বৈলক্ষণ্য প্রকাশ পাইয়াছে, তাহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই। রামমোহন রায়ের রচিত বলিয়া পরিচিত নিম্নে দুই একটি গান উদ্ধৃত করা হইল।

১

একদিন হবে যদি অবশ্য মরণ।

কেন এত আশা তবে এত দ্বন্দ্ব কি কারণ ॥

এই যে মার্জিত দেহ, যারে এত কর স্নেহ,

ধূলিসার হবে তার মস্তক চরণ।

যত্নে তৃণ কাঁঠ খান, রহে যুগ পরিমাণ,

কিন্তু যত্নে দেহনাশ না হয় বারণ,—

অতএব আদি অন্ত, আপনার সদা চিন্ত,

দয়া কর জীব, লও সত্যেরে শরণ ॥

২

নিজ গ্রামে পর গৃহে চোর প্রবেশিলে মন ।
 লোকে শুনে তাহে কত মনে মনে ভীত হন ॥
 নবদ্বারী দেহপুরে, কালরূপী তঙ্করে,
 নিত্য পরমায়ু হরে, নাহি তার অদ্বৈষণ ।
 মোহ রাত্রি তম-ঘন, মায়াবিজ্রায় প্রাণিগণ,
 প্রহরী নাহিক কোন, কে করে বারণ ।
 শুন মন অতঃপরে, জ্ঞান-অসি করে ধরে,
 জাগিয়া—কৃতান্ত চোরে কর নিবারণ ॥

৩

কেমনে হব পার, সংসার পারাবার,
 বিনা জ্ঞান সরণী বিবেক-কর্ণধার ।
 শুন রে মন-মানস, স্বীয় কলুষ কলস,
 কর্মশূণে বাঁধা সদা কণ্ঠেতে তোমার ।
 ঘোরতর মায়াতম, আশা পবন বিষম,
 প্রবৃত্তি তরঙ্গ রঙ্গে, উঠে বারবার ;—
 মানাভিমানের ধারা, বহে খরতর তারা,
 কাম ক্রোধ মোহ লোভ, জলচর দুর্নিবার ।
 মমতাবর্ত বিশাল, তাহে ভাসে মোহব্যাল,
 মাংসর্ষ পাথর জল, নাহি পারাবার ;
 কালধীবর করাল, পেতেছে ব্যাধির জাল,
 ধরে লবে প্রাণযান, নাহিক নিস্তার ॥

বাউল গান

বাংলার লোক-সঙ্গীতের একটি প্রধান অংশ ধর্ম-সঙ্গীত । অনেকে ধর্ম-সঙ্গীতকে লোক-সাহিত্যের অন্তর্ভুক্ত বলিয়া মনে করেন না ; কারণ, ধর্ম-বাংলার লোক-সমাজের উপর সর্বজনীন আবেদন সৃষ্টি করিতে পারে না । এই দেশে বিভিন্ন সম্প্রদায়ের লোক বাস করে, বিভিন্ন সম্প্রদায়ের ধর্মোচার বিভিন্ন, হুতরাং একান্তভাবে একটি ধর্মের মতবাদ আশ্রয় করিয়া যে সঙ্গীত

রচিত হয়, তাহা সামগ্রিক ভাবে লোক-সমাজের নিকট আবেদন সৃষ্টি করিতে ব্যর্থ হয়। সুতরাং ইহার মধ্যে যে আবেদন সৃষ্টি হয়, তাহা সম্প্রদায়গত বা Sectarian।

ধর্মের সূক্ষ্ম তত্ত্ব, নীতি কিংবা দর্শন সাহিত্য নহে। ব্রহ্ম সত্য জগৎ মিথ্যা; জীব হিংসা পাপ; সদা সত্য কথা কহিবে—ইহা সাহিত্য নহে, অথচ ধর্মের ভিতর দিয়া চিরকাল এই সকল বাণী প্রচারিত হইয়া আসিতেছে। বাংলার পল্লীর সহজিয়া তত্ত্বের গান, নাথধর্মতত্ত্বের গান, দেহতত্ত্ব, বাউল, মুর্শীদা, মারকতী, শ্যামাসঙ্গীত ইত্যাদি যে বাংলার লোক-সঙ্গীতের একটি বিরাট অংশ ইহাদের মধ্য দিয়াও এক একটি তত্ত্ব কথাই প্রচারিত হইতেছে; কিন্তু বাংলাদেশের বৈশিষ্ট্য এই যে, ইহাদের তত্ত্বকথাগুলি নীরস সূত্র কিংবা সংক্ষিপ্ত সারের মত প্রকাশ পাইতেছে না—বিচিত্র রসমণ্ডিত হইয়া সঙ্গীতের আকারে তাহা পরিবেশিত হইতেছে। ধর্মের তত্ত্ব কিংবা দর্শন জীবনকে আশ্রয় করিয়াই প্রকাশ পায়, সাহিত্যেও জীবনেরই প্রকাশ; সুতরাং যেখানে ধর্মের সূক্ষ্ম তত্ত্ব সূত্রের পথ পরিত্যাগ করিয়া রসাস্রিত হইয়া সঙ্গীতের রূপে আত্ম-প্রকাশ করে, সেখানে তাহা নিঃসন্দেহে সাহিত্য পদবাচ্য হইবার যোগ্য। হাজার বছরের পুরাণো বৌদ্ধগানগুলি যে আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাদের মধ্যেও সাধন ভজনের কথাই আছে; সাধন ভজনের নিগূঢ় রহস্য আজ ইহাদের মধ্য হইতে কিছুই উদ্ধার করা যায় না; তথাপি ইহারা সরস সঙ্গীতের ভিতর দিয়া আত্মপ্রকাশ করিয়াছিল বলিয়া ইহাদের সাহিত্যিক আবেদন এই সুদীর্ঘ দিনের ব্যবধানেও কিছুমাত্র ক্ষুণ্ণ হয় নাই। বাংলার বাউল গানের ভিতরও যে স্নগভীর তত্ত্ব এবং দর্শনের কথা আছে, তাহা বাদ দিলেও ইহার নৃত্য এবং সঙ্গীত জাতিধর্ম নির্বিশেষে বাঙ্গালীর মনে যে রস-আবেদন সৃষ্টি করিতে সক্ষম হয়, তাহাতেই ইহার সাহিত্যিক পরিচয় সার্থকভাবে প্রকাশ পায়। বাংলার বাউল, দেহতত্ত্ব, মুর্শীদার গানে যে তত্ত্বকথাই থাকুক, তাহা বাঙ্গালীর প্রাত্যহিক জীবনের নিত্যন্ত পরিচিত গুণীর মধ্য দিয়াই রূপায়িত হইয়া থাকে। সুতরাং বাউলের তত্ত্ব না বুঝিয়াও বাউলের সঙ্গীতের মধ্য হইতে রসাস্বাদন করিতে কোন অন্তরায় সৃষ্টি হয় না।

বিশেষত বাংলার ধর্মসঙ্গীতের ভিতর দিয়া যে তত্ত্ব প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাও বাঙ্গালীর জীবন-চেতনা হইতে জাত। উচ্চতর ধর্ম, যথা

হিন্দু-মুসলমান-খৃষ্টান ধর্মের অন্তরালেও বাঙ্গালীর একটি নিজস্ব ধর্মবোধ আছে, এখানে প্রায় সকল বাঙ্গালীই একাকার হইয়া বাস করে। সেই স্বত্রে ইহার ভিতর দিয়া বাঙ্গালী মাত্রই এক অখণ্ড ঐক্য অমুণ্ডব করিয়া থাকে। যে ধর্মচেতনা ভিত্তি করিয়া বাংলার পল্লীর ধর্ম সঙ্গীতগুলি প্রধানত রচিত হইয়াছে, তাহা বাংলাদেশের জলবায়ুতেই পুষ্টিলাভ করিয়াছে; সুতরাং এই স্বত্রেই ইহা বাঙ্গালীর জাতীয় রসচেতনার সঙ্গে ঐক্য স্থাপন করিতে সক্ষম হইয়াছে। এই গুণে বাংলার ধর্মসঙ্গীতগুলি যেমন জাতীয় চেতনার বাহন, তেমনি সাহিত্যিক মর্যাদা লাভেরও অধিকারী। ইহাদের রচনার মধ্য দিয়া তত্ত্বকথা কিংবা দার্শনিক চিন্তা প্রকাশ করিবার নীরস রীতি অমুসরণ করা হয় না, বাংলা সঙ্গীত রচনার বাহ্য বৈশিষ্ট্য, আত্মপূর্বিক তাহাই ইহাদের রচনার ভিতর দিয়াও প্রকাশ পায়।

কিন্তু একটি বিষয়ে সাধারণ লোক-সঙ্গীতের সঙ্গে ইহাদের পার্থক্য কিছুতেই অস্বীকার করা যায় না। ক্রমপরিবর্তনের ভিতর দিয়া বিকাশ লাভ করাই লোক-সঙ্গীতের ধর্ম। পরিবর্তনের ভিতর দিয়া ইহার প্রাণশক্তি রক্ষা পায়, কখনও ইহা নিজীব হইয়া পড়িবার অবকাশ পায় না। বিশেষত ইহাতে যুগোচিত পরিমার্জনা স্বীকৃত হয় বলিয়াই ইহা লোক-সমাজের নিকট কখনও প্রাচীন কিংবা অমুপযোগী বলিয়া বিবেচিত হয় না। কিন্তু ধর্মসঙ্গীতগুলি লোক-সঙ্গীতের পরিবর্তনের এই নিয়ম স্বীকার করে না। ইহাদের একটি 'আচারগত' (ritual) মূল্য থাকে বলিয়া ইহা কেহই পরিবর্তন করিতে পারে না। যে সকল ধর্মসঙ্গীতের কথা উপরে উল্লেখ করিলাম, তাহা প্রায় সকলই গুরুর নিকট হইতে শিষ্য শিক্ষা লাভ করে এবং কেবল মাত্র তাহা গুরুশিষ্য পরম্পরায় প্রচারিত হইয়া থাকে। গুরুর শিক্ষা শিষ্য সতর্ক হইয়া রক্ষা করে, কাজেই তাহা পরিবর্তিত কিংবা বিকৃত করিতে পারে না। সুতরাং লিখিত সাহিত্যের মত তাহা অচিরেই অপরিবর্তনীয় (rigid) হইয়া যায়। সেইজন্য লোক-সঙ্গীত ক্রমবিকাশ লাভ করিলেও ধর্মসঙ্গীত কদাচ ক্রমবিকাশ লাভ করে না, ইহার একটি অবিচল আদর্শ ভক্ত সম্প্রদায়ের নিকট স্থির হইয়া থাকে; ক্রমবিকাশ লাভ না করিবার ফলেই তাহা ক্রমে বিনাশ প্রাপ্ত হয়। লোকসঙ্গীত ক্রমবিকাশের ধারায় যুক্ত হইয়া লোকসমাজের মধ্য দিয়া বিকাশ লাভ করিতে করিতে অগ্রসর হয়,

তারপর পঞ্জীর সমাজ-বন্ধন যখন শিথিল হইয়া যায়, তখন তাহার বিনাশ অনিবার্য হইয়া উঠে। কিন্তু যতদিন পঞ্জীসমাজের সংহতি বিনষ্ট না হয়, ততদিন লোক-সঙ্গীতের ক্রমবিকাশ অব্যাহত থাকে।

কিন্তু বাংলা ধর্মসঙ্গীতগুলিকেও দুইটি ভাগে ভাগ করা যায়—একটি আচারমূলক ধর্মসঙ্গীত, আর একটি লৌকিক ধর্মসঙ্গীত। কেবলমাত্র গুরুশিষ্য পরম্পরায় সে ধর্মসঙ্গীত নিজস্ব সাম্প্রদায়িক সীমায় আবদ্ধ থাকিয়া প্রচারলাভ করে, তাহাই আচারমূলক ধর্মসঙ্গীত। কিন্তু আর এক শ্রেণীর ধর্মসঙ্গীত গুরুশিষ্য এবং সম্প্রদায় নিরপেক্ষ হইয়া লোক-সঙ্গীতের ধারায় স্বাধীনভাবে বিকাশ লাভ করে। বাউল গানেও এই দুইটি বিভাগ আছে।

যাহা হউক, তথাপি এ' কথা অস্বীকার করিবার উপায় নাই যে, বাংলার ধর্মসঙ্গীত বাংলার লোক-মানসের (folk mind) একটি বিশেষ পরিচয় প্রকাশ করে। এমন কি, ইহা ক্রমপরিবর্তনের ধারার সঙ্গে যুক্ত না হইলেও ইহাদের বহিরঙ্গে যে রস-পরিচয় ব্যক্ত করে, তাহার মধ্য দিয়া বাঙ্গালীর সাধারণ লোক-জীবনের সংস্কার অস্পষ্ট হইয়া থাকে না। সুতরাং ইহাদিগকেও বিশেষ প্রকৃতির বাংলার লোক-সঙ্গীত বলিয়াই গ্রহণ করিতে পারা যায়।

বাংলার লৌকিক ধর্ম-সঙ্গীতের মধ্যে বাউল সঙ্গীতই প্রধান। ধর্মীয় সাধনার বিশিষ্ট একটি প্রণালীর নাম বাউল। কালক্রমে বাউল সাধনা একটি সুনির্দিষ্ট পদ্ধতিতে পরিণত হইলেও দেখিতে পাওয়া যায় যে, বাঙ্গালীর আধ্যাত্মিক মানসের ক্রমবিকাশের একটি সূত্র ধরিয়াই ইহার উদ্ভব হইয়াছে। একদিক হইতে বৈদিক হিন্দুধর্ম এবং অপর দিক হইতে বৌদ্ধধর্মের প্রভাব বাঙ্গালীর জন-জীবনে স্বাক্ষরিত হইয়া যে ভাবে তাহা ক্রমপরিণতির পথে অগ্রসর হইয়াছে, তাহারই ধারায় মধ্য যুগে বাংলাদেশে বাউল ধর্মমতের বিকাশ হইয়াছে। ক্রমবিকাশের পথ ধরিয়া ইহা যতদিন অগ্রসর হইয়াছে, ততদিন ইহার মধ্যে মহাযান বৌদ্ধমত, সহজিয়া মত, নাথধর্মমত, গোড়ীয় বৈষ্ণব মতবাদ, সুফী মতবাদ ইত্যাদি হইতে বিভিন্ন উপকরণ আসিয়া ইহার মধ্যে সংমিশ্রণ লাভ করিয়াছে। তারপর মধ্যযুগের বিশেষ একটি সময়ের মধ্যে ইহার মতবাদ যখন একটি সুনির্দিষ্ট প্রণালীর মধ্যে আবদ্ধ হইয়া গিয়াছে, তখন হইতেই ইহাতে বহিরাগত উপাদান সমূহ প্রবেশ করিবার পথ অবরুদ্ধ হইয়া গিয়াছে। সুতরাং ইহা ক্রমবিকাশের ধারায় অন্তত খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দী

পৰ্বন্ত বাংলার জন-জীবনের বিচিত্র আধ্যাত্মিক চিন্তার আশ্রয় হইয়াছিল। সেইজন্ত ইহাকে একদিক দিয়া যেমন লৌকিক ধর্ম বলিয়াও উল্লেখ করা যায়, তেমনই অন্যদিকে এই ধর্ম আশ্রয় করিয়া যে সঙ্গীতগুলি রচিত হইয়াছে, তাহাও বাংলার লোক-সঙ্গীতের অন্তর্ভুক্ত বলিয়া নির্দেশ করিতে পারা যায়।

গুপ্ত সম্রাটদিগের সমসাময়িক কাল হইতে বাউল সাধনার বিভিন্ন উপকরণ বাংলার সাধারণ জন-মানসে বিকাশ লাভ করিতে আরম্ভ করিলেও, খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীর শেষ প্রান্তের পূর্ব পৰ্বন্ত ইহা কোন সুসংবদ্ধ প্রণালী অবলম্বন করিতে পারে নাই। সুতরাং সপ্তদশ শতাব্দীর পূর্ববর্তী কালেও বাংলা সাহিত্যের বিভিন্ন ক্ষেত্রে বাউল কথাটির উল্লেখ পাওয়া গেলেও, বর্তমানে আমরা বাউল কিংবা বাউল সম্প্রদায় বলিতে যাহা বুঝি, তাহা দ্বারা তখন তাহা বুঝিতে পারা যাইত না।

বৌদ্ধধর্ম বাংলা দেশের অনতিদূরবর্তী স্থান মগধ বা উত্তর বিহার অঞ্চলে উদ্ভব ও বিকাশ লাভ করিয়াছিল; সুতরাং এই দেশের সাধারণ জনগণের উপর প্রথম হইতেই ইহার প্রভাব অত্যন্ত সুদূর-প্রসারী হইয়াছিল। অতএব গুপ্ত সম্রাটদিগের সময় হিন্দুধর্মও যখন এদেশে প্রবেশ লাভ করিল, তখনও বৌদ্ধ প্রভাব হইতে ইহা সম্পূর্ণ মুক্ত হইয়া এই দেশের মধ্যে প্রবেশ করিতে পারিল না। যে জড়বাদ বা শূন্যবাদ বৌদ্ধধর্মের মূল কথা, তাহা অতি প্রাচীন কাল হইতেই এ দেশের জন-মানসে নিজের প্রভাব স্থাপন করিয়াছিল, তারপর সমাজ-জীবনের ক্রমবিক্রমের দ্বারা পর্ষদ ক্রমে ইহাতে এই জড়বাদের উপর নানা বিভিন্নমুখী ধর্মবোধ আসিয়া নিজের প্রভাব স্থাপন করিয়াছে, বাংলার বাউল সাধনার মধ্যে তাহাদেরই একটি মিশ্র পরিচয় প্রকাশ পাইয়াছে। সেইজন্ত ইহা বিশ্লেষণ করিলে ইহার বিভিন্ন স্তরে বিভিন্ন সমাজ-জীবন হইতে আগত ধর্মচিন্তার বিচিত্র উপকরণের সন্ধান পাওয়া যাইবে। বৌদ্ধধর্মের নাস্তিকতা পরবর্তী সহজ সাধনার মধ্যে নিজের পরিচয়টি সুস্পষ্টভাবে প্রকাশ করিয়াছিল; হয়ত এ কথাও সত্য যে, বৌদ্ধ নিরীশ্বরবাদ এবং সহজ-সাধনা স্বাধীন ভাবেই উদ্ভূত হইয়াছিল। মহাশয় বৌদ্ধ ধর্মের যুগে আরও একটি নিরীশ্বরবাদী ধর্ম বাংলার লৌকিক ধর্মচেতনাকে নানা ভাবে নিয়ন্ত্রিত করিয়াছে—তাহা নাথধর্ম। ইহাদের পরস্পর সম্পর্ক অত্যন্ত ঘনিষ্ঠ। কিন্তু কালক্রমে এই দেশের অধ্যাত্মচিন্তার ক্ষেত্রে বিশেষত সাধারণ সমাজের মধ্যে

বলিষ্ঠ একেশ্বরবাদী ইসলাম ধর্মের আবির্ভাবের ফলে ভারতীয় লোকায়ত ধর্মচিন্তার মধ্যে যে মৌল নিরীশ্বরবাদের চেতনা ছিল, তাহা পরিবর্তিত হইতে আরম্ভ করিল। তখন ক্রমে ক্রমে বহিমুখী আচারের প্রতি অবিশ্বাস সৃষ্টি হইতে আরম্ভ করিলেও অন্তর্মুখী একটি বিশ্বাস সমাজের মনে স্থান পাইতে লাগিল। গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্ম এই কথাই প্রকাশ করিয়াছে,

বিদ্যা মান কুল ধনে কি করিতে পারে।

প্রেমধন আতি বিনে না পাই কৃষ্ণেরে ॥

এখানে ঈশ্বর সত্য বলিয়া অনুভূত হইলেও আচার মিথ্যা বলিয়া গণ্য হইয়াছে, বাউলের সাধনার মধ্য দিয়াও এই কথা স্মৃতিতে পাওয়া যায়,

ওগো সাঁই,

তোমার পথ ঢাক্যাছে মন্দিরে মসজিদে।

হিন্দুধর্মের আচারও সত্য নহে, মুসলমান ধর্মের আচারও সত্য নহে, ধর্মের বহিমুখী কোন আচারই সত্য নহে—একমাত্র স্বামিন্ সাঁই বা ভগবানই সত্য।

সহজ সাধনা, গোড়ীয় বৈষ্ণব সাধনা, সূফী সাধনা কিংবা বাউল সাধনার মূল বস্তুব্য বিষয় বাহা, তাহার মধ্যে গুরুবাদ কোন দিক দিয়াই স্থান লাভ করিতে পারে না। কারণ, সহজ-সাধনা এইভাবে সকল আচারকে অস্বীকার করিয়াছে, যেমন—

কিংতো মস্তে কিংতো রে তস্তে,

কিংতো রে বান বাথানে।

মস্তেই বা কি, তস্তেই বা কি, ধ্যান-ব্যাখ্যানেই বা কি হইবে? স্মরণে গুরু নিকট হইতে মস্তদীক্ষা গ্রহণ করিয়া সাধনার পথে অগ্রসর হইবার ধারা সহজিয়াগণ অস্বীকার করিবারই কথা। গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মের সাধনায় ভক্ত যে ভাবে অন্তরের মধ্যে কৃষ্ণের সান্নিধ্য অনুভব করিয়া থাকেন, তাহাতেও কোনও গুরুর মধ্যস্থতা স্বীকার করিবার প্রয়োজন হয় না, হইবার কথাও নহে। পুরীতে সার্বভৌম ভট্টাচার্য সন্ন্যাসী চৈতন্যকে এই কথাই বলিয়াছিলেন। সূফী সাধকগণও কোন মুরশীদ বা গুরুর মাধ্যম ব্যতীতই সুনিবিড় ঈশ্বর-সান্নিধ্য অনুভব করিয়া থাকেন। বাউল সাধনার মধ্যেও একই কথা আছে। বাউল শব্দের কেহ কেহ এমন অর্থ করিয়া থাকেন যে, যে বায়ুর মত ঈশ্বরের সঙ্গে

মিশ্রিয়া থাকে, সেই বাউল। বায়ুর মত স্নিবিড় ভাবে যে কোন বস্তুর সঙ্গেই যে কোন বস্তু মিশিতে পারে, বাউল সাধক সেই ভাবেই ভগবানের সঙ্গে মিশিতে পারে, বাউল সাধক সেই ভাবেই ভগবানের সঙ্গে মিলিয়া যায়। তাহার সাধনার মধ্যেও ঈশ্বরের সঙ্গে স্নিবিড় ঐক্যাত্মভূতির আনন্দের কথা আছে। অথচ বিশ্বয়ের বিষয় এই যে, উক্ত প্রত্যেকটি মতবাদ অর্থাৎ সহজিয়া গোড়ীয় বৈষ্ণব, সূফী কিংবা বাউল প্রত্যেকের মধ্যেই গুরুবাদ একটি প্রধান স্থান গ্রহণ করিয়াছে। বাংলাদেশের ধর্মমতগুলির উপর ইহা প্রবল গুরুবাদী নাথধর্মের প্রভাবের ফল বলিয়া অনুমান করা গেলেও, সূফী মতবাদের উপর গুরুবাদের প্রভাব স্বতন্ত্র কোন ক্ষেত্র হইতেও আসিতে পারে ; তথাপি বাংলা দেশের লোক সমাজের ধর্মসাধনায় গুরুবাদ বিশেষ স্থান অধিকার করিয়াছিল বলিয়া সূফী মতবাদ এ' দেশে আসিয়া অল্পকাল পরিবেশ লাভ করিয়া সহজেই পরিপুষ্ট হইয়া উঠিয়াছে। যদিও বাউল সাধনার মূল তত্ত্বে গুরুবাদের স্থান নাই, তথাপি সাধারণের স্তরে এই ধর্মমত প্রচার লাভ করিয়া সাধারণের ধর্মচিন্তার উপকরণে ইহা অভিনব পরিচয় লাভ করিয়াছে ; অনেক সময় ইহার মৌলিক আদর্শের সঙ্গে ইহার আচার-জীবনের সম্পর্ক খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। পৃথিবীর অনেক ধর্মমত সম্পর্কেই এই কথা সত্য।

সঙ্গীতের মধ্য দিয়াই বাউলের তত্ত্বকথা প্রকাশিত হইয়াছে, বাউল সঙ্গীতই বাউলের শাস্ত্র। সহজ হৃদয়াত্মভূতির উপর বাউল সাধনার প্রতিষ্ঠা হইয়াছে বলিয়া বাউলের সঙ্গীতগুলি তত্ত্বমূলক হইলেও ইহাদের মধ্যে গূঢ় কথা কিছু মাত্র নাই, সঙ্গীতের ধর্ম রক্ষা করিয়া নিতান্ত সহজ ভাবেই তাহা প্রকাশ করা হইয়াছে। বাউল সঙ্গীতগুলি বিশ্লেষণ করিলে সাধারণ ভাবে ইহার ধর্মমত সম্পর্কে এই কথাগুলি জানিতে পারা যায়।

প্রথমত বাউল-সাধনা আচার (ritual) ধর্মকে অস্বীকার করিয়া থাকে। হিন্দুর পক্ষে বেদাচার কিংবা মুসলমানের পক্ষে শরিয়তী আচার দুই-ই বাউল সাধনায় অর্থহীন বলিয়া প্রচারিত হইয়া থাকে। বাঙ্গালীর লৌকিক ভাব-সাধনার এই অত্মভূতির মধ্যে নূতনত্ব কিছু মাত্র নাই। সহজিয়া ভাব-সাধনার মধ্যে এই চেতনা আছে, গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মের চেতনার মধ্যেও ইহার অস্তিত্ব অনুভব করা যায় ; এমন কি, অষ্টাদশ শতাব্দীর সাধক রামপ্রসাদও এই ভাবে ইহারই অত্মভূতি প্রকাশ করিয়াছেন, যেমন—

কাজ কি আমার গিয়ে কানী ।

ঘরে ব'সে পাব আমি গন্ধা বারাণসী ।

সুতরাং বাংলার চিরন্তন ধর্ম-সাধনার মূল ভাব-বিন্দুই এই চেতনাকে আচ্ছন্ন করিয়া বিকাশ লাভ করিয়াছে । বাংলার বাউল সাধনার মধ্যে বাঙ্গালীর এই জাতীয় ভাব-চেতনারই অভিব্যক্তি দেখা যায় মাত্র ।

গুরুবাদ বাউল-সাধনার অগ্রতম প্রধান বিশেষত্ব—সে কথা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি । একদিক দিয়া যদিও বাউল সম্প্রদায় ধর্মের আনুষ্ঠানিক আচারকে অস্বীকার করিয়াছে, তথাপি গুরুর সঙ্গে সম্পর্কের ভিতর দিয়া শেষ পর্যন্ত সেই আচার-ধর্মকেই যে অনেকখানি স্বীকার করিয়া লইয়াছে, তাহাও অস্বীকার করা যায় না । বাঙ্গালীর লৌকিক ধর্মচেতনার প্রভাবকে স্বীকার করিয়াই যে বাউল সাধনার মধ্যে গুরুবাদ প্রবেশ লাভ করিয়াছে, তাহাও স্বীকার করা যায় । কারণ, বাংলার নাথধর্ম এবং তান্ত্রিক ধর্ম উভয়ই বলিষ্ঠ গুরুবাদের উপর প্রতিষ্ঠিত । যে যোগসাধনা নাথধর্মের একটি অপরিহার্য অঙ্গ, তাহা গুরুমুখী বিদ্যা এবং তাহাই বাউল সাধনার মধ্যে গিয়াও প্রবেশ লাভ করিয়াছে । শারীর (Physical) কিংবা ঐন্দ্রজালিক (magic) ক্রিয়া যে ধর্মসাধনার আচারের মধ্যে একটি বিশিষ্ট স্থান লাভ করে, তাহাতে গুরুবাদ স্বভাবতই প্রবেশ করিয়া থাকে ; কারণ, গুরুর নিকট হইতে প্রত্যক্ষ ভাবে তাহাদের প্রণালী শিক্ষালাভ করিতে হয় । সেইজন্য তান্ত্রিক সাধনা কিংবা যোগ-সাধনার মধ্যে গুরুবাদ এত উল্লেখযোগ্য স্থান লাভ করিয়াছে । কিন্তু দেশাচারের এই প্রভাব এ'দেশের সামাজিক ও ধর্মীয় জীবনে এত সক্রিয় ছিল যে, তাহা প্রায় সকল ধর্ম চেতনাকেই স্পর্শ করিয়াছে । এইভাবে বাঙ্গালীর হিন্দুধর্মের মধ্যেও ক্রমে গুরুবাদ প্রবেশের পথ রুদ্ধ করিতে পারা যায় নাই । সেইজন্য বাঙ্গালী ঘিঁজের একবার আচার্য গুরুর নিকট হইতে দীক্ষা গ্রহণের পরও কুলগুরুর নিকট হইতে দীক্ষা গ্রহণ করিবার প্রয়োজন হইয়াছে । আচার্য গুরু বৈদিক মতে দীক্ষা দান করিলেও কুলগুরু তান্ত্রিক মতে দীক্ষা দান করিয়া থাকেন । অথচ হিন্দুধর্মের মৌলিক আদর্শের মধ্যে গুরুবাদের কোন স্থান ছিল না । বাউল সাধনারও মূল আদর্শের সঙ্গে গুরুবাদের কোন সম্পর্ক ছিল না, থাকিবার কথাও নহে ; কারণ, সকল প্রকার আচারকে অস্বীকার করিয়াই বাউল সাধনার সার্থকতা, যেখানে মক্কা মদিনা কিংবা গয়া কানীকে স্বীকার করা হয় না, বরং সহজ ভাবে একমাত্র

ভগবানের সঙ্গে স্নিহিত সান্নিধ্য অমুভূতির কথাই প্রকাশ পায়, যেখানে মন্দির মসজিদ ভগবানকে লাভ করিবার পথ রোধ করিয়া দাঁড়াইয়া আছে বলিয়া মনে করা হয়, সেখানে গুরু কিংবা মুশীদ ভগবানকে লাভ করিবার পক্ষে কি ভাবে সহায়ক হইতে পারে বলিয়া বিবেচিত হয় ? সুতরাং বাউল সাধনার মৌলিক প্রেরণার উপর গুরুবাদও বহিমুখী আচার রূপেই প্রবেশ লাভ করিয়াছে। বাহ্য হউক, বাউল সাধনায় ইহার শক্তি অত্যন্ত প্রবল ; গুরু কিংবা মুশীদ ব্যতীত যে এই সাধনায় সিদ্ধি অসম্ভব, বিভিন্ন বাউল সঙ্গীতের ভিতর দিয়া তাহারই পরিচয় প্রকাশ পাইয়াছে। এমন কি, ক্রমে গুরু বা মুশীদই ভগবানের স্থান অধিকার করিয়া লইয়াছে এবং গুরুর সেবার মধ্যেই ভগবৎ সেবা বিরাম লাভ করিয়াছে।

স্বল্প ভাব-চৈতন্য দ্বারা ভগবানের অপার্থিব শক্তির অমুভূতি করা সম্ভবও বাউল সাধনায় স্থূল শারীর দেহই একমাত্র সত্য বলিয়া স্বীকৃত হইয়া থাকে। দেহদ্বারী মাহুয়ের প্রত্যক্ষ পরিচয়ই পরম সত্য, ইহাই সকল সাধন-ভজনেরও ভিত্তি স্বরূপ ; ইহা অতিক্রম করিয়া কোন জীবনও যেমন নাই, তেমনই কোনও জগৎও নাই। এমন কি, যে স্বল্প ভগবৎ চৈতন্য বাউল সাধনার লক্ষ্য, তাহারও অধিষ্ঠান দেহকে অতিক্রম করিয়া নহে, বরং দেহকে আশ্রয় করিয়াই সম্ভব হইয়া থাকে। বাউল সাধনায় অমুভব করা হয় যে, মানব দেহের মধ্যেই ভগবানের অধিষ্ঠান রহিয়াছে, মানব-দেহকে বাদ দিয়া ভগবানের অধিষ্ঠান নাই, মানব-দেহকে বাদ দিয়া ভগবান বৈকুণ্ঠ স্বর্গে কিংবা অন্য কোন কল্পলোকে বাস করিতে পারেন না। দেহের মধ্যে আত্মা রূপে ভগবান্ অধিষ্ঠান করিয়া থাকেন, মানবাত্মাই ভগবান, আত্মাকে অতিক্রম করিয়া আর কোন শক্তির অস্তিত্ব কল্পনা ভ্রম মাত্র, সুতরাং ভগবানের পূর্ণ শক্তিই মানবাত্মার মধ্যে বিদ্যুত আছে। দেহের মধ্যস্থিত সেই আত্মাকে অস্বীকার করিয়া দূর পর্বতে অরণ্যে তীর্থে মন্দিরে ঈশ্বরের অমুসন্ধান করা বৃথা। প্রত্যক্ষ মানব-জীবন পার্থিব স্থূল দেহের মধ্য হইতেই কেবল মাত্র স্বেচ্ছাভীর অমুভূতি দ্বারা ঈশ্বরের নিবিড়তম সান্নিধ্য অমুভব করিতে পারে।

রামপ্রসাদ সেনের সুপরিচিত এই সঙ্গীতের ভিতর দিয়া বাউল সাধনারই মূল তত্ত্বটি প্রকাশ পাইয়াছে, যেমন—

মন, তুমি কবি- কাজ জান না,

এমন, মানব-জমিন রইল পতিত, আবাদ করলে ফলত সোনা।

জীবনের আবাদ করিয়াই সোনার ফসল, জীবনকে অধীকার করিয়া নহে। স্মরণ্য ঐক্য মানব-জীবন এবং মানব-দেহই যে বাউল সাধনার একমাত্র অবলম্বন, এই ভাবটির মধ্যে বাঙ্গালী জাতির অধ্যাত্ম অমুভূতির স্ননিবিদ সম্পর্ক রহিয়াছে। বাংলার সহজিয়া সাধনার স্মৃতি ধরিয়াই এই ভাবটি বিকাশ লাভ করিয়াছে, এ কথা সত্য ; তথাপি সহজ-সাধনার মধ্যে মানব-দেহ সম্পর্কিত যে কতকটা নিলিপ্ততার ভাব প্রকাশ পায়, বাউল সাধনার মধ্যে তাহা পায় না। বাউল মানব-দেহকেই তাহার সমস্ত সাধন-ভজনের পীঠস্থান করিয়া লইয়াছে বলিয়া ইহার সম্পর্কে তাহার যে সচেতনতা প্রকাশ পাইয়াছে, সহজিয়ায় তাহা ততটা প্রকাশ পায় নাই। তথাপি এ কথা সত্য, সহজিয়াদিগের দেহবাদী সাধনার স্মৃতি ধরিয়াই বাউল সাধনায় এই চিন্তার বিকাশ হইয়াছে। সহজিয়াগণ যে চিংশক্তিতে বিশ্বাসী ছিল না, বাউল সাধনায় তাহাতে বিশ্বাস স্থাপন করা হইয়াছে। যদিও বাউলের এই চৈতন্য একান্ত দেহাত্মীয় এবং দেহনিরপেক্ষ কিছুমাত্র নহে, তথাপি ইহার অমুভূতির মধ্যে যে স্মৃতি আছে, তাহাতেই স্থূল দেহবাদী সহজিয়াগণের সঙ্গে বাউল সাধকদিগের একটি বিশেষ পার্থক্য সৃষ্টি হইয়াছে। তথাপি এই চৈতন্য যে এদেশের জাতীয় আধ্যাত্মিক চিন্তার কিছুমাত্র ব্যতিক্রম নহে, ইহা হইতে তাহা বুঝিতে পারা যায়।

দেহের মধ্যে যখন পূর্ব শক্তির আত্মারূপী ভগবানের অধিষ্ঠান, তখন দেহই বাউল সাধকদিগের নিকট ব্রহ্মাণ্ড স্বরূপ ; এই দেহের মধ্যেই আকাশ আছে, সমুদ্র পর্বত নদনদী অরণ্য কান্তার সকলই আছে, দেহের মধ্য হইতেই জাগতিক সকল বস্তুর সন্ধান পাওয়া যাইবে। বাংলার আদি কবি চণ্ডীদাসই এই সুরের আদি উদগাতা। তাঁহার এই বাণী ‘সবার উপরে মানুষ সত্য, তাহার উপরে নাই’—এই উপলব্ধিই বাউল সাধনার এই তত্ত্বকথার প্রেরণা দান করিয়াছে। বেদান্ত দর্শন যেমন বলিয়াছে, ব্রহ্ম সত্য, জগৎ মিথ্যা ; বাউল সাধকগণ তাহার পরিবর্তে বলিয়াছে, মানুষ সত্য, তাহা ব্যতীত আর সকল কিছুই মিথ্যা। দেহের কামনা দেহান্ত্রিত সহজ সত্য যে আত্মা, তাহারই কামনা ; স্মরণ্য ইহার চরিতার্থতাতেই সকল সাধনায় সিদ্ধি। এই অমুভূতির মধ্যে মানুষ ও তাহার পার্থিব জীবনের প্রতি যে বিশ্বাসই প্রকাশ পাক না কেন, ইহারই পথ অনুসরণ করিয়া ইহাতে স্থূল ইন্দ্রিয় ভোগ-বাসনা চরিতার্থতার বিষয় আধ্যাত্মিক স্বীকৃতি লাভ করিয়াছে ; তাহার ফলেই ইহাতে এই লক্ষ্য হইল যে, ‘তরবি

যদি ভবনদী নারীসঙ্গ কর।’ নাথখর্মের যে যোগ, সাধনা স্রুষ্টিন ব্রহ্মচর্য পালনের ভিতর দিয়া সিন্ধি লাভ করিত, তাহা হইতে প্রেরণা লাভ করা সম্ভেও, পরবর্তী বাউল সাধনা তাহার এই সম্পূর্ণ বিপরীত ধর্মী আদর্শটিকে জীবনে গ্রহণ করিল। তাহাতে ইহা ক্রমে সমাজের নিয়ন্ত্রণে বিস্তার লাভ করিয়া ইন্দ্রিয়ভোগের নব বেদান্ত রচনা করিল—এক সমৃদ্ধ নৈতিক শক্তি হইতে উঠে হইয়া কালক্রমে ইহা গতিশক্তি হীন হইয়া পড়িল। ক্রমে সর্ব শক্তিদ্বর দেহের মধ্য হইতে আত্মারূপী স্রুষ্টির স্রষ্টা উপলব্ধির পরিবর্তে ইহার মধ্যে ইন্দ্রিয়সক্তির কথা আসিয়া পড়িল। এইখানে অধঃপতিত তত্ত্বসাধনার সঙ্গে বাউল সাধনা অনেকটা একাকার হইয়া গেল। স্রুষ্টি মতের সাধনার মধ্য দিয়াও মানব দেহকেই সকল সাধনার একমাত্র অবলম্বন রূপে গ্রহণ হইয়া থাকে, কিন্তু তাত্ত্বিক সাধনার পথ দিয়া বাউল সাধনার মধ্যে কালক্রমে দেহভোগের যে নিরঙ্কুশ অধিকার স্থাপন করা হইয়াছে, স্রুষ্টি সাধনার মধ্যে তাহা প্রবেশ করিতে পারে নাই। বাউল সাধনা বাদ্যালীর বিচিত্র আধ্যাত্মিক সাধনার উপকরণকে যে ভাবে নিজের মধ্যে স্বাকীকৃত কারয়া লইয়াছে, স্রুষ্টি সাধনা তাহা ততটা করিতে পারে নাই।

মানব-দেহের মধ্যে আত্মারূপী ভগবানের উপলব্ধি এবং তাহার নিয়ত সান্নিধ্য স্রুষ্টির অমুভূতিই বাউল সাধকদিগের লক্ষ্য। আত্মারূপী এই ভগবানকে সহজ কথায় ‘মনের মাহুষ’ এই আখ্যা দেওয়া হইয়া থাকে। সেইজন্য বাউল সঙ্গীতে ‘মনের মাহুষ’ কথাটি বিশেষ তাৎপর্যমূলক। বাউলের নিকট মাহুষ তুচ্ছ নহে। সেইজন্য নিত্য সত্যস্বরূপ ভগবান বা আত্মাকেও সে মাহুষ বলিয়াই উল্লেখ করিয়া থাকে। ‘মনের মাহুষের’ উপলব্ধিতেই বাউলের উল্লাস, সেই উল্লাস বাউলের নৃত্য এবং সঙ্গীতের ভিতর দিয়া সর্বদা প্রকাশ পাইয়া থাকে—তাহা অন্তরের মধ্যে কোনও নিবিচল ভাব-চেতনার মধ্যে স্তম্ভিত করিয়া রাখা তাহাদের পক্ষে সম্ভব হয় না। কিন্তু মনের মাহুষ প্রত্যেকের মনের মধ্যেই অবস্থান করে বলিয়াই তাহাকে যে সহজে ধরা ছোঁয়া বা অনুভব করা যায়, তাহা নহে; কেবল মাত্র স্রুষ্টির অমুভূতির ভিতর দিয়া জীবনের কোনও পরম মুহূর্তে তাহাকে উপলব্ধি করা যাইতে পারে। সেইজন্য বাউল গায়—

দেখেছি রূপ-সাগরে মনের মাহুষ কাঁচা সোন।

তারে ধরি ধরি মনে করি ধরতে গেলে ধরা দেয় না।

ভিতরের মাহুষটিই বাহিরের দেহ-গৃহটি নির্মাণ করিয়া তাহার মধ্যে বাস করিতেছেন; তিনি একাধারে যেমন ভোগা, তেমনিই ভোগী, শাসক এবং শাসিত। বাউলের গীতি-ভাষায়,

আপনি ঘর সে আপনি ঘরী

আপনি করে রসের চুরি ঘরে ঘরে,

ও সে আপনি করে মাজিঙ্গারি,

আবার, আপনি বেড়ায় বেড়ি প'রে।

বাহিরের দেহ ও ইহার ভিতরের 'মাহুষ'টি সম্পর্কে বাউল সাধনায় একটি তত্ত্ব কথা প্রকাশ পাইয়া থাকে, তাহা রূপ-স্বরূপ তত্ত্ব বলিয়া পরিচিত। বাউল সাধনায় 'রূপ' কথাটির একটি বিশেষ অর্থ আছে; প্রকৃতির প্রত্যক্ষ রূপ-বৈচিত্র্যের পরিবর্তে বাউল সাধনায় 'রূপ' কথাটি কেবল মাত্র দেহকে বুঝায়। রবীন্দ্রনাথ 'রূপ' অর্থে বৃহত্তর জড় জগৎকে গ্রহণ করিয়াছেন, কিন্তু বাউলের সাধনায় রূপ কেবল মাত্র মানব-দেহের বহিমুখী পরিচয়; ইহার অন্তর্মুখী পরিচয়ের নাম 'স্বরূপ'। এই অন্তর্মুখী পরিচয়ের স্বাধীন কোন সত্তা নাই। ইহা সর্বতোভাবে রূপ বা দেহের অধীন। রূপের ভিতর দিয়া স্বরূপে উত্তীর্ণ হওয়া অর্থাৎ রূপের আশ্বাদনের ভিতর দিয়া রূপাতীতের আশ্বাদনের প্রয়াস। ইহাতে স্থূল দেহকে যেমন সমগ্র ভাবে স্বীকার করা হয়, তেমনিই স্থূল দেহই যে কেবল মাত্র সর্বস্ব নয়, তাহারও উপলব্ধির কথা প্রকাশ পায়—রূপের ভিতর দিয়া অরূপের পথে অভিসারই বাউলের একমাত্র সাধ্য সাধন, ইহার অতিরিক্ত আর কিছুই নহে। বাউলের সঙ্গীতের ভিতর দিয়া এই ভাবটি প্রকাশ পাইয়াছে; যেমন,

রূপের দেহে স্বরূপের স্থিতি,

স্বরূপেতে রসের মাহুষ করেন বসতি।

রসের মাহুষ ধরবি যদি

রাগের পথে কর গমন।

রাগের পথ বলিতে এখানে পাখি প্রেম ও মিলনের পথ বুঝাইয়াছে।

বাউলদিগের মৌলিক সাধন-পদ্ধতির মধ্যে সমস্ত বাংলা দেশ ব্যাপিয়া ঐক্য

থাকিলেও, ইহাদের বহিমুখী জীবনাচারের কোন কোন ক্ষেত্রে আঞ্চলিক কিংবা সাম্প্রদায়িক পার্থক্যও দেখা যায়। সেই অমুসারে এই সম্প্রদায়কে কতকগুলি ভাগে ভাগ করা হইয়া থাকে; যেমন, প্রথমত মুসলমান বাউল। দ্বিতীয়ত বৈষ্ণব বাউল। বৈষ্ণব বাউলকে আবার কেহ কেহ দুইটি শাখায় ভাগ করিয়াছেন; যেমন, নবদ্বীপী ও রাঢ়ীয় শাখা। ইহাদের প্রত্যেকটি বিভাগই চৈতন্য ধর্ম দ্বারা প্রভাবিত হইলেও মুসলমান বাউল বা ফকির সম্প্রদায় অপেক্ষা বৈষ্ণব বাউল শাখাই যে ইহার প্রভাব সর্বাধিক পরিমাণে স্বাক্ষর করিয়া লইয়াছে, তাহা অতি সহজেই বুঝিতে পারা যায়। এই তিনটি বিভাগের মধ্যে সঙ্গীত পরিবেশনের মধ্য দিয়া কিছু কিছু পার্থক্য লক্ষ্য করা যায়। যদিও বাউল সঙ্গীতের সঙ্গে নৃত্য ওতপ্রোত ভাবে জড়িত, তথাপি ইহাদের মধ্যে কোন কোন শাখা নৃত্যকে অনিবার্য রূপে গ্রহণ করে নাই, কিংবা সঙ্গীতের প্রয়োগরীতিতে কোন কোন ক্ষেত্রে শৈথিল্য প্রকাশ করিয়া থাকে। কিন্তু এ কথা সত্য, বাউল সাধনার আদর্শের মধ্যে সঙ্গীতের সঙ্গে নৃত্য অপরিহার্য। নৃত্য যেখানে অপরিহার্য, সেখানে সঙ্গীতের সুরেও একটি বিশিষ্টতা প্রকাশ পায়, যে-কোন সুরেই বাউল সঙ্গীত পরিবেশন করা যাইতে পারে না। সেই জন্য বাউল সঙ্গীতের সুরে একটি বিশেষ শক্তি প্রকাশ পায়, ইহাই রবীন্দ্রনাথকে প্রথম বাউল সঙ্গীতের দিকে আকর্ষণ করিয়াছিল। রবীন্দ্রনাথ যখন পূর্ববঙ্গে তাঁহার জমিদারী দেখা শোনার কার্যে নিযুক্ত হইয়া আসিলেন, তখনই সেখানকার বাউল সাধকদিকের সঙ্গে তাঁহার প্রথম পরিচয় স্থাপিত হইল, ইহাদের সুর ও সাধনার আদর্শে রবীন্দ্রনাথ তাঁহার নিজস্ব একটি সুর ও ভাবের ঘন সঙ্গতি অনুভব করিলেন। তারপর হইতে বাউল সঙ্গীতের সুর ও সাধনা কতদিক দিয়া যে তাঁহার চিন্তার রাজ্যে প্রবেশ করিয়াছিল, তাহা আমরা জানি।

রামপ্রসাদ যেমন শ্রামাসঙ্গীতের বিশিষ্ট একটি সুর, যথা রামপ্রসাদী সুরের প্রবর্তক, তেমনই ফিকির চাঁদ বাউল বাউল সঙ্গীতের একটি বিশিষ্ট সুরের প্রবর্তক, তাহা ‘ফিকির চাঁদি’ সুর নামে পরিচিত। রামপ্রসাদের গানেও অগ্ৰাঙ্গ সুর আছে। তবে শ্রামাসঙ্গীতেই ক্ষেত্রে যেমন রামপ্রসাদই একমাত্র সুর নয়, অগ্ৰাঙ্গ সাধকের রচিত শ্রামাবিষয়ক সঙ্গীত অগ্ৰাঙ্গ রাগ রাগিণীতেও গীত হয়, তেমনই বাউল সঙ্গীতও ফিকিরচাঁদি ব্যতীত অগ্ৰাঙ্গ

সুরেও গীত হয়, কিন্তু প্রধানত ইহার সুরের মধ্যে একটি ঐক্য আছে। বাউল গান নৃত্যের সঙ্গে অপরিহার্য রূপে সংযুক্ত; সেই জন্য সাধারণ বৈঠকী সঙ্গীতের সুর-বিচার ইহার উপর আরোপ করা যায় না। বিশেষত বাউলের নাচে ছন্দের বৈচিত্র্য আছে, আর সঙ্গে সঙ্গে তালেও বৈচিত্র্য অর্থাৎ ‘তাল ফেরতা’ আছে। সুতরাং বাউলের সঙ্গীত তাহার নৃত্য রূপের উপর নির্ভরশীল।

তবে এ’ কথা সত্য, বাউলের আনুষ্ঠানিক সঙ্গীতের মধ্যে নৃত্য সংযুক্ত থাকিলেও অনেক সময় পূর্ব বাংলায় ভাটিয়ালী সুরেও বাউল এবং দেহতত্ত্বের গান শুনিতে পাওয়া যায়, তাহাদের সঙ্গে নৃত্য সংযুক্ত থাকে না। এ’ কথা স্মরণ রাখিতে হইবে যে, আনুষ্ঠানিক বাউল সঙ্গীত নৃত্য সম্বলিত হইলেও ইহা সর্বদাই একক (Solo) নৃত্য সঙ্গীত, সমবেত নৃত্য সঙ্গীত নহে। সুতরাং একক বৈঠকী সঙ্গীত রূপে ইহাদের পরিবেশনের পক্ষে কোন বাধা সৃষ্টি হইতে পারে না। কিন্তু তাহা সবেও ভাটিয়ালী (পরে ঝটব্য) সুরে গীত বাউল সঙ্গীতের ভিতর দিয়া বাউলের সেই চিত্তোন্মাদ প্রকাশ পাইতে পারে না— নৈরাশ্রব্যঞ্জক বিচ্ছেদ-জাত বেদনার সুরই তাহাতে শুনিতে পাওয়া যায়। পূর্ব বাংলার বিশেষ এক গীত-রীতির ব্যাপক প্রভাব বশত বাউল সঙ্গীতে ভাটিয়ালীর সুর প্রবেশ করিলেও ইহাতে বাউল সাধনার মূল ভাবটি যে যথার্থ প্রকাশ পাইতে পারে না, তাহা সত্য। তবে বাউল সাধনার যে অংশ বিচ্ছেদের বেদনা-নিষিক্ত তাহার অভিব্যক্তি ভাটিয়ালীর সুরে কখনও ব্যর্থ হয় না। তথাপি এ’ কথাও সত্য যে, এক হিসাবে ‘বাউল গান শুধু কানে শোনবার নয়, চোখে দেখবারও বস্তু। বাউলের একতারা, নৃত্যের ভঙ্গী, ভাবের উচ্ছ্বাস, সবাই সামনে থেকে দেখে শুনে বুঝতে হয়।’

পূর্ব বাংলার প্রসিদ্ধ বাউল সাধক লালন ফকিরের নাম সর্বত্র পরিচিত। বাংলার সাধন ভজনের ক্ষেত্রে তাঁহার একটি বিশিষ্ট স্থান আছে। তাঁহার জীবন বৃত্তান্ত প্রামাণ্য ভাবে বিশেষ কিছুই জানিতে পারা যায় না; যতটুকু জানা যায়, তাহা সকলই কিংবদন্তীমূলক। এই সকল কিংবদন্তী হইতেই তাঁহার জীবনের প্রকৃত তথ্যের সন্ধান করা হইয়াছে। এই বিষয়ে যতদূর জানা যায় তাহা এই যে, নদীয়া জেলার কুষ্টিয়া মহকুমার অন্তর্গত তাঁড়ারা গ্রামে ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দে লালন ফকিরের জন্ম হয়। তিনি এক হিন্দু কায়স্থ পরিবারে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাঁহার কৌলিক উপাধি ছিল কর, কাহারও

কাহারও মতে দাস। শৈশবেই তিনি পিতৃহীন হন এবং অল্প বয়সেই তিনি বিবাহ করেন। যৌবন কালেই তিনি একবার তীর্থ ভ্রমণে বহির্গত হন; তাঁহার স্বগ্রামস্থ সঙ্গীদিগের সঙ্গে যখন তিনি পুরী তীর্থের পথে অগ্রসর হইতে ছিলেন, তখন পথিমধ্যে তিনি বসন্ত রোগে আক্রান্ত হন। সঙ্গিগণ তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া যান। আবার কেহ কেহ বলেন, রোগভরে তিনি যখন অজ্ঞান হইয়া মৃতকল্প হইয়া যান, তখন সঙ্গীরা তাহার মুখাঙ্গি করিয়া গঙ্গার জলে নিক্ষেপ করেন; কিন্তু তিনি ক্রমে জ্ঞানলাভ করিয়া নদীতীরে আশ্রয় গ্রহণ করেন; যখন তাঁহার চৈতন্য হইল, তখন দেখিতে পাইলেন, নদীর ঘাটে এক মুসলমান রমণী জল লইতে আসিতেছে। তিনি তাঁহার নিকট হইতে তৃষ্ণা নিবারণের জন্ত জল চাহিলেন। তাঁহার অসহায় অবস্থার কথা জানিতে পারিয়া মুসলমান দম্পতি তাঁহাকে আশ্রয় দিলেন, তদবধি তাঁহাদের সন্তান রূপে তাঁহাদেরই গৃহে তিনি প্রতিপালিত হইতে থাকেন। বসন্ত রোগে তাহার একটি চক্ষু নষ্ট হইয়া যায়। ক্রমে তিনি সিরাজ সাই নামক একজন ফকিরের নিকট বাউল সাধনায় দীক্ষালাভ করেন। তাঁহার রচিত অনেক সঙ্গীতেই তিনি তাঁহার গুরু সিরাজ সাইর নাম উল্লেখ করিয়াছেন।

লালন ফাকরের গুরু সিরাজ সাই সম্পর্কেও নানা জনশ্রুতি প্রচলিত আছে। কেহ কেহ মনে করেন, সিরাজ সাই নদীয়া জেলার হরিনারায়ণপুরের একজন পাক্কাবাহক ছিলেন। আবার কাহারও মতে সিরাজ সাই ফরিদপুর জেলার গ্রামের অধিবাসী; আবার কেহ কেহ মনে করেন, সিরাজ সাই যশোর জিলার ঝিনাইদহ মহকুমার অন্তর্গত হরিশপুর গ্রামের অধিবাসী। তিনি বাউল ধর্ম গ্রহণ করিয়া বাংলার বিভিন্ন অঞ্চলে ঘুরিয়া বেড়াইতেন, শিষ্য লালনও সর্বদাই তাঁহার সঙ্গী থাকিতেন।

গুরুর সঙ্গে বিভিন্ন স্থানে দীর্ঘ কাল ভ্রমণ করিয়া লালন স্বগৃহে প্রত্যাবর্তন করেন। কিন্তু তিনি মুসলমান ফকিরী ধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার স্ত্রী এবং পরিবারের অগ্রাণু ব্যক্তি তাঁহাকে গ্রহণ করিতে অস্বীকার করেন। গ্রামের মধ্যে ইতিপূর্বে তাঁহার মৃত্যু সংবাদ রাষ্ট্র হইয়া গিয়াছিল, পরিবারস্থ সকলে তাহাকে মৃত বলিয়া ধরিয়া লইয়াছিল। সুতরাং কোন ভাবেই তাঁহারা তাহাকে গ্রহণ করিতে পারিল না। লালন তখন সংসারের মায়া সম্পূর্ণ ছিন্ন করিয়া ফেলিলেন এবং গুরুর সঙ্গে পুনরায় ভ্রমণে বাহির হইলেন। গুরুর মৃত্যুর

পর লালন কুষ্টিয়ার গোরাই নদীর তীরে সৈউড়িয়া গ্রামে আসিয়া আখড়া স্থাপন করিলেন। বাংলার বিভিন্ন অঞ্চলে তখন তাঁহার শিষ্য ছড়াইয়া পড়িল, তিনি আখড়ায় স্থায়ীভাবে বাস না করিয়া মধ্যে মধ্যে শিষ্যদিগের নিকট ঘুরিয়া বেড়াইতেন এবং স্বরচিত সঙ্গীতের ভিতর দিয়া বাউল সাধনার কথা প্রচার করিতেন। ১৮৯০ খৃষ্টাব্দে ১১৬ বৎসর বয়সে লালনের মৃত্যু হয়।

দীন বাউল পাবনা জিলার অধিবাসী ছিলেন, ইহার প্রকৃত নাম গোলোক চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়। কুমারখালীর হরিনাথ মজুমদার যেমন ‘কাকাল ফিকিরচাঁদে’র ভণিতায় তাঁহার পদগুলি রচনা করিতেন, গোলোকচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ও ‘দীন বাউল’ এই ভণিতায় তাঁহার পদ রচনা করিয়াছেন।

গুরুশিষ্য পরম্পরায় বাউল গান রচনা ও প্রচারের যে সূনিদিষ্ট ধারা সৃষ্টি হইয়াছিল, তাহার সমান্তরাল ভাবেই বাউল গানের একটি লৌকিক ধারারও সৃষ্টি হইয়াছিল। বাউল সাধনার শাস্ত্রীয় কোন ধারা স্বীকার করিয়া ইহা রচিত হয় নাই, অত্যাগত লোক-সঙ্গীতের মতই ইহাদের মধ্যে সাধারণত কোন বাউল গুরু কিংবা শিষ্যের ভণিতাও ব্যবহৃত হয় নাই। লৌকিক পদাবলীর মত ইহাদিগকে লৌকিক বাউল গান বলা যায়। বিস্তৃত বাউল গানের প্রভাবে ইহারা রচিত হইলেও অধিকাংশ ক্ষেত্রেই প্রকৃত বাউল সাধন ভজনের কথার পরিবর্তে ইহাদের মধ্যে সাধারণ বৈরাগ্যের কথাই সূনিতে পাওয়া যায়।

১

আমার মন-মীন স্নেহ কর খেলা ভবক্ষেত্র জলে,

নইলে শুকনা ডাঙ্গায় প্রাণ হারাবি

হঠাৎ জল শুথিলে।

আমার মন-মীন মানব জমিন স্নেহের বর্ষা রে

জল যাচ্ছে উঠুলে।

সেথা পাবি রে তুই স্নেহশাস্তি জল উর্ধ্বরেতে গেলে ॥

নীচদিকে তার মল্লভূমি রে জল যাচ্ছে পাতালে।

তোমর যত কিছু আছে পড়বে পিছুলে

কাল ধীবরের জালে।

করে খাঁটি শুদ্ধ মাটি রে ঘা মুখে দে তুলে।

নইলে সাতমন্দি জল, তুলা কঠিন বেদাগমে বলে।

এমনি স্বযোগ প্রেমরস ভোগ মিলে যার কপালে ।

জগৎ তার চরণে মনপ্রাণে বিকায় বিনামূলে ॥

—বাঁকুড়া

জগৎ নামে কোন বাউলের ভণিতা ইহাতে শুনিতে পাওয়া গেল ।

২

বেশ লুক লুকানি খেলতে শিখেছ, বাঁকা নন্দলাল,

অধরা মন অমন ঘারে ধড়া যে পড়েছ ।

তোমার চাতুরালি আর চলে না, অচেনায় বেশ গেল চেনা,

এতদিনে গেল জানা, তুমি অরূপ রূপে আছ

দ্বি-দলক কমল পরে, আঞ্জাচক্রে মনের ঘরে,

রতন বেদীর পরে প্রকাশ রয়েছে ।

জগৎ নাড়ীর নাশা, তার ভিতরে তোমার বাসা,

আমায় দিয়ে দশম দশা দশমে বসেছ ।

তাই দশম-ঘাট আশ্রয় করে

বসে আছি তোমার তরে

তুমি একাদশে পাগলিনী চোখের কাছে নাচ ।

—ঐ

পাগলিনী ভণিতায় বাঁকুড়া জিলার বিভিন্ন গ্রামাঞ্চল হইতে বহু সঙ্গীত সংগৃহীত হইয়াছে । ইহাদের নানা বিষয় ; উদ্ধৃত গানটিতে বাউলের ভাবটি স্পষ্ট ।

৩

হরি, এবার আসা যাওয়া সার,

সর্ব স্থখ চাষে, চাষ করিতে এলাম আমি মনের উল্লাসে,

আসমান ছাড়া জমি বীজের নাই গোড়া

ভাঙ্গা কাঁটায় উগাল হল না ॥

লাগালাম দমকল সে হল বিকল, ভাঙ্গা নলে কুঁয়ার জল উঠে না ।

গোঁসাই একদিন ডেকে বলে, আবাদ কেটে কুঁয়ার জল লও তুলে

ভাঙ্গা নলে কুঁয়ার জল উঠে না ।

—মুর্শিদাবাদ

৪

দিল দরিয়ার মাঝে ডুবে দেখ রে আজব কারখানা,

যে ডুবেছে সেই মজেছে আর মজেছে রসনা ।

লোহার কড়িতে চুণ ধরে
হরি, দুঃখ দাও যে জনারে ।

—বেলগাহাড়ী

৯

যইবনের গরব কত দিন গো,
যইবনের গরব কত দিন ।
যইবন রবে না চিরদিন,
দেখতে দেখতে মলিন হবে,
মলিন হবে বদন গো,
আছ নবীন নবীন ভাবে,
মরিস না নরকে ডুবে ।
যইবন রবে না চিরদিন,
আয়না খুলে চাইয়ে দেখ,
যেমন যইবন রবে চিরদিন,
যইবনের গরব কতদিন ।

—ঐ

১০

খ্যাপা, তুই মইলে তোর সঙ্গে যাবে কে রে,
রইল রে তোর সাধের দোকানদারি ।
কেহ কাটে ঝাড়ের বাঁশ কেহ পাকায় দড়ি ।
চার জনায় রে কাক্কে লয়ে দিবে হরি ধ্বনিরে ।
যে মুখে খাইছে, খ্যাপা, ফল বাতাসা চিনি,
সেই মুখে দিবেরে, খ্যাপা, জলন্ত আগুনি রে ।

—ঐ

১১

দিল দরিয়ার মাঝে দেখলাম আজব কারখানা ।
দেহের মাঝে বাড়ী আছে,
সেই বাড়ীতে চোর লেগেছে
তার ছয় জনাতে সিঁদ কাটিছে, চুরি করে একজনা ।
দেহের মাঝে বাগান আছে
নানান জাতি ফুল ফুটেছে
তার সৌরভে জগৎ মেতেছে, লালনের প্রাণ মাতল না ।

এখানে লালন বা লালন ফকিরের ভণিতা শুনিতে পাওয়া যাইতেছে সত্য, তথাপি ইহা লালনের রচনা কিনা সে বিষয়ে সন্দেহের অবকাশ আছে। কারণ, অনেক লৌকিক বাউল গানেও সুপরিচিত কোন না কোন বাউল সাধকের ভণিতা যোগ করিয়া গানের মর্যাদা বৃদ্ধি করিবার প্রয়াস দেখা যায়। ইহার সঙ্গে পূর্বোক্ত ৪নং গানটি তুলনীয়।

১২

গুরু ভজলিনারে মন আমার
একদিন ভবে দেখবি রে ঘোর অন্ধকার।
মন, তুই কয় বার আইলি কয়বার গেলি,
ভবে আশা যাওয়া হল সার।
মন তোর কোথায় রবে বসত বাড়ী
কোথায় রবে তোর হৃন্দরী নারী
কোথায় রবে তোর হৃন্দরের বাহার,
যখন শমন এসে, বান্ধবে রে কেশে,
তখন কে বলবে জমিদার কে বলবে তালুকদার।
কোথায় রে তোর হাতী ঘোড়া,
কোথায় রে তোর জামা জোড়া,
কোথায় রবে এ ঘোড়সোয়ার,
একবার হরি হরি বল মুখে
নইলে যমে কি ছাড়িবে আর।

—৬

১৩

দেহ-জমিন আবাদ হইল না।
চৌদ্দ পোয়া জমিন ছিল, তুইকম্পে তা ভেঙ্গে নিল,
নকসাবন্দী কিছুই রইল না।
আমার সদর খাজনা ফাজিল গেল চেক দাখিলা পাইলাম না।
মনে মনে যুক্তি কইরে আপিল করলাম কাছারীতে
বিচার আচার কিছুই হইল না,
আমায় ঠেইলা নিল জ্যাল থানাতে
জ্যালে মুক্তি পাইলাম না।

—৬

১৪

ওরে, মাহুষে মাহুষে:করো না হীন ।
 হীন হবার তোর আছেরে দিন ।
 হীন বারত নাচেরে দীন ।
 কানা খোঁড়া বোবা তারই সৃষ্টি করা
 প্রাণ ছেড়ে গেলে রাজাও হয় যে মরা
 নরকে ডুবাবে আগুনে পোড়াবে
 ঘুচাবে তোর গায়ের চিন ।
 সব ঘটে হরি করিছে বিরাজ
 পাপেরি সঞ্চার নিজ অহঙ্কার
 মনেরি গোরবে এ নব যৌবনে
 নয়ন ভরিয়ে মাহুষ চিন ।
 অধম তরগী বুঝরে মন, জীবের তুল্য নাই ভারতে ধন,
 চান্দ স্বরুজ তারা গমনে গমন
 জীবের জন্ম রাত্রিদিন । —বেলপাহাড়ী (ঝাড়গ্রাম)

১৫

তোমায় দিবানিশি ডাকি তাই তোমারে হরি,
 দাও দাও দরশন যাতনা জানাই ।
 চির স্নেহের তরে সংসারে সঁপিছ মন
 কত দুখ দাও, হরি, তোমারে জানাই ।
 মনোবেদনা জানাই, হরি, যাতনা জানাই,
 সংসার সাগরে পড়ি তোমারে ভুলেছি, হরি,
 কেমনে পার হব, হরি. এ ভব সংসার ।
 তুমি, হরি, হীনবন্ধু, অধম জনার বন্ধু,
 নিজগুণে রূপা করে তরাও হে আমায় ।
 অধম গিরি কাতর প্রাণে ডাকে হে তোমায় । —ঐ

১৬

হরিমন পয়সা রে, পয়সা নাই যার বুখা জনম সংসারে,
 পয়সার হস্ত নাস্তি পদ নাস্তি ব্রহ্মাণ্ড বিরাজ করে,

সংসারে সায়ের কোম্পানী, পয়সা গড়ন করছে তারা

সিকি আধুলি

আবার কাগজেতে মোহর দিয়ে দাগা করে সেইজনে

পয়সা এমনি বস্তু ধন, আদর করে সকলেতে বসতে দেয় আসন,

ওরে পয়সা নাই যার আদর নাই তার এ ভব সংসারে ।

পয়সা থাকে যার ঘরে দেশ বিদেশে তীর্থপর্যটন করে সে,

ওরে, পয়সা কাছে থাকলে পরে আদর করে সর্বজনে

ওরে অধম গিরি কয় স্তনরে পাংগল মন,

ওরে হরিবিনে কে তরাবে এ ভব সংসারে ।

—ঐ

ইহাতে বাউল গানের ভাবগত কোন বৈশিষ্ট্য নাই। ইহা সাধারণ বৈরাগ্যমূলক গান, বৈরাগ্যমূলক গানকেও সাধারণ ভাবে বাউল গান বলে। সেইজন্ম বাউল গান বলিয়াই ইহারা সংগৃহীত হইয়াছে।

নিম্নোদ্ধৃত গান দুইটিতেও লালন ফকিরের ভণিতা আছে, অথচ ইহা যে লালন ফকিরের রচনা কিংবা আদৌ বাউল গানই নহে, তাহা অতি সহজেই বুঝিতে পারা যায়। ইহারা সাধারণ ভক্তিমূলক গান।

১৬

আয় হে, গোর, আয় আমার হৃদ মাঝারি,

নট সেজে নৃত্য কর তায় গোর আয়ো হে ।

লয়ে এসো সান্ন পান্ন, ভূষণে সাজিয়ে অঙ্গ,

ওরে, দেখব আমি গোর অঙ্গ ঐ শীতল করিব গো

আয়ো হে স্তম্ভার মুণ্ড করে লয়ে স্তম্ভার ভাণ্ড

ওরে যে চাইল ভবকাণ্ড ঐ চায় গো রাঙা পায় ।

আয়ো হে, গোর, হৃদকমলে, এসো প্রভু বাছ তুলে,

ওরে নাচব আমি গোর বলে ডাকিছে এ আশায়,

লালনে কয় এইত আশা শেষ হইল আমার দশা ॥

—ঐ

১৭

হরি বল রসনা পুরাও মনের বাসনা

রসনা বিফলে জনম গেল, কামিনীকাঞ্চনের ফাঁদে যেন ভুল না ।

অসং সঙ্গে বসো না অসং ক্রীড়া খেলো না
 রসনা, বিফলে জনম গেল তা ভাবলি না ।
 করি মানা শুন না শেষে পারি যাতনা
 লালন বলে প্রাণে জালা দিওনা
 কামিনী-কাঞ্চনের ফাঁদে আর যেন ভুলোনা ॥

—এ

১৮

হরি হরি বল রসনা আর বাঁচবি ক'দিন
 দিনে দিনে দিন ফুরাল উ তহু হ'ল ক্ষীণ ।
 সময় এলে যাবে না ছেড়ে অমনিরে লয়ে যাবে,
 সেদিন ঘাড়ে ধরে ওরে পার পাবি না পায় পড়ে ।
 এমনি কঠিন আর বাঁচবি ক'দিন,
 ভাই বন্ধু স্তত দারা, মনরে স্তথের সময় সবাই তারা ।
 মরলে সে বলবে মড়া ছুঁবে না সেদিন ।
 আর বাঁচবে কদিন ।
 জুয়ারের জল ধন আর যৌবন তার কি গরব করে রে মন,
 ওরে খ্যাঁপা বলে, মিলিয়ে নয়ন মাহুষকে চিন ॥

—এ

বাউলের আর এক নাম ক্ষাপা, এখানে কেবলমাত্র ক্ষাপা কথাটি বাউলের
 ভাষা হইতে আসিয়াছে, অত্যা তাহার আর কোন চিহ্ন নাই ।

১৯

ও ডুবে দেখরে আজব কারখানা দিল-দরিয়ার মাঝে
 ওরে যে ডুবেছে সেই মরেছে আর মজেছে রসনা ।
 দিল দরিয়ার মাঝে দেখ, এই না দেহে নদী আছে,
 মাঝে মাঝে জাহাজ গেছে, ওরে, ছ'জনে তার মাঝি আছে ।
 হালধরে কালসোনা দিল দরিয়ার মাঝে ।
 এই না দেহে কলের গাড়ী, হরি নামে বোঝাই করে ।
 ওরে ও গাড়ীতে চাপলে পরে পারের কড়ি লাগবে না ।
 এই না দেহে বাগান আছে, নানা জাতের ফুল ফুটেছে,
 ওরে সৌরভে মন মেতেছে খ্যাঁপা কেন মাতল না ॥

—এ

২০

এমন ভবের নদীতে, সই রে, ডুব দিলুম না ।
ডুবি ডুবি মনে করি আমি মরণ ভয়ে ডুবলুম না ।

কেন ডুব দিলুম না ।

ওরে জল মধ্যে স্থল পদ্ম, তাতে কত আছে মধু,
কাল ভ্রমর জানে ঐ ফুলের মধু, ঐ গোবর পোকায় জানে না ।
ওরে নিত্য গঙ্গায় স্নান করি, কূলে বসে ঐ রূপ হেরি,
ওরে নদীর ধারে ধারে বুলি আমি, পাই না ঘরের ঠিকানা
এ লালন গোসাই গো কেঁদে বলে, ফুল ফুটেছে নিগম ডালে,
ওরে রসিক জানে ফুলের সন্ধান অরসিকে জানে না ॥ —ঐ

২১

ওরে বাঁশীর স্বরে ডাকছে গোসাই শ্রাম,
আমি কেমনে যাব বলো ছাড়ি একা ।
ওরে কিশোরী আয়, হাঁকিছে বাঁশরী,
ঐ শ্রবণে ফুকারে আমার নাম ।
ওরে আমি যদি যাই পাই কি না পাই
আর হেরিবারে কালামোহন, ভাই,
ওরে যাকনা গোকুল, আর থাকুক না গোকুল,
আমি ঐ কূলেতে রহিলাম, ও বাঁশী মজাইল ডুবাইল ।
নিল গো তোর কুল শ্রাম, ওরে জটিলা গ্রহরী ।
আর কুটিরার জারী এই গঙ্গনাতে সদাই জলে গো প্রাণ ।
ওরে দাস জ্যোতি গায়, ও রাঙা পায় ।
আমি জনমে জনমে বিকাইলাম প্রাণ ॥ —ঐ

২২

কাল কালান্তরে, এখন ঘরে থাকা বড় জালা,
ভেঙ্গে গেছে ন দরজা অসংখ্য জানালা ।
কাল কালারে, এখন ঘরে থাকা বড় জালা,
ইহুরে কুড়েছে মাটি বাতাসে উড়ায়ে গো,
সময় পালে মাঝে লাথি চামচিকা কাঁটি শালা ।

কালারে কালা, এমন ঘরে থাকা বড় জালা ।
 ছিঁড়ে গেছে দড়ি দড়া, শেষ হয় না জল পড়া,
 উই চিংড়া কেঁচা কেমনই মাঝাই করে খেলা,
 এঘরে তিনটি খুঁটি লড়ে গেছে মধ্যমাটি
 পোদায় লেগেছে ঘুন পড়বে কোন বেলা ॥ —বাঁশপাহাড়ী

২৩

সব যে যাতৌ তেসা রে মন সবযে যাতৌ তেসা,
 কভু জুটে খাসা অন্ন ব্যঞ্জন বাইশা ।
 কভু হুন অন্ন জুটে না, তাতে কাকর বালি মেশা ।
 কভু শয়ন খাট-পালঙ্কে শয়নে বালিশ খাসা,
 কভু ছেঁড়া খাটে ঘুম ধরে না তাড়াতে হয় মশা ।
 এ যৌবন আর থাকবে না পুরুষের দশ দশা,
 নীলকণ্ঠ বলে, ভবে এসে আমার মিটল না মনের আশা ॥ —ঐ

২৪

আশানদীর তীরে এসে কেন বসে আছ মন,
 তরঙ্গ হয়েছে ভারী পার হাঁব রে কখন ।
 একি রে তোর দুইমতি, কৃষ্ণপদে হলো মা মতি,
 কর কৃষ্ণে রতি, কৃষ্ণে মতি, করবে সাধন ।
 আসা যাওয়া ভাবনা কিরে, আসা যাওয়া ঘুরে ফিরে,
 আবার বুঝি কর্ম ফেরে হারাবে জীবন ।
 যে আশাতে ভবে আসা, মিটল না মনের আশা,
 খোঁপা বলে, করবে আশা ঐ যুগল চরণ ॥ —পুরুলিয়া

২৫

যেমন চকিতে বাঁটুল বাজিল পাখীরে,
 আমার স্নেহেরি স্বপন যায় গো ভাসিয়ে ।
 জলেতে সে রূপ হারালাম হারাইলাম সেরূপ
 কি রূপে রাখা বাঁচিয়ে ॥ —ঐ

২৬

খেপা মন, বাবি কী ভ্রমণে কৃষ্ণ-অমরাগের বাগানে ॥ (রং)
 সে বাগানের ছ'জনা মালি, একজন উড়ে একজন বাজালী,
 ওরা নিড়ায় মাটি হয়ছে খাঁটি, নয়ন জলসিকনে ॥
 কর ক্ষেতে একীন মনে দেহ জমিন হব কি না কে জানে,
 ছয়টা বলদ ঘরে, বাঁধ তারে প্রেমডোরে,
 ছয়টা বলদে চালাও একীনে কোটিতে একজন চাষা,
 লগন সাঁইএর মিছে আশা মিছে তোর ধিক্ ধিক্ জীবনে ॥ —ঐ
 লগন সাঁই একজন বাউল সাধকের নাম ; কিন্তু গানটি তাঁহার রচনা কি না
 সন্দেহ আছে ।

২৭

যেন মিথ্যা করে প্রেমিক হয়ে মজলু সেজন্য,
 তুমি কি জান প্রেমের ঠিকানা ।
 আলখাল্লা গায়ে পরে, পীর হয়ে মুরীদ করে,
 বলে কমলিয়াত, হায়, বেজায় পৌছনা,
 তরাজু দিলে পরে ভেকের করে বলে হয়েছে কানা ॥
 পীর করে আনাগানা খায় ফিরে সহিখানা
 বাসনায় মত্ত করে বিয়ের ঠিকানা ।
 ভতুয়া দেয় যে বিয়ের প্রেমিকের ভাব দেখ না ॥ —মুর্শিদাবাদ

২৮

মনের মানুষ খুঁজে আমি পেলাম না,
 কোথায় গেলে পাব আমি কে দিবে তার ঠিকানা ।
 গুরুর দ্বারে গেলাম যদি, বলে সাধন কর নিরবধি,
 হুকুম করেন কারে গুরু তামিল করে কোন জনা ।
 সাগর পারে বোঝাই তরী, মাঝি মাল্লা এর কোথায় সারি,
 এর মহাজন কে, সোনা দানার কে করে বেচাকিনা ॥ —ঐ

২৯

দয়া করে বল আমায়, গুগো দয়াময়,
 হায়, আত্মার আত্মা জীবন কর্তা আমাতে কে রয় ।

কোথায় থেকে করে খেলা, নিত্য নূতন সৃষ্টির খেলা,
 রোজ ছু'বেলা ভাবে আমার মন,
 তুমি জীবের জীবন আত্মা, পঞ্চভূতের তুমিই সঙ্গ,
 তুমি চালাও, হায়, পালন কর্তা গো,
 তবে আমার কেন চলাত হয় সংশয়।
 কুলে চাকি মূলে চাকি, রূপে করে ঝিকিমিকি,
 নাইক বাকি হেরি সংসারে,
 ক্ষিতি, অপ, তেজ মরুত বোম,
 কে আসন করে ইন্দ্রিয় ধামে
 কে হয় ষড়দলে মত্ত কামে গো।
 হেরিতে জীবনে জীবন সৃষ্টি জগতময়।
 বলে রতির ক্রিয়া সাধুগণে
 সেরূপ নির্ণয় হয় না নিষ্ঠা জানে।
 দেখ স্বপ্নে নয় চেতনে বেহীস গো,
 তাই কর্মারম্ভে ভগবান কয়।

—ঐ

৩০

আর বেলা নাই এই বেলা, ভাই, হরি বলে প্রাণ জুড়াই।
 নিতাই চাঁদের পারের ঘাটে অবিলম্বে সবাই যাই।
 নিতাই তোমার হলাম বলে—যে ডাকে ছুই বাহু তুলে।
 অমনি এসে নেয় গো কোলে যা কর দয়াল নিতাই।
 দয়াল নিতাই দয়া করে প্রেমের ভাণ্ড করে ধরে,
 বিলাচ্ছে প্রেম যারে তারে তার জাত বিজাতের বিচার নাই।
 চৈতন্য-প্রেমবন্তা এসে শ্রীনবদ্বীপ যায় গো ভেসে,
 পাষাণপালায় ত্রাসে বলে মোদের উপায় নাই।
 শ্রীরাম হলেন প্রেমের গুরু গদাধর হয় প্রেমের গুরু,
 নিতাই গৌর কল্লতরু ঘিঞ্জি গোকুল চাঁদের চেতন নাই। —নদীয়া

৩১

সময় থাকতে করলি না, মন, ভক্তিবীজের গাছ রোপণ।
 যাবার সময় পাবার কথা মিছে কর আকিঞ্চন।

সে গাছে দিলি না বেড়া, ঢুকে ছাগল আর ভেড়া,
লতাপাতা খেয়ে গাছের করেছে জাড়া ।
জল বিনে শুকালো গোড়া, করলে না শ্রদ্ধা-জলেতে সিঁধন ॥
গুরুদত্ত বীজ যাহা, অঙ্কুর হয়ে যায় শুন্সয়ে তাহা,
প্রেমশূন্য শুষ্ক হিয়া হারাইলে নিজের ধন ॥
রাঘব বলে কাঁদছিতো। ভয়ে হ'য়ে কুণ্ঠিত
শেষের দিনে বিপদ মনে মনে জানছি তো,
হ'লো না অর্থ সঞ্চিত জনম গেল অকারণ ॥

—মুর্শিদাবাদ

৩২

ও-রে, মন কেন আজ আমার এমন হলো,
ঐ যাহার লেগে মন মজেছে
এমন রূপের কিরণ খুলে বল ॥
স্ববুদ্ধির কুবুদ্ধি হলো, কাকের স্বভাব মনে এলো,
নিয়ে মৃত্যু ভয়, কেন মাকাল ফলে মন মজিল ॥
আর ভবে আমার ছিল আশা ।
ভেঙ্গে গেল এখন আশার বাসা ॥
কে ঘটাইল এ দুর্দশা,
কেন ঠাকুর গড়তে বানর হলো ॥
চিনল না গুরু কেমন, করলাম না সে তা সাধন,
নাচার হালে কইছে লালন
ও আমার যকের ঘি কুন্ডায় থেলো ॥

—নদীয়া

৩৩

প্রেম-রতন তাই বুঝাই কারে, সাজিয়েছে সুরে সুরে,
এই ভাব-সাগরে দিয়েছে ছেড়ে ।
সে কারিগর চতুর বড়, গড়েছে অতি সুন্দর,
রাগে বসে অতি প্রথর ।
কহে রাজোশ্বরী ইচ্ছা হয় যে বিকায় শ্রীচরণে ॥

—ঐ

এখানে রাজোশ্বরী নামে কোন মহিলা বাউল সাধিকার ভণিতা পাওয়া
গাইতেছে ।

৩৪

কি জুতে বেঁধেছে বাঁধন, ব্রহ্মা বিষ্ণু আর জিলোচন,
বাঁধনেতে পরে তিন জন করেছে ইষ্ট সাধন ॥
গোকুল চাঁদের মন ভ্রান্ত, বিষয়েতে নয় সে ক্ষান্ত,
আমি জানালাম না বিশেষ তদন্ত
রাখাল চাঁদকে ভজলাম না ।

৩৫

ঢল নেমেছে কালা পাহাড় ঘেমে ।
শান্তিপুরটা ভেসে গেল হড়কা জোয়ার নেমে ॥
নেমেছে জল আলতাগুলা, যে দেখে সে হয় আলাভোলা ।
কৈলাসে সে নেংটা ভোলা পেল ভাগ্য ক্রমে ॥
যখন এসে নামলো মর্তে ত্রিবেণীর ঐ মহাতীরে (ভাইরে),
বেদব্যাসে শরণ নিল বদরিকাশ্রমে (ভাইরে) ।
তিনি শুবেছিলেন সকল পানি সাধনানুক্রমে ।
গৌসাই গোকুল চাঁদের কপাল মন্দ
ঘুচলো না মনের সন্দেহ
ভাইরে, এমন সুধাসিকু ক্ষেপা চিনলে নাকো ভ্রমে ।

৩৬

গুরু বিনে বন্ধু নাহিরে আর,
নিদানের কাণ্ডারী গুরু ভবপারের কর্ণধার ।
গুরুপদে মেঘ সাজায়ে থাক রে, মন, চাতক হয়ে,
দয়াল গুরু যদি দয়া করে ঘুচবে মনের অন্ধকার ॥
গুরু-অনুরাগী যে জন, কাজ কি রে তার অন্ত সাধন,
রূপসাগরে দিয়ে আসন বাস করে সে নিরন্তর ॥
গুরু ধর সাধন কর নির্বিকারী করণ কর,
এবার মরে যদি বাঁচতে পার, গুরু-সেবায় হবা অধিকার ॥
লোচন বলে ভক্তি বিনে, গুরুর দয়া হবে কেনে,
এবার জগদানন্দ কার মনেতে গোপীকান্তের সাধন কর ॥ —বশোহর

৩৭

সাধুর সঙ্গেতে প্রাণ জুড়ায় রে, শীতল হয় রে তাপিত অঙ্গ ।
 শীতল হয় রে তাপিত অঙ্গ রে, ক্ষণ কাল হলে সঙ্গ ॥
 সাধুর গুণ কি যায় রে বলা, শুদ্ধ চিত্ত অন্তর খোলা ।
 সাধুর দর্শনে যায় মনের ময়লা রে, পরশে হয় প্রেম-তরঙ্গ ॥
 সাধু সঙ্গ হলে পরে, অমনি আত্মায় আত্মা হরণ করে,
 সাধুর হৃদয়-মাঝারে বিরাজ রে করেন শ্রীগৌরানন্দ ॥
 সাধু যদি মনে করেন, চাঁদ গৌর দিলেও দিতে পারেন ।
 আপন রং ধরাইতে পারে রে তাইরে বলি অন্তরঙ্গ ॥
 গৌঁসাই গোলোক চাঁদে বলে, তারক রে তুই রইলি ভূলে ।
 সাধু সঙ্গ করব বলে রে মাতলো না তোর মন-মাতঙ্গ ॥ —ফরিদপুর

৩৮

মনের কোণে বাসা বাঁধে শত্রু ছয় জনায় ।
 এরা সবাই মিলে বাঁধালো গোল কেমন করে প্রাণ বাঁচায় ॥
 এদের হাত হতে নাই রে রেহাই শ্রীকৃষ্ণের ঐ চরণ বিনায় ।
 এরা নিত্য করে আনাগোনা মনেরই ঐ কিনারায় ॥
 তাই বলি, মন, ভজরে চরণ চাস্ যদি পেতে রেহাই । —মুর্শিদাবাদ

৩৯

ভোলা মন আমার, কেন তুমি অচেতন,
 ও তোমার মনের কোণে সন্দেহ যে অকারণ ॥
 কেবা আল্লা কেবা হরি ভাব তুমি অকারণ ।
 সেই দীননাথ ভবের কাণ্ডারী,
 ও মন, যারে ভজ তারেই পাবে মিলবে তোমার অরূপ ধন ॥ —ঐ

৪০

ছোটখাট ঘর আমার, সাড়ে তিন হাত সীমানা,
 কারিগরের বাহাদুরী দেখ না ॥
 ঘরের মালিক অনেক জনাই সবার উপর থাকে যে জন,
 সবাই মানে তার নিশানা, কিন্তু আসল মালিক যে জন,
 কেউ পায় না তার নিশানা ॥ —ঐ

৪১

ছয়টা ইঁহর বাসা বাঁধে বুকেরই এই গর্তে,
তাদের জালায় টেকা যে দায় হয়েছে এই মর্ত্যে ॥
কাম, ক্রোধ, লোভ তিনটে ছানা,
ভাঁড়ার ঘরে দেয় যে হানা ।
বাকীগুলোও হার মানেন না
হাজার রকম মর্ত্যে ॥

—হেতমপুর (বীরভূম)

৪২

সময় থাকতে করলি না, মন. ভক্তিবীজের গাছ রোপণ,
যাবার সময় পাবার কথা মিছে কর আকিঞ্চন ।
সে গাছে দিলি না বেড়া ঢুকে ছাগল আর ভেড়া ।
লতা পাতা খেয়ে গাছের করেছে নেড়া ।
জল বিনে শুখাল গোড়া, করলে না ঞ্জা-জলেতে সিঞ্চন ॥
গুরুদত্ত বীজ যাচা, অঙ্কুর হয়ে যায় শুখায়ে দেখ না তাহা,
প্রেমশূন্য শুক্ক হিয়া হারাইলি নিজের ধন ॥
রাঘব বলে কাঁদছিতো, ভয়ে হয়ে কুণ্ঠিত,
শেষের দিনে মনে মনে বিপদ জানছিহ ।

হলো না অর্থ সঞ্চিত জনম গেল অকারণ ॥

—মুর্শিদাবাদ

৪৩

জান না, ভাই, সেদিন কবে হবে,
যেদিন ছেঁড়া তালাই চট জড়িয়ে শ্মশান ঘাটে যাবে ।
ভাই বন্ধু পুত্র দারা, তিন দিন মাত্র কাঁদবে তারা,
বিষয় পেয়ে মত্ত হয়ে তোমায় ভুলে যাবে ॥
সে হাঁ কন্মের লুকুম খাড়া, লয়ে যাবে খাড়া খাড়া
হাতী ঘোড়া টাকার তোড়া সবই পড়ে রইবে ।

—মুর্শিদাবাদ

ইহা সাধারণ বৈরাগামূলক গান, বাউল সম্প্রদায়ের সঙ্গে ইহার কোন সম্পর্ক
নাই ; বরং বাউল এই প্রকার হুঃখবাদী জীবন-দর্শনের সম্পূর্ণ বিরোধী । বাউল
সাধনার প্রধান বৈশিষ্ট্য আশাবাদ । তবে সাধারণ বিশ্বাসে বাউলের সঙ্গে বৈরাগ্যের

কথা মিশিয়া যায় বলিয়া সাধারণ বৈরাগ্যমূলক গানও বাউল গান বলিয়া ভুল করা হয় ।

৪৪

মন, না বুঝে কঁাদছি বসে, শেষে যে হবি রে কানা,
 চোখের জলে বুক ভাসালে মিলবে না রে কলে সোনা ॥
 তোর কঁাদাটা কেবা শুনে, বুঝি না মনে আপন জানে,
 ঐ দেখ সাধনার ধন ঘরের কোণে, সে দিকে তোর চোখ গেল না ॥
 কঁাদলে যদি কৃষ্ণ মিলে, লোক জানায়ে চীৎকার দিলে,
 পাবি না ধন কোন কালে, কেবল যোগে পাবি—কবু সাধনা ॥
 কঁাদলে হবে নয়ন অন্ধ, পাবি না তুই প্রেমানন্দ,
 মিলবে না সে প্রাণগোবিন্দ, অন্ধ চোখে তোর মিলবে না ॥
 হরানন্দ ভেবে বলে, স্তম্ভ নিষ্ঠা না জন্মিলে,
 এ চলেনা কুট কোশলে, কর না, মন, বিবেচনা ॥ —ঐ

৪৫

আর কত খেলবিরে মন, ঐ দেখ বেলা যায়রে চলে ।
 ভবের খেলায় নেমেরে, মন, ভাবের খেলা গেলি ভুলে ॥
 হাতে তো বিস্তি এল না, বসে করছি তাই ভাবনা,
 পাঞ্জা হবে গেল জানা, ভেঙে খেলা নে তা'স তুলে ॥
 চৌদ্দ গোলাম টেকা যত, ঘুসে পড়ে সব বেহাত,
 বিপক্ষা তার ইচ্ছা মত, সান্তা মেয়ে নেয় সব তুলে ॥
 হরানন্দ তোরে বলি, না শিখে কেনে খেলতে গেলি,
 হাতের পাঁচ তুই নাহি পেলি, গেলি না রে কোন কূলে ॥ —ঐ

৪৬

এক ব্রহ্ম, দুই মাতাপিতা, তিন ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর ।
 স্থূল প্রবৃত্তি সাধক সিদ্ধি পঞ্চ আত্মা হয় সঞ্চার
 ছয় রিপু ছয়টি ফোঁটা, সপ্ত ধাতু দেহ আঁটা,
 অষ্টপাশে দেহ মোটা, নবগ্রহ নয় প্রকার ॥
 দশ ইন্দ্রিয় সহ মিলনে, মহাভূত অহঙ্কার জানে,
 মানব দেহ ভাগ্যগুণে, মিলন হয় এই ভবের পর ॥

বাহির তবু আর অন্তর তবু, তুই প্রকারে জনম তবু
যে জেনেছে সারি মহত্ব, কৃতার্থ সে সব প্রকার ।
হরারে তুই অল্পমানে, এ-সব সন্ধান পাবি কেনে,
যদি থাক্তিস সে সন্ধান মিলত রে আনন্দ বাজার ॥

—এ

৪৭

তোর মনের মানুষ বিরাজ করে রে, ও তোর দ্বিদলপুরে ।
রত্ন বেদী উজান নদী নীচে রয় তার তিন ধারে ।
ও তার তীক্ষ্ণ ধারে হংস চরে ব্যক্ত আছে চরাচরে ।
তার ছয় মহলা ষোল তাল ছয়টি গালিম সদা ফিরে ।
নাই সে দিবা নাই সে নিশি, ফাঁক পাউলেই ডাকাতি করে ।
যদি কেউ সাহস করে, খাইতে পারে গুরুর চরণ স্মরণ করে,
সাহসে মিলিবে রতন মনের মতন রূপমাধুরী প্রেমসাগরে ।

—মৈমনসিংহ

৪৮

আমায় পাগল করে দিলি,
আমার ভরম, শরম, ধরম করম, সকলি ডুবালি ।
আমি আসি ভবে ভববাণী আনন্দে উথলি,
তোর লালামাধুরী হেরি আমি যাই, মা, আপন ভুলি ।
চিদাংশে সম্বিত জ্ঞান আমায় চেনাইলি,
শুদ্ধ কৃষ্ণ, গতি কর্ম, মর্ম বলে দিলি ।
যোগমায়া চির শক্তি, ভক্তি-স্বরূপ দেখাইলি,
সত্যং পরং ধী মহী, সম্বন্ধ জানাইলি ।
আমার বন্ধুর রূপে কেনা পাগল মা তোরা পাগলা পাগলী,
মাগো, তোদের যুগল স্বরূপ হেরে প্রেমানন্দ নাচে গোরা পাগলী ।
(আমায় পাগল করে দিলি)

—বাঁকুড়া

বাউল সাধনায় নারীও যে ক্রমে একটি বিশিষ্ট স্থান লাভ করিয়াছিল, তাহা কয়েকজন ক্যাপী বা বাউল সন্ন্যাসিনীর রচিত গান হইতে জানা যায় । গোরা পাগলী তাহাদের অঙ্গতম । বাঁকুড়ার গ্রামে গ্রামে তাহার গান প্রচলিত আছে ।

৪৯

এ ডব-নদীয়ার মাঝে দু'রঙের জল আছে,
 খুঁকা যায় না অন্ধকারে সাধু সঙ্গ বিনে ।
 অন্ত্রে কেবা জানে, এমন না হেরি সংসারে,
 আমার সারাটি জনম গেল মায়া'রি ফেরে ।
 সে জল তরঙ্গ হেরি, মনে হয় ডুবে মরি,
 হরি, রাখহে এবারে দিয়ে চরণ তরী ।
 রাখ, বংশীধারী, নইলে মরিলাম এবারে ।
 আমার সারাটি জনম গেল মায়া'রি ফেরে ।
 পঞ্চ কাঠের জীর্ণ তরী, নব ছিঙ্গে ঢুকছে বারি,
 একা মোর সেচিতে না পারি
 আছে ছয় জন দ্বারী ।
 তারা সব আনাড়ি, পাছে ডুবাইয়া মারে,
 ধনে জনে দিয়ে ভরা, কুলমান বহিছে সারা,
 তরী হাবুড়বু করে,
 একে বোলমন, শুন সাধুজন, তরী লাগাই কিনারে ।
 গুরু পদ'র আশা করি বসে আছি নদীর ধারে ।
 গুরু, পার কর আমারে, তুমি রাখ যারে,
 তারে কেবা মারে বলে মুঢ় রামেশ্বরে,
 সারাটি জনম গেল মায়া'রি ফেরে ।

—৬

৫০

আমার এই ভাঙ্গাঘরে প্রাণকান্ত কি আর আসবে ফিরে ?
 অমন স্মৃতি কি লিখেছেন বঁধু আমা'র লগাটে ?
 সপ্ত প্রবন্ধ ঘাটে, চির আঁটা কালকপাটে,
 হৃদয়-গ্রন্থি ষা'হার টুটে, বন্ধু তার রয় নিকটে ।
 অষ্টমে নাদ বন্দিবে, ঘরকে ফিরে ঘরের ছেলে,
 নব ভক্তি মায়ের কোলে, গোরা পাগলী কে বটে ?

—৬

৫১

ভালবেসে ভুলাইলে কৈ দেখা দিলে না,
 তুমি ভালবাসতে ভালোবাসো
 দেখা দিতে ভালোবাস না ।
 ভেবেছিলাম সাধন বলে,
 দেখব তোমায় হৃদ-কমলে,
 দেখা দিতে হবে বলে তাতেও কর ছলনা ।
 আমি মাত্র এই চাই
 এখন দেখা না দিলে ক্ষতি নাই ।
 কিন্তু শেষের সেদিন দিও দেখা
 যেন ভুলে থেকো না ।

—বেলপাহাড়ী (ঝাড়গ্রাম)

৫২

ডুব দিও না, পার পাবে না কাম নদীতে আর ।
 সে যে অকূল নদীর তুফান ভারি—কূল কিনারা নাই তাহার ।
 ডুব দিও না পারে থেকো, না জোয়ার ভাঁটার খবর রেখো,
 বিবেক হলদি গায়ে মেখো কুস্তীরে ছোঁবে না আর ॥
 কিবা সাধা আছে তোমার, পাড়ি দিতে চাও হে সাঁতার,
 কিন্তু পাড়ি দিতে পারে, গুরু যদি দেয় কিনার ॥
 পঞ্চ-রসের রসিক যারা, জোয়ার ভাঁটা চেনে তারা,
 তাদের তরী যায় না মারা, বেয়ে যায় সে প্রেমের দাঁড় ॥
 দুধ আর মিলায়ে জলে,—জল চলে সে উর্ধ্বনলে,
 বিজ্ঞ কৈলাশ চন্দ্র বলে রাজহংসে দেয় সাঁতার ॥

—মুর্শিদাবাদ

৫৩

শুদ্ধ প্রেমের প্রেমী যে জন হয় ;
 মুখে কথা ক'ক বা না ক'ক, তার নয়ন দেখলে চেনা যায় ॥
 মণিহারী ফণি যেমন প্রেমরসিকের ছুটি নয়ন,
 কি দেখে, কি করে সে'জন কে তাহার অন্ত পায় ॥

রূপে নয়ন বুঝে খাঁটি, ভুলে যায় সে নাম মস্তি,
চিহ্নগুপ্ত তার পাপপুণ্য—কিরূপে লেখে খাতায় ॥
সাঁইজী কয় বায়ে বায়ে শোন রে, লালন, বলি তোয়ে—
তুমি, মদন রসে বেড়াও ঘুরে, সে প্রেম মনে কই দাঁড়াও ॥ —ঐ

৫৪

সে কেমন কে তা জানে,
মাহুষ কি জানয়ার সেটা পাই না বেদ-পুরাণে ।
সে কেমন তা কে জানে ।
কেউ বা মৎস, কেউ বা কাছিম কেউ বলে শূয়ার,
কেউ বলে সে অর্ধেক পশু অর্ধেক নরাকার ।
কেউ বলে সে নন্দ্রের বেটা থাকে বৃন্দাবনে ।
সে কেমন তা কে জানে ।
মাথায় জটা তিলক মালা, নামাবলি গায়ে,
কুমণ্ডল হাতে লয়ে ঘুরছে দেশে দেশে ।
সে কেমন কে তা জানে ।
কেউ বলে সে লক্ষ্মীছাড়া, কেউ বলে বোম্বটে ।
কাঁধে কোদাল রেখে চাষি ঘুরছে মাঠে মাঠে ।
সে কেমন কে তা জানে । —হুগলী

৫৫

রসনা, দিন গেল দীনবন্ধু বলে ডাকলি না ।
তোমার আত্মানারাগ ছেড়ে যাবে, কেউ সঙ্গে যাবে না ।
দিন গেল দীনবন্ধু বলে ডাকলি না ।
প্রথম কালে মায়ের গর্ভেতে ছিলে ।
তিলে তিলে ত্রিভঙ্গরূপ দেখিতে ছিলে ।
দ্বিতীয় কালে তুমি ভূমিষ্ঠ হলে,
দুগ্ধপান কর তুমি জননীর কোলে ।
তৃতীয় কালে তুমি বিবাহ করিলে,
সেই দিনেতে মায়া জালে বদ্ধ হইলে ।

তুমি প্রেমরসে মত্ত হয়ে করতেছ বাবুয়ানা ।
 রসনা, দিন গেল দীনবন্ধু বলে ডাকলি না ।
 চতুর্থ কালে তুমি বৃদ্ধ হইলে
 গায়ের মাংস উলু থলু ধরতে হয় তুলে ।
 তুমি ভবসিদ্ধি যাবে দীনবন্ধু বল না ।
 রসনা, দিন গেল দীনবন্ধু বলে ডাকলি না ।

—৬

৫৬

হরি নাম বল রে চেতন করে হরি নাম বল নেচে,
 সবাই বলে খ্যাপার কথায় বিষ্ণু খেপেছে ।
 না ক্ষেপিলে চলবে কেন খ্যাপা হরের ধনরে ।
 চেতন করে হরি নাম বল রে ।
 হরি নাম অমূল্য রতন,
 শিব ত্রিশূলে রেখেছে কাশী দেখরে নয়নে ।
 বুড়ো বিষ খেয়ে আজ বেঁচে গেল মরণ হল নাই রে ।
 চেতন করে হরি নাম বলরে ।

—৭

৫৭

মিছে তুই করিস গুমার তোর ভান্সা ঘরে ।
 তোর নয় দরজায় হাওয়া ঢুকে দিলে ফাঁক করে ।
 মিছে ঘরে ।
 তো আট কোটা ঘরের পাতনামা
 সবাই তো সমান থাকে না ।
 ও তুই পাড় কোনাচকে বশ রাখ না, দেখ মনে ভেবে ।
 মিছে ঘরে ।
 মাখনলাল বাউলে বলে
 ও তুই ঘরের গুমার করিস কিরে,
 তোকে ভাসিয়ে দেব হড়কা বাণে মরবি সাঁতুরে ।
 মিছে ঘরে ।

—মুশিদাবাদ

৫৮

ধরবি যদি মনের মাহুষ রসে ডুবে থাক ।
 সে যে অনপিত সহজ-সলিলে, তিন রঙের ফুল একই মৃণালে,
 সে যে পরম উজ্জ্বল পদভাসে শুধু মধুর হিল্লোলে !
 মন রে, সেই কমলে ভুঙ্গ হয়ে ঢুকে থাও মধুর চাক,
 ও রসের সাগরে ধারা বহে তিনধারে ।
 তিনধারে তিনবর্ণ জল সদা উজ্জান ধরে ॥
 সে যে নদী স্বরধনী অত্যন্ত গভীর পানি
 বিরাজ করে কালসাপিনী কখন খায় কায়ে ॥
 উজ্জান নদীর নাবিক যারা পাল খাটিয়ে দিচ্ছে তারা—
 লোভী কামি যাচ্ছে মারা পড়ে নদীর রাগ-জোয়ারে ।
 দশমী পঞ্চমী তিথি গঙ্গা যমুনা সরস্বতী হ'য়ে বেগবতী সহস্রধারে ॥
 স্বরসের রসিক যেজন, প্রেমরসে মন হয় উচাটন,
 ঠিক যুইতে রেখে দুই নয়ন সে পাড়ি ধরে
 এমন প্রেমের বাতাস ছুটে, ভাবের তরঙ্গ উঠে
 কত রস চুয়াইয়া পড়ে ॥ —এ

৫৯

তোরে বলি, ওরে মন, আগে রসের মহাজন কররে ভজন ।
 বর্তমানে রেখে তারে রসাশ্রয়ে গ্রহণ করে রে
 ভাবাধিক সাত্বিক বিকারে দেহপ্রাণ কর অর্পণ ।
 আছে দেহের পুর্বধারে ঈশান কোণের চক বাজারে রে
 রতন বেদীর উপররে কুসুম-শয্যায় শয়ন ।
 তখন সে রূপে রূপ মিলায়ে যাবে ব্রহ্মাণ্ড খসিয়ে যাবে রে ।
 অমাতে পুণিমা হবে চিৎশক্তি জীবের জীবন ।
 সে অপরূপ রূপের জ্যোতি চৌদ্দ ভুবন আলো তাতে ।
 বন্ধ রেখে প্রেম কেঠোতে সাক্ষাৎ রূপ কর দর্শন ॥
 শোন, মন, বলি তোরে ত্রিগুণাত্তিক দেহ ধরে কে বিরাজে স্তন বিবরণ,
 তিন দিবসের তিনটি খেলা মহারাজের গুপ্ত মেলা-মিলে আনন্দ বাজার,
 ত্রীগোপালের হাতে রসায়িত সমান বাঁটে প্রাপ্তি হবে ভাব নিলে মরুর ॥

শুন প্রথম দিবসের খেলা অর্ধিত অর্ধিতীয় মেলা মিলে মেলা আনন্দবাজার ।
 দ্বিতীয় দিনের প্রবন্ধ এই যে প্রভু নিত্যানন্দ কারুণ্যাদি করে বিতরণ ।
 তৃতীয় দিবসের মেলা অতি চমৎকার মেলা-মিলে মেলা আনন্দ বাজার ।
 আমার আশ্রয় গুরুর কৃপা হইলে দেখবে চাঁদ চকোর খেলা করে ॥ —ঐ

৬০

তুমি জগৎগুরু বাহ্য কল্পতরু পতিত জানিয়ে কৃপাং কুরু মোরে কৃপা কর ।
 আমি দেখিলাম জগতে কেহ নহে তোমাতে তুমি সর্বভূতে ।
 পতিত-তারিতে পতিতপাবন নামটি ধর ॥
 পরমহংসরূপে মিশিয়ে আত্মরূপে আছে তত্ত্ব অশ্বেষণে—
 তুমি বিনে ভবে কে তরাবে জীব মম সমান পতিত নাইরে ভুবনে ॥
 সর্বজীব তোমার সম দয়াল জানে এই ভরসা করি মনে ।
 গুরু, তুমি বিনে অর্কতব প্রেমে কে বিরাজে নিত্য বৃন্দাবনে ॥
 তুমি চেতন চৈতন্যরূপে দেহে আছ আত্মরূপে জ্ঞানস্বপে দিতেছ শিক্ষা ।
 তুমি গুরু বর্তমানে কি কাজ বিদেশ-ভ্রমণে স্থানে স্থানে দেখাইলে মোরে
 যে দেখাইলে ঠাই-ঠাই তুমি বিনে কেহ নাই তুমি পূজিব কারে,
 আশ্রয় গুরুর কৃপা হইলে দেখবি চাঁদ চকোরে খেলা করে ॥ —ঐ

৬১

এই না দেহের মাঝে আছে রে গোলোক বৃন্দাবন ।
 তারা জালিয়ে একখান জ্ঞানের বাতিরে, ঐ দেখ, রাধাকৃষ্ণের যুগলমিলন ॥
 দাতাকর্ণ পদ্মাবতী গুরুর পদে আছে মতিরে ।
 তারা আপন পুত্রের মুণ্ড কেটে ব্রাহ্মণকে করায় ভোজন ॥
 এই দেহ করিয়ে শুচি, বৈষ্ণব হ'ল রুইদাস মুচি পেয়ে কৃষ্ণধন ।
 তারা পঞ্চপাণ্ডব যোগ হইয়াছে রুইদাসকে করায় ভোজন ॥ —ঐ

৬২

কৃষ্ণের কথা আর ভুলো না, মন, আমার হীরা মন তোতা ।
 সাধের দিন ত যায়রে বুথায় দিন গেলে আর দিন পাবা না ॥
 কৃষ্ণ নামটি বেদের শ্রেষ্ঠ মিষ্ট অতি স্নমধুর,
 বিষয় মায়া ভুলে রইল, ওরে মন, তুই নেশাখোর ॥
 একেতে অঙ্ককার রাজি তাতে নাহি মোর জ্ঞানের বাতি

প্রাণ থাকিতে ত, দুর্মতি, হরেকৃষ্ণ নাম ভুল না ।
 বোগিঞ্চি বোগ-সন্ন্যাসী, যোগে বসে করে ধ্যান ।
 সে সময়ে কালের হাতে পাবিরে তুই পরিজ্ঞান ।
 মুখে হরেকৃষ্ণ হরির নাম, লইতে দিও না বিরাম ।
 ভবের ব্যারাম হবে আরাম যম-যাতনা আর রবে না ।
 আমি যারে বলি আপন আপন, সেতো আমার আপন নয়,
 দুই দিন পরে ঘরের লোকে মুখে দিবে অনল ছাই ।
 এই দেহ প্রাণ-অস্তিম্ব কালে, নিয়ে যায় যমুনার কূলে,
 তোমার মুখে দেবে অনল জ্বলে আপন বলতে কেহ রবে না । —ঐ

৬৩

মন রে, তোর পায়ের ধরি এমন হরিনাম আর ভুল না ;
 মন, তুই বললে হরি বদন ভরি পারের ভয় তোর আর রবে না ।
 গুরু চরণ ভজলিরে মন শমন জালা এড়াবি,
 অসময়ে নিদানের কালে গুরু হবে কাণ্ডারী ।
 মুখে বলিলে হরি, পারের আর লাগবে না কড়ি ।
 জয় রাধার নাম গান গাইবি, জীর্ণ তরি আর ডুববে না ।
 করাল দিয়ে ভবে এলি, তুই কি ধন পেয়ে ভুলিলি,
 বিষয়-বিষে মত্ত হয়ে সত্য করাল কি করিলি ?
 ভাই বল বন্ধু বল, চক্ষু মূঢ়লে কে তোর বল,
 দিন থাকিতে হরি বল সঙ্গে তোমার কেউ যাবে না ।
 এ সংসার বিধানলে মায়াজালে ডুবিলা
 আমার আমার ধরমার বলে গণার দিন ত ফুরালি ।
 শচীন্দ্র অধম অতি, বৈষ্ণব পদে না হয় মতি,
 যে দিন কাল শমনে মারবে ঝাঁকি ফাঁকি ঝুঁকি আর খাটবে না । —ঐ

সাধারণ বৈরাগ্যমূলক গানের মধ্যে এখানে গুরুবাদের ইঙ্গিত প্রকাশ
 পাইয়াছে ; বিশেষ ভাবে বাউল গানের কথা কিছু নাই । কিন্তু পল্লীর জনসাধারণ
 ইহাদিগকেও বাউল গান বলিয়া জানে ।

দেহ লাগল না রে মধুর প্রেম সেবায় ।
 দিন চলে যায় প্রেমের বাতাস লাগল নায়ে গায় ॥
 মজিয়ে কাম কাঞ্জে, ছাড়িয়া সেই প্রেমধনে
 ডুবিয়াছেন মায়া-নদীয়ায় ॥
 এমন ভজন যোগ্য দেহ পেয়ে আসক্তিতে মন মজায়েরে,
 এমন সাধের জনম বুঝা চলে যায় ॥
 পঞ্চরসের রসিক যারা রসে তত্ত্ব হৃদয় ভরা
 সদায় মুখে হরি গুণ গায় ।

মন রে—

দেহের ছয় রিপুকে কইরে রাজী, তারা করে প্রেমের পূজি রে
 তাগো সাধের জনম লাগায় প্রেম সেবায় ॥
 নিত্যঘরে রসিক জনে রসে তত্ত্ব ভক্তির জ্ঞানে
 অমুরাগের বসন পরা গায় ।
 নাম কর মাথামাথি, ভাব রে প্রেমের মুরতিরে,
 মন তোার চিন্ময় রূপে উঠিবে হিয়ায় ॥
 ভেবে অধীন শচীন বলে, রসতত্ত্ব না জানিলে,
 কুণ্ডলিনী চেতন করা দায় ॥
 কুণ্ডলিনী হলে চেতন, মিলবে রে তোার সাধনের ধন রে ।
 ও তুই সে ধন বিনে রসিক হওয়া দায় ॥

—ঐ

কি সুন্দর রঙ্গিলা ঘর
 তুমি এমন ঘরের না নিলা খবর মছিয়া রে ।
 এমন রঙ্গিলা ঘরে, অন্ধকারে রৈলি পড়ে,
 গুরুর চরণ না করলি শরণ ।
 গুরুর কৃপা হলে পরে, ঐ জ্ঞানের বাস্তি জ্বলবে ঘরে রে,
 শেষে দেখতে পাবি যুগল কিশোর ।
 মাহুষ ধর, মাহুষ ভজ, ঐ মাহুষের সঙ্গ কর
 ঘরে বসে গুরু ভজন কর ।

ঘরের মানুষ ছেড়ে গেল, শুধু ঘর তোয় রবে পড়ে রে,
 শেষে কে করবে তোয় এই ঘরের আদর ।
 সংসার মায়াতে পড়ে, পরকে আপন বানিয়ে
 আপন মানুষ করিয়া লও পর—মন রে ।
 শচীন্দ্র কয় শোনিরে মনা, ঘরের মানুষ তালাশ করে নে রে,
 শেষে থাকবে না তোয় কাল-শমনের ভয় ॥ —ঐ
 ঘরের মানুষ বলিতে এখানে আত্মাকে মনে করা হইয়াছে ।

৬৬

পাষণ মনরে, মন তোমারে বুঝাই বারে বার ।
 গুরু ভজবি বলে এসেছিলি, সেই কাজের বা কি করিলি রে ।
 এখন সেই কথা তোয় মনে নাইরে আর ।
 উর্ধ্বপদে নতশিরে ছিলি জননী জঠরে
 গুরুর নাম করবি সার, মন রে ।
 ও তুই পড়িয়ে কাম-কাঞ্জে, হারা হলি লাভে মলিরে
 ভবে আসা যাওয়া সার হ'ল না ॥
 পড়িয়ে শঠের সনে, হারা হলি পিতৃধনে
 কামনদীতে তরী মারা যায়, মন রে ।
 ছয় বোঝাইট। নাগুল পাইয়া রে, মালামাল সব নিল হৈরা রে
 ও তোয় ভেঙ্গে দিল চাঁদেরই বাজার ॥
 বলে শচীন্দ্র বিনয় করে, মনরে তোয় পায়ে ধরি,
 সময় থাকতে ডাকলি না একবার ।
 অসময়ে কাঁদবি বসে, না জানি কোন উদ্দেশ্যে,
 ও তুই চক্ষে দেখবি ঘোর অন্ধকার ॥ —মুর্শিদাবাদ
 নিয়োদ্ধত গান দুইটিকে উল্টা বাউল (পূর্বে দেখ) গানও বলা যাইতে
 পারে ।

৬৭

এমন উল্টো দেশ গো, গুরু, কোন জায়গায় আছে ।
 সে যে হেট মুণ্ড উর্ধ্ব পদে, সেই না দেশে বাস করিতেছে ।

সেই না দেশে যত লোকের বাস, মুখে আহা করি না,—
তারা নাকে লয় নিঃশ্বাস, তারা মলমূত্র ত্যাগ করে না—
আহার করে জীবন বাঁচে ।

এমন উন্টো দেশ গো, গুরু, কোন জায়গায় আছে ।
সেই না দেশে যত নদ-নদী, উর্ধ্ব বেগে জলের স্রোত বয় নিরবধি,
সে যে জলের নিচে আকাশ বায়ু অবিরত বহিতেছে ।
এমন উন্টো দেশ গো, গুরু, কোন জায়গায় আছে । —মুশিহাবাদ

৬৮

আমি তায় দেখবার আশে, দিবানিশি আছি বসে ।
এজন্য নামে মণি, কানে শুনি, জলেতে করে তপস্তু,
সে জনা খাবার কালে, ক্ষিদে পেলে আপনার হাড় ভাই—
আপনি চুষে ।

একজন্যর মন-অনলে, গঙ্গার জলে আফর জেলে আছে বসে ।
আফরে নাইক অঙ্গার, কানা কামার চোখ দুটো তার গেছে খসে ॥
দড়িয়ার ছত্কার হরিণ চরে ঘুরে ফিরে তার আশে পাশে
হরিণে খায়না আহা পায় না কিনার—
কি হবে তার অবশেষে । —ঐ

৬৯

ওরে মানব-দেহ কল্কাতা কেতা চমৎকার,
ও ভাই, লালদীঘির পানি বড় মিঠা যে শুনি,
কেও বা বলে লুনছা লাগে ঘর্মের হয় হানি ।
ও পানি যে খেয়েছে সেই মজেছে সেই হ'য়েছে ভবপার—
কেতা চমৎকার ॥
তুমি কল্কাতার বাজবাজারে রও
ও, ভাই, কতই কাম বাজাও ।
হরিনামের মৃগা এনে ঠাণ্ডা হয়ে খাও ।
যেদিন বাগবাজারে পড়বি ফেরে সে দিন প্রাণ বাঁচান হবে ভার,
কেতা চমৎকার ॥

কলকাতার বায়ার বাজার ও তার তেপায় গলি,
হাত ধরে ষাড় মূচ্ড়ে ভেঙ্গে দেয় নরবলি ।
ও নামে সোনাগাছি মাণিকতলা জোড়াসাঁকো আচ্ছা বাহার
কেতা চমৎকার ॥

তোমার গঙ্গার ধারে ঘর—কাঁপে থর থর—
তার ভিতর দেখতে পাবে আজব রং খেয়াল,
যাহুবিন্দু বোকা হয়ে ধুকা, ভাই, উলোড় বনে দেয় সাঁতার,
কেতা চমৎকার ॥ —মুর্শিদাবাদ

কলিকাতা শহরকে মানবদেহের রূপক অর্থে এখানে ব্যবহার করা হইয়াছে ।

৭০

যার পাখী তার কাছেতে গেছে, বৃন্দে সখী গো—
কমলিনীর পোষা পাখী বল কেবা ধরেছে ।
কাল আসিব বলে গেল, কোথায় গিয়ে ভুলে রইল,
বৃন্দাবন সব আঁধার হইল চাতকী চেয়ে আছে ।
এমন ধনি কোন শহরে, আমার পাখী রাখল ধরে,
চোরকে চুরি করতে পারে এমন সাধ্য কার আছে ।
বৃন্দে লো, তোর করে ধরি, এনে দে মোর প্রাণের হরি,
নইলে আমি প্রাণে মরি, তুমি বই আমার কে আছে ।
খুঁজে এলাম দেশ বিদেশে সন্ধান পাইলাম শেষে
দেখে এলাম মথুরাতে কুজা ধরে রেখেছে ।
হয়েছে কি দেখার দেখা পাখীর মাথায় পাখীর পাখা
ভৃগুমূনির পদচিহ্ন পাখীর বক্ষে রয়েছে । —ঐ

ইহা সাধারণ কৃষ্ণলীলা বিষয়ক ঝুমুর গান, বাউলের ভাব কিছু মাত্র ইহাতে
প্রকাশ পায় নাই । রাঢ় অঞ্চল হইতে সংগৃহীত একটি কৃষ্ণলীলা ঝুমুরের
সঙ্গে ইহার সম্পর্ক আছে ।

৭১

দিনে দিনে হল আমার এ দিন আখরি ।
ছিলাম কোথা এলাম হেথা,
আবার যাব কোথা তাই ভেবে মরি ।

বাল্যকাল ঘূলা খেলাতে গেল,
 যৌবন কালে কলঙ্ক এলো
 বৃদ্ধকালে শমন এলো,
 যম দূতের হলাম অধিকারী ।
 আমি বসন্ত করি দিবারাতি,
 ষোলজন বোম্বের সাথে,
 তারা যেতে দেয় না সরল পথে,
 কাজে কাজে করে দাগাদাগি ।
 যে আশাতে ভবে আসা
 আশায় পেলো ভগ্ন দশা
 ভেবে ভোলানাথ চলে উজ্জন খেতে
 ভেটিয়ে পালা তরি । —ঐ

৭২

গুরু গো, আমার পূর্বের কথা মনে নাই,
 জানতে এলাম তাই ।
 পূর্বের কথা মনে হলে ভাসি দু নয়নের জলে,
 আর কি আছে কপালে দিবানিশি ভাবি তাই ॥
 নাক থাকতে নিখাস বন্ধ, মুখ থাকতে বাক্য বন্ধ
 (ও গৌর) চোক থাকতে হলেম অন্ধ
 মনে মনে ভাবি তাই ॥ —ঐ

৭৩

ও ভাবি, মাঝিরে, ভবপারের খেয়ার কড়ি বাঁচাও ;
 সুনলেম তোমরা দু ভাই বড় দয়াল
 কান্দাল গরীব লয়ে যাও ॥
 আমার সমান কান্দাল নাই ভবে,
 আমার প্রতি গৌর নিতাই দয়া কি হবে,
 আমার নাইক পয়সা তোমার ভরসা
 আমার যা আছে সকলি নাও ॥ —ঐ

ক্রমে বাউল সম্প্রদায় চৈতন্ত ধর্ম দ্বারা প্রভাবিত হইবার ফলে চৈতন্তদেবকে আদর্শ বাউল রূপে গ্রহণ করিয়াছিল। তখন হইতে প্রত্যেক বাউল গানেই সাই বা আমিন্-এর পরিবর্তে চৈতন্তদেবকেই লক্ষ্য করিয়া গান রচিত হইয়াছিল। চৈতন্তদেবের সঙ্গে সঙ্গে নিতাইর নামও বাউল সম্প্রদায়ের মধ্যে আসিয়া প্রবেশ করিয়াছিল। নিত্যানন্দ অবধূতও বাউল বলিয়াই গৃহীত হইয়াছিলেন।

৭৪

বল, রসনা, হ্রোর বাসনা কি আছে আর ।
মজাবি কি আমায় ওরে, হয়ে আমার ॥
ঘুরে ঘুরে ভূমণ্ডল, তোরে যোগাই নিত্য মধুর ফল
তাই কিরে এই প্রতিফল, দেও অনিবার ॥
কৃষ্ণ নাম বলি বলে, তোরে তুষ্ট করি মিষ্ট ফলে
তাই কিরে আমার ফেলাস চোখের জলে ॥
(এখন) পুষ্ট হয়ে ছুট হলে, ও ছুরাচার
কান্দালের এই মিনতি রসন। কর না গতি
বলা কৃষ্ণ দিবারাতি কর্ণে আমার ॥

—ঐ

৭৫

ও আমায় পাগল মন হয়েছে বেশ বেহঁস ।
ছাড় সব কুটি নাটি মালা মাটি হও রূপ চাঁদ যেমন ।
চক্রাকারে বলদের প্রায়, ও মন, চক্ষে ঠুল দিবানিশি,
পাক মেরে বেড়াও কেবল ঘাড় ঘুরাও
আর শিং নেড়ে কর ফুস ফুস ।
ও খানায় পড়ে দাড়ি নেড়ে থাও খোল মাথা
বিচালি হয়ে সব তাতে বেহঁস ॥

—ঐ

৭৬

তীর্থ যাত্রা করবি যদি, মন,
(ওরে) নিতাই চরণ লওরে শরণ ;
অন্তে নাই তোরা প্রয়োজন ।

বৈষ্ণবেরি পদবজ পাথের কর আয়োজন
 সে যে অল্পভারি, বলিহারি,
 গয়া গঙ্গা বারাণসী মিলবে ঘরে বৃন্দাবন
 ও তোর ঘুচে জালা,
 চিকন কালার পাবি ত্রিরূপ দরশন ।
 কাজাল গোর দাস বলে ঘরে বসে মিলবে ধন
 এদিক ওদিক সেদিক করে

বল না কি তোর প্রয়োজন ॥

—এ

বাউল গানে বহিমুখী হিন্দু কিংবা মুসলমান ধর্মের আচারকে স্বীকার করা হয় না। সেই সূত্রে একদিন ইহার মধ্যে নিজস্ব কোন আচারও ছিল না। গানটির মধ্য দিয়া এই ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। অষ্টাদশ শতাব্দীতে সাধক কবি রামপ্রসাদও এই সর্ব সংস্কার মুক্তির জয়গান গাহিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন, ‘কাজ কি আমার গিয়ে কাশী, ঘরে বসেই পাব আমি গঙ্গা বারাণসী।’

৭৭

ও মন-মাঝিরে, তুই আমারে ভবপারে নিয়ে চল ।
 ভবের দেগি রঙ্গ কাঁপে অঙ্গ
 আমি হারিয়েছি সব বুদ্ধিবল ।
 সেই হয় জীর্ণ তরী প্রায়, বারি চারিদিকে চুয়ায়
 বন্ধ হয় না, জল থামে না, গাব দিলে তার গায় ।
 বারি কানায় কানায় ছাপিয়ে ওঠে,
 ও যেন নেমেছে পাহাড়ে জল ॥

—এ

৭৮

নামালি তুই নোনা গাঙ্গে সোনার বজরা খান ।
 তরী জীর্ণ হবে কে সামলাবে আসবে যে দিন হড়কা বান ॥
 এখনই তাই বলছি কথা শোন,
 ভাটায় হতে ঘুরিয়ে নোকা ধর না রে উজান ॥
 সাধের তরী যাবে রে মারা,
 মহাজনের পুঁজি এনে তুই ডুবালি ভারী,

তোর লাভের গুড় পিঁপড়েই খাবে
 দেনার দ্বায়ে বাঁচবে কি প্রাণ ॥
 রাধার বেপারি বদ্বি হও,
 রাধা নামে বাদাম তুলে নামের সারি গাও ।
 ও চাঁদ সুদিন বলে, বস গা হালে
 উড়িয়ে গুরুর নাম নিশান ॥

—ঐ

বাউল গানে রাধাতত্ত্ব কালক্রমে একটি বিশেষ তত্ত্বরূপে স্থান লাভ
 করিয়াছিল । লৌকিক বাউল গানে সেই তত্ত্বটি সুস্পষ্ট হইতে পারে নাই,
 আভাস মাত্র প্রকাশ করিয়াছে । এখানেও তাহাই হইয়াছে ।

৭২

মম সমুচয় যে দিনে উদয় ।
 হবে গো, জননী, জানি সমুদয় ॥
 এ ভব সংসার সকলি অসার ।
 হবে নৈরাকার জলে জলময় ॥
 দিবা ভাবে রাত্র, রাত্র ভাবে দিন
 জলাভাবে নষ্ট হবে সমুদ্রের মীন
 আত্মশক্তি ভবে হবে শক্তিহীন
 পশ্চিমে হবে ভাসুর উদয় ॥
 পবনেরই যে দিন গতিরোধ হবে
 পতঙ্গেরে সেই দিন মাতঙ্গ নাশিবে
 ভূজঙ্গেরে সেই দিন গরুড় দংশিবে
 সিংহেরি হবে শৃগালেরই ভয় ॥
 সরস্বতী যে দিন হবে বেদে অবিচার
 কমলারি হবে অভক্ষ্য আহার
 অনাদির হবে সেই দিন জীবন সংহার
 যুদ্ধিষ্ঠির হবে পাপেরি সঙ্কয় ॥
 সূর্য যে দিন হবে অসিত বরণ, ব্রহ্মার হবে অনলে মরণ,
 বরুণে ত্যজিবে বরুণে জীবন
 দয়াময়ী হবে পাষণ-হৃদয় ॥

ভূমিকম্প হবে যে দিন কাশীধামে
সাধু কষ্ট হবে রাধাকৃষ্ণ নামে,
যদি রাজা হই, হই সেই দিনে
দীনহীন দ্বিজ নরেশচন্দ্র কয় ।

—৬

৮০

মরম-সখা, ও বিশাখা, থাকিতে জীবন পেলাম না রে ।
নয়নের আড়ে যমুনার ধারে রয়েছে নাগর এলো না রে ।
কাল আসবে বলে গিয়াছে সে চলি
গোকুল আঁধার করে সাধের বনমালী
কতকাল গেল সে কাল নাহি এলো
নয়ন গেল আসা পথ হেরে ।
আজ কাল করে গেল কত কাল
দিন গুণে গুণে নখর হলো ক্ষীণ
পাগলিনীর প্রাণ হেরে মথুরায় পরাণ ধৈর্য নাহি ধরে ।
আর এক কথা তোদের কাছে বলি
মরিলে এই দেহ যতনে রেখো তুলি
তামালের ডালে গোপিকা সকলে
শ্রাম তলায় রেখো বন্ধন করে ।
গোকুল চাঁদ এলে গোকুল নগরে
যৌতুক দিও তারে এই দেহ পেড়ে
দ্বিজ গোকুলের বাসনা যত ব্রজদনা
পূড়াইও রাখাল এলে পরে ।

—নদীয়া

সাধারণ গায়কের বাউল গান সম্পর্কে ধারণা খুবই অস্পষ্ট বলিয়া কৃষ্ণলীলা বিষয়ক বহু গানও লৌকিক বাউল গানের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। ইহার আর একটি কারণ, কোন কোন অঞ্চলে বাউল গান ভাটিয়ালী সুরে গাওয়া হয়। সেইজন্য ভাটিয়ালী সুরে সামান্য বৈরাগ্য এবং বিরহ বিষয়ক গান গীত হইলেই তাহাকে বাউল গান বলিয়া নির্দেশ করা হইয়া থাকে। এখানেও তাহার কিছু স্রাজ ব্যতিক্রম হয় নাই।

৮১

মন, চল যাই ভ্রমণে কৃষ্ণ-অনুরাগের বাগানে ॥
 সেখা ঠাণ্ডা হবি প্রাণ জুড়াবি আনন্দ সমীরণে ॥
 সে বাগানে তিন জন মালি,
 একজন উড়ে একজন থোট্টা একজন বাঁকালী ।
 বাগান চষে খোঁড়ে নাড়ে চাড়ে গাছ বাড়ে অতি যতনে ॥
 সে বাগানে আছে চৌদিকে বেড়া
 আসমানে ঘেরা তার মেলে না গোড়া,
 সেখায় শিব ব্রহ্মা আছেন যারা প্রবেশ করে সন্ধানে ॥
 সে বাগানে নিত্য ফোটে চার রকমের ফুল,
 আনন্দে মন মুগ্ধ করে সৌরভে আকুল ।
 হলো আত্মারামের আত্মা ব্যাকুল হলো ফুলের স্রষ্টাণে ॥
 সে বাগানে ধরে মেওয়া ফল,
 সে ফল যে খেয়েছে সেই মজেছে হয়েছে পাংগল ।
 যার কর্ম সফল জন্ম সফল ফলের মর্ম সেই জানে ॥
 সে বাগানের আছে মধ্যো শরণি,
 জল পূর্ণ রাশি শতদলে বিরাজ করে রাজহংস-হংসী
 আমার কোটি জন্মের পিপাসা যায় একবিন্দু জল পানে ॥
 অনন্ত তাই ভাবছে বসে অস্তরে
 বাগান আছে কোটি জন্মের পথের অস্তরে ।
 তুই যাবি যদি সন্ধ্যা নদী পার হবি তুই কেমনে ॥

—নদীয়া

৮২

চমৎকার গৌর প্রেমের সরভাজা ।
 খেলে পরে ক্ষুধা যাবে প্রাণ জুড়াবে বাঁকা মন হবে সোজা ॥
 সে জিনিস যে খেয়েছে, মনে কি তার ময়লা আছে,
 প্রেমরসে মেতে গ্যাছে নাইকো রে বৈদিক বোঝা ॥
 আবার রসে মাখা মাখা তহু নয়ন দেখলে যায় বোঝা ॥
 হলুইকর বলিহারী জিনিস তৈয়ারী করি
 রেখেছে সব সারি সারি মণ্ডা মিঠাই খাসা গজা ॥

স্বরসিক যারা কেনে তারা, ওগো, পেয়েছে রসের মজা ।
 গৌসাই কুবিরের বাণী, ছালায় পোড়া আছে চিনি,
 যাচু বিন্দু দিন রজনী বদল হয়ে বইছে বোঝা ।
 আবার কপাল গুণে কাল চুনো খায়,
 আমার যেমন কর্ম তেমনি সাজা ॥

—এ

৮৩

গুরু সত্য মিথ্যা কথা নয় লঘু কে বা হয় ॥
 পিতামাতা স্কুল গুরু ছজন, শিক্ষা, দীক্ষা বহু জন
 অতীত পতিত সেও গুরু গুরু অগণন ।
 গুরু গুণতে গুণতে দিন ফুরাল ঠিক মানে না বিষম দায় ॥
 জাতি কুল মান জ্ঞান আছে, গুরু জ্ঞান কই হয়েছে,
 হিংসা নিন্দা তম তিনে তুল হয়ে গ্যাছে,
 সে যে বীজ ত্যেজে বীজমন্ত্র যাজন
 ধ্যান করে কি পাওয়া যায় ॥
 গৌসাই গৌর কয়রে, ভাই, আমার গুরুভক্তি নাই,
 শুচি আচার জানি না, ভাই, ক্ষুধা হলে খাই,
 হয় না একাদশী বাই আর আসি মম দেখি অহুপায় ॥

—এ

৮৪

গুপ্তিপাড়া শাস্তিপুর এই নামগুলি এখানে রূপক অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে ।
 রূপকের ব্যবহারই গানটিকে বাউলের লক্ষণাক্রান্ত করিয়াছে ।

আগে গুপ্তিপাড়া ছাড়বে, মন, তবে শাস্তিপুর যাবি ।
 সদা আনন্দে রবি ॥
 আছে শাস্তিপুর নদে, কথা নয় সিদে,
 তেঘরি নদীয়ার মাঝে বিষম গোল বাঁধে,
 তোমায় করি বারণ, তেঘরি যেয়ো না মন,
 মজা দেখাবে সে রাজার সমন
 শেষ কালে কোবলাতে ভোবলা হবি ॥

সেই গুপ্তিপাড়া গোপন কুন্দাবনে চন্দ্র যেমন
 গোপনে রয়েছে করে আসন
 সাধকের কাছে তার সন্ধি পাবি ॥
 আছে অধিকে কালনা চেপে ধরে তোর কল্লা
 সামলাতে পারে না জীবে যাবি রে গোলায়
 শাস্তিপূর রয় বহুদূর
 কালনাতে খাটবে না ফাকুর ফুকুর
 কালের ঘা মেরে শেষে খাব খাবি ॥
 গৌসাই কুবির চাঁদ রটে ঐ নদের নিকটে
 স্বরূপগঞ্জে বাস করিলে সন্দ যায় মিটে,
 শোন, যাহুবিন্দু, বলি, চিনিনে নদের গলি,
 তবে তো শাস্তিপূর যাবি চলি ।
 নিতাস্ত হস না গোবরের ঢাবি ॥

—ঐ

৮৫

আমি আশা করে এসেছিলাম এই ভবের হাটে ।
 আমি পড়েছি সঙ্কটে ॥
 আছে অমূল্য রতনো নিধি পাকালাম আসল চাঁদি
 বিবাদী ষোলজন ঘরের ভেদী
 তারা সব জোর করে নিল লুটে ॥
 ছিল পিতৃদাতা ধন, আমায় করলে সচেতন
 আর মদনা বেটা নাদনা মেরে করলে সব হরণ ॥
 কি ক্ষণে ভবে এলাম, বোকারাম হয়ে গেলাম,
 আপনা দোষে আপ্নি মলাম
 দেখে যাই ভূত বাজার বেগাড় খেটে ॥
 হলাম পুঁজিপাটায় হীন ভেবে তহু হলো কীণ
 আর নব্য কড়া চুলুয় পলো উন্টে হল ঋণ ।
 হোল না বেচা কেনা, দেনার দায়ে প্রাণ বাঁচে না,
 মহাজন প্রবোধ কথা শোনে না,
 কি জানি কপালে কি ঘটে ॥

সাধুর কথা শুনলাম না, ভাল জিনিষ চিনলাম না,

কাঁসা পিতল বদল নিয়ে দিতেছি সোনা ।

এই যাদুবিন্দু ছুয়ে একেবারে গ্যাছে বয়ে ।

বেড়ায় সে বেগারের বোঝা বয়ে

এই কথা গোঁসাই কুবির চাঁদ রটে ॥

—ঐ

রূপক ব্যবহার বাউল গানের একটি প্রধান বৈশিষ্ট্য । যদিও উপরে উদ্ধৃত গানটি ভাবের দিক হইতে প্রকৃত বাউল গান নহে, তথাপি রূপকের ব্যবহার ইহাকে বাউলধর্মী করিয়াছে । শেষ পর্যন্ত বাউল গান নিজস্ব সকল বৈশিষ্ট্য হারাইয়া সাধারণ বৈষ্ণবভাব মূলক গানের সঙ্গে একাকার হইয়া গিয়াছিল । চৈতন্যধর্মের সর্বব্যাপী প্রভাবের ফলেই ইহা অনিবার্য হইয়া উঠিয়াছিল ।

৮৬

এমন মানব দুর্লভ জনম পেয়ে

হরি না ভজিলাম, অসারে মজিলাম,

যাহা বলে এলাম ভবে গেলাম ভুলিয়ে ॥

নবদ্বীপ হতে যে পুঁজি এনেছিলাম

দেবগ্রামে তোলা দিতে আসলে হারলাম ।

আছে বিক্রমপুরের হাট, কি দিয়ে করি আর

দিবানিশি তাই আমি মলাম ভাবিয়ে ॥

ঢাকা হতে আমি করেছিলাম আশা

ভজব হরি বলে কর খোলসা

আছে রংপুরের তামাসা, তা দেখে হলো নেশা,

সেই হতে দুর্দশায় নিল ঘিরিয়ে ॥

সয়দা বাজারে সয়দা হবে কি, ছয়জন গাঁট কাটা খেলছে ফাঁকি,

সেই ফাঁকিতে হলাম ফাঁকি

আথেরিগঞ্জের বাজার গেল রে বয়ে ॥

গৌর গোঁসাই কয় শোন রে, পাপ মতি,

স্বভাবকে সলা করে ঘটেছে দুর্গতি,

শোন, রে অবোধ মন, বিনয় বচন,

স্বভাব ছেড়ে গুরুর চরণ ধর জড়ায়ে ॥

৮৭

মনে করি, ওগো বৃন্দে, আমি হেরিব না তারে
কাল নয় কুৎসিত পাখী কটাক্ষেতে মনোহরে ॥
ঘুনিয়ে শ্রাম কাছে বসে অমনি চক্ষে লাগায় দিশে
আমি পড়ে যাই ফাঁসে ।

সে যে কথা কয় শ্রাম হেসে হেসে,
অমনি নেয় গো মনোহরে ॥
কি করিলাম কি হইল কোথায় প্রাণবঁধু গেল
এখন উপায় কি বল ।

আমার জাত কুল মান সব গেলে
থাকব না আর পাপ ঘরে ।

—ঐ

৮৮

দীনহীন এসেছি, দয়াল, আমি তোমার নাম শুনে ।
তুমি অকুলের কুল নিধনের ধন জানিলাম এত দিনে ॥
পাপীকে পার করাতে, ব্রহ্মার কুমণ্ডল হতে,
স্বরধনী আনলে সে নাম, নবদ্বীপ হতে, স্বরধনী বেদমোহিনী
হরি—হরি সংকীর্ণনে ॥

তোমায় কে চিনতে পারে এই ভব-সংসারে ।
তরাও তরী নাম রেখেছ, জগত জুড়ে তুমি দাঁও হে হরি,
চরণ-তরী, তোমার নাম রবে জ্বিভুবনে ॥
জগাই মাধাই পাপী যে ছিল, প্রভুর নামে তরিল,
আমি হলাম মহাপাপী—উপায় কি বল,
গগন নিজে অঙ্ক ভগবান চন্দ্র, অঙ্ক ঘুচাও নয়নে ॥

—নদীয়া

৮৯

আমি কার জন্তে করিব ভজন আমার ঠিক হল না নিরূপণ ॥
যা করাও তাই করছি আমি, যা বলাও তাই বলছি আমি,
তুমি আপন কর্ম আপনি করাও, কর্ম জয় হোক ফল যোপণ ॥
স্বজন করিলে তুমি, ওহে পালন করিলে তুমি,
সংসার করিলে তুমি, তোমার নাম হরণ-পূরণ ॥

শুনি শিশু বিন্দুর বাণী, তোমার সিঁদুর মধ্যে ছিলাম আমি ।
তোমার বিন্দুতে স্বজন আমি, তোমার নাম হরণ-পুরণ ॥ —ঐ

২০

আমায় দয়া করগো, দয়াল চাঁদগো, সাঁই ।

আমি এই দরখাস্ত দিয়ে যাই ॥

চোন্দ পোয়া জমি খানি, নলেতে নাই বেশি কমি,
ভুঁইকম্পতে দিল ভাঙ্গি, এই অধীনের আশা নাই ॥
পতিত পাবন নাম ধরেছ, তুমি জিবে কি আহদান দিয়েছ,
যেমন অগ্নি হতে প্রফ্লাদ বাঁচলো, এই অধীনের আশা নাই ॥
বিলাত গিয়ে করবো আপীল, দয়াল, তুমি হও হাইকোর্টের উকিল,
আমি জেলখানায় বসিয়ে কাঁদি, আমি আপীলে যেন খালাস পাই ॥
গোপাল চাঁদ দরবেশে বলে, দয়াল, তোমার কিঞ্চিং রূপা হলে,
আমার মনের ধাঁধা দূরে যায়, ওগো আমারে ফেল না তাই ॥ —ঐ

২১

মন, আমার অহনিশি চায় যাহারে,

বলগো আমায় খুলে কোন সাধনে পাব তারে ॥

দান প্রস্তুত যোগ্য যত, তাহাতে, সাঁই, হয় না রত,
শুনি সাধুর শাস্ত্রে কয় স্মৃতি, আমি কোনটা জানি সত্য করে ॥
পঞ্চ প্রকার মুক্তি বিধি, অষ্টাদশ প্রকারে সিদ্ধি,
যে সকল হয় এ ভক্তি, কেন ঠিক না আনে সাঁইজি মোরে ॥
ঠিক পড়ে না প্রবৃত্তি ঘর, সাধন সিদ্ধ হয় কি প্রকার,
সিরাজ বলে লালনের তাই, তোর নজর রয় না কলির ঘোরে ॥

এখানে লালন ফকিরের গুরু সিরাজে সাঁইর নাম শুনিতে পাওয়া গেলেও পদটি সিরাজ সাঁই রচিত বলিয়া মনে করা ভুল হইবে। পূর্বেই বলিয়াছি, রচনার মূল্য বাড়াইবার জ্ঞান অজ্ঞাতনামা বহু সাধক কবি তাঁহাদের রচিত পদের মধ্যে সুপরিচিত বাউল সাধকদিগের নাম যোগ করিয়া থাকে। সেই স্বজ্ঞে সিরাজ সাঁইর নাম এখানে আদিয়াছে। কিংবা অনেক সময় কোন কোন প্রসিদ্ধ বাউল সাধকের রচিত পদও নিরক্ষর সমাজের মুখে গীত হইয়া বিকৃত এবং পরিবর্তিত হইতে পারে।

৩২

আমি কি অপরাধ করেছি, সাঁই, তোমারি দরবারে ।
 আমায় হাল ছেড়ে বেহাল পথের কাদাল করিলে একবারে ॥
 আমি যদি পাপ না করি, কে ডাকিবে তোরে,
 নিরোগীরে বৈষ্ণব বড়ী খাওয়াইতে নারে ॥
 তেলা মাথায় ঢালছো গো তেল, জুটে উথু ধরে,
 তোমার অধীন ভক্ত ডাকছে মোদাম, চাইলে না গো ফিরে ॥
 অধীন পঙ্কু ভেবে বলে, আমি দাঁড়াই সাধুর দ্বারে,
 বাউল চাঁদ মোর দয়ার সাগর, লও গো আমায় ধরে ॥

৩৩

যে ভাবেতে রাখেন গো, সাঁই, আমি সেই ভাবে থাকি ।

অধিক আর বলব কি ॥

কখনও দুঃখ চিনি, ক্ষীর ছানা মাখন ননী,
 কখনও হুন আমানী, কখনও আলবুলো শাক ভুঁকি ॥
 কুল আলম তোমারি ওহে কুদকৃত নিহারী,
 তুমি কালী, তুমি কৃষ্ণ, তুমি হক বারী,
 তুমি দাঁও, তুমি দেলাও, তুমি খাও তুমি খেলাও,
 তৈয়ারী ঘর ছেড়ে তুমি পালাও, আমারে ঘুরাচ্ছ দিয়ে ফাঁকি ॥
 তুমি সর্ব ঘটে রও, তুমি সর্ব রূপ হও,
 ভাল কথা মন্দ কথা, সকল তুমি কও ।
 তুমি হও রোগীর ব্যাধি, তুমি বৈদ্যের ওষধী
 তুমি গো সকল জীবের বল বুদ্ধি, তোমার ভাব বুঝা বাঁকা ঠক ঠকী ।
 ভবে দুঃখ দিতে তুমি, ভবে সুখ দিতে তুমি,
 মান অপমান তোমার হাতে, স্নানাম বদনামী ।
 কয়ছে বিন্দু ঘাত, দয়াল, তুমি চোর তুমি সাধু,
 দয়াল গো, তুমি মুসলমান হিন্দু, আমি সে কুবির চাঁদ বলে ডাকি ॥

—এ

‘তৈয়ারী ঘর ছেড়ে তুমি পালাও’ হইতেই বুঝিতে পারা যাইতেছে
 এখানে আত্মাকে উদ্দেশ্য করিয়া গানটি রচিত হইয়াছে । তৈয়ারী ঘর শব্দের

অর্থ নেহ। আত্মা যে সর্ব কর্মের নায়ক, জীবনের সকল শুভাশুভ কর্মের কারক, তাহা এখানে প্রকাশ করা হইয়াছে।

২৪

তুমি হে জগতেরি সার, তোমা বিনে ত্রিজগতে

সকল দেখি আমি এই অন্ধকার ॥

তুমি আত্মা, তুমি কর্তা, তুমি হে জগতের পিতা,

তোমা বিনে নাই ক্ষমতা, এই অধীনে দিওগো নিস্তার ॥

তুমি তো সাধনের গোড়া, করো না আর নড়া চড়া,

দিও আমায় চরণ জোড়া, বাহাতে পাই গো উদ্ধার ॥

তুমি হে জগতের গতি, তোমা বিনে নাইক গতি,

দিও আমায় রতি মতি, গতি হয় সে পথের উপর ॥

উসমান বলে ভবে এসে, পড়লাম হুনের মায়ার ফাঁসে,—

মহাম্মদির হয় না গতি, কিসে পাব নিস্তার ॥

—এ

এখানেও আত্মার শক্তির কথা আছে।

২৫

চরণ দিতে হে মনে ভয় করো না,

এই করো হে নিদানকালে যেন আমারে ফেলো না ॥

আমি শুনেছি রাম অবতারে, তুমি যেতে মূনির সে রূপ ধরে,

কাষ্ঠতরী করেছ সোনা ॥

অহল্যারে সদয় হয়ে, মানব কল্লের চরণ দিয়ে,

তাহার পাপ নিরখিয়ে করেছ মার্জনা ॥

তুমি প্রহলাদেরি দিয়ে চরণ, রক্ষা করেছিলে জীবন,

ত্রি-জগতে নামেরি ঘোষণা ॥

তুমি দয়াল দীনবন্ধু, পার কর ভবসিদ্ধি ;

দিওহে চরণবিন্দু, পুরাও গো বাসনা ॥

তুমি জগাই মাধাই উদ্ধারিয়ে, তাদের রেখেছ ভক্তির আশ্রয়ে,

মূর্থ পাণ্ডিকে কর না ঘৃণা ॥

দীনহীন কুবিরে বলে, আমায় চরণ দিও অস্তিম কালে,

ছুঁতে পারবে না শমনে, দেখে সেই নিশানা ॥

—এ

২৬

আমি গৌর লীলার বাজারে অবাক যাই হেয়ে
 ছুঁচের ছিঁত্র মহাযন্ত্র পার করে গজবরে
 একটি সাধনার গাছেতে দুটো আম ধরে আছে,
 আমের ভিতর জামের চারা জন্ম ধরে তাথে ।
 তা দেখে এক মরা হাঁসে হা গোবিন্দ রব করে ।
 একটি সাপে নেউলে আর ইঁহর বিড়ালে,
 চার জনে বসতি করে একই মিশালে,
 তার নীচে এক মায়া নদী হেম নদীতে প্রেম ঝরে ।—মুর্শিদাবাদ
 ইহাকে উন্টা বাউলও বলা যাইতে পাছে । পরের গানটিও তাহাই ।

২৭

চাঁদের গায়ে চাঁদ লেগেছে আমরা ভেবে করব কি ।
 ঝিয়ের পেটে মায়ের জন্ম তাঁরে তোমরা বল কি ।
 ঘর আছে তার দুয়ার নাই মাছুষ আছে বাক্য নাই ।
 কে তাহাদের আহার দেয় কেবা দেয় সন্ধ্যা বাতি ।
 ছ মাসে হয় জীবের স্থিতি ন মাসে হয় গর্ভবতী ।
 হয় এগারো মাসে তিনটি সন্তান কোনটি করবে ফকিরি ।
 বত্রিশ বাছ ষোল মাথা গর্তে ছেলে কয়গো কথা ।
 কে বা তাহার মাতাপিতা এই কথাটি জিজ্ঞাসি ।
 বলে মদন সা ফকিরে মায়ে ছুঁলে পুত্র মরে ।

এই চার কথার অর্থ বললে তারই হবে ফকিরি ॥ —ঐ

নিম্নোক্ত কয়েকটি গানের মধ্যে বাউল সাধনায় মনের উপর যে কতখানি
 গুরুত্ব আরোপ করা হয়, তাহা বুঝিতে পারা যায় । মাছুষের মনই সাধনার
 প্রধান অবলম্বন, মনের মধ্যেই সাধনা । মনই সাধ্য এবং মনই সাধন । মনের
 মধ্য হইতে সমস্ত ক্রোধ দূর করিয়া দিতে পারিলেই তাহাতে সাধন-তত্ত্ব সহজে
 প্রতিভাত হয়, সাধন সত্য লাভ করা সম্ভব হয় । সেইজন্য মনকে সকল ক্রোধমুক্ত
 করা বাউল সাধনার মূল কথা । দেহকে নানা অসত্য আশ্রয় করে, কিন্তু মন
 যদি সজাগ থাকে, তবে তাহা ভিতরে প্রবেশ করিতে পারে না । এই বিষয়ক
 বিশেষ এক জ্ঞেয় গানকে মন শিক্ষার গান (পরে দেখ) বলে ।

২৮

মন, যদি তুই মাহুয হবি মন ভাল কর আগে ।
 তোর সুখদুঃখ ভালমন্দ ঘটে কর্মযোগে ।
 ইহকালে সুখের লেগেয়ে তুই পরকাল হারালি,
 আর আশু সুখে মত্ত হয়ে মিথ্যা সাক্ষ্য দিলি ।
 তোর একুল গেল সেকুল গেল তোরে ঘিরল নানা রোগে ।
 গুরুকৃষ্ণ বৈষ্ণব এসে রে মদ্য দিল তোরে ।
 আর পাপতাপ জন্ম মরণ গেল বারণ করে ।
 তোর গুরুতে নাই নিষ্ঠারতি সেই অপরাধের যোগে ।
 রাধারানী প্রেমের গুরু রে প্রেম বিস্তারিয়া,
 এ দেহ নবদ্বীপ কহিল নবদ্বীপ দেখাইয়া ।
 আবার কালী এসে কাল হারালো
 এমন শুভযোগে ।

—মুশিদাবাদ

২৯

গুরু, আমায় উপায় বল না,
 ভবে জনমদুখী কপালপোড়া আমি একজন ।
 আমার দুখে দুখে জনম গেল
 দুখ বিনা সুখ হল না ।
 শিশুকালে মারা গেছে মা,
 গর্ভ রেখে মল পিতা,
 তাদের সঙ্গে দেখা হল না ।
 আমার কে করিবে লালন পালন কেবা দিবে সাস্থনা ।
 এসে গুরু ভবের বাজারে,
 ছ জন চোরে করলে চুরি বাঁধিলে আমারে ।
 তারা চুরি করে খালাস পেলে
 আমায় দিলে জেলখানা ।
 দীন শরণ কয় অনাচারে
 এসে, গুরু, ভবের বাজারে আমি সদাই মরি ঘুরে ঘুরে,
 ঘোর তুকান তো গেল না ।

—মুশিদাবাদ

১০০

মনের কথা বল খুলে মনের মতন ।
 দেহতত্ত্ব কথা শুনে জুড়াল জীবন ॥
 মথনে ননী উঠিল, তার মথনদণ্ড কেবা হোল ।
 কোন ডুরিতে কোরেছিল বল না মন্থন ॥
 যখন ছিল পিতার শিরে ।
 পরে এলি মার উদরে ।
 কেবা ছিল, মাতার শিরে
 বল না এখন ॥
 দেহের গঠন কেবা করে,
 থাকে সে কোন পদ্য পরে,
 ভেঙ্গে বল, ভাই, আমারে
 জিজ্ঞাসি কারণ ॥

—মুর্শিদাবাদ

১০১

মন, মিছে ভাব না, তুমি আপনার দেহের ঠিক জান না ॥
 প্রেমরতি তোর হবে কিসে ওরে জীবরতি তোর যোল আনা ॥
 সাধু সঙ্গ উয়ের মাদা, হয় মাদা নয় জন্ম কাঁদা ;
 এ বড় দায়, যেমন ফণীর মখে, বর্ষে মনি সাধু হোই দিলে না,—
 ধরলে ফনা ॥

হরিবলে পদ্বলোচন, কাটলে গাছ ফেললে মরণ ;
 কে বাঁচায় এখন ।
 যেমন ছড়ালে বীজ গাছ উপজে,
 ঐ দেখ, রবির তাতে ধান সেজে না ॥

—ঐ

১০২

ও মন পাগলারে, তোর দেহের মধ্যে কত রং দেখবে চেয়ে ।
 এই যে দেহেতে আছে তারা পঞ্চ ভাই (আছে তারা পঞ্চ ভাই)
 ওরা হিন্দু কিংবা মুসলমান পরিচয় ও নাই ।
 এই যে দেহেতে আছে নব নব নারী (আছে নব নব নারী)
 দিন থাকিতে চিনে লও, মন, কার কোন বাড়ী ।

এই যে দেহেতে আছে গয়া গঙ্গা কানী (আছে গয়া গঙ্গা কানী)

বুন্দাবনে কানাইয়া রাজার মোহন বাণী ।

—ঐ

১০৩

মন-মাঝি, তোর ভাঙ্গা তরী বাইয়া যাও কোন দেশে,

হুমকা হাওয়ায় লাঙড় পাইলে গো অ তোর তরী ডুবে যাবে ।

যেবা দেশে যাওরে, মাঝি, সেবা দেশে যাবে,

অ তোর মানব তরী বোঝাই ভারি রে সাবধানে চালাই ও রে.....

তরী করে টলমল (৩ বার) বাইন চুখাইয়া উঠে জল রে,

গুজর নাম স্মরণ রেখো, নইলে তরী ডুবে যাবে ॥ —মুর্শিদাবাদ

১০৪

চেতন মানুষের সঙ্গ না নিলে ।

শুধু কথায় অস্ত কি মিলে ॥

নৈরাকারে সাঁই ভাসে একেলা,

ওরে সাধ কৈরে করেছেন পয়দা

নবী আদম ছকি ভেদ কেবা জানে

তারি সৃষ্টি করে তিনজনে ॥

চেতন মানুষ ধরলে পরে অস্ত সহজে মিলে ।

শুধু কথায় অস্ত কি মিলে ॥

—রাজসাহী

১০৫

বাউল সাধনায় যে কোন জাতির বিচার নাই—সাঁই বা স্বামিনের চক্ষে হিন্দু এবং মুসলমান যে এক—বাউল সাধনার এই মর্মকথাটি এখানে উল্লেখ করা হইয়াছে। কবীরের নাম উল্লেখ হইতে বুঝিতে পারা যায়, মধ্যযুগের সাধক কবীরের ধর্মীয় আদর্শ দ্বারাও বাউল সমাজ প্রভাবিত হইয়াছিল। কবীরের নাম এবং তাহার সাধনার কথা এ দেশের সাধারণ লোকের সমাজেও অপরিচিত ছিল না।

ভক্তের প্রেমে, ওগো, বাঁধা আছে সাঁই

হিন্দু কি মুসলমান বল্যা

তার জাতের বিচার নাই ।

ভক্ত ছিল কবীর জোলা ও যে পাইয়াছে ব্রজের কাল

ও তার সাধন জোরে পায় ।

দেশে রামদাস মুচি ছিল সাধনে তার বুদ্ধি সিদ্ধি হৈল

ও আমি শুনি গুরুর ঠাই ॥

—ঐ

১০৬

আলেক হুনিয়ার বীজে আলেক সাঁই বিরাজে

আলেক খবর নেয় আলেকে কয় কথা ।

আলেক গাছে ফুল ফুটেছে ধার সোরভে জগৎ মেতেছে ।

আলেক হয় গাছের গোড়া ডাল ছাড়া গাছে তার পাতা ।

আলেক মানুষের রসে সনাতন সদা ভাসে ।

সাঁই তোর লাগল দিশা যাইতে নারবি সেথা ।

তুমি সদা বেড়া ও রিপূর ঘোরে, মানুষ চিন্‌বি কেমন কৈরে ।

যেদিন ধরবে তোরে মুগুর দিয়ে ছিঁচ্‌বে মাথা ॥

—ঐ

১০৭

সহজ মানুষ আলেক লতা ।

আলেকে বিরাজ করে, বাইরে খুঁজ্‌লে পাবি কোথা ॥

আলেকের প্রেমের কোলে ।

পেতেছে বাঁকা নলে ত্রিবেণীর জল উজ্জান চালে বহিছে সর্বদা ॥

আপনি চলে নলের পথে, সে নল নারে চিন্তে ।

জগতে করে চিন্তা চিন্তামণি চিন্তাদাতা ॥

—ঐ

১০৮

নিম্নোক্ত গানটি উল্টা বাউল (পূর্বে দেখ)—

আজব সাঁই দরবেশের কথা বল্‌ব কারে

কথার মধ্যে ব্যথা বাঙ্‌এ চিনা খায় ।

মায়ের বিয়া না হৈতে তার বি

বগ্না আইল ধান শুকাইল ভাগ্‌না ভাসিল শ্রোতে ।

গন্ধা মৈল জল পিপাসায় ব্রজা মৈল শীতে ॥

রাজার বাড়ী চুরি রে, ভাই, পুকুর পাড়ে সিঁধ্‌ ।

গাছের উপর বিছানা কেঁথা জলে পাড়ে নিদ্দ ॥

আক্কা দেখলাম বর্ষা দেখলাম দেখলাম তিব্বিনীর ঘাটে
 মরা মান্শা আহাৰ করে জিন্দা মানবের পেটে ॥
 কাল থাক্‌ল কামারের বাড়ী বলদ থাক্‌ল গাভীর পেটে ।
 কিব্বাণের জনম না হৈতে তার পাশ্চা গেল মাঠে ॥

—৬

১০২

নিম্নোক্ত গানটি রচনায় পাঁচালীর লক্ষণাক্রান্ত—

এ করম ক্ষেত্রে জনম লভিয়া ।
 কর্মশ্রোতে আমি যাই রে ভাসিয়া ॥
 অবিজ্ঞা কুহকে মহা ঘুর্ণীপাকে ।
 ভেসে ভেসে, হায়, পড়েছি বিপাকে ॥
 কাল সিদ্ধ জল বহিছে নিয়ত
 তাহে ডুবি ভাসি উঠি অবিরত
 ক্ষয়শ্রোত মাঝে বৃদ্ধদের মত ।
 জনম মরণ লভি শত শত ॥
 পেয়েছি যে কর কর রে ধারণ
 বন্ধপরিকরে শ্রীগুরু চরণ ॥
 পেয়েছি রে নাসা ওরে কর্মনাশা
 অজ্ঞপা নামের করবে ভরসা
 মূল্যধারে আছে কুল কুণ্ডলিনী
 সহস্র ধারে আছে হংস-স্বরূপিনী ॥
 কমলে কমল বড় পদ্মমালা ।
 ভক্তহৃদে থাকে আনন্দে বিহ্বলা ॥
 সাধুগণ গণে শক্তি-আহ্লাদিনী ।
 নির্বাণের পথে চৈতন্য-রূপিনী ॥
 অমৃতের ধারা অমৃতদায়িনী ।
 পাষণ্ডের হৃদে নিজিত নাগিনী ॥
 রবি শশীতারা সব যুচে যাবে ।
 মহাশূণ্য মাঝে সকলি মিশাবে ॥
 একা গুরু রবে আবার খুঁজিবে ।

আদি অস্ত গত সমস্ত গঠিবে ।

রুমানন্দ কাঁদি হয়েছে আকুল ।

রূপা কুণ্ডলিনী তারে দিও কুল ॥

—ঐ

বাউল সাধনার সঙ্গে যোগ-সাধনাও যে একাকার হইয়া গিয়াছিল, এই গানটি তাহার প্রমাণ ।

১১০

ধানায় বৈসে খবর নেয় যেমন তারে ।

অমনি বাঁকা নলে খবর বৈসে স্বরূপ দ্বারে ॥

স্বরূপ বিনা শ্রীরূপ দ্বারে সাধ্য কি রে যাইতে পারে ।

নতুবা পড়বি ফেরে ভবনদীর ধারে ॥

প্রাণুপ্ত সাধন সিদ্ধি তিনটি রাস্তা চিনে খবর লও হে রাজিদিন ।

প্রাণুপ্তেতে হয় রে গঠন ।

সাধনে হয় ভাব নিরূপণ ।

সিদ্ধি সে রাগের কারণ ॥

—ঐ

১১১

কোথায় রৈলেন, হে ওগো, দীন দরদী নাম ।

আমি কোরাণে পুরাণে শুনি তুমি সর্ব গুণের ধাম ॥

ওগো, দীন দরদী নাম ॥

তুমি যারে দয়া কর, সাঁই ।

সকট উদ্ধার করে, দয়াল, তোমার নাম ।

তুমি সকলকে তরাতে পার

কেন মোদের প্রতি হৈলেন বাম ॥

—ঐ

১১২

হৈল বিষম রাগের কারণ করা,

জেনে যোগমাহাত্ম্য রূপের তত্ত্ব

জানে কেবল রসিক যারা ॥

ফণী মুখে হস্ত দিয়ে, বৈসে আছ নির্ভয় হৈয়ে,

করি অমৃত পান করল খেয়ে হৈয়ে আছ জীবন্তে মরা ।

রূপেতে রূপ নেহার করি আছে রাগ দর্পণ ধরি ।

হুতাশনকে শীতল করি অনলে রেখেছে পারা ।

ও যে বাউল বলে, ডুবে থাক মন সিদ্ধুজলে

যে জল পরশ না হৈলে শুকনায় ডুবাবি ভরা ।

—এ

১১৩

আমার হৃদিপদ্মে অনাহতে অঙ্গপার প্রতিঘাতে

সে নামধ্বনি হয় দিন রাতে থাকি যেখানে যে প্রকারে ।

তোমার নামেতে মাতিয়ে ঘুরে বেড়াই পাগল হৈয়ে

তেজময় রূপ ভাবিয়ে ডুবে থাকি আনন্দনীরে ।

নামের প্রেমে যে পাগল হয়, তার থাকে না কোন ভয়

সে কালের হাতে তৈরে যায় তোমার নিত্য শাস্তিময়পুরে ।

সাধন-ভজন বিহীনে, নামে পাগল হয় কেমনে,

বাউল কাদে নিশিদিনে গুরু ডুবাইও না ও ভব সাগরে ॥

—এ

১১৪

ভালমন্দ নাই তার জ্ঞান বিষামৃতে সব সমান,

আপন গলায় লাগায় রূপাণ এমন পাগল নাই বিশ্বভরে ।

ধরিতে গেলে দেয় না ধরা অম্বনি উর্ধ্ব দেয় উড়া,

কখন পাখী কখন ঘোড়া নিমেষে ত্রক্ষাণ্ড ফিরে ॥

কখন চোর কখন সাধু, কামিনী কাঞ্চন মধু,

পিয়ে মত্ত আছে শুধু খাট-পালকে ঘূমের ঘোরে ॥

ক্ষেপার সনে পাড়ি এবার, বোঝাই তরী ডুবে আমার,

বাউল বলে সামাল এবার গুরুর চরণ হাইল ধরে ॥

—এ

১১৫

মিছা দ্বন্দ্ব বাজে গো সাঁইজী—কার ভাবে বান্ধিয়াছ ঘর ।

শিশুকাল গেল হাসিতে খেলিতে যৌবনকাল গেল রঙ্গে ॥

বৃদ্ধকাল সাম্নে আইল গুরু ভজ্‌বি কতদিনে ।

হাড়ের ঘরখানি চামড়ার ছাওনি ছন্দোবদ্ধ জোড়া ।

ঘরের মাঝে মোহন মুরারি কান্দিনি ছাড়িবে খেলা ॥

—এ

১১৬

চার পাখীর ওপরে এক পাখী বেড়ায়
 সেই পাখীটা চুমুক মেলে চার পাখী উড়ে পালায় ॥
 পাখী আচম্বিতে জোরের সাথে মাহুষকে ধরে কষে,
 বলবুজি কোনই সিদ্ধি থাকে না কোনই দিশে ।
 আর কি কব সে পাখীর কথা চোখ মুখ নাই কয় না কথা,
 আচম্বিতে করে ষাতা আতা মানে না আল্লার দোহাই ॥
 পাখী আসমানে নাই জমিনে নাই নাইকো পাখী নীচেতে
 নাগরে নাই পাহাড়ে নাই পাখী আছে নিজের মনেতে ।
 আর কি কব সে পাখীর কথা মাহুষের ঐ মস্তকে চেপে

মাহুষের ঐ মগজ খায় ॥ —কান্দি (মুর্শিদাবাদ)

বাউলিয়া মতে চার পাখী বলিতে—বায়ু, জল, মাটি, আগুন ইত্যাদি
 বোঝায়। এই চারটি পদার্থের দ্বারা মাহুষের শরীর তৈরী। আর
 ‘এক পাখী’ বলিতে—আজরাইল (যমদূত)কে বুঝাইয়াছে।

মুর্শিদাবাদ জেলার কান্দি অঞ্চলে যে সমস্ত গৃহী বাউল ফকির সম্প্রদায়ের
 অস্তিত্ব এখনও টিকিয়া আছে, তাহাদের ভিতর নিজস্ব বাউল গান নাই—
 তাহা ইহার স্বীকার করে। পূর্ববর্তী কোন অজানা বাউল ফকিরের গান
 অনেকে নিজের বলিয়া চালাইয়াও দেয়। —ঐ

১১৭

মন, যদি রূপনগরে ষাবি অহুরাগের ঘরে মার গা চাবি ।
 সেই শহরে কেউ কেউ গিয়েছে, নানা রস পেয়েছে,
 কাহারও রফায় দফা হয়ে হেরেছে মালের ঘরের চাবি ॥
 আবার উলোর বনে ‘ভুলো’ লেগে খুঁজলে কি তাই পাবি ॥
 শোন রে ও, মন, তোরে বলি, তুই আমারে ডুবাইলি,
 পরের ধনে লোভ করিলি এ দন রে তুই ক’দিন খাবি ॥ —ঐ

১১৮

নিম্নোক্ত গানটিও উন্টা বাউল (পূর্বে দেখ)—

গুরু রেখেছে শূন্যভরে আজব এক মহল বানিয়েছে ।
 দরিয়ারই মাঝে ভাই সর্প ভাসিছে ।

সর্পের উপর হাঁসের বয়জা হরিণ চরতেছে ।
 মাকড়সারই জ্বালারে ভাই হস্তী আটকেছে ।
 আর লোহার পিজির কেটে ভাইরে মশা পালিয়েছে ॥ —ঐ

১১৯

কামরূপের ঘাটে তুমি যেওনা রে মন, আমার,
 বগ চরে নীচে পানি নৈরাকার ॥
 সেই যে কামরূপের ঘাটে জোয়ার এলে হয় সীতার,
 ও তার প্রেম পাহাড়ে ধাক্কা লেগে মণিপুর পাথর চূঁয়ায়,
 কত সাধু বহে যায়, ডুবে তারা খাপি খায়,
 হাওয়াতে চালাছে তরী ধাক্কা লাগে মালের ঘর ॥
 সেই যে কামরূপের ঘাটে বসতি ষোলজনা
 ছ'জনা তারা দাঁড়িমারি দশজনা তার গুণ টানা ।
 আসা যাওয়া হচ্ছে যাতে, ভজন সাধন হয় গো তাতে,
 আপনার আপনি তাহার হাতে আপনা আপনি দেয় মরণ ॥ —ঐ

১২০

এ হি ছনিয়ার ভিতরে ।
 আল্লা আলজিহ্বায় বসে মহম্মদ কলেমার জোরে ॥
 আসমান জমিন দুটো ষাঁতা, এটা নয় মিথ্যা কথা,
 আল্লার নাম খুঁট্যা পুঁতা দেখ বিচার করে ।
 উহা খুঁট্যা ছাড়া হলে পরে
 ও তুই পড়বি গো ছত্রিশের ফেরে ॥ —ঐ

১২১

খামেদ কলে ফিকির করে বানাইলে এক আজব রথ,
 চার চিজে তার গর্জন সেরে, ভাইরে, ওজনে ঠিক সাড়ে তিন হাত ॥
 এর হাড় বিচুরে করলে জুঁড়া রথ চলে না টান দিলে ।
 ঠ্যাং চাইতে ধড় হয় নড়বড়ে ।
 দেখরে, মনঝাঁপি, খুলে মৈথুনে নীল পড়িলে
 বিধাতার এমনি লীলা, ভাইরে, আছে তা সব ঘরে ঘরে ॥ —ঐ

১২২

এই গানটির ভিতর বৈজ্ঞানিক সত্য নিহিত আছে। রোজ কেয়ামৎ
অর্থাৎ পৃথিবীর মহা প্রলয়ের দিনের অবস্থা বর্ণিত হইয়াছে।

আত্ম তত্ত্ব জানরে, মন, কর নিরুপণ ॥

তুমি শিকা খুঁজ ফেল বিচে এক ঠোট আল্লার আরশে

এক ঠোট পাতালের নীচে কর নিরুপণ ॥

স্বকথ নেজা ভরে দাঁড়াবে

বার মুখে জোর দিবে থাকি পুড়ে তামা হবে।

সে তাতে আহ্বার উড়ে পাহাড় পুড়ে

উড়িবে শিমুলের তুলোর মতন ॥

—ঐ

১২৩

আজব সহর নহর বানাইলে কোন জন

হায় হায় আজব শহর।

সেই শহরে খোদাতালা সেই শহরকে দেখলি না।

ও তার কমিন দিয়ে চোর সাঁধায়ে

সেই সহরে দেয় হানা।

চোরে নিলে রত্নধন, কেউ ছিলি না সচেতন,

ও তার কমিন দিয়ে লয়ে গেল বস্তু ধন ॥

সেই শহরে রথ চালাছে দুজনা তার সারথি,

দুজনা তার সহকারী দুই ধারে জালায় বাতি।

সেই শহরে আতাই নদী দুই ধারে দুই তিরপিনী

মধ্যে আছে গৌরাণী।

তলায় পড়ে খাচ্ছে খাবি ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর—এই তিন জন ॥ —ঐ

১২৪

কেন আমি ঘুমাইল্যাম ঘুমে অতি ভোলায়ে

চোরে চুরি করে লিলে গলার মতিমালায়ে ॥

সকল পুঁজি হারাইল্যাম খালি বাস্ত্র পড়ে রইলো

তালা ভাঙ্গা চাবিরে ॥

—ঐ

১৩০২

১২৫

ধরগা চেতন মূর্শিদ ঘুমাসনা, ও মন
ও তুই ঘুমের ঘোরে পড়বি ফেরে সকল বাবে অকারণ ।
আমলনামা দিবে হাতে তুলাইবে কেয়ামতে
কি জবাব দিবি তখন ॥

তাহ'তে বলি ও, খেপার মন, দিনেতে হও পাঁচবার চেতন
তবেই পাবি অমূল্য ধন পাবিরে তুই 'উপারজন' ।
তাইতে বলি, ও খেপার মন, বছরে হও দু'বার চেতন,
তবেই পাবি অমূল্যধন পাবিরে তুই গুরু বচন ।
আর 'নাফসী' 'নাফসী' ফুকারিবে,
হায় নসিবে কিবা হবে মুসরাদি কয় বচন ॥

—৬

১২৬

ডরাও হে খোদাকে বান্দা ঘুনাহ্ কর না,
যদি করে থাক ঘুনাহ তোবা কর দিবে পানাহ
জীয়েন্তেতে কর তোবা ম'লে হবে না ॥
আগুনেরও পাহাড় হবে বেনামাজীর শেরে দিবে
ও তারা পাবে কিছু ঠিকানা ॥
আগুনেরও চাদর ধুতি আগুনেরই মাথার টুপি
আগুন হবে বিছানা ॥

—৬

এই গানটি ইসলামি বিশ্বাস অনুযায়ী রচিত । ইহার শব্দগুলির অর্থ এই
প্রকার : পাণাহ—মাফ্ ; ঘুনাহ—পাপ ; তোবা—স্বীকারোক্তি (confession) ;
নাফসী—হা প্রাণ ; বেনামাজী—যে নামাজ পড়ে না, বিধর্মী ।

১২৭

বাউল ফকির সম্প্রদায়ের মধ্যে তত্ত্ব কথা লইয়া গানের প্রতিযোগিতা হইত ।
এই গানটি প্রতিপক্ষকে উদ্বেষ্ট করিয়া রচিত হইয়াছে । তাহাদের মধ্যে সওয়াল
জবাবের ভিতর দিয়া তাহার। তাহাদের নিজেদের বিচ্যাবুদ্ধি জাহির করিত ।

একবার দয়া করে ওগো, মূর্শিদ, বলে দাও মোরে ॥

কোরণ মাঝে তিরিশ সে পারা

এর কোন কোন পাতে কয়েক হুয়া বলে দাও তোমরা ।

এর কোন সুরা কোন কাজে লাগে
কোন সুরাতে কি গুণ ধরে ॥
তোমরা জান যদি বল সবে মনের আধার থাক দূরে ॥
দেহের মধ্যে কয়টি দরিয়া
কোন দরিয়ায় কি রং পানি বল গো তোমরা,
সেই দরিয়া শুকায় গেলে বান্দার জান রবে না ধড়ে ॥
মুসারদ্রির মুখের এই বাণী, এ চার কথার মানে বলে দাও শুনি ।
একটি কথা শুধাই গুরুজি—
হজরত রসুল পয়গম্বরের নানাজির নাম কি ॥

—এ

১২৮

ফকির চমৎকার শেখ এখনও জীবিত । সে গৃহী হইয়াও উদাসী বাউল ।
সংসার ধর্ম সবই পালন করে, অথচ কর্ম ব্যস্ততার ভিতর একটু অবকাশ পাইলেই
দেশে দেশে গুরুর খোঁজে ছুটিয়া যায় । তাহার সঙ্গে আলাপ করিলে বোঝা
যাইবে না—তাহার ভিতর একটা এমন ‘খ্যাপা’ আছে । ইহাই তাহার বৈশিষ্ট্য ।
লেখাপড়া খুব কমই জানে ।

ও মন, তুই কোন সাধনে যাবিরে
ও তোর সাহস দেখে বসে ভাবি ॥
সেই তোর তিরপিনির ঘাটে
জোয়ার আঁটা তিনটি কাটে,
ভাব জলয়ে আছে আঁটা রূপরসের কপাটে ।
ও তুই পারে যেতে পারবি না, মন
বিষ খেয়ে তুই প্রাণ হারাবি ॥
বক্রিশ স্ততো বলছে যাবে
তিরপিনির ঢেউ লাগলো ধারে,
সেই জোয়ারে মাহুয এসে এখন ফিরছে ঘারে ঘারে ।
কত সাধু মাহাস্ত গিয়াছে চলিয়া
ভাঁওতায় পড়ে খাচ্ছে খাবি ॥
তুই ধারে তুই বিষের নদী, বহে যাচ্ছে নিরবধি,
মধ্যে অমূল্য ধন সাধতে পার যদি,

ও তুই পারে যেতে পারবি না মন
বিষ খেয়ে তুই প্রাণ হারাবি ॥

—ঐ

১২৯

কোথায় আছ হে, দয়াল কাণ্ডারী ।
এ ভব-তরঙ্গে আমায় কিনারে লাগাও তরী ॥
অধমকে বাঁচাবার কারণ, নাম ধরেছ পতিত পাবন,
সেই আশাতে আছি রে মন-চাতক যেন মেঘ নেহারি ॥
যতই করি অপরাধ, (গুরু) তুমি আমার প্রাণের নাথ,
মরিলে মরিলে মরি নিতাস্ত দয়াল বাঁচালে বাঁচিতে পারি ॥
তুমি আমার জন্মের মাঝার, থাক যেমন স্বধার ভাণ্ডার,
এই দেহতে তুমি কর কারবার,
তোমায় যাই বলিহারি.....ওহে দয়াল... ॥

—ঐ

১৩০

আমি ঐ ঘাটে 'আনখাই' এক রূপ দেখিলাম
রূপ দেখিলাম গো দরদী ॥
সেই ঘাটের তুফান ভারী আমরা কি তাই যেতে পারি
যার আছে গুরু কাণ্ডারী,
সেই তো যাবে পারে গো দরদী ॥
সেই ঘাটে স্থলপদ্ম, রাধাকৃষ্ণ যুগল পদ,
সেই ঘাটে চিন্তামণি সদাই ধ্বজা ধরে গো দরদী ॥
সেই ঘাটের ঘেটেল যারা, নিত্য ব্যাপার করে তারা,
লোভে কামে দিয়ে ভাড়া
সদাই করে যাওয়া আসা, গো দরদী ॥

—ঐ

১৩১

গুরু, দোহাই তোমায়, মনকে আমার নেও গো স্থপথে ॥
চেয়ে থাকি পথ পানে তোমার চরণ সাধবো কোনমতে ॥
জগাই মাধাই দস্তি ছিল তাদের প্রতি দয়া হলো
লালন পথে পড়ে রইলো তোমারই আশে ॥

—ঐ

১৩১২

১৩২

আমি বুঝলাম মেয়ের অধিকার
 শুনেছি সেই চার মেয়ের হয়নি বিহে ।
 একটি সন্তান চার জনার ॥
 এক মেয়ে শুয়ে আছে দিনে দিনে বৃদ্ধি তার
 সেই মেয়ের ওপরে আছে ত্রিভুগত সংসার ভার ॥
 আর একমেয়ে নেচে কুঁদে ঢুকছে দেখ বাহির ঘর,
 সেই মেয়েকে ধরতে পারে এমন সাধ্য আছে কার ॥
 আর এক মেয়ে হুজুর চেয়ে নিলেরে সংসারের ভার,
 সেই মেয়েকে ধরে এনে করছে পদের বিচার ।
 আর এক মেয়ে অন্ধকারে ধন্দ হয়ে বসে রয়,
 সেই মেয়েকে ধরে এনে কর হে পদের বিচার ।

—ঐ

চার মেয়ে অর্থ—মাটি, বায়ু, আগুন, জল । একটি সন্তান অর্থে মাহুষকে
 বুঝাইতেছে ।

১৩৩

সাধু মহাজন, কি দেখে তুই উচাটন হলি
 অগাধ জলে মতি থুয়ে উল্যার বনে সীতরালি ॥
 সে যে লাল মতি ধরা, কঠিন সে ট্যাংরা,
 জাত-ডুবরী না হলে কি অমূল্য ধন পাবে কিনারায় ।
 এখন প'ড়ে কানা বগের নগ্নন
 আজ কুথায় রে তুই ঠুকালি ॥
 দেখাদেখি যে জন ডুবতে যায়
 তার চুলকানি সার হয়
 অগাধ জলে মতির গর্ত যে জন ডুবেছে,
 মহামহিম যোগের কথা ঠিক সে রেখেছে ।
 শর্মা সর। হয়ে কেন শুখ'নো ডাঙ্গায় ভোঁড়া টানালি ॥
 কুমীরের মুখ বন্ধ করে উজান বেগে সীতার খেলতেছে,
 ছমির বলে বন্দ ছন্দ যে জন করেছে
 তারে কুমীরে গিলেছে ।

১৩১৩

হৌ মেয়ে হৌ উল্টে পড়লি
আগে তুই দিনকানা ছিলি ॥

—৬

১৩৪

দেহতরী মন কাণ্ডারী বসে আছে হাল ধরে ।
কোন মিস্ত্রী করলে তৈরী নয় দরজা খোলা,
বেলা গেলে সন্ধ্যা হলে আপনি লাগে তালা ।
তারা মুখে কালা এক বারে ॥
একটি নদীর চারটি ধারা
চারিদিকে ধায় হাঁকে হাঁকে বাঁকে বাঁকে
এক জায়গায় মিশায়,
তারা মিশিতে ইচ্ছা করে ॥
ভবের হাটের বেচা-কেনা হচ্ছে কত শত,
তুই ধারে তুই গোমস্তাতে লিখছে অবিরত ।
তারা হিসাব লিবে একবারে ॥
শরিয়তের তক্তা পেড়ে মারফতেরই বৈঠে
হকিকতের গজাল দিয়ে তক্তা লাগায় এঁটে ।
তার মহামাস্তুল ওপরে ॥

—৬

অনেক সময় কবিওয়ালারাও বাউল গান রচনা করিয়া কবিগানের সভায়
পরিবেশন করে । উদ্ধৃত গানটি জব্বর আলি নামক একজন কবিওয়ালার নিকট
হইতে সংগৃহীত হইয়াছে । সে বাউল ফকির নহে, ব্যবসায়ী কবিওয়ালামাত্র ।
গানটি তাহার নিজের রচনা হওয়াও অসম্ভব নহে । তথাপি বাউল গানের
আদর্শ অনুসরণ করিয়াই ইহা রচিত হইয়াছে ।

১৩৫

অচল দেহ বানাও যদি প্রভুর নিজ গুণেতে
গেল আমার স্নেহের কাল, আর বাঁচিব কত কাল,
বিধি কর্যাছে অচল ॥

ষমের ঘরে, পাষাণ মন, তুই হারালি রতন ।
জিহ্বায় লয় যেন হরিগুণ-গান মরণ কালেতে ।

১৩১৪

ভজনেতে নাহি বল কাঁপে আঁখি থর থর বিধি কর্যাছে অচল ॥

অচল দেহ বানাও যদি প্রভুর নিজ গুণেতে ॥

—বৈয়নসিং

১৩৬

অধর মাহুষ ধরব কেমন করে ।

সেই চিনেছে যেই রেখেছে হিয়ায় পুরে ॥

মাহুষ কথা কয়না সাধন হয় না ফিরে জীবের ঘরে ॥

ও মাহুষ ধরব কেমন করে ॥

এ্যাদিনের বাদে চান্দে বলে ঘোল পোনে হারে,

ধরারে ধইরবে যে সে রয়েছে পারে ।

ওরে, মাহুষ ধইরবো কেমন করে ॥

—ঐ

১৩৭

অধরাকে ধর তোরা আমার মন সহজ মনচোরা ।

ঠিক না বুলি জিলা ছলি শহর আছে দিল্লী ।

লাছুদের উধ্ব' বাকি দিছেন পহরা,

জীবনপুরে হাওয়ার বিচে, চউজিশ ইষ্টিশন আছে ।

সহস্র পদার নিচে চলে হর-গৌরী ।

জীবনপুরে হাওয়ার গোরা ছোঁয়ার হইল মন চোর ।

ভাঁটা জোয়ার বন্ধ কইরা ধর যাইয়া তোরা ॥

—ঐ

১৩৮

আমি কি দিয়ে ভজিব তোমার রাঙ্গা পাও এসো, দয়াল ॥

আমি মন দিয়া ভজিব তোমারে,

সেও মন আগে ভুইলা যায় ।

আমি দুঃ দিয়া ভজিব তোমারে

সেও না দুঃ আগে বাছুর খায় ॥

আমি চিনি দিয়া ভজিব তোমারে

সেও না চিনি আগে মাছিতে খায় ॥

আমি কলা দিয়া ভজিব তোমারে

সেও না কলা আগে বাহুড়ে খায় ॥

কি দিয়া ভজিব তোমার রাঙ্গা পাও ॥

—ঐ

১৩৯

আমার ঐ স্বর্ণভূমি মন চাষা চিন না তুমি ।
 আউশ আমন চিনা কাউন, কমলছায় সামান্য জমি
 সে জমিনের ফসল কাইটে ফকির হইল ছয় গোস্বামী ।
 খাল কাইটে জল আনলাম ঘরে কালনদী সাগরের পানি ।
 মনরে বৈরান হইয়া ধার ছুটিল ভাইদ্যা নিল বোল আনি ॥ —ঐ
 কাউন একপ্রকার শস্ত । বৈরান শব্দের অর্থ বৈরী বা শত্রু ।

১৪০

আর আমার কেউ নাই গুরু বিনে ।
 অকস্মাৎ ডুবলো তরী তরাও তরী, গৌরহরি, নিজ গুণে ॥
 এত সাধের তরী ছিল, তরী অযতনে বিনাশ হলো ।
 জল চোয়ায় তার রাজ্যদিনে ॥
 গুরু চালান দিচ্ছে বোল আনার ব্যাপার করি,
 বেদনা কারবারের ভাবনা জেনে পাড়ি টানাটানি ॥
 চিনিবাস চতুর ব্যাপারী তার তাকিল গেল না চুরি,
 জ্ঞান মন বান্ধ হেরে রংপুর কেন দোকান দিলি ।
 গৌসাই রামানন্দ বলে, চোরে কি করিতে পারে
 থাকিলে আপন হুঁসারি জাগিলে ঘরে চোর ঢোকে না রে ॥ —ঐ

১৪১

আয়রে ও, মন, অধরকে ধর ঘুচবে তোর মনের ব্যথা ।
 মন সহজের খবর পাবি কোথা ॥
 আসমানেন্তে গাছের গোড়া জমিনে ভাল মেলেছে ।
 গাছে ফুল ধরে তার ফল না ধরে,
 আছে ফুলের মধ্যে ফলেরি সাচা ॥ —ঐ

১৪২

আমি বঁড়সী ফেলেছি, সাঁই, জলে,
 যাওনা যাও ঠোক দিয়ে, যাও, বেঁধে যাবে গলে ॥
 ছিপ সূতো মনের মত যাওয়ার বেলায় এক গুঁতো মারে ।
 ছেঁড়া বঁড়সী ছেঁড়া সূতা তাই নিয়ে টানাটানি ।

১৩১৬

তুমি লেজ নাড়াও পানি ছিটাও পাতালে,
তুমি থাক গহিন জলে আমি সদাই থাকি নদীর কূলে ।
তুমি লেজ নাড়াও পানি ছিটাও কথা কও পাতালে ॥ —ঐ

১৪৩

অকুল সাগরে গুরু কাণ্ডারী,
গুরু কাণ্ডারী মন আমারি ।
যখন নায়ের দাড়া পত্তন, হুতার আইল তিন জন ;
আর আইল ছয় জন মাঝি, আমায় দিচ্ছেন ব্যাপারী ।
দশে ছয়ে ষোল জন মাঝি, নাও বায়ে যায় তাড়াতাড়ি ।
কু-বাতাসে ঢেউ লাগিয়ে হাইল ভাইকে তরী ডুবায় ॥
রসিক চান্দ কয়, শোন, বলি মন,
তোমায় দিচ্ছে মাল ভরাধন ;
নিক্তি দিয়া কর গা ওজন হইস না রে বেহিসাবী ।
যদি হেলে নিক্তির কাঁটা, ধইরে নিবে পুলিশ বেটা,
ভাঙ্গিবে রে তোর বুকের পাটা জেলখানাতে দিয়ে বেড়ী ॥ —ঐ

১৪৪

ধরি ধরি মনে করি ধরিতে আর পারি নে ।
আমি মানুষ চিনব কেমনে ॥
আমার সঙ্গে আছে ছয় জন রিপু ভোলায় আমারে ।
আমি সাধন জানিনে আমি যাইনে সাধুর আখড়াতে ।
মেহেরালী ছন্নছাড়া অনেক কষ্ট পেয়েছে ।
আর সে অনেক কষ্টে গাওনা শিখেছে ।
আরে ভাসা হরীর গাওনা শিখে জগত মাতাইয়াছে ॥ —ঐ

পর পৃষ্ঠার গানটিতে সাধুসঙ্গের মাহাত্ম্যের উপর জোর দেওয়া হইয়াছে, প্রকৃত বাউল সাধনার আদর্শের কথা কিছু নাই । অধ্যাত্মমূলক এবং প্রাধানত বৈরাগ্যমূলক গান সাধারণভাবে বাউল গান বলিয়া পরিচিত ; এখানে বৈরাগ্যের কথা মুখ্যত না থাকিলেও আধ্যাত্মিক জীবনে সিদ্ধির কথা প্রকাশ পাইয়াছে । একমাত্র সাধুসঙ্গ ব্যতীত যে তাহা সম্ভব নহে, তাহাই ইহার বক্তব্য । প্রকৃত গুরুবাদ বলিতে হাহা বুঝায়, তাহা অবশ্য ইহাতে প্রকাশ পায় নাই ।

১৪৫

আমার মন, সাধু সজ হইল কৈ ।
 যদি সাধুর সজ লইতাম, তবে সাধুর চরণ পাইতাম ॥
 সাধুর সজ রজ মিশায়ে আমি ঐ রজ মাতিয়া রই ॥
 সোনাতে সওয়াগা দিলে কঠিন সোনা যায় গো গইলে ।
 আল্লার নামের জোরে পাষণ গলে

আমার মন-পাষণ গলিল কই ।

মুখে রইল হরি হরি, কাজের বেলায় জুয়াচুরি,
 দেইখে শুইনে পাইলে পারি আমি ঐ রজ মাতিয়া রই ।
 আমার সাধুর সজ হইল কৈ ॥

—ঐ

১৪৬

আহা, প্রভু, তোমায় আমি পাব কেমন কইরে ।
 সে সন্ধান বলিয়া, নাথ, দেহ তুমি মোরে ॥
 তব প্রেমের এমনি ধারা, হইতে হয় জীয়ন্তে মরা,
 চক্ষু প্রাণ হারা হইয়ে ডাকিতেছি তারে ॥
 ভক্তি-বেড়ি প্রেম ডুড়ি গাছি আছি আমি হাতে করি ।
 ধরিয়া করিব বন্দী হৃদয় কারাগারে ॥
 সদ্ভাবে না দেখা দিলে দেখবো একবার বাহুবলে ।
 আমি পাই কি না পাই, প্রভু, হে তোমারে ॥

—ঐ

১৪৭

এই নিবেদন করি হে, গুরুধন, রাখিও চরণে ।
 তোমার চরণে নূপুর হইয়ারে সদাই বাজিব চরণে ।
 লইয়া আইলাম ঘোল আনা
 ব্যাপার করিতে ছনা, এই বাসনা মনে ।
 মায়া নদীর পাঁকে পইড়ারে,

আসল হারালাম সেইখানে ॥

—ঐ

১৪৮

এস, গুরু দীনবন্ধু, এ দাসেরে চরণ দাও ।
 পদে পদে অপরাধী কাজাল পানে ফিইরে চাও ॥

মছেরে দয়া করিলে ছুরতে দেজা দেখাইলে
তুমি আমারে দেখাইয়া দিলে গয়া-গজা-যমুনা ।
কষই বলে আমার বা কি, আমি জন্মা খরচ নাহি রাখি,
কেবল ভরসা রাখি রাজা চাঁদের চরণে ॥

—ঐ

১৪২

এবার প্রেম-গাছেতে বহুত মজার ফল,
মাঝখানে সে ধরে ফল ।
খায় না সে ফল দেখতে মতি নাগ
বার মাসে রঙ্গের গাছে,
ফুলফোটে যেমন গজাজল
যেদিন করিবেন বিধাতায় খেয়াল ।

তুইগাছে ধরিবেন একটি ফল
গাছটি যখন নড়বড়া কাল হয় সেদিন ।
দয়া করবেন দয়াময়, দশমাস দশদিন গোপনেতে রয় ।
নারী রূপ দিয়া পুরুষ যদি কোন সময়ে নারী ঋতু হয় ।
কোন সময়ে বলে পুরুষ ঋতু হয় সেকথা বলেন মহাশয় ॥

—ঐ

১৫০

এস, গুরু, তুমি আমি যাই ভব-পারে,
ভবনদীর তরঙ্গ ভারি এখন যাইতে ভয় করি ।
ভবঘাটের কর্তা ছয় জনা ।

সঙ্গে গুরু না থাকিলে নৌকায় তোলে না ॥
নায়ের মাঝি বলে পার করাছে,
তারি ছয় জনা মাঝা গেলে কার ।

একা দেই সমানের সমান ॥

গুরু এসে মন্ত্র দিয়ে বানায় ফুল-বাগান ।
সেই বাগানে ফুল ফুটাছে অধর চান্দ বিরাজ করে ॥

—ঐ

১৫১

ওরে যার মনের ভাব সেই জানে ।
অন্তরে না জানাইলে সে জানাইয়ব কেমনে ॥

ঘোবনে আগুন দেয় সবায় দেখতে পায়,
ও যে আবার মনের আগুন জানে দু'একজনে ।

ও যার মনের আগুন সেই জানে ।

পদ্মের পাতার জল করছে টলমল
বিনে বাতাস চলছে তুফান ভারি ।

ও যার মনের ভাব সেই জানে ।

যে জন বিনে বাঁচিলে একদিন, রসিক মইলো সেইজনে বিনে ।

ও যার মনের ভাব সেই জানে ।

—৬

১৫২

পাখী শব্দটি সর্বদাই আত্মার রূপক হিসাবে ব্যবহৃত হইয়া থাকে । এখানেও তাহাই হইয়াছে । আত্মাকে দেখা যায় না, কিন্তু অনুভব করা যায়, সেই কথাই এখানে সুন্দর উপমার সাহায্যে প্রকাশ পাইয়াছে ।

ও মন, দেখরে চেয়ে আজব তামাসা,
স্বর্গ মর্ত্য রসাতল জুড়ে এক পাখীর বাসা ।
সকলে রয়োছে সে বাদ্য বাসা দেখা যায় রে ।
ধরতে গেলে ধরা নাহি যায় বাসায় ।

মাঝে আছে কত ডিম আবার

ও তা গণতে পণ্ডিত হয় ।

এক এক ডিমে কত কারখানা

ও তা গণা যায় না কেউ জানে না ।

কত হয় ছানা এ পাখীতে সবার আধার জোগায় রে ।

সব সমান তারে ভালবাসেরে ।

আধার জোগায় পাখী সর্বক্ষণ ।

কিন্তু কেউ কখন দেখে নাই রে পাখীটি কেমন ।

পাখী আছে সদা বাসা পুরেরে

কিন্তু সেতো কার' নয় পোষারে ॥

—৭

১৫৩

ওরে চাঁদ-বদনে বল, ও গৌসাই,

ও বান্দার এক দোমের ভরসা নাই ।

আপন বাড়ী আপন বিষয়

সদাই রবে, দিন গেলরে আমার ॥

বিষয় বিষ খাবি যে দিন হারাবি

এখন কাঁইদলে কি আর পাবি ভাই ॥

চাঁদ বদনে বল ও গৌসাই ॥

কিবা হেন্দু যুবনের চেলা

পথের পথিক চিনে ধর এই বেলা

পিছে কাল শমন ধইরবে তখন বিপদ ঘটিবে ভাই ॥

চাঁদ বদনে বল, ও গৌসাই ॥

—ঐ

ইহা সাধারণ বৈরাগ্যমূলক গান, বাউল সাধনার কথা ইহাতে কিছুমাত্র নাই। লৌকিক বাউল গান যে অধিকাংশ সাধারণ বৈরাগ্যমূলক গান, সে কথা পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি। তবে ইহা যে বাউল সাধকের রচনা তাহা বুঝিতে পারা যায়।

১৫৪

কেমনে ধরবে তারে,

ও মন, মনের মাহুষ বলিস যারে ॥

সে যে রয় ধরাময়, হায়রে, ধরা না যায়

অধরকে কে ধরতে পারে ॥

সে যে স্বর্গ মর্ত্য রসাতলে জলে স্থলে সর্বধারে,

সে যে অন্তরে বাহিরে বিরাজ করে প্রান্তরে

কি ঘোর কান্তারে ॥

পাবি নে সিদ্ধান্তে তীর্থাশ্রমে বৃন্দাবনে হরিদ্বারে।

মজলে অনল অনিলে, হায় রে, নাহি মিলে

পশ্চিমে অকুল পাথারে ॥

তার সর্ব জীবে সমভাবে আবির্ভাব নিরাকারে।

নাই তার জনম মরণ, হায় রে, রূপ কি বরণ,

করণ কারণ ত্রিসংসারে ॥

কাউকে সে দেয় না যেতে, হায় রে, আপন হতে যায়

জীবের করম অহুসারে ॥

আদি আনিভূত ব্রহ্মরূপ ব্রহ্মরূপী জীবাশ্মারে ।

ক্ষেপা রসিক বলে, হায় রে, তায়ে ধরতে হলে

ধর আগে জীবাশ্মারে ॥

—এ

১৫৫

কি কইরলাম ভবে এসে স্ত্রের এক পাখী পুবে,

দীন তাই ভাইবছে বসে চাল ছোলা ছুধ কে খাবে ॥

তমাল চাঁদ ভেবে বলে, পাখী কোন সময় চলে ।

মুখেতে হরিবলে তাহার সন্ধান কে পাবে,

থাকবে না স্ত্র বিধি বিমুখ সেদিন হবে ॥

—এ

১৫৬

কতজন ঘুইরেছে আশাতে সন্ধান পাইলাম না জগতে,

চাইর ফেরেস্তা দুইনের পারে শূলের উপর চলে ।

ঠেক্তে হবে তাদের হাতে ॥

দাঁড়াবে যে জ্ঞান। হবে কথার উত্তর বইলা দিবে

তা হইলে পদাও মেলে স্বরূপ সভাতে ।

কতজন ঘুইরেছে আশাতে সন্ধান পাইলাম না জগতে ।

—এ

১৫৭

গৌসাইর কারণ বিষম যাজন যেজন করে সেই জানে

অন্তো তা জানবে কেনে ॥

কাম রতিতে যার বাসনা, তার হবে না উপাসনা ।

ভবের কাম থাকিতে প্রেম হবে না (ও ভবের)

ব্রজগোপীর ভাব বিনে ॥

হা রে, ব্রজগোপীর ভাব বিনে ॥

পঞ্চরসে যে জন মাথা সেই পেইয়েছে মাছুষ ধরা

মজ্জিবি কামিনীর কুলে, ওরে, ব্রজগোপীর ভাব বিনে ॥

চণ্ডীদাস আর রজকিনী, তারাই প্রেমের শিরোমণি,

এক মরণে দুইজন মইলো ভবে এমন মরে আর কয় জনা ॥ —এ

এখানে বাউল সাধনার সঙ্গে সহজ সাধনার কথা একাকার হইয়া মিশিয়া গিয়াছে । পূর্বেই বলিয়াছি, বাউল সাধনার উৎপত্তির মূলে অগ্নাগ্ন বহু লৌকিক

ধর্ম সাধনার সঙ্গে বাংলার সহজিয়া সাধনার কথা আসিয়াছে, কিন্তু ইহার মধ্যে বাউল সাধনার কথা কিছুই প্রকাশ পায় নাই। ইহার সর্বস্বই সহজ সাধনার কথা।

১৫৮

গুরু কই যারে তারে
বাড়ালে সে কতই বাড়ে।
বাড়াইলে তার অন্ত নাই।
গুরু চিনাছেন শিব গৌসাই ॥
সে সোনার কাশী তের্থ করে
ঋশানে মশানে বাস করে ॥

—ঐ

১৫৯

গুরু ভজলি না রে, মন, আমার,
একদিন ভবে দেখবি রে ঘোর অন্ধকার ॥
মন, তুই কয়বার আইলি, কয়বার গেলি,
ভবে আসা যাওয়া হলো সার ॥
মন, তোর কোথায় রে তোর বসত বাড়ী
কোথায় রবে তোর সুন্দরী নারী
কোথায় রবে তোর যৌবনের বাহার ॥
যখন শমন এসে বান্ধবে রে কসে
তখন কে বলবে জমিদার, কে বলবে তালুকদার ॥
কোথায় রে তোর হাতি ঘোড়া
কোথায় রে তোর জামা জোড়া
কোথায় রবে এ ঘোড়সোয়ার ॥
একবার হরি হরি বল মুখে
নইলে যমে কি ছাড়িবে আর ॥

—ঐ

১৬০

গুরু, আমার পারের বেলা
চরণ-তরী দিবেন কি না।
এখনি না দিলে চরণ পারের বেলায়
বঞ্চিত আমায় আর কইর না।

ভাই বল, বন্ধু বল, মন, কেবা তোমার কে আপনার,
একা একা যাইতে হবে গুরু চরণ বিনে

সঙ্গে আর কেউ যাবে না ।

আমি লইয়ে আইলাম সালিয়ানা (হায়ে মন),
ব্যাপার করিব তুনা লাভে—মূলে সব হারাইলাম

আমার ভাগ্যে কিছুই তো রইল না । —এ

১৬১

গুরু আমার অপরাধ কি ক্ষমা হবে না ।

যে পাপ কইরাছি আমি, সকলই তা জান তুমি,
চরণে জানাইয়া রাখি এই প্রার্থনা ॥

আমার দেহতরী পাপে ভরা,
কখন জানি যায় গো মারা ।

সে সময়ে, গুরু, চরণ ছাড়া, গুরু আশ্রয় কইর না ॥

ভাইবা দেখলাম মনে মনে, মুরশিদি চান্দের আলাপনে,
গুরু গোসাঞীর নাম কীর্তনে একদিন গেলাম না ॥

কোনো গুরুর নাম লৈলাম না, গুরু কি ধন তাও চিনলাম না ॥

সাক্ষাতে থাকিতে বইন্ত হইলাম দিন-কাণা ॥

মনোমোহন কয় আমি পাপী গুরুপদে অপরাধী
চরণে জানাইয়া রাখি এই বাসনা ॥

যখন আমার যায় হে জীবন, মাথে দিও যুগল চরণ,
তা না হলে যমের তারণ, গুরু, বারণ হবে না ॥ —এ

১৬২

গুরু গো, না পাইলাম তোমার চরণ ।

যে তোমারে চিন্তা করে, বিষয় দিয়া ভূলাও তারে,
তুমি থাক আড়ে আড়ে দেখা নাহি দেও আমারে ॥

ছয় রিপু আছে সাথে না পারি দমন করিতে,

বারে বারে কয় আমারে যাইও নারে গুরুর কাছে ।

গুরুর কাছে যাইতে হইলে আমার পায় দুইটি নাহি চলে,

নয়নের না জ্যোতি ধরে ঘুরে ফিরি অন্ধকারে ॥ —এ

১৬৩

গুরু যে ধন দিয়াছে তারে চিনলে না তারে ।
 ধরে বাইয়া দেখিলি না, মন, কত রতন আছে থরে থরে ।
 চাবি ত পরেরি হাতে খুঁজলে পরে মিলবে চাবি
 যদি ডুবতে পার সাধুর দ্বারে । —ঐ

১৬৪

গুরু, আমায় পারে লইয়ে চল,
 মুরশিদ আমায় পারে লইয়ে চল ।
 মাঝি নাইরে কাজের কাজি মাল্লা ছু'জন বড় পাজি
 ভব সংসারের মাঝামাঝি কোন পাকের মোল্লায় কালাজী
 গুরু এসে হও কাণ্ডারী, নইলে আমার প্রাণ গেল ।
 দয়াল এসে হয় কাণ্ডারী, নইলে আমার প্রাণ গেল ॥
 ছ'টার সময় এলেম ঘাটে, আর ও ন'টা বাজলো পথে,
 এ ভব-সংসারের মাঝামাঝি কোন পাকের মোল্লায় কালাজী ।
 বিত্তা বুদ্ধি কিছুই নাই মোর নামটি মাত্র মোর সার ।
 গুরু আমায় পারে লইয়ে চল
 মুরশিদ আমায় পারে লইয়ে চল ॥ —ঐ

এই গানটিকে মুর্শিদ্ধা গানও বলা যাইতে পারে। মুর্শিদ্ধা গান সূফী কবিদিগের রচনা এবং বাংলাদেশের গুরুবাদী সঙ্গীতের সঙ্গে ইহার নিকট সম্পর্ক আছে। মুর্শিদ শব্দের অর্থও গুরু। তবে গুরুবাদী সঙ্গীতে অনেক সময় যেমন গুরু এবং ভগবান একবার হইয়া যায়, মুর্শীদ্ধা পানে তাহা হয় না।

১৬৫

চ্যাতন রাইথরে, গুরুধন, করব ভজন সাধনা ।
 আগে জন্মিলাম আমি পাছে জন্মে মা,
 ভাবতে ভাবতে ভাই জন্মিল পিতার উদ্দেশ্য পালাম না ॥
 কাঁপ দিলাম যমূনার গো জলে, গুরু, মরণ হইল না ।
 ঐ জলের কুমীরে ক্যানে, গুরু, আমায় ধইরা খাইল না ।
 ইচ্ছা হুখে গ্যালাম বনে, গুরু, মরণ হইল না ।
 ঐ জাগার ঐ বনের বাঘে, গুরু, আমায় ধইরা খাইল না ॥ —ঐ

১৩২৫

১৬৬

ছিলেম বা কই এলেম বা কই ঝাব বা কই তাই ভাবি বা কই ।
 আমি যে কথা কই সে কথা কই আসলে সে কাজ করি বা কই ।
 কার বা বাড়ী কার বা ঘর কারে বল মন আমার আমার ?
 আমার আমার ঘুচবে রে, মন, দুদিন পরেতে ॥
 ঐহিকের সুখ কয়দিন বল, দেখতে দেখতে দিন ফুরালো
 আমার আসা মাত্র সার হল, অস্তিমের কাজ করলেন বা কই ॥ —ঐ

১৬৭

দয়াল গুরু বিনে এ সংসারে দয়াময় নাম কে ধরে ।
 ব্রহ্মাবিষ্ণু মহেশ্বরে ধ্যান করে নিরঞ্জে
 অনন্তে না পাইয়া মাপ জপে নিরালে ॥
 তার নামের গুণে গহীন বনে শুকনা তরুফুল ধরে ॥
 প্রভু, তুমি ভাল, তুমি মূল তুমি সকলে
 তোমার রাঙ্গা চরণ অমূল্য ধন সকলে বাঞ্ছা করে ॥
 দয়াময় নাম কে ধরে ॥ —ঐ

১৬৮

তুমি কে হে, তোমায় আমি চিন্তে পেলেম না ।
 তুমি হবে কার কুমারী স্তনতে মনের বাসনা ।
 বক্ষে পয়োধর হেরি নবীন শিশু কোলে করি,
 তুমি হবে কার কুমারী স্তনতে মনের বাসনা ॥ —ঐ

১৬৯

দিন গেল গেল, হায়, দিন গেল,
 ডুবিল ডুবিল তরী অকূলে ডুবিল ॥
 ভবেরি বাণিজ্য আইসে, পুঁজি পাটা খাইছু বইসে,
 কি লইয়ে যাইব দেশে বল, মন, বল ॥ —ঐ

১৭০

দেখ, ভাই, জলের বৃষ্টি কিবা
 অদ্ভুত দোনিয়ার যত আজব খেলা ।
 আজি কেউ বাদশা হয়ে দোস্ত লয়ে
 রংমহলে করছে খেলা ॥

১৩২৬

কাল আবার সব হারায়
ফকির হয়ে সার করিছে গাছের তলা ।
আজ কেউ ধন-গরিমায় লোকের মাথায়
মারছে জুতারি তলা,
কাল আবার কপ্‌নৌ পরে
টুকনা ধরে কাঁধে ঝোলায় ভিক্ষার ঝোলা ।

—ঐ

১৭১

দীন হীন হইয়া আছ সময়েতে ডাক না,
তুমি মিছে ডাক অসময় ।
ফেরেস্তা তোমার সঙ্গে আছে দেখনা রে কে কোথায় ।
ঐ যে রোজ হাসরে হিসাব লয়ে ডাকলে কি শুনবে তায় ।

তুমি মিছে ডাক অসময় ।

রোমজান বলে, কালাচান্দে ডাক তারে হর সময়,
হারাণ তুমি ছাড় তারে চরাবি যদি সেই পাল্লায় ।

তুমি মিছে ডাক অসময় ॥

—ঐ

১৭২

দীনবন্ধু, দীনের কথা ভুলে থেকো না,
তোমাকে যে জনা যে ভাবে ডাকে
তুমি তার বাসনা পূর্ণ কর ॥

ভবে কয় বার এলাম কয় বার গেলাম,
গুরু, আমায় ভব-যাতনা আর দিও না ॥
চিরদাসের বাসনা মনে ছুটো নয়নের কোণে
অস্তিম কালে যুগল চরণ হেরি নয়নে ।
আমার শেষের সেদিন বড়ই কঠিন
গুরু, আমায় চরণ ছাড়া কইরো না ॥

—ঐ

১৭৩

সহজ ভাষায় ব্যবহারিক জীবনের নানা উপমার সাহায্য স্তম্ভকথা
প্রকাশ করিবার অপূর্ব দক্ষতা বাংলার পল্লী কবিদিগের যে একদিন কি প্রকার
আয়ত্ত ছিল, এই গানটি হইতে তাহা বুঝিতে পারা যাইবে । এইভাবে বয়োয়া

উপমা দিয়া তদ্বকথা প্রকাশ করিবার রীতি রামকৃষ্ণ পরমহংসদেবের কথামৃতের
মধ্যেও দেখিতে পাওয়া যায় ।

দেহ-জমিন আবাদ হইল না, বিষয় চিন্তা গেল না ।

চৌদ্ধ পোয়া জমিন ছিল ভূইকম্পে তা ভাইকা নিল ।

নক্সা বন্দী কিছুই রইল না ।

আমার সদর খাজনা ফাজিল গেল চেক দাখিলা পাইলাম না ।

মনে মনে যুক্ত কইরে আপীল করলাম কাছারীতে,

বিচার আচার কিছুই হইল না ।

অরে, আমায় ঠেইলা নিল জ্যালখানাতে জ্যালে মুক্তি পাইলাম না ॥—ঐ

১৭৪

ও কাম-কুস্তীর আছে পথেতে

পারবি না তুই সাগর পার হ'তে ।

গঙ্গাসাগর মুখের কথা নয়,

সেই মাটিতে হরিদাস মাছুষ জ্যোতির্ময় ।

নদীর ভাবনা জেনে সাঁতার দিও না,

রসিক বিনে বে-রসিক ডুবলে

ওঠে নারে, মন, ডুবলে উঠে না ।

—ঐ

১৭৫

বড় বাণ ডেকেছে সাগরে,

সামাল মাঝি এই পারাবারে ॥

ও জেনে আয় স্ববুদ্ধি স্বজন,

অমূল্যধন দান করছে গুরু মহাজন ॥

ওরে, মন, যত্ন করে হেলায় রতন হারায় নারে,

লুটপাট করে নেয় না যেন বাটপাড় ।

ছয় বাটপাড়ে জয় রাধার নামে বাদাম তুলে,

ভক্তি বৈঠা এঁটে ধরে যাও রসিক নেওয়া এ আনন্দে ।

নদীর তূফান দেখে কুলের নৌকা ডুবাও না হে ।

মহামায়ার সাধের তরী তল হইল একই বারে ॥

—ঐ

১৭৬

পাগলের দলে এদলে কেউ যেও নায়ে, ভাই ।
 এদলে গেলে পরে জাইভের বিচার নাই ।
 ব্রহ্ম পাগল বিষ্ণু পাগল আর এক পাগল তার চেলা,
 তিন পাগল যুক্তি করে বাঁধলো রসের খেলা ॥
 এক পাগল বৃন্দাবনে নন্দের কানাই,
 আপনি কাঁদিল সে যে পাগল করলেন রাই ।
 আর পাগল উনির সাথে জগন্নাথ গো,
 চণ্ডালে রাঁধিয়ে অন্ন ব্রাহ্মণে খায় ।
 ব্রহ্ম পাগল বিষ্ণু পাগল আর এক পাগল শিব,
 তিন পাগলে যুক্তি করে বান্ধে নবদ্বীপ ॥

—ঐ

১৭৭

প্রেমের গাছে রসের হাঁড়ী বান্ধে যে জনা ।
 ও তার নিত্য নূতন বার হয় যে রস খেলে রস আর ফুরায় না ॥
 হারে, একটা খাজুর গাছ পেয়ে বাঙ্গাল যত যায় ধেয়ে,
 ভাব না জেনে গোড়া ছোলে রসের কারণে ॥
 ও তার অগ্রভাগে আছে সে রস গো,
 রসিক ছাড়া কেউ জানে না ।

ব্রজের শ্রীনন্দের নন্দন কিঞ্চিৎ মাত্র পেয়ে রস গো,
 শ্রীকৃপ-সনাতন তারা জগত ভরে ।

বিলাছে প্রেম—কেউ পেইল কেউ পেল না রে ॥

—ঐ

রসের অধিকারী সকলে হইতে পারে না । সকলেই সন্ধান করে সত্য,
 কিন্তু সকলের সন্ধান সার্থক হয় না । খেজুর গাছের আগায় রস, কিন্তু
 অধিকাংশই গোড়া কাটিয়া তাহা পাইবার আশায় বসিয়া থাকে, অর্থাৎ
 আধ্যাত্মিক সাধনার পথে তাহারা ভুল পথ ধরে ।

১৭৮

ভবের নদীতে সই ডুব দিলাম না ।
 জলের মধ্যে স্থল পদ্ম তাহার মধ্যে কতই মধু গো ।
 অরসিকে জানে না নদীর কূলে কূলে ঘুরে বেড়াই সই গো ।

১৩২৯

মরণ ভয়ে নাহি না, নিত্য গলায় স্নান করি
ভবের নদীতে, সই, ডুব দিলাম না ।
কূলে বৈসে ঐরূপ হেরি গো ॥

—ঐ

১৭৯

ভাবছি মনে গুরু বিনে কে দয়া করে ।
আসমান জমি কারখানা গুরু কি ধন তাও চিনলাম না ।
দাঁড়াব কার কাছে, গুরু আমার সকলের ধন
যুমের ঘোরে করায় চেতন অন্ধকার দূর করে কেমন
চন্দ্রসূর্য কাল মেঘেতে আছে ঘেরে ॥

—ঐ

১৮০

ভজব বলে গুরু চরণ বড় আশা ছিল ।
আশা নদীর কূলে বসে রে আমার ভাবতে জনম গেল ।
আশাবৃক্ষ রোপণ করে আশায় আশায় রইলাম বসে,
ফল না ধরিল বৃক্ষের মূল ভাঙ্গিয়া পৈল ॥
যেমন চাতক রইল মেঘের আশে,
মেঘ উড়ে যায় অগ্নি দেশে,
ঔ চাতকের প্রাণ বাঁচে কেমনে ।
জল বিনে বা মৈল রে চাতকীর প্রাণ গেল ॥

—ঐ

১৮১

ভবে সামাল থেক, মন, ইজয় নদীর বিজয় তুফান ।
সে ঘাটে নাই মানা, কখন সেই ঘাটে লোনা পানি ।
কাম করে কাল কুস্তিরিণী

ও তোর নাগাল পেলে করবে রে ক'খান ॥ —ঐ

১৮২

মন হলো না কথার বাধ্য সাধন হয় কি সাধনে ।
মন গেছে কামিনীর দেশে গুরু-ভজন হবে কিসে ।
করে না কেউ তার ভাবনা—যাইতে হবে শমনে ।
যে মানে কৃষ্ণ কথা বজ্র হে পড়ে মাথে ।
যেখানে হয় রঙ-তামাশা মন চলে যায় সেইখানে ॥

—ঐ

১৩৩০

১৮৩

মন পক্ষী, তোর অন্ত পাইলাম না, রাখা কৃষ্ণ বল না ॥
 যখন ছিলিবে পক্ষী মায়ের গর্ভে,
 চক্ষু মেলে দেখরে, পাখী, ঝাঁক কোথায় ।
 আছে রে, পাখী, ঝাঁক কোথায় আছে ।
 উত্তর ঝাঁকের পাখী ঝাঁকে গেল রে সে গেল ঘোষণা ॥
 যখন ছিলিবে পাখী তে ভালায়
 বসে চক্ষু মেলে দেখরে পাখীর ঝাঁক
 ওরে ঝাঁকের পাখী ঝাঁকে গেল
 হরি বলা হল না, মনপাখী, তোর অন্ত পাইলাম না ॥ —ঐ

১৮৪

মন মাঝি, ঘাট চিনিয়া লাগাও তরী,
 গেলে কুলে যাবি মাঝা ।
 এ পাত্রের ছয়জন মূলেতে কেউ না স্বজন,
 কুজনের চূড়ান্ত তারা ছয় জনে টানে ।
 ছয় গাছ গুণে কয় দিনে জান ডুবায় ভরা ॥
 একে আমার জীর্ণ তরী বোঝাই ভারী
 অশ্রুর কাছে দিসনে নৌকা ভরা ।
 রেখ বাঁকে বাঁকে ঝাঁকে ঝাঁকে হল ছায়া
 যেন হোসনা হারা, শোন হে, মন-ব্যাপারী ।
 বলি তোমারি এবার ভবের ব্যাপার সারা ॥ —ঐ

১৮৫

মন যদি কথা রাখ চেতন থাক বসে দেখ মাছুষ লীলা ।
 চাও যদি ভব পারে শীঘ্র করে কি মতন গৌসাই তোর ।
 মন জানে প্রাণে জানে তিন দিন থাকে হাটে মেলা ।
 চাও যদি সেই নদীতে চান করিতে জুত যাতে করিস খেলা ।
 সে ঘাটে ডুবলে পরে মাছুষ মরে চুপিসারে করিস খেলা ।
 অষ্টদল সময় হলে নিশা কালে মাছুষ বলে দেখ,
 পাবি না তলাতল, রসাতলে উন্টাধারে বিরাজ করে আজব লীলা ।—ঐ

১৩৩১

১৮৬

মন-চাষা, ক্ষেতে দিয়ে চাষ
 নিশ্চিস্তেতে রইলি বসে, ফিরে আর না করলি তালাস ॥
 কু কৃষি কু জন্মাইতে পাট ভূমিতে মায়াজালে
 কর্মদোষে চতুর্পার্শ্বে উঠেছে পাণের ভাদালে ।
 ছয় জন কৃষক মৈল খেটে তাদের নাহি অবকাশ ।
 তারা আপনার কর্ম আপনি সারবে, ভোলা মন,
 না ফেলায় ক্ষেতের ঘাস ॥
 কু-কৃষিতে জমিন নষ্ট জানাই স্পষ্ট তুই জানিস না,
 স্থান থাকিতে কিসের ভুলে জমিন আবাদ করলি না ।
 চিরদিন তুই আমার কথা করলি উপহাস ॥
 কতদিন তোর জমিনে, ভোলা মন, হবে জ্ঞানাস্কুর প্রকাশ ।
 আপন কাছে বীজ থাকিতে বীজ বুনিতে না হলো মতি,
 ঠেকবে যখন জানবি তখন জমিনের কত হয় ক্ষতি ।
 হুদিনের ছোড় কুদিন এল, এল দারুণ শমন ।
 কাল জলে ঢেউ লাগিয়ে রে, ভোলা মন, জমিনের হবে সর্বনাশ ॥
 সাড়ে তিন হাত জমিনের জোতদার তুমি,
 মালিকানটির হাতক জমা দিতেছ প্রতিদিন
 একদিন তাহা কম পড়িলে হইবি দীন ।
 এতদিনে রে, ভোলা মন, হবে নিলাম নিকাশ ॥ —এ

সাধারণ কৃষক কবিগণ কৃষি-জীবনের নানা বাস্তব অভিজ্ঞতার ভিতর হইতে
 উপমার সন্ধান করিয়া তাহা দ্বারাই স্বগভীর তত্ত্বকথা প্রকাশ করে । বাংলার
 আধ্যাত্মিক সঙ্গীতের ইহা একটি প্রধান বিশেষত্ব ।

১৮৭

মন-পাগলা, বঁড়শী ফেলা ॥
 বঁড়শী খেয়ে কল ডুবালো বিনে কাস্তলা ॥
 ছিপে নুতো বাইঞ্জে করি খেলা,
 মন পাগলা বঁড়শী ফেলা ॥
 বহিরে সা ফকির বলে সে মাছ খাবে কি ভোলা ॥ —এ

১৩৩২

১৮৮

মনরে, একবার চল যাই ফুল বাগানে ।

আমি তুমি ফুল তুলিব,

বিনে সূতার হার গাঁথিব,

বিনে সূতায় হার গাঁথিয়ে

প্রাণনাথকে সাজাইব ॥

—ঐ

১৮৯

মনরে, ভবে যদি হবে পার গুরুর চরণ হৃদে কর সার ॥

হিংসা নিন্দা কতক ছাড় গুরুর নাম তরণী কর ।

কাম নদীতে হবে যদি পার ॥

গুরুর সমান বাক্য

হৃদয়ে করিও ঐক্য

কাম-নদীতে হবে যদি পার ॥

যদি প্রেমের মরা মরতে পার রে মড়া ছুঁইবে না শমনে ।

আর যদি উজ্জান নদী বাইতে পার রে, মনা,

চেউ লাগবে না যমুনায় ॥

—ঐ

১৯০

মন, কররে বাদিয়ার সঙ্গ ভূজঙ্গধর সঙ্কানে,

বাদীয়ার বউ সকলে তারা ফিরে নানা ছলে

কালসাপিনী গলে ধরে আনে ।

ছুট করলে বিষ উজায় না রে

ও পাখিন মন, তারা গারড়ী জানে ।

শ্রীগুরু পরম বাদিয়া তার চরণ ভক্তি সিদ্ধিয়া

মহামন্ত্র শিখ যতনে ।

সাপে কোপ করে ছুট করলে পরে

ও পাষণ মন, তুমি বাঁচবে না প্রাণে ॥

—ঐ

১৯১

মাহুষ মাহুষ বল কারে মাহুষ ধইরলে মাহুষ মিলে ।

জীন্তে মরা না হইলে স্মাহুষের সঙ্গ না মিলে ॥

ও জীয়াস্ত মায়ায় ভুইলে থেইকো না অহুমানো ।
 বন্ধমানে এইরূপ হেরি নয়নে ।
 শত্ৰুচাঁদ রসিকে বলে, এইরূপ হেরি নয়নে
 অদিন মনে পারি বলে ও শাকায় দিয়ে জল খায় না ।
 স্বমানুষের সঙ্গ ছাড়া ও জীয়াস্ত মায়ায় ভুইলে থেকোনা । —ঐ

১২২

মাহুয ধরা মুখের কথা নয় ।
 কোন যোগে কোন ভোলা যোগী করিয়াছ সাধন ॥
 অমাবইস্তা পূর্ণিমাতে যোগ চলে উজান শ্রোতে
 সেই শ্রোতে রয়েছে যে মাহুয সেই জন
 আত্মায় আত্মায় আছে গাঁথা,
 সহজ মাহুযটি পাবা কোথা ।
 মাইনবে মাহুয জোড়া গাঁথা সে মাহুয রতন ধন ।
 শুইনেছি সাধুর মুখে এ দেহতে মাহুয আছে,
 হারাণ শা তাকায় গেছে এ দেহের গোড়া-আসলে ॥ —ঐ

১২৩

মনের মাহুয যেখানে, কি সন্ধানে যাই সেখানে ॥
 সত্যতল পাতালের নীচে, মন রইয়াছে সেইখানে ॥
 দেশ বলে কৈলাশ জৈলা জল থলে মিশিয়ে
 মনের মাহুয রূপরসায়ণে সাধুর ভরা যাছে মায়া,
 পেম নদীর ঘোর তুফানে ॥ —ঐ

১২৪

যে জন প্রেমের ভাব জানে না,
 তার সঙ্গে নাই লেনা দেনা ॥
 কাঠুরিয়া মালেক পেয়ে
 দোকানীয়ে দেয় কানাইয়া
 মালিক মইলো অভিমানে
 কাঠুরিয়া তা টের পেল না ॥

১৩৩৪

কানা চোরায় চুরি করে
ঘর ছাইড়া সিং দেয় পাগারে
মিছামিছি খাইটা মরে
কানার ভাগে ধন জোটে না ॥

—ঐ

১২৫

যদি সতের সঙ্গে করতাম সঙ্গ রাখতো গুরু ভালো ।
অসতেরি সঙ্গ ধরে, গুরু, আমার ভাবতে সময় গেল ॥
ছয়টা বলদ একটা লাঙ্গল জমি চাষ না হলো ভালো ।
অচাষারে জমি দিয়া ভাবতে জনম গেল ॥

—ঐ

১২৬

যার জন্তে হইলাম পাগল
তারে আমি পাইলাম বা কৈ ।
পাও পাগল হাট বা চইলে
হাত পাগল ধরব বইলে ।
চক্ষু পাগল দেখপ বইলে
জিহ্বা পাগল মিঠার লোভে ।
মন পাগল স্তন পাগল
দেহের মধ্যে ছয়টি পাগল ।
পাঁচ পাগল বুঝাইতে পারি
এক পাগল ডুবায় সকল ॥

—ঐ

১২৭

স্বদেশে যেতে হবে, এ বিদেশে
চিরদিন ত কেউ রবে না ।
ওরে, স্বদেশ তোমার নয় রে এ পার যাবে,
পার হইবে সে ভাবনা কেউ ভাবে না ।
ওরে, ভাই, দিন ফুরালে আঁধার হলে
চোখে দেখতে কেউ পায় না ।
বলি, ভাই, দিনের বেলা চোখ খুলে
ভাবের ভেলা দেখলে না ॥

—ঐ

১৩৩৫

১৯৮

নিম্নোক্ত গানটি প্রকৃত বাউল গান নহে, সাধারণ গুরুবাদী সঙ্গীত মাত্র। তবে পূর্বেই বলিয়াছি, বাউল সাধনায় ক্রমে গুরুবাদ প্রবেশ করিয়াছিল বলিয়া সাধারণ গুরুবাদী সঙ্গীতকেও বাউল সঙ্গীত বলিয়া ভুল করা হইত। কারণ, অনেক সময় গুরু এবং সাঁই বা বাউলের ভগবান সম্পূর্ণ অভিন্ন হইয়াছে। সেই সকল ক্ষেত্রে গুরুবাদী গানকেও বাউল গান বলা হইয়াছে। কিন্তু এখানে তাহা হয় নাই।

সাধে কি আর কান্দি তোর জন্তে !

পতিত-পাবন গুরু জীবের জীবন

সাধে কি আর কান্দি তোর জন্তে ?

স্বভাব চরিত্র নাহি জানি দয়া করো, গুরু, তুমি

বেহাগ রূপে ভজিতে না পারি,

সাধে কি আর কান্দি তোর জন্তে ॥

গুরু দয়াল ভারি, আমি আছি আশা করি,

চেইয়ে আছি তোমার চরণ পানে।

সাধে কি আর কান্দি তোর জন্তে ॥

চাতকিনীর পাণ গেল নব বারি বিনে

সাধে কি আর কান্দি তোর জন্তে ॥

পদ্মে পদ্মের চারি, সামাইলেন এই দেহতরী,

লুকাইয়ে আছ কোন দেশে,

তুবার বলে, ওগো, গুরু খুঁজি কোন বনে,

সাধে কি আর কান্দি তোর জন্তে ॥

পতিত-পাবন গুরু জীবের জীবন

সাধে কি আর কান্দি তোর জন্তে ॥

—এ

১৯৯

সাধনের সাধ থাকে যদি

তুল প্রবৃত্তি ঠিক করিয়ে।

শেষে হয় সাধনের গতি ॥

১৩৩৬

বৈদেশী এক সাধন আছে, তারে রাখ আগে পাছে,
তারপরে এক সাধন আছে, সেই সাধন হয় গো বেজাতি ।
মন, তুমি করজোড়ে গুরুর পদে কর গো মিনতি ।
পাষাণে ময়লা ধরে, তাতে সোনা ঘসলে পরে,
সোনার কি জিল্লা ধরে, শেষে হয় সোনার সূখ্যাতি ॥
দেহের মাঝখানে জ্বালাইয়া দেখরে মন গিয়ারের এক বাতি ॥ —ঐ

২০০

নিম্নোক্ত গানটি সাধারণ সঙ্গীতনের গান । কোন ক্রমে ইহা বাউল গানের
সংগ্রহের সঙ্গে মিশিয়া গিয়াছে । পূর্বেই বলিয়াছি, সাধারণভাবে ভক্তি এবং
বৈরাগ্যমূলক গানও বাউল গান বলিয়াই পল্লী অঞ্চলে পরিচিত । সাধারণ
সংগ্রাহকেরা ইহাদের মধ্যে কোন তারতম্য করিতে পারে না । গহ্বর শব্দের
অর্থ গৌর বা গৌরাজ ।

হায় গো, দিলাম হৃদয়-পদ্ম সিংহাসন, এস গহ্বর শ্রীশচীর নন্দন ।
গহ্বর, আমি অতি মুঢ়মতি হে, না জানি ভজ্ঞন স্তুতি,
এই আসরে না আসিলে শ্রীরাধার দোহাই লাগে ।
ভকত বৃন্দ সঙ্গে কইরা হে এসে কর সংকীর্তন ॥ —ঐ

২০১

হায়রে মন ভাবের তরী লাগল ঘাটেতে ।
ভাল ঘাট দেখিয়া হাট বসালে
হাটের রসিক যারা জেনে কাজ করেছে তারা
অনায়াসে রে পার করত্যাছে ।
তারা প্রেম-রসেতে মগন হয়ে রসের মড়া হইয়াছে ।
ও হাটে হরেক রঙের জিনিষ এইসাছে ।
কত জন চের না পেয়ে বেড়ায় রঙের বাজারে
মালিক সব ঘৃণা করেছে তারা আসলেতে
লোকসান দিয়া ফসল ধইরা টানত্যাছে ॥ —ঐ

২০২

হরি বল মন নৌকা থোল সাধের জোয়ার বয়ে যায় ।
তারা আগে আসে যায় ফিরে ফিরে চায় ।

নেও না খেও না প্রেমতলায় ॥

পাছের মাঝি বড়ই পাজি, আগের মাঝি বড়ই ভালো,

ছয় জন মাল্লার এই মিনতি—

এক সময়ে বৈঠা বায়ো, নাও লাগাও না প্রেমতলায় ॥

—এ

২০৩

গুরু গোনার আজব কারখানা ।

আসমানে তার আকরা বারি

সে বাড়ী কেউত জানে না ॥

আকায়াটি মেয়ে পরা তার উপরে বেহাল

পরা সে খানে বাউলের থানা

পাগল জনে সেই বাজারে বসে আছে

দেখলে যায় চেনা ॥

—এ

২০৪

নিম্নোক্ত গানটি শোক-সঙ্গীত (funeral song) । ইহার মধ্যে বাউল গানের কোন ভাব নাই । সাধারণ বৈরাগ্যমূলক গান রূপে ইহা বাউল বলিয়া বিবেচিত হয় ।

খ্যাপা, তুই মইলে তোর সঙ্গে যাবে কে রে,

রইল রে তোর সাধের দোকানদারি ।

কেহ কাটে ঝাড়ের বাঁশ কেহ পাকায় দড়ি,

চার জনায়রে কান্দে লয়ে দিবে হরি ধ্বনিরে ॥

যে মুখে খাইছে খ্যাপা ফল বাতাসা চিনি ।

সেই মুখে দিবে খ্যাপা জলন্ত আগুনি ॥

—এ

২০৫

বিধি যার কর্মে যা লিখেছে সে দুঃখ কান্দলে যায় না ।

দুখী জনা দোকান করে, দুঃখের বোঝা মাথায় লয়ে

চলে গো ভবের হাটে ।

সুখী জনা দর করে না, দর করে দুঃখী জনা,

কেহ থাকে গাছের তলে কেহ থাকে দালান কোঠায় ।

সে দুঃখ কান্দলে ত পাশরে না, কান্দলে ত যায় না ॥

—এ

পাখী বলিতে সর্বদাই আত্মা বুঝায়, এখানে তাহাই বুঝাইয়াছে। তবে এখানে রাধাকৃষ্ণের কাহিনীর রূপক অবলম্বন করিয়া গানটি রচিত হইয়াছে, বাউল গানে সাধারণত রাধাকৃষ্ণের রূপক ব্যবহৃত হয় না। যদিও ক্রমে চৈতন্য ধর্মের প্রভাববশত চৈতন্যের নাম ইহাতে প্রবেশ করিয়াছে, তথাপি রাধাকৃষ্ণের সাধারণ লীলাপ্রসঙ্গ বৈষ্ণব পদাবলীর ধারা অল্পসরণ করিয়া বাউল গানে স্থান লাভ করে নাই। ক্রমে রাধাতত্ত্ব ইহাতে একটি তত্ত্বরূপে স্থান লাভ করিয়াছিল, কিন্তু রাধার কাহিনী ইহাতে কোন গুরুত্ব লাভ করিতে পারে নাই।

উড়াছে সাধের পাখী উড়াছে মনের পাখী।

তাইতে এলাম তোদের দেশে মথুরায় সাক্ষী ॥

পাখীর নাম ছিল হীরা,

মনের অযতনে আইল পাখী এই না দেশে উইড়া।

মনে বলে, ওরে আত্মারাম আরাম বসে সদাই

ডাকে শ্রীরাধারি নাম ॥

আমি ত ও পাইছি মধুপুন্নেতে, সে পাখী কুজা ধরিয়াছে।

আমার সেই পাখী যে ধইরা দিবে

আমি তার চরণেতে বাঁধা থাকি ॥

—ঐ

সোনার পাখী রূপের খাঁচায় কেমনে ছাইড়া যায়।

আড়ার উপরে বইসে পাখী, চারত দিকে ঘুরায় আঁখি,

ছিকলি কাইটা উড়ে পাখী

কোন দেশে লুকায়, কোন দেশে পালায়।

সোনার পাখী রূপের খাঁচায় কেমনে ছাইড়া যায় ॥

আগুন পানি মাটির হাওয়া চাইর দিকে দেহ আঁটা,

এক কানি সে নরম পাইলে সেহান যায়।

অদিনের বসু চাঁদ বলে, ও তুই পাখী ধরবি কোন কলে,

কামের মুরশিদ ধইরলে পরে পাখী ধরা যায়

পাখী চেনা যায় ভবে ॥

সোনার পাখী রূপের খাঁচায় কেমনে ছাইড়া যায় ॥

—ঐ

২০৮

অমুরাগের ঘরে মাররে চাবি যদি রূপনগরে যাবি ।
 শোনরে, মন, তোরে বলি, তুই আমাকে ডুবাইলি;
 পরের ধনে মোকা পালি সে ধন তুই আর কদিন খাবি ।
 অমুরাগের ঘরে মাররে চাবি যদি রূপনগরে যাবি ॥
 গাছ রইয়াছে অগাধ জলে শিকড়েতে ফুল ফুইটাছে,
 ফুইলে ফলে ঢেউ খাইতেছে নজর কইরলে দেখতে পাবি ।
 অমুরাগের ঘরে মাররে চাবি যদি রূপনগরে যাবি ॥

বাউল গান সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথ লিখিয়াছেন, ‘ভাষার সরলতায় ভাবের গভীরতায়, সুরের দরদে যার তুলনা মেলে না। তাতে যেমন জ্ঞানের তত্ত্ব, তেমনি কাব্য রচনা, তেমনি ভক্তির রস মিশেছে। লোক সাহিত্যে এমন অপূর্বতা আর কোথাও পাওয়া যায় ব’লে বিশ্বাস করিনে।’—হারামণি, ভূমিকা, পৃ. ২। এই গানগুলি তাহার উৎকৃষ্ট নিদর্শন।

২০৯

আপন আপন বইলে
 দিবানিশি পাগল হইলে ।
 চিনলি নারে পিতামাতা
 চিনলিনা রে বিশ্বপিতা
 আপন আপন বইলে দিবানিশি পাগল হইলে ॥
 মানব কূলে জন্ম নিয়ে কতই কীর্তি করিলি ।
 পাপের বোঝা বইতে বইতে সারা জীবন মরিলি ।
 আপন আপন বইলে দিবানিশি পাগল হইলি ॥

২১০

পথে পথে মালা গাঁইখা বেড়াও হেসে খেলে ॥ ধ্রু ॥
 খাইটবেনা তোর জারি জুরি ভারি ভুরি, ও মন,
 ডিগ্রী এলে বেড়াও হেসে খেলে ॥ ধ্রু ॥
 আহ্লাদে আটখানা হইলে
 এখন গোলমালে গোল বাধাইলে
 ভুলে যাও বুদ্ধিস্বন্ধি, ও মন, কুরসাতলে বেড়াও হেসেখেলে ॥ ধ্রু ॥

নবদ্বারে পইড়বে চাবি তিলে তিলে খাবি

পইড়ছে বাবুর ঘোড়ায় তুমি হারিয়ে যাবে ষোল আনা ॥ —ঐ

এখানে ডিক্রি শব্দের অর্থ মোকদ্দমার ডিক্রি (decree)। কাহারও বিরুদ্ধে মোকদ্দমা যদি ডিক্রি হইয়া যায়, তবে তাহার হাসিয়া খেলিয়া বেড়াইবার কথা নহে। কি করিয়া ইহা খারিজ করা যায়, তাহার জন্ত চেষ্টা করিতে হইবে। কিন্তু যে বাউল, বিষয়ের প্রতি তাহার কোন আকর্ষণ নাই। সুতরাং তাহার পক্ষে ডিক্রিও যাহা, ডিসমিসও তাহাই। বিষয়-চিন্তায় সর্বদা সমান উদাসীন।

২১১

না ছিল দিন রজনী তখন ভানু কোথায় ছিল,

কার রং কার মিশে ছিল, সাঁই, পইরে প্রকাশ হইল।

নেরে কারে তান্বুর গোড়া মৈথুনে জুবান হইলো,

গোপীর ঘরে আসন কইরে নিরঞ্জন তারকাই সাজিল।

হাওয়ায় তিথি চন্দ্রামতী গোঞ্জিয়ে ফুলে বসিল

সাঁই উজ্জ্বল বলে, শুনে মাদারে সেই ফুলে

ওজনে হইল সইরে প্রকাশ হইল। —ঐ

২১২

মায়া আবরণের ঐ পারে শ্রীগুরুগোঞ্জের হাট লেগেছে।

গোর গোর সবে বলে, শুধু মুখের কথায় কি গোর মিলে।

গোর দেশে না গেলে ॥

যত ধনী জ্ঞানী অহুমানি তারা হাটের খবর না জানে,

তারা খুঁজিয়ে বেড়ায় বাহিরে ভরা গোর রঙ্গে।

অহুরাগী সর্বভ্যাগী তারা ঐ হাটে সদায় ফেরে ॥

দেখবি যদি তাদের খেলা, চল যাই নদীয়ার জেলা,

জানবি রাধারে চার যুগে যত খেলা একই হাটে আছে খেলা।

ও মেলা দেখতে হয় দূরবীণ ধরে

হাটের মূল মহাজন রাইকিশোরী গদিয়ান

গৌরাঙ্গ হরি জিনিষ দেয় যারে তারে ॥

হাটের রাজা নিত্যানন্দ দণ্ডের স্বরূপ রসগঞ্জ।

বিকায় বদলে নীতার হাটে নিজির কাঁটা দেয় সে ।
 পাঁচটা নেয় সে পাঁচটা সেই যোজনকার
 রতি-মাশা কমি হলে সেই হাটে নাহি চলে
 দাহিন মাল সব দেয় ফেলে ॥

আন যদি মাল সাধিত করে
 জাতি সাপের লেজুর ধরে অবোধ লোক মরে ॥
 প্রকৃতির সঙ্গ দোষে পথ হারালি শ্রীরূপ রসে
 ও তুই ডুবলি শৈশব সাগরে ॥
 বলাই চাঁদের আজব কথা লোকে শুনি লাগে ধান্দা
 মাথা যায় ঘুরে ॥

—ঐ

২১৩

নিম্নোক্ত গানটি প্রকৃতপক্ষে শিবের গান । শিবকে বাউল বলিয়া মনে করা হয় ; তথাপি শিবের গানের শিরোনামায় ইহা মুদ্রিত হওয়া আবশ্যক ছিল—

সমুদ্রে ছিলেন শঙ্খ শঙ্খ আনলেন কে ।
 মহাদেব আইনাছে শঙ্খ জীব তরাইতে ॥
 সোনার বাটায় আগর চন্দন রূপার বাটায় তৈল ।
 হাসিতে খেলিতে গোরীর চান করিবার বেল ॥
 চান করিবার উঠে গোরী ধেন করিবার যায় ।
 গোরী হতে অধিক রূপ শঙ্খ দেখা যায় ॥
 শঙ্খটি দেখিয়া গোরীর মনেতে আহ্লাদ ।
 এই শঙ্খ চাব আমি শিবের সাক্ষাৎ ॥
 তোমায় বলি, ওহে শিব, বলি যে তোমারে ।
 রাম-লক্ষণ দুটি শঙ্খ পরাও যে আমারে ॥
 চালে নাইরে ছোন বোন বাতাসে উড়ায় হাঁড়ি ।
 কি দিয়ে পরাবো শঙ্খ, গোরী গো সুন্দরী ॥
 জানি জানি তোমার বাপে বড় ধনী ।
 খাইতে না দেয় ভাতের গুঁড়া, বসতে না দেয় পিঁড়ি ॥
 বাপের বাড়ী যাক হে গোরী তাতে নাই হে মানা ।

কাতিক গণেশ দুটি পুত্র থুয়ে যাও হে বাধা ॥
 জেনে এস, ওয়ে শিব, প্রতি ঘরে ঘরে ।
 কোলের ছেলে বাধা থুইয়া কেবা নাওর করে ॥
 কাতিকে লইলো কালে গণেশকে লইলো হাতে ।
 ধীরে ধীরে চলে গোরী নায়র করিবারে ॥
 নারদ বলে, ওহে, মামা, বুদ্ধি নাহি তোর ।
 বয়ল কাইলা মামী আমার পাঠাইলা নায়র ॥
 যাবার দে রে, নারদ ভাগিন, উহার বাপের বাড়ী ।
 উহাকে ছাড়িয়া আমি আড় করিয়া থাকি ॥
 এ ঘোতে নারদ মূনি বিবাদ নাহি পায় ।
 দুই হাতে দুই খড়ি লইয়া ঘটঘটি বাজায় ॥
 এ ঘোতে নারদ মূনি বিবাদ নাহি পায় ।
 এক থেতের উরা লইয়া আর এক থেতে ফলায় ॥
 ঠকঠকি বাজাইয়া নারদ করিল গমন ।
 দক্ষের ভবনে যাইয়া দিল দরশন ॥
 দক্ষের মেয়া হও গো তুমি আমার হও মামী ।
 শিব মামার আরক্ বিয়ার ঘটকদার আমি ॥
 কি বলিলি, নারদ ভাগা, আবার বল শুনি ।
 শুখনা কাঠেতে যেন জালাইলি আগুনি ॥
 কাতিক গণেশ দুইটি পুত্র মনের তনয় ।
 ইহা থুয়ে বুড়া শিব বিয়া করতে যায় ॥
 এতেক বলিয়া গোরী করিল গমন ।
 শঙ্খের দোকানে যাইয়ে দিল দরশন ॥
 তোমাকে বলি শাখারুর ছেলে বলি যে তোমারে ।
 রামলক্ষণ দুইটি শঙ্খ পরাও যে আমারে ॥
 এতেক শুনিয়া শাখারুর ছেলে ভাবিতে লাগিল ।
 রামলক্ষণ দুইখানি শঙ্খ মায়ের হাতে দিল ॥
 শোনরে, শাখারুর ছেলে, বলি যে তোমারে ।
 শঙ্খের উচিত মূল্য বলে দেও আমারে ॥

মাগো, শষ্মের উচিত মূল্য ঐ রাজা চরণ ।

মলে খেন স্থান পাই কৈলাস ভুবন ॥

শষ্মটি পরিয়া গোরী করিল গমন ।

কৈলাস ভুবনে যাইয়া দিল দরশন ॥

ধন্য লতা ধন্য পাতা ধন্য কৈলাস ভুবন ।

এক যানে হরগোরী করিল গমন ॥

—ঐ

২.৪

হবেরে বিষম কাণ্ড এ ব্রহ্মাণ্ড যেদিন তোমার ছাড়তে হবে ।

তখন তোর রোজগারের ধন,

স্ত্রী পরিজন কেহ নাহি সঙ্গে যাবে ।

লইয়ে নগদ রেশম সবাই ব্যস্ত তোমায় ফিরে না চাহিবে ॥

তোমার সব টাকা-কড়ি দৌড়াদৌড়ি

সামলে রেখে কাছে যাবে ।

তখন বলবে স্পষ্ট, হায়, কি কষ্ট তখন এ প্রাণ বাহির হবে ॥

হলে তোর সময় খাঁটি প্রাণ-পাখীটি দেহ ছেড়ে উইড়ে যাবে ॥

এসে তোর জাতিরা সব লয়ে তোর শব

সন্ন্যাসীর বেশ সাজাইবে ॥

মন রে, তোর হাতী ঘোড়া পাক্কী বজরা

সকল সম্পদ কেড়ে নেবে ।

চড়াইয়ে বাঁশের খাটে অশ্রুশান ঘাটে

মন তোমায়, বিদায় দেবে ॥

—ঐ

বাইচের গান

নৌকা বাইচের গান (পূর্বে দেখ) কে পূর্ববাংলায় সংক্ষেপে বাইচের গানও বলা হয়। বাইচ খেলার গান, সারি গান, নৌকা দৌড়ের গান ইত্যাদি বলিতেও নৌকা বাইচের গান বুঝায়। সারি গান (পরে দেখ) এবং নৌকা বাইচের গান (পূর্বে দেখ) সম্পর্কে এই বিষয়ে বিস্তৃত আলোচনা ও উদ্ধৃতি দেওয়া হইয়াছে।

বাঘনাচের গান

বাংলার কোন কোন পল্লী অঞ্চলের একটি লৌকিক উৎসব বাঘ নাচ। বাঘনাচ উপলক্ষে যে গান শুনিতে পাওয়া যায়, তাহা বাঘনাচের গান। নাচের গান বলিয়া ইহা যে তাল-প্রধান, তাহা বলাই বাহুল্য। সাধারণত ইহার মন্ত্র বা ছড়া জাতীয় হইয়া থাকে। বাঘে কামড়াইলে মন্ত্র বলিয়া যে ঝাড়িতে হয়, ইহা সাধারণত সেই মন্ত্র। বাঘের সাজে সজ্জিত হইয়া কোন কোন লৌকিক উৎসব পালন করা হইয়া থাকে, তাহাতে বাঘরূপী মানুষের মুখে যে গান শুনিতে পাওয়া যায়, তাহাও বাঘ নাচের গান। বর্ধমান হইতে এই শ্রেণীর সুদীর্ঘ গীতি কাহিনীর সম্বন্ধ পাওয়া গিয়াছে (‘বাংলার লোক-সাহিত্য’, ৩য় খণ্ড দ্রষ্টব্য।)

১

ঝাড়লাম ঝড়লাম থেয়ে একটি আতা,
নেড়ে চেড়ে দেখরে ছোঁড়ার থেয়ে ফেলেছে মাথা।
ঝাড়লাম ঝড়লাম থেয়ে একটি পান,
নেড়ে চেড়ে দেখরে ছোঁড়ার থেয়ে ফেলেছে কান!
ঝাড়লাম ঝড়লাম থেয়ে একটি মুড়ি,
নেড়ে চেড়ে দেখরে ছোঁড়ার থেয়ে ফেলেছে ভুঁড়ি।
ঝাড়লাম ঝড়লাম থেয়ে একটি কুড়ো,
নেড়ে চেড়ে দেখরে ছোঁড়ার থেয়ে ফেলেছে কুড়োও। —বর্ধমান

বাড়াশে গান

মুর্শিদাবাদ জেলা হইতে এক শ্রেণীর গান সংগৃহীত হইয়াছে, তাহাকে বাড়াশে গান বলা হইয়াছে। কেন যে ইহার এই নাম হইল, এই নামের ব্যুৎপত্তিগত অর্থই যে কি, তাহা বুঝিতে পারা যায় না। বারমাসীগানের সঙ্গে ইহার কোন সম্পর্ক নাই। পূর্বে জালের বারশে গান নামে এক শ্রেণীর গানের উল্লেখ করা হইয়াছে। তাহার সঙ্গে ইহার কোন সম্পর্ক আছে কিনা, জানা যায় না। গানের মধ্যে ভাবের কোন সঙ্গতি দেখা যায় না, সেইজন্য রচনারও কোন উৎকর্ষ নাই। একটি নিদর্শন এই—

১

রাম রাম বল সবেরে রাম কেমন জনা।
দুই হস্তে অবণের বাল্য রামের গলায় সোনার মালা ॥

মাঠে থাক খেন চরাও তোমার রাখালের মতি ।
 তুমি কি রাখিতে পারিবা গোপন পিরীতি ॥
 সোনা বাঁধা রামের হাঁকা রূপো বাঁধা কলি ।
 আগুন আনার উছলং করি যেও আমার বাড়ী ॥
 এক দেউড়ী, দুইও দেউড়ী, রাম, তিন দেউড়ী হ'ল ।
 চার দেউড়ীর মধ্যস্থলে রামের হাতে দড়ি পড়লো ।
 সোনার গায়ে বেতের বাড়ি রাম সহিতে না পারি ।
 হাতের কঙ্কণ বাঁধা থুয়ে জামিন হব আমি ।
 শাড়ীর অঞ্চল চোখে দিয়ে কাঁদে রাজরাণী ॥ —মুশিদাবাদ

বাঁধনা পরবের গান

রাঢ় অঞ্চলের পশ্চিম সীমান্তবর্তী স্থানে কার্তিকী অমাবস্তা তিথিতে যে গো-পূজার অনুষ্ঠান হইয়া থাকে, তাহা বাঁধনা পরব বলিয়া পরিচিত । ইহাতে অনুষ্ঠানিক ভাবে গো-পূজা উদ্‌ঘাপন করিয়া নৃত্য, সঙ্গীত ও বাজ্য সহযোগে নানাভাবে গো-মাহাত্ম্য কীর্তন করা হয় । এই অনুষ্ঠানের একটি প্রধান অঙ্গ গরু বা মহিষ নাচানো । শক্ত খুঁটিতে একটি বলিষ্ঠ মহিষ কিংবা ষাঁড়কে বাঁধিয়া তাহাকে কাঠি দিয়া খুঁচাইয়া ক্ষিপ্ত করিয়া তোলাই ইহার উদ্দেশ্য । পূর্বে এই ভাবে অস্ত্র ধারা আঘাত করিয়া ইহাকে শেষ পর্যন্ত হত্যা করা হইত । বর্তমানে কেবলমাত্র লাঠি দিয়া খুঁচাইয়াই ছাড়িয়া দেওয়া হয় । এই উপলক্ষে ইহাকে ঘিরিয়া যে নৃত্যগীত চলিতে থাকে, তাহাতেই বাঁধনা পরবের গান প্রধানত শুনিতে পাওয়া যায় । এই উপলক্ষে কাঁড়া বা মহিষের জন্মকথা কীর্তন করা হয়—

১

শিকড় ভুঁইয়ে রে কাঁড়া তোরি জনমরে ।
 সাত ভুঁইয়ে লিল্‌হে গৃহবাস ॥
 গোলয় ভাছিঁ পালবে গুলিনে পুঁষিবে
 বাগালে তো ডাকে ভোমরা নাম রে ওহিরে । —বাঁশপাহাড়ী

২

জাগ মা, ভগবতী, জাগ মা লক্ষ্মী,
 জগতে আমবস্তা রাইত
 জাগে কা পতিপদ (প্রতিপদ)
 দেবে গা মাইলান
 পাঁচ স্ত্রী দশ ধেনু গাই আজিকার দিয়ে বরদা,
 জাগি সতী লেবে, জাগোত আমবস্তা রাইত
 সিংহে হে লিবে, বরদা ফুল হরি তেল
 মুখেত লিঅ কাটা ঘাস ।
 আজি বরদা তোদেরই পরবরে ।
 দেহ দেহ দেহ লক্ষ্মী,
 লাখ ভরি শিশরি বাডুক লাখে লাখে
 আর যে আসিবে বন্দনা পরব রে ।

—এ

বান্দুটি গান

নীলের গাজন উপলক্ষে এক শ্রেণীর গান শুনিতে পাওয়া যায়, তাহাকে কেহ কেহ বান্দুটি গান বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন । কিন্তু ইহার এই নাম কি করিয়া হইল, এই নামের অর্থই বা কি, তাহা জানিতে পারা যায় না । এই গানের বিশেষত্ব এই যে, ইহা ধীর লয়ের গান । ইহা সমবেত কণ্ঠে গীত হয় । রাধাকৃষ্ণ এবং রামায়ণের প্রসঙ্গ ইহারও বিষয় । সাধারণত ইহাতে করুণভাব প্রকাশ পায়—

১

ও ভাই, সত্য বল, না করো না ছলনা,
 প্রাণের ভাই, লক্ষণ, গুণমণিরে ।
 শূন্য রথ লয়ে আলি রে আলয়ে,
 কোন বনে রেখে চন্দ্রমণিরে ॥
 মম মন্দ মতি পতি হয়ে সতী,
 বিনা দোষে দিলাম বনবাস,
 না ভাবিলাম ত্রাস, গর্ত পঞ্চমাস,
 করি গর্তনাশ হৈল সর্বনাশ ।

শুনিয়া কুজনার কুবচন, হিতাহিত চিতে না করিলাম মোচন,
তেজিলাম জনক-নন্দিনীয়ে ॥

সীতা নিরীক্ষণ না করে লক্ষণ, প্রাণ যায় যায় না যায় লক্ষণ,
ইচ্ছা হয় মন, গরল ডক্ষণ করি, মরি বিলক্ষণ ।

পুন না করিব ঐ মুখ দর্শন, বিনা দোষে করিলাম উপক্ষণ,
বনে দিলাম এককিনী রে ॥

—মুর্শিদাবাদ

রাধাকৃষ্ণ, রামসীতা, হরগৌরী ইত্যাদি বিভিন্ন বিষয়ক গানই এই উপলক্ষে
গাওয়া হইতে পারে। কেবলমাত্র স্বরগত বৈশিষ্ট্য দ্বারাই ইহার স্বকীয়
পরিচয় প্রকাশ পায়। উনবিংশতি শতাব্দীর কবিওয়ালার গানের কিছু কিছু
লক্ষণ ইহাতে প্রকাশ পাইয়াছে।

বারমাসী, বারমাস্তা

বাংলার বর্ণণামূলক প্রেম-সঙ্গীতের একটি অংশের নাম বারমাস্তা বা
বারমাসী। ইহাতে নায়িকার বারমাসের স্বথঃখের, প্রধানতঃ দুঃখের কথা
বর্ণিত হয়। বাংলা দেশের বাহিরেও লোক-সঙ্গীতের ক্ষেত্রে অল্পরূপ রচনার
সাক্ষাৎকর লাভ করা যায় (শিবপ্রসাদ ভট্টাচার্য, ‘ভারতীয় সাহিত্যে বারমাস্তা’
দ্রষ্টব্য)। চেকোস্লোভাকিয়ার পণ্ডিত ডুসান জাবিতাল এই বিষয় লইয়া বিস্তৃত
গবেষণা করিয়াছেন (The Development of the Baromashi in the
Bengali Literature, Archiv Orientani 29, 1961, pp. 582-619).
বিস্তৃততর আলোচনা ও উদ্ধৃতির দ্রষ্টব্য, ‘বাংলার লোক-সাহিত্য’ তৃতীয় খণ্ড,
পৃ. ৫৪৪-৮৪ দ্রষ্টব্য।

শ্রীরাধিকার বারমাস্তা

১

মাঘে মথুরায় গেছেন শ্রীমধুসূদন ।

দশদিক শূন্য নেহারি নব বৃন্দাবন ॥

ফাল্গুনে দ্বিগুণ আগুন চিতে ওঠে রোল ।

গোকুলে গোবিন্দ নাই মোর কে করিবে দোল ॥

কে করিবে রাসলীলা কে সাজাইবে দান ।

কে আর বাজাবে বংশী কে ভাঙ্গিবে মান ॥

চৈত্রে কেকিল পাখী ডাকে কুহু কুহু ।
 নীলকণ্ঠে না দেখিয়ে নিকুঞ্জ কঠোর ।
 বৈশাখ মাসেতে কৃষ্ণ হলেন গুণমস্ত ।
 সেই অবধি শ্রীরাধিকার হৃৎখের নাই অন্ত ॥
 জ্যৈষ্ঠেতে ধমুনার জল খেলিতেন বনমালী ।
 শ্যাম অঙ্গে দিতাম জল অঞ্জলি অঞ্জলি ॥
 আষাঢ়ে কালিয়া মেঘ ভ্রমরে গুঞ্জরে,
 কৃষ্ণ বরণ মেঘ দেখে প্রিয়া মনে পড়ে ॥
 শ্রাবণ মাসেতে সব সজ্জের সজ্জতি ।
 একস্তর হয়ে সবে গাঁথিতাম মালতী ॥
 ভাদ্রে ভরিল নদী অকূল পাথার,
 কেমনে আসিবেন প্রভু না জানেন সঁতার ॥
 আশ্বিনে অম্বিকা পূজা প্রতি ঘরে ঘরে ।
 অবশ্যই আসিবেন প্রভু অষ্টমীর চলে ॥
 কাতিকে করিলেন কৃষ্ণ কালিয়দমন
 সর্বসখি গাঁথি হার অঙ্গের ভূষণ ।
 অশ্রাণে শুনেছিলাম অপরূপ কথা
 মথুরায় পেয়েছেন প্রভু নব ডাঙার ছাঁতা ।
 পৌষে পাঠালাম পত্র প্রিয় সখির হাতে
 না চিনে মথুরার পথ কে বা যাবে সাথে ।
 কেবা যাবে মোর সাথে কে বা আছে আর,
 মথুরায় যেয়ে কৃষ্ণ ভুলেছে আমার ॥

—ঝাড়গ্রাম

২

মাঘেতে মাধব কইলেন মথুরায় গমন ।
 দশদিক অঙ্ককার আর বৃন্দাবন ।
 ফাগুনে দ্বিগুণ হৃস্কো চিতে উঠে রোল,
 গোকুলে গোবিন্দ নাই কে সাজাবে দেউল ।
 চৈত্রে চাতকীর খেলা নিকুঞ্জ মন্দিরে,
 কুহু কুহু রব করে পরাণ বিদরে ।

বৈশাখে রোদের তাপ অঙ্গ পুড়ে যায়,
 তাহতে অধিক তাপ কৃষ্ণ ছেড়ে যায় ।
 জেঠেতে যমুনায় খেলতেন বনমালী,
 শ্রাম অঙ্গে দিতেন জল অঞ্জলি অঞ্জলি ।
 আষাঢ়ে নূতন মেঘ ছাড় হে গজান,
 দিনে দিনে বহে যায় নব যৈবন ।
 আষাঢ়ে ঘন বরষা না শুকাইল চুল,
 আমরা নারী বিরহিণী হয়েছি আকুল ।
 ভাদ্রেতে ভরায় নদী দুকুল পাথার,
 আমরা নারী বিরহিণী না জানি সীতার ।
 আশ্বিনে অম্বিকা পূজা সর্বঘরে খুশি,
 যার ঘরে স্বামী নাই ঝরে দিবানিশি ।
 কাটিকে কালীয় দমন করেছিলেন হরি,
 ফুটিল চম্পক লতা কি রূপ মাধুরী ।
 অজ্ঞাণে হিমের জনম তহু কাঁপে শীতে,
 শয়ন বস্ত্র ভিজে যায় কাঁদিতে কাঁদিতে ।
 পৌষে পাঠালে পত্র প্রিয় সখীর হাতে,
 আসিবে কি না আসিবে দেখিব সাক্ষাতে ।

—মেদিনীপুর

৩

মাঘেতে মাধব কলি মথুরায় গমন
 দশদিক শূন্য হেরি নব বৃন্দাবন ।
 ফাল্গুনে দ্বিগুণ দুঃখ চিন্তে ওঠে রোল,
 চৈত্রিতে চাতক পাখী নিকুঞ্জ মজিয়ে
 পিয় পিয় হবে ডাকে উচ্চৈশ্বরে ।
 বৈশাখে বিদেশে গেছে গুণের গুণমগিরে
 তা দেখিয়া শ্রীরাধিকার কৃষ্ণ মনে পড়ে ।
 জ্যৈষ্ঠের যমুনা জলে খেলিতেন বনমালী
 শ্রাম অঙ্গে জল দিতাম অঞ্জলি অঞ্জলি ।
 আষাঢ়ে নবীন মেঘ ভ্রমর গুঞ্জরী

তা দেখিয়া শ্রীরাধিকার কৃষ্ণ মনে পড়ে ।
 প্রাৰ্ণে সকলে মোরা লয়ে প্রিয় সাথী
 বনে বনে ভ্রমি গাঁথিতাম মালতী
 ভাদরে ভরায় নদী ছুকুল পাথার
 কেমনে হইব পার না জানি সঁতার ।
 আশ্বিনে অম্বিকা পূজা করে জনগণে,
 অবশ্য আসিবে প্রিয় অষ্টমীর ক্ষণে
 কাতিকে করিল কৃষ্ণ কালীয় দমন,
 অম্বাণে শুনেছে সখী অপূর্ব কথন ।
 পৌষেতে পত্র লিখিছিলাম সখীর হাতে
 কে যায় গো মথুরাতে লোক নাহি সাথে ॥

—বেলপাহাড়ী (ঝাড়গ্রাম)

৪

মাঘেতে মাধব কইলেন মথুরায় গমন
 দশদিক শূণ্য হেরি মধুর বৃন্দাবন ।
 ফাগুনে দ্বিগুণ দুখ চিন্তে উঠে খেদ
 কে করিবে রাসলীলা কে সাধিবে দাস ।
 কে বংশী বাজাবে রাধার কে ভাঙাবে মান
 চৈত্রে চাতক পাখী নিকুঞ্জে কুহরে
 কুহু কুহু রব করে ডাকে উচ্চস্বরে ।
 বৈশাখে রবির তাপ লাগে চাঁদ মুখে
 অভাগিনী শ্রীরাধার শেল বাজে বুকে ।
 জ্যৈষ্ঠেতে ষম্ভুনার জলে খেলিতেন বনমালী
 শ্রাম অঙ্গে জল দিতাম অঞ্জলি অঞ্জলি ।
 আষাঢ়ে নবীন মেঘ ডাকে ঘনঘন ।
 অভাগিনী শ্রীরাধার ঝরে ছনয়ন ॥
 প্রাৰ্ণে বর্ষাধারা ঝরে বিন্দু জল,
 এমন সময় বন্ধু আমার রহিল কোথায় ।

ভাদরে ভরিল নদী দুকুল পাথার,
 কেমনে হৈব পার না জানি সীতার ।
 সে অবধি যাব না বধু যায় না, সখি, মথুরা মাঝার,
 আশ্বিনে অম্বিকা পূজা করেন জগজ্জনে,
 অবশ্য আসিবেন কৃষ্ণ অষ্টমীর ক্ষণে ।
 কাতিকে লিখিলাম পত্র প্রিয় সখীর হাতে,
 এমন কেহ সখি আছে পত্র নিয়ে যাবে ।
 অজ্ঞানে হেমন্ত ঋতু তবু কাঁপে শীতে ।
 ভিজিল পুষ্পের শয্যা কান্দিতে কান্দিতে ।
 পৌষেতে পরমানন্দ ঘরে পিঠালাঠা । (অসম্পূর্ণ)

—বাঁশপাহাড়ী (ঐ)

মাঘেতে মাধব কইলেন মথুরায় গমন
 দশদিক শূন্য হেরি নব বৃন্দাবন ।
 ফাগুনে দ্বিগুণ দুঃখ চিত্ত উত্তরোল
 গোকুলে গোবিন্দ নাই কে করিবে দোল
 চৈত্রে চাতকী পক্ষী নিকুঞ্জ মন্দিরে
 প্রিয়া প্রিয়া বলিয়া ডাকে উচ্চৈশ্বরে ।
 বৈশাখে বিষম রোজ প্রিয়া নাই সঙ্গে
 কুসুম কল্লুরি চুয়া দিতাম শ্রাম অঙ্গে ।
 জ্যৈষ্ঠেতে ষমুনার জল খেলেন বনমালী
 শ্রাম অঙ্গে দিতাম জল অঞ্জলি অঞ্জলি ।
 আষাঢ়ে নবীন মেঘ করয়ে গর্জন
 হেন কালে বয়ে যায় এ নব যৌবন ।
 শ্রাবণ মাসেতে সখী দুকুল পাথার
 তদবধি যাই না মোরা ষমুনার পাড় ।
 বার মাসেকের ফল ভাঙেতে কি আয়া,
 হের যৌবন কালে ছেড়ে গেল প্রিয়া ।

আগ্নিবে অধিকা পূজা আনন্দিত মনে
 অবশ্রু আগ্নিবেন কৃষ্ণ অষ্টমীর দিনে ।
 কার্তিকে কালিয়ার রূপ ধরেছিলেন হরি
 আয়ানের ভয়ে কৃষ্ণ কালি পূজা করি ।
 অজ্ঞাণ মাসেতে সখী শরৎ স্মার
 তদবধি যাই না মোরা যমূনার পার ।
 পৌষেতে পঞ্চম নদী বহত উজ্জানী
 এই বারমাস কথা শুন, দিনমণি ॥

—ঐ

৬

নিম্নোক্ত বারমালীটিকে কন্ঠার বারমালী বলা যায় । স্বামিগৃহ হইতে
 পিতৃগৃহে যাইতে উৎসুক কন্ঠার বেদনা ইহার ভিতর দিয়া ব্যক্ত হইয়াছে—

বোশেখে দেখ না, মাগো, খরা তালু পুড়া ;
 বিল থাইক্যা পানি আনি কাঙ্কে লইয়া ঘড়া ।

(তোমার) অভাগী কন্ঠারে মাগো, নাইগুর নিলা না ।

আম পাকে কাঁঠাল পাকে, জেঠ মাসের রোদে ;
 সোনা ভাইরে থাইতে দিও, রস করা ছুধে ।

(তোমার) অভাগী কন্ঠারে মাগো, নাইগুর নিলা না ।

মাগো মা—আষাঢ়ে আইল মেঘ, কান্দি রাত্রিদিন,
 নাও লইয়া সোনা ভাইর আইবার নাইকো চিন্ ।

(তোমার) অভাগী কন্ঠারে, মাগো, নাইগুর নিলা না ।

আগ্নিবেতে আইলা, মাগো, আইলা নিজের দেশে,
 এই অভাগীর কপাল পোড়া, রইল পরবাসে !

(তোমার) অভাগী কন্ঠারে মাগো, নাইগুর নিলা না ।

(মাগো) কার্তিক মাসে কার্তিক পূজা কর কারে লইয়া ?

তোমার কন্ঠার দিন যে যায় কান্দিয়া কান্দিয়া ।

(তোমার) অভাগী কন্ঠারে, মাগো, নাইগুর নিলা না ।

আঘন মাসে নতুন ধান মরাইএতে ভরে,
 নতুন চাউলের পিঠা পুলি পৌষ মাসেতে করে ।

(তোমার) অভাগী কন্ডারে, মাগো, নাইওর নিলা না ।

মাঘ মাসের জাড় মাগো, বুক ভাঙ্গিয়া যার,
ফাল্গুন মাসের আগুন, মাগো, কুলায় না কাঁথায়,

(তোমার) অভাগী কন্ডারে, মাগো, নাইওর নিলা না ।

চৈত্ মাসের ধরায় মাগো, পুড়্যা করল ছাই—
তোমার বুক মাথা রাখা, কেমনে প্রাণ জুড়াই ?

(তোমার) অভাগী কন্ডারে, মাগো, নাইওর নিলা না !

—কাছাড়

৭

ওগো আমি ভাবি মনে

কি করে কাল কাটাব, ভাই, তোমার সনে ।

চৈত বৈশাখ মাসে সতত বসন্ত আসে ।

কুহস্বরে বিধে যে পরাণ ।

আমি ভাবি মনে—

কি করে কাল কাটাব, ভাই, তোমার সনে ।

জ্যৈষ্ঠ আষাঢ় মাসে সতত বসন্ত আসে,

বল, ভরা যৌবন রাখিবা কেমনে

আমি ভাবি মনে

কি করে কাল কাটাব, ভাই, তোমার সনে ।

আশ্বিন-কার্তিক মাসে

সতত থাকি তোমার আশে

তোমায় না দেখিলে প্রাণ থাকিবে কেমনে ?

কার্তিক অগ্রহায়ণ মাসে

সতত বসন্ত আসে

কোকিলার কুহস্বর বিধে যে পরাণে ।

আমি ভাবি মনে ।

চিন্তামণি ভেবে বলে

পড়ে প্রভুর পদতলে

আশা করি এই দুইজনের পড়ি আমি ত্রীচরণে

—মেদিনীপুর

৮

চৈতেতে মধু মিষ্টি বৈশাখেতে আম,
 আহা জৈষ্ঠেতে আম মিষ্টি শোলমাছে আম ॥
 তারামণি খেলতে মন সরে না, নীল সরোবরে খেলতে গো।
 আষাঢ়ে কাঁঠাল মিষ্টি জীবণে থৈ-দৈ,
 ভাদরে পাকা তাল, গো তারামণি।
 খেলিতে মন সরে না নীলসরোবরে ॥
 আশ্বিনে গুড় মিষ্টি আর কাতিকে গুল গো,
 তারামণি, খেলিতে মন সর না নীল সরোবরে খেলতে গো।
 অগ্রাণেতে নতুনায় চ্যাং মাছের ঝোল গো,
 তারামণি, খেলিতে মন সরে না নীল সরোবরে খেলতে গো।
 পৌষেতে মূলা মুড়ি দুই আউটা
 কলাপাকা আরো বাঁকা পিঠা গো,
 তারামণি, খেলিতে মন সরে না, নীল সরোবরে খেলতে গো।
 মাঘেতে শিম মিষ্টি ফাল্গুনে দ্বিগুণ মিষ্টি,
 বুড়া বেগুন নিম গো, তারামণি,
 খেলিতে মন সরে না নীল সরোবরে ॥ —পচাপানি (ঝাড়গ্রাম)

৯

চৈত্র মাসে চৈত সংক্রান্তি—কুই মাছ আম,
 গুলো তারামণি—আর আমি খেলব না জলে।
 জ্যৈষ্ঠ মাসে আম জাম আষাঢ়েতে কাঁঠাল
 জীবণে পাকা তাল আর ভাদরেতে পাকা পান।
 গুলো, তারামণি, আর আমি খেলব না জলে।
 আশ্বিনেতে গুড় মিষ্টি
 অগ্রাণেতে নবীন ধানের ভাত, চ্যাং মাছের ঝোল।
 গুলো, তারামণি, আর আমি খেলব না জলে।
 পৌষ মাসেতে মূলা মুড়ি, বাঁকা পিঠিয়া, কাল কাটি।
 গুলো তারামণি, আর আমি খেলব না জলে।

—এ

মাঘেতে মধু মিষ্টি,

ফাগুনে দ্বিগুন মিঠা বুড়া বেগুন আর সিম।

ওলো তারামণি আর আমি খেলব না জলে।

—ঐ

বিভিন্ন বারমাসীর বিস্তৃততর উদ্ধৃতির জন্ত ‘বাংলার লোক সাহিত্য’ ৩য় খণ্ড
পৃ. ৫৪৪-৫৮৪ দ্রষ্টব্য।

বাল-সঙ্গীত, বালক সঙ্গীত

পশ্চিম বাংলার সীমান্ত অঞ্চল হইতে সংগৃহীত কয়েকটি গানকে স্থানীয় লোক বাল-সঙ্গীত বা বালক-সঙ্গীত বলিয়া উল্লেখ করিয়াছে। কেন ইহাদের এই নাম, তাহা স্পষ্ট বুঝিতে পারা যায় না। রাধাকৃষ্ণ বিষয় হইতে আরম্ভ করিয়া বিভিন্ন বিষয়ই ইহাতে গীত হয়। এমন কি, বালকেরা যে ইহা সর্বদা গায়, তাহাও নহে; বেলপাহাড়ী (ঝাড়গ্রাম) গ্রামের বলাবতী মণ্ডল, ঝর্ণা মণ্ডল, রাধারাণী মণ্ডল এই তিনটি বালিকা নিম্নোক্ত প্রথম দুইটি গান গাহিয়া শুনাইয়াছে, অথচ গান দুইটিকে বাল-সঙ্গীত বলিয়া উল্লেখ করিয়াছে। তৃতীয় গানটি লক্ষীকান্ত দাস নামক একটি বালক গাহিয়াছে। মনে হয়, কৃষ্ণধাত্রায় সাধারণ রাখাল বালক সাজিয়া এই গান গাওয়া হয় বলিয়া ইহাদিগকে বালক-সঙ্গীত বলা হয়। মূলত ইহাদের সঙ্গে কৃষ্ণধাত্রার সম্পর্ক ছিল বলিয়া মনে হয়।

১

দ্বারী, আমায় দ্বার ছেড়ে দাও আমি যাব রাজার বাড়ী,

পাপী তাপী রইলেম বসে প্রেম দরিয়ায়।

ভিক্ষা দে রে নগর বাসী আমি ভিক্ষা মেগে খাই।

ফাগুনে পুণিমা নিশি, উদয় হলেন গোর শশী,

মান করিলে আদর বাড়ে ঘরে ঘরে মান কে না করে।

—ঐ

২

ও করুণা, বৈধনা তো মেঘবরণ চুল,

দোকানেতে ধরে নাচকা কুমকো লতার ছল,

বেশ করেছে তোমার কি তায়

তোমার জালায় পরাণ আমার

একটু ও কি বাঁচে।

বেশ করেছে তোমার কি তায় ॥ —বেলপাহাড়ী (ঝাড়গ্রাম)

৩

পুরুষ হয়ে বলতে মুখেতে বাঁধে না ত ছি,
দূরে হারিয়ে যাব কোন দুঃখে !

হারিয়ে যাব কোন দুঃখে ।

এ ছুনিয়াতে তোমার কণ্ঠে যখন আছে

ও কণ্ঠে যখন আছে ।

ও কণ্ঠে করো না আর আড়ি,

এই দেখ না হাটের থেকে এনেছি লাল শাড়ী,

হারিয়ে যাব কোন দুঃখে, হারিয়ে যাব কোন দুঃখে,

তোমার মত কণ্ঠে যখন আছে ॥

—ঐ

৪

মোরা গানের সুরেতে আজি বহাব উজান ।

প্রেমের তরণী নিয়ে আসিবে প্রিয়

বিরহের আলা, সখি, হবে অবসান ।

মোরা গানের সুরেতে আজি বহাব উজান ।

সে সুরে ফুটিবে ফুল মেপে থাকে অলিকূল ।

বাতাসে আজ করিবে মধু দান,

আকাশের চাঁদ করিবে আজি সুধা দান,

মোরা গানের সুরেতে আজ বহাব উজান ॥

—ঐ

৫

অস্তুরেতে রব আমি বাহিরিতে রবে তুমি

আমিতো দিলাম, প্রভু, নিদ্রা, তুমি কর যন্মা যাত্রা

বল বল বংশীধারী বাছরি না বাছুরী

কাঁজল কাঁজল চোখে বনময়ূর, ওরে, নাচে

কলা সন্দেশ খাব বলে নাচিতে লাগিল ।

এসেছেন গৌর রূপে নিমাই ঠাকুর এই নদীয়ায় ।

পাপী তাপী রইলাম বসে প্রেম দরিয়ায় ॥

—ঐ

এই গানটির গায়িকা ঝর্ণা মণ্ডল, বয়স ১২ । প্রথম গানটির সঙ্গে ইহার
সম্পর্ক আছে বলিয়া মনে হয় ।

বালাকি

মুর্শিদাবাদ জিলা হইতে কতকগুলি গান সংগৃহীত হইয়াছে, ইহারা বালাকি সঙ্গীত বলিয়া পরিচিত। পৌরাণিক নানা বিষয়ই ইহাদের মধ্যে গীত হয়, বিষয়-বস্তু কেবলমাত্র বালক-বালিকার উপযোগী নহে; স্ততরাং বালাকি শব্দের সঙ্গে বালক-বালিকার কোন সম্পর্ক আছে বলিয়া মনে হয় না। গীত-পদ্ধতির যদি কোন বৈশিষ্ট্য থাকে, তবে সেই বৈশিষ্ট্য অমুখ্যায়ীও গানের নাম হইয়া থাকে। বালাকি বা বালাখি কোন অধুনা-লুপ্ত প্রাচীন গীত-পদ্ধতি হইতে পারে।

১

সীতা অস্ত সতী ছিল, মনস্তাপে বনে গেল নিদ্রা হইল প্রভু রাম,
পঞ্চ মাসের গর্ভবতী বনে গেল সীতা সতী মূনির পায়ে হইল প্রণাম।
লব যখন ভূমে পল মূনি তার নিকটে ছিল নাড়ী ছেদন করলেন বহুমাতা,
লবের দিন পুজিত হল, ষষ্ঠী পূজা নিত হল পূজা করলেন নারায়ণ।
লবকে মুনিকে দিয়ে জল আনে যমুনার ঘাটে, ফেরৎ কালে হইল সাক্ষাৎ।
লবকে দেখিতে পায় কুশকে মারিতে যায়।
সীতা বলে মেরোনা গো হবে লবের ভাই,
লবের বল বুদ্ধি ছিল বাণ শিক্ষা শুনি দীন প্রণাম হইল মূনির পায়ে।
মাগো, সীতের সিন্দূর বর্তমান, লজ্জাতে বাঁচে না প্রাণ।
জন্মে আমরা পিতা দেখি নাই,
থাকতো যদি তোদের পিতা বনে দিত প্রিয় সীতা
এনে দেখতো তোদের চাঁদ মুখ।
তুই পুত্র কোলে নিয়ে কাঁদে সীতা অভিমানে নয়নের জলে ভাসে বুক।
আশীর্বাদ কর তুমি রণেতে যাইব আমি যাওয়া মাত্র রণে হবে জয়।

—মুর্শিদাবাদ

২

নারদ বলে, গিরিবর, শিব নিন্দা করোনা বারংবার,
শিব নিন্দা করিও না আর
রাণী ঘেয়ে ঘরের দ্বারে, দেখেন জামাই মহেশ্বরে এমন স্তম্ভর রসময়।
শিব দুর্গার বিয়ে হয় সর্বলোকে দেখতে পায়
জয় জয়াকার দিয়ে আসে জন।

—মুর্শিদাবাদ

৩

কাল লজ্জা দিবে মনে করে
 দুই হস্ত জোড় করতে বলে
 সূর্য্যদিকে প্রণাম করতে বলে
 একে একে গোপিনী, কাছে এস বিনোদিনী,
 বসন দিব লয়ে যাও সকলে,
 রাধে বলে, বংশীধারী, করিলে হে বসন চুরি,
 লজ্জা সরম নাহি গো তোমার,
 তুমি ব্রজগোপীর ঘরে, ননী খেতে চুরি করে,
 চোরের স্বভাব গেল না তোমার।
 ননীচোরা নামটি ছিল, বসন চোরা নামটি হইল,
 ভাঙ্গা নায়ের মাঝি হলে তুমি।

—ঐ

৪

বৃন্দাবনে গুণে, রাধে, পড়িলাম আজ অপ্রবাদে,
 কেমনে যাইব ব্রজের পথে।
 রাধে বলে একি হল, কেবা বসন হরে নিল
 চেয়ে দেখ ঐ কদম্ব ডালে।
 করিয়া বসন চুরি, বসে আছেন বংশীধারী
 সারি সারি ডালেতে রাখিয়া,
 কোথা হতে এসে কাল, ঘটালো আজ বিষম জালা,
 কেমনে যাইব মোরা বাড়ী।
 প্রতিদিন আমি ঘাটে স্নান করি যমুনা তটে
 কোন পুরুষে বসন চুরি করে,
 পায়ে ধরি বিনয় করি বসন দেও হে, বংশীধারী,
 ওহে কাল লজ্জা দিও না।
 লজ্জা নাইকো তোদের বটে তাইতে তোরা আসিস ঘাটে,
 নেংটা হয়ে নামিস কেন জলে।
 জল হইতে উঠ সব, এসো হে আমার নিকটে,
 দুই হস্ত উর্ধ্ব দিকে তুলে।

—ঐ

৫

একদিন সব সখি মিলে, স্নান করে সব যমুনার জলে
 হেলে ছলে যায় ব্রজের নারী ।
 আনন্দে যমুনার জলে, স্নান করে কতুহলে
 অষ্ট সখী জল খেলা করে ।
 সখীগণ সব নামল জলে, স্নান করে কতুহলে
 মনের আনন্দে করে খেলা,
 শান্তডী ননদীর ভয়, মনে কিছু নাহি হয়,
 জল খেলাতে হইয়া মগন ।
 দূরে হতে দেখে হরি, কেলি করে ব্রজের নারী
 চুপে চুপে যায় ধীরে ধীরে ।
 নন্দের ব্যাটা চিকন কালা, ঘটালো আজ বিষম জালা,
 যমুনার তীরে গিয়া হরি ।
 চুপে চুপে গিয়া হরি, করিল সব বসন চুরি,
 লক্ষ দিয়া উঠে কদম্ব গাছে ।
 জল খেলা করিয়া দেখে, বসন নাই যমুনার তটে,
 কোন চোরে বা বসন চুরি করে ।

—মুশিদাবাদ

রাধাকৃষ্ণ এবং রামসীতার প্রসঙ্গ লইয়াই বালাকি গান রচিত হইলেও পূর্বেই
 বলিয়াছি ইহার এই নামের যে বিশেষ কি তাৎপর্য, তাহা বুঝিতে পারা যায় না ।
 তবে ইহাদের গীত-পদ্ধতি বা গাহিবার বিশেষ ভঙ্গি আছে ; বোধ হয়, তাহা
 হইতেই ইহাদের এই নাম হইয়াছে । প্রসঙ্গ বা বিষয়-বস্তুর অভিন্নতা সত্ত্বেও
 কেবলমাত্র গাহিবার ভঙ্গির মধ্যে যদি বিভিন্নতা থাকে, তবে বিভিন্ন নামে
 লোক-সঙ্গীতের পরিচয় হইয়া থাকে । এখানে তাহাই হইয়া থাকিবে । কেবলমাত্র
 মুশিদাবাদ জিলা হইতেই এই শ্রেণীর গান সংগৃহীত হইয়াছে । সুতরাং ইহা
 আঞ্চলিক সঙ্গীতেরও অন্তর্ভুক্ত বিবেচিত হইতে পারে ।

নিম্নোক্ত সঙ্গীতটিতেও শ্রীরাধার বস্ত্রহরণ বৃত্তান্ত বর্ণিত হইয়াছে—

৬

এই তো সভার মাঝে যত সখীগণ,
 শ্রীরাধিকার বসন চুরি শুন দিয়া মন ।

ললিতা বিশাখা আরও অশ্রুদেহে,
 ডেকে বলে, ও লো দিদি, কে কে যাবে ঘাটে,
 রাই যাবে যমুনার পথে দাঁড়ালে রাজঘাটে,
 কে কে যাবি জল আনিতে শ্রীরাধিকার সাথে ।
 নামিল যমুনার জলে বসন রেখে তটে,
 হাসি হাসি কালশশী বসন চুরি করে ।
 বসন নিয়ে উঠলো কানাই কদম্বের ডালে,
 চরণ ছুলায়ে বাঁশী রাধা রাধা বলে ।
 ডালে বসে কহে নাগর সরস অস্তুর,
 মুখেতে মিষ্ট কথা সরল অস্তুর ।
 কাঞ্চে কুস্ত্র নিয়ে সবে যাই সারি সারি,
 এইখানেতে ছিল বসন কে করিল চুরি ।
 গোকুলার মধ্যে বসে তাহে মনোচোর,
 করেছে বসন চুরি—আর ওকি নাগর ।
 বাম হস্ত উদরে দিয়ে ডান হস্তে চায়,
 বসনগুলি দাও হে ফেলে, বাঁকা শ্রামরায় ।
 বসন পরিতে ত্যজে বসন পরেছিলো,
 সকলের গুরু বলে তারা প্রণাম করিল ।
 সব সখী পরিল বসন শুন দিয়া মন,
 বসন পরা সাক্ষ হলো শুন হে এখন ।
 কাঞ্চে কুস্ত্র নিয়ে সবে যায় সারি সারি,—
 রাধাকৃষ্ণের ভক্তগণে বল হরি হরি ।

—মুশিদাবাদ

শক্তিশেল হইতে লক্ষণের পুনর্জীবন লাভের বৃত্তান্ত নিম্নোক্ত সঙ্গীতটিতে
 স্তোত্রে পাওয়া যাইবে—

৫

শুন শুন, সর্বজন, আমার একটি নিবেদন,
 সর্বদেবের বন্দিতাম চরণ,
 রাবণ ছাড়িল বাণ লক্ষণ হলো অজ্ঞান,
 ভায়ের শোকে কাতর শ্রীরাম ।

১৩৬১

প্রাণ রাখিবার কার্য নয়, ক্ষীরোদ সাগরে যায়,
 ভায়ের শোকেতে ত্যজিব জীবন ।
 কেন বা রাম জীবন ছাড়, বিশল্যাকরণী আন,
 তবে বাঁচে প্রাণের ভাই লক্ষণ ।
 আর কেবা পারে যেতে হুম্মানকে আন ডেকে—
 যাবে হুম্ম গঙ্ঘর্ব পর্বতে ।
 হুম্মকে ডেকে কয়, শুন, হুম্ম, মহাশয়,
 বানরগণে রাখে আমার মান ।
 আচ্ছা পেয়ে হুম্মান, বাহু নাড়া দিয়ে যান,
 লক্ষ্মে চলে দুই মাসের পথ ।
 হুম্ম স্বখন চলে গেল রাবণ তা জানতে পেল,
 আর কোন বীর নাইক আমার হাতে ।
 কালনিমিকে ডেকে কয়, শুন, মামা, মহাশয়,
 হুম্মানকে বধ কর গা প্রাণে ।
 পর্বত নিয়ে চলে গেল রামের নিকটে দিল,
 এই লেন প্রভু ঔষধ চিনিয়ে ।
 ঔষধ নামে বৈষ্ণ ছিল ঔষধ চিনিয়া নিল,
 খাওয়াইল লক্ষ্মণকে তখন ।
 লক্ষ্মণ ঔষধ খেল কিছু পরে প্রাণ পেল,
 শুন শুন বত সর্বজন ।
 রামলীলা কতশত আরও গাহিব কত,
 বানরগণে দিচ্ছে রামের ধ্বনি ।
 এই পর্যন্ত এই সব কথা সাজ হয়ে গেল হেথা,
 চাঁদ বদনে শিবদুর্গা বল ॥

—ঐ

তবে রাধাকৃষ্ণের প্রণয়-প্রসঙ্গই বালাকি গানে প্রাধান্য লাভ করে ।

৬

সুবর্ণ মঙ্গল, রাধে, বিনোদিনী রায়—
 আজ বৃন্দাবনে বন্দী হলো ঠাকুর কানাই,
 তখন বৃন্দাবনের কালো কানাই বানাই বাঁশী দিল শ্রাম,

সব সখী থাকিতে রাধার উঠিল পরাণ,
 তখন কলসী কাঁখে সুন্দরী রাধে জল আনিতে যায়,
 বৃন্দাবনের চিকনকালো পেছে পেছে ধায় ।
 পরের রমণী দেখে কানাই কেন তুলো ;
 নিজ সম্পত্তি বেচে দিয়ে বিবাহ কর ।
 বিবাহ তো করিব, রাধে, লিখেছে বিধাতা,
 তোমার মত সুন্দর রাধা পাব কোথা,
 আমার মত সুন্দর রাধে, কানাই, যদি চাও,
 নেও কলসী কুশের দড়ি যমুনায় ঝাঁপ দাও ।
 কোথায় পাব কলসী, রাধে, কোথায় পাব দড়ি,
 তোমার গলার হারগাছটি দাও পিতল বাঁধা দড়ি ।
 তুমি গঙ্গা, তুমি যমুনা, তুমি বারাগঙ্গী,
 তুমি হও যমুনার জল তাইতে আমি ভাসি ।
 আত্মা ঘরে কালো নিমাই কথায় বড়ো আঁট,
 বড় হয়ে ছোট নদীতে দিতে চাওরে ঝাঁপ ।
 কালো কালো কর, রাধে, কালো গোয়ালার ঝি,
 বিধাতা করেছে কালো আমি করব কি ?
 কাক কালো কোকিল কালো, কালো চিকুর কেশ,
 কালো চুলের খোঁপা বেঁধে ভুলাইলে বেশ ।
 কালো হাঁড়িতে রান্না করে মূনিজনে খায়,
 কালো মেঘে জল হইলে জগৎ জুড়ায় ।
 কানাইএর হাতের বাঁশী ভাই সর্প হয়ে যায় ;
 সর্প হয়ে গিয়ে বাঁশী দংশায় রাধার পায় ।
 ডান পদ বাড়ান রাধার বাঁ পদে দংশিল,
 উহু মরি শব্দ করি বাঁয়ে ঢলে পলো ।
 কি সর্পে দংশিল আমার এ সুন্দর গা,
 সর্ব অঙ্গ বিষে আমার কালো হয়ে যায়,
 আমার অঙ্গের বিষ যে ঝাড়িতে পারে,
 এমন রূপ যৌবন আমি দান করিব তারে ।

পেছে হেঁকে ছিদাম বলে মহাময় জানি,
 দু'চার বার ঝাড়লে বিষ করতে পার পানি—
 এমন সোনার যৌবন তারে করবো দান।
 রাধার অঙ্গের বিষ কৃষ্ণ ঝেড়েছিলো,
 এইখানে রাধাকৃষ্ণ মিলন হইল।
 এই তো মশায় এসব কথা শাঙ্গ হয়ে গেল,
 চাঁদ বদনে সকলেতে রাধাকৃষ্ণ বল।

—মুর্শিদাবাদ

উদ্ধৃত গানগুলি হইতে বালার্থি গানের বিষয়গত বৈশিষ্ট্য যে কি, তাহা বুঝিতে পারা গেল না ; সুতরাং কেবলমাত্র গীত-রীতির বৈশিষ্ট্যই যে ইহাকে এই অঞ্চলের অগ্রাগ্র লোক-সঙ্গীত হইতে পৃথক করিয়াছে, তাহাই সত্য বলিয়া মনে হইবে।

বালিকা সঙ্গীত

পশ্চিম সামান্ত বাংলার একটি অঞ্চল হইতে বালিকা-সঙ্গীত নামেও এক শ্রেণীর গান কয়েকটি সংগৃহীত হইয়াছে। গানগুলি অনেকটা মেয়েলী ছড়ার মত। বালিকারাই ইহা গাহিয়া থাকে। সেইজন্তই ইহাদের এই নাম কি না, তাহা বুঝিতে পারা যায় না। কারণ, ইহা ছাড়াও বহু গান বালিকারা গাহিয়া থাকে ; অথচ তাহাদিগকে বালিকা সঙ্গীত বলা হয় না। বালিকা-সঙ্গীত অর্থে সাধারণ ভাবে মেয়েলী গান বুঝাইতে পার।

১

রাম ছেড়েছে যজ্ঞের ঘোড়া তবু বনের কানালে
 লব কুশে বেঁধেছে ঘোড়া সীতায় বলে দে ছেড়ে
 রাম কাদে বনে ॥

ও রাম, সীতাকে হরণ তরে

ও রাম কাদে বনে ॥

—বেলপাহাড়ী

লুলুক করে হলুক বুলুক কোম পাদারে গড়েছে,
 এমন পাদার লুলুক গড়ে নাকে বড় লেগেছে।

দোল দে, বুলুক কানে কান পাতা

কত হিলাছেরে মাথায় খোসা।

—৬

৩

কান্ধনে পুর্ণিমা নিশি, উদয় হইলেন শশী,
কলি জীব উদ্ধার করিতে গো।

—এ

৪

আরে মল্লয়া, মদের মাঝি মদের হাঁড়ি গড়াগড়ি যায়।
মল্লয়া, মদের বোতল গড়াগড়া যায়।
মল্লয়া, মদের নৌকা ডাঙ্গায় চলে
ছাগল গিলেছেন হাতী।

আর পুঁটি মাছে তানপুরা বাজায়
আর শুন, হে ভগবান, ছাগলে গিলেছেন হাতী
আর পুঁটি মাছে তানপুরা বাজায় ॥

—এ

৫

কৃষ্ণ—অস্তরেতে রব আমি, বাহিরেতে রব আমি
রাধা—বাহিরেতে রব আমি।
হা কৃষ্ণ হা কৃষ্ণ বলে বেড়াইব যমুনা, শুনিশ কথাগুলি মনে
কাটাঁব সারাটে বেলা ॥

—এ

৬

যখন নিমাই জন্ম নিল নিমিত্ত তলে রে
ও বাপ আমারো নিমাই রে—
হয়ে কেন মরলি না, না তুলিতাম কোলে রে।
সাধ করে নিলাম বাপ ত বিনোদ পাটের ডুরি
ও বাপ আমার নিমাই রে।

—এ

বাবাঠাকুরের গান

পশ্চিম বাংলার এক লৌকিক দেবতা পঞ্চানন ঠাকুর বা পঞ্চানন্দ ঠাকুরকে সাধারণ ভাবে বাবাঠাকুরও বলা হয়। তাঁহার মাহাত্ম্যসূচক পাঁচালী শ্রেণীর গান বাবাঠাকুরের গান নামেও পরিচিত। ইহার আর এক নাম পাঁচু ঠাকুরের পাঁচালী। এই বিষয় লইয়া দুই একখানি ক্ষুদ্রাকৃতি মঙ্গলকাব্যও রচিত হইয়াছিল। সামান্য অংশ উদ্ধৃত করা হইল—

১

রাজা বলে মহাপাত্র মনে বড় দুখ ।

আজিও না দেখিলাম পুত্র কন্ঠার মুখ ॥

রাজা বলে মহাপাত্র বলি তোমার ঠাই ।

পালিলে পরের পুত্র আপন হবে নাই ॥

যা আছে কপালে হবে তোমায় কিবা কব ।

রাজরাগী সঙ্গে করি বনবাসে যাব ।

পঞ্চদেব যদি আমার মানস পূর্ণ করে ।

আবার পাইবে যোর কহিলাম তোমারে ॥ —২৪ পরগণা

বারাঠাকুরের গান

২৪ পরগণা জিলার দক্ষিণ অঞ্চলে দক্ষিণ রায়ের মুণ্ড বলিয়া পরিচিত এক মুণ্ড দেবতা বারাঠাকুর নামেও পরিচিত। তাঁহার মাহাত্ম্য স্মৃচক পাঁচালী জাতীয় গান বারাঠাকুরের গান নামে পরিচিত। মকর সংক্রান্তির সময় সারা রাত্রি জাগিয়া খোল করতাল সহযোগে এই গান গীত হয়। জনশ্রুতি এই, বড় গাজি খাঁর খাঁড়ার আঘাতে দক্ষিণ রায়ের মুণ্ড ছিন্ন হইয়া গিয়া মাটিতে পড়িল, তদবধি সেই মুণ্ড পুজিত হইতেছে। কেহ কেহ বলেন, ইহা গণেশের মুণ্ড। ইহার কাহিনী মূলক রচনা অত্যন্ত দীর্ঘ। ইহা লইয়া মঙ্গল কাব্যও রচিত হইয়াছে, তাহা রায়মঙ্গল নামে পরিচিত।

বাঁশ খেলার গান

উত্তর বাংলার একটি লৌকিক অস্থান বাঁশ খেলা। সেই উপলক্ষে যে গান শুনিতে পাওয়া যায়, তাহাই বাঁশ খেলার গান। এই বিষয়ে বিস্তৃত বিবরণ ডাক্তার চার্লস সান্সাল রচিত *The Rajbansi of North Bengal* (গ্রাণ্ড) গ্রন্থে পাওয়া যাইবে।

১

বাঁশ বাড়ি খান পার করিয়া দে

আবো গে হে হস্তি গেলে মোর

দোসোরে আছে ওগে, সোঁগায় আছে

জোরে জোরে মুই নারী

এ্যাকোয় গে হে আবো ।

—জলপাইগুড়ি

২

ছি গে আই না পারাইস গালি
 ঘুগুরি চালেছে মোর মোন
 নাই জুরিম মুই হোকোর কাম
 খপার মতন ।

—জলপাইগুড়ি

বাসি বিবাহের গান

ঢাকা বিক্রমপুর অঞ্চলের বিবাহের একটি আচারের নাম বাসিবিবাহ, ইহা কোন শাস্ত্রীয় আচার নহে, স্থান-আচার মাত্র ; তবে কোন কোন অঞ্চলে শাস্ত্রীয় রূপ ধারণ করিয়াছে । বাসি বিবাহ উপলক্ষে যে মেয়েলী গান শুনিতে পাওয়া যায়, তাহাই বাসি বিবাহের গান বা গীত । বিবাহের পরের দিন এই আচার অনুষ্ঠিত হয় ।

১

শ্রীরামচন্দ্রের বাসি বিয়া মিথিলায় ।
 দেখতে রামের বিয়া স্বর্গপুরের বাসী যারা
 গোপনে খেইকে চায় ।
 যেমন রাম সাজিল কমল আঁখি
 তেমনই সীতা বিধুমুখী তরুতলে দাঁড়াইল ।
 ও তার জগতে রূপ মোহিল ।
 স্বর্গ থাইকে দেবগণ পুষ্প বরিষণ করে,
 ঐ রূপ যে দেখিল নয়ন ভইরে,
 তার জন্ম সফল হৈল ।

—ঢাকা

বাস্ত পুজার গান

বাস্ত এবং কৃষিভূমির অধিষ্ঠাতা দেবতাকে প্রসন্ন করিবার জন্ত পৌষ মাসে (Post-harvest) বাস্ত দেবতার পূজা হয় । সেই উপলক্ষেও মেয়েলী সঙ্গীত শুনিতে পাওয়া যায়, তাহাই বাস্ত পুজার গান—

১

স্বর্গের হাড়িয়া হাড়িয়া হাড়িয়া রে ।
 মঞ্চে লামিয়া খোলা চাঁচা দে ।

বাস্তব দেবী খাইবেন পুজা খোলা চাচা দে ।

স্বর্গের হাড়িয়া হাড়িয়া হাড়িয়া রে,

মঞ্চ লামিয়া ফুল তুল্যা দে ।

বাস্তব দেবী খাইবেন পুজা ফুল তুল্যা দে ।

—বরিশাল

বিচ্ছেদী গান

পরমাশ্রয় সঙ্গ জীবাত্মার বিচ্ছেদের আধ্যাত্মিক অনুভূতির উপর বিচ্ছেদী গান রচিত হইয়া থাকে ; সেইজন্য ইহা মূলত আধ্যাত্মিক সূক্ষ্ম অনুভূতিমূলক (mystic) গান । রাধাকৃষ্ণের প্রণয়-লীলার রূপক অবলম্বন করিয়া এই গান রচিত হইয়া থাকে বলিয়া ইহাদিগকে অনেক সময় মাথুর বা বিরহ সঙ্গীত বলিয়া ভুল করা হয় । কিন্তু প্রকৃতপক্ষে বিচ্ছেদী গানের উদ্দেশ্য তাহা নহে । এই সম্পর্কে বলা হইয়াছে,—Bisched songs or songs of separation also fall within the mystical or religious category. Bisched songs share certain qualities of the Murshidi (পরে দেখ), the difference being in the approach to life. While Murshidis want to establish direct communion with God, writers of Bisched songs make use of the symbol of the relationship between Radha and Krishna. (Hai, M. A., *Traditional Culture in East Pakistan*, Dacca, 1963, pp. 17-18).

১

আমি বন্ধুর প্রেমাগুণে পোড়া সহিগো,

আমি বন্ধুর প্রেমাগুণে পোড়া,

আমি মৈলে না পোড়াও, না ভাসাইও যমুনারি জলে

তমাল ডালে বেঁধে রাখিস তোরা ॥

সহিগো সহি, যেদিন বন্ধু আসবে দেশে

বলিস তোরা বন্ধুর কাছে,

তমালডালে আছে বাঁধা,

তোমার প্রেমের মড়া ঐ ॥

—নদীয়

২

তোরা বল গো, প্রাণ সই,

অভাগিনীর প্রাণবন্ধু গেলো কই ॥

আমার দিবানিশি চিত্ত মাঝে জলছে অনল

সই, ধান দিলে ফুটে থই ॥

—ঐ

৩

সখি, দুঃখ বলবো কারে !

যে জ্বালা দিয়েছে কালা অবলার অস্তুরে ।

ওগো সখি, দুঃখ বলবো কারে ॥

শুইলে স্বপন দেখি রাত্রি নিশাকালে,

চমকি চমকি উঠে রাধে শয্যার পরে গো,

ওগো সখি, দুঃখ বলি কারে ॥

—ঐ

বিজয়া গান

বাংলার পল্লীতে শারদীয়া পূজার অবসানে বৈষ্ণব ভিখারী কিংবা ভাটদিগের মুখে মুখে যে এক শ্রেণীর গান শ্রুতিতে পাওয়া যাইত, তাহাই বিজয়া গান। শারদীয়া পূজার প্রারম্ভে যে আগমনী গান (পূর্বে দেখ) হইত, ইহা তাহারই পরিপূরক। অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ ভাগ হইতে কবিওয়ালাদিগের রচনায় এই গান নানা ভাবে আত্মপ্রকাশ করিয়াছিল। শারদীয়া দুর্গার অর্চনার শেষে পিতৃগৃহ ত্যাগ করিয়া উমার পতিগৃহে যাত্রার কাহিনীকে ক্ষীণ ভিত্তিরূপে অবলম্বন করিয়া এই গান রচিত হইত। রবীন্দ্রনাথ লিখিয়াছেন, ‘শরৎ-সপ্তমীর দিনে সমস্ত বঙ্গভূমির ভিখারি-বধু কণ্ঠা মাতৃগৃহে আগমন করে এবং বিজয়ার দিনে সেই ভিখারি-ঘরের অন্নপূর্ণা যখন স্বামিগৃহে ফিরিয়া যায়, তখন সমস্ত বাংলা দেশের চোখে জল ভরিয়া আসে (গ্রাম্য সাহিত্য)।’ এই ভাবটি অবলম্বন করিয়াই বিজয়া গান রচিত হইয়াছে।

১

কেন নিশি পোহাইল ?

সুখ নবমী কেন রে এখনি শেষ হইল !

কেন এ নিশি চিরনিশি হয়ে না রহিল ॥

অস্তাচল শশি-সমান হইতেছে স্নান, মায়ের সুখাংগু বয়ান রে ।

দেখ মায়ের আঁখি ঝরে, কি ভাবে কি বিষাদ ভরে

হেরে তারে প্রাণ বিদরে ॥

কি করি একি হলো, কাল দশমী এলো

সুখ-শশী শোক মেঘে আবির্ভবল ।

লোকসঙ্গীতের ঐতিহ্যের উপর ইহা রচিত হইলেও ইহাতে ব্যক্তি-প্রতিভার স্পর্শ সুস্পষ্ট বলিয়া অস্বীকার্য্য হয়। কবিওয়ালার রচিত বিজয়ার গানেও ব্যক্তি-প্রতিভার স্বাক্ষর অনেক সময় সমুজ্জ্বল।

রবীন্দ্র-সংগ্রহেও (‘গ্রাম্যসাহিত্য’—লোকসাহিত্য) বিজয়াগান বিস্তৃত স্থান পাইয়াছে, তাহাতে লোকসঙ্গীতের বৈশিষ্ট্য অক্ষুণ্ণ আছে। আগমনী গানের তুলনায় ইহাদের সংখ্যা অল্প। পশ্চিম বাংলার ভাদু এবং টুঙ্গুরও বিজয়া গান শুনিতে পাওয়া যায়। ইহারা যথাক্রমে ভাদ্র সংক্রান্তি এবং পৌষ মাসের মকর সংক্রান্তিতে শুনিতে পাওয়া যায়।

বিবাহের গান

বিবাহের গান প্রত্যেক জাতিরই লোক-সঙ্গীতের সর্বাধিক মূল্যবান অংশ। বিশেষত সমাজ-জীবনের পরিবর্তনের ধারায় ইহা দ্রুত লুপ্ত হইতে চলিয়াছে, তথাপি ইহাদের মধ্যে এখনও সমাজ-জীবনের প্রাচীন কতকগুলি রূপ প্রত্যক্ষ হইতে পারে। যে সকল লোক-সঙ্গীত পারিবারিক জীবনের ব্যবহারিক প্রয়োজনে বৎসরের যে কোন সময়ই গীত হইতে পারে, তাহাদিগকে সাধারণ ভাবে ব্যবহারিক সঙ্গীত (functional song) বলা যাইতে পারে। বাংলাদেশের সর্বত্রই ইহাদের বিভিন্ন রূপ প্রচলিত আছে, সেই সূত্রে ইহারা আঞ্চলিক সঙ্গীত হইতে স্বতন্ত্র। ইহাদের স্তনিদিষ্ট একটি ব্যবহারিক প্রয়োজন (function) আছে, তাহা ব্যতীত ইহারা কদাচ গীত হয় না; এমন কি, এই ব্যবহারিক প্রয়োজনীয়তা যদি দীর্ঘকালের মধ্যে কোন দিন দেখা না দেয়, তথাপি ইহারা গীত হইবে না, ব্যবহারিক ক্ষেত্রের বাহিরেও ইহারা কদাচ গীত হয় না। বিবাহ-সঙ্গীতই ইহার সর্বাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য নিদর্শন। পারিবারিক জীবনে বিবাহের অমুষ্ঠান একাধিক হইতে পারে, সেই উপলক্ষে প্রত্যেক পরিবারেই বৎসরে একাধিক বার একই সঙ্গীত গীত হইতে পারে।

বিবাহ-সঙ্গীত ব্যবহারিক সঙ্গীতের মধ্যে সর্বাপেক্ষা ব্যাপক হইলেও, আনুষ্ঠানিক ভাবে ব্যক্তিজীবনের বিবিধ সংস্কার, যেমন উপনয়ন ইত্যাদি পালন করিবার সময়ও এই শ্রেণীর সঙ্গীত গীত হয়।

বাংলা দেশের চতুঃসীমান্তবর্তী অঞ্চল ব্যতীত বিবাহের গান আজ প্রায় অগ্ৰহ লুপ্ত হইয়াছে। বিবাহ-সঙ্গীত সর্বত্রই মেয়েলী সঙ্গীত; সুতরাং গ্রামাঞ্চলে ক্রীষিকার প্রসারের সঙ্গে সঙ্গে ইহার বিলুপ্তি অনিবার্হ হইয়া উঠিয়াছে। এখনও সন্ধান করিলে ইহার যে নিদর্শন উদ্ধার করা যায়, অল্পদিনের ব্যবধানেই তাহার চিহ্নও লুপ্ত হইয়া যাইবে।

বিবাহের গানকে প্রধানত তিনটি ভাগে ভাগ করা যায়—যথা আয়োজন, অনুষ্ঠান এবং সমাপন। দীর্ঘকাল ধরিয়া বিবাহের আয়োজন চলিতে থাকে, এই দীর্ঘকাল যাবৎই মেয়েলী সঙ্গীত শুনা যায়। অনুষ্ঠানের সময় স্বভাবতই গানের সংখ্যা বাড়িয়া যায়, পরেও ইহার জের চলিতে থাকে।

আয়োজন

১

প্রথমেই পূর্বরাগের গান—

উঁচা উঁচা পিঁড়ে বাবা

গম্ভীর গম্ভীর খোঁটা গো,

তারি তলে ভোমরেরি বাসা।

ছ্যোনা ছ্যোনা, ভোমর, আমারি আঁচল গো,

বাবা দিলে হইব তুমার।

বাবাকে খুঁজে ভোমর

খল ভরি টাকা গো।

তবু ভোমর তুমার।

—অযোধ্যা (পুরুলিয়া)

কোন যুবক কোন যুবতীকে বিবাহ করিতে চাহিতেছে; কিন্তু যুবতী তাহার পিতার অনুমতি লইতে বলিতেছে। হে ভ্রমর (প্রেমিক), তুমি আমার আঁচল স্পর্শ করিও না, বাবা যদি দান করে, তবেই আমি তোমার হইব। বাবাকে খুঁজিয়া খলি ভরা টাকা দিয়া তাহাকে ভুলাও, তাহা সঙ্গেও হে ভ্রমর, (প্রেমিক) আমি তোমারই।

পুল্লিয়া জিলার বাংলা ভাষাভাষী বিভিন্ন আদিবাসী এবং হিন্দুসমাজের বিবাহে এই গান গাওয়া হয়। ইহাতে রূপকের ব্যবহার হইয়াছে।

নিম্নোক্ত গানটিতে কন্যার নিকটই সোজাহুজি ভাবে বর বিবাহের প্রস্তাব করিয়াছে—

২

উত্তরে পাতিয়া মেঘ, দক্ষিণে গঙ্গারে রে, ও রাম কানাইরে।

তুমি এমন সুন্দর গো শ্রীমতী, তোমার সিঁথি রয়েছে খালি।

হকুম যদি করতা গো শ্রীমতী সিন্দুর পরাইতাম

আমি, হকুম দারোগা।

আগে আছে পঞ্চসখি, রাই, কলসি চোরাইতে, চল যাই

যে না ঘাটে বাবা গো কলসি চোরাইতে,

সেই না ঘাটে নাইবের পানসি।

ঠেলিয়া যাও নাইবের পানসি, ভরিয়া আন কাঞ্চের

কলসি, ও রাম কানাই রে।

—বরিশাল

৩

তুমি আমি লেখি পড়ি একই গুরুর ঠাই।

পড়িয়া গেল হস্তের কলম,

তুলিয়া দেও মোর হাতে, মালঞ্চ কন্যা।

ওনা কথা খুইয়ারে, মাধব কুমার, আরও কথা কও।

আমার বাপ বরুণ রাজা, এনা কথা শুনলে

গরদান মারবে তোমার।

আমার বাপের চাকর হইছে তোমার বাপে উজির।

আমার বাপের তালুকে বাঞ্চে তোমার বাপে ঘোড়া।

আমার বাপের চাকরি করিয়ারে, মাধব কুমার,

খাইল তোমার বাপ ও দাদা চিরকাল।

ঐ সব খুইয়ারে মালঞ্চ কন্যা,

বিয়া করমু আমি তোমারে।

আমার বাপে এই কথা শুনলে, মাধব কুমার, তোমার মালামাল

সব নিবে সরকারে।

—ঐ

পুর্নুলিয়া জিলার সাঁওতাল জাতির মধ্যে প্রচলিত কয়েকটি বাংলা বিবাহের গানও এখানে উদ্ধৃত করা হইল। প্রথম গানটিতে অবিবাহিত কণ্ঠ্য বিবাহের ইচ্ছা প্রকাশ পাইয়াছে।

৪

সবার বিয়ে হলো আমার কেনে হইলো না বিয়ে

আমার কেনে হইলো না বিয়ে।

তুমি নাকি দুষী হে, আমি নাকি দুষী,

কিনি দে' হে কিনি দে হে, কানের সোনা কিনি দে,

ওরে আমার কুলের পুরুষ কানের সোনা কিনি দে।

লবঙ্গ:— কেড়্ কেড়্ কে—ড়্—কেড়্

কেড়্ কে—ড়্—কেড়্ কেড়্ কে—ড়্

ওরে আমার কুলের পুরুষ

কুথকে লিব তুথেরে—

ওরে আমার কুলের পুরুষ।

—সাঁওতাল পরগণা

লবঙ্গ শব্দের অর্থ আনন্দ সূচক অর্থহীন ধ্বনি (yell),

৫

আইব্যারীর মুখে নাই পান,

আইব্যারী ভাবিতে ভাবিতে যায়।

কাণ্টায় আছে বৈরের পাত্

আইব্যারী পান বুল্যা খায় ॥

আইব্যারীর মুখে নাই চুণ,

আইব্যারী ভাবিতে ভাবিতে যাই।

কাণ্টায় আছে নৈথের গু ;

আইব্যারী চুণ বৈল্যা খায় ॥

আইব্যারীর মুখে নাই খর,

আইব্যারী ভাবিতে ভাবিতে যায় ॥

কাণ্টায় আছে আইঠ্যাল মাটি,

আইব্যারী খের বৈল্যা খায় ॥

আইব্যারীর মুখে নাই স্ফারী,
আইব্যারী ভাবিতে ভাবিতে যায়।
গেলতে আছে খেজুরের আঁঠি,
আইব্যারী স্ফারী বৈল্যা খায় ॥
আইব্যারীর মুখে নাই জন্দা,
আইব্যারী ভাবিতে ভাবিতে যায়।
কাণ্টায় আছে গাঙ্কিল্যার বিচি,
আইব্যারী জন্দা বৈল্যা খায় ॥

—রাজসাহী

আইব্যারী অর্থ ঘটক।

৬

কন্টার পিতা সম্বন্ধ করিতে আসিলে পর এই সঙ্গীত গীত হয়—

কন্টার বাবা আসিয়াছিল সম্বন্ধ জুড়িতে।
চারধারে কাঁটার বেড়া মধ্যে বড়ো ঘর,
খুড়ার পিঠে খুঁজ ধনে কি কি সাজ দিবে গো।
খুড়ির পিঠে, মাগো, সুরধনি, কি কি গয়না সাজাবে গো,
ঐ যে কি কি সাজ দিবে গো। —বাঁশপাহাড়ী (ঝাড়গ্রাম)

৭

কোনার বাবা আসেছিল, সম্বন্ধ জুড়িতে,
চারধার কাঁটার বেড়া মধ্যে খড় ঘর,
খুড়া বিনে কি কি সাজ দিবে গো,
খুড়ির বিনে খুঁজধনে কি কি গয়না সাজাবে গো।
ঐ যে কি কি সাজ দিবে গো ॥

—ঐ

৮

বিবাহের পূর্বে পাত্রপাত্রীর যে আশীর্বাদ হয়, সেই সময় ছেলের বাড়ীতে
এয়োরা এই গান করে—

আমি যাব সেই অশোকবনে, জানকীর অধেষণে,
ওই হলুদ লাগে বানিয়ার চন্দন লাগে,
পুরায় ওই হলুদ লাগে, বানিয়ার চন্দন লাগে,

জানকীরে আনতে গেলে এই সব লাগে গো—

জানকীরে যাবো.....লাগে গো ।

—ঐ

এইভাবে বেনের চন্দন, দীপের কাজল, তাঁতীর বস্ত্র, শিবের শঙ্খ, মালীর ফুল ইত্যাদির নাম করিতে হয় ।

২

দূরে বিবাহ স্থির হইবার জন্ত কন্তার আক্ষেপ—

বাবাজী, এত নিদারুণ টাকা লইছুন অকারণ ।

টাকা লইয়া বাপে দূরে দিছুইন বিয়ার কবুল ।

বাপের দেশে কেহই নাই, শুয়া পক্ষী হইয়া

উড়িয়া পড়িয়া দেখি বাপের চন্দ্রমুখ ।

আন, বাবাজী, আন কটরা ভরিয়া গরল বিষ

খাইয়া মরি আমি আচম্বিত ।

মরিয়া যাই গো আমি বাপের গলার জঞ্জাল ।

বাবাজী, আমার এত নিদারুণ ।

জ্ঞেওর লইয়া চাচা দূরে দিছুইন বিয়ার কবুল ।

চাচাজীর দেশে কেহই নাই, শুয়া পক্ষী হইয়া উড়িয়া যাই ।

ভাই এত নিদারুণ, কাবিল লইছুন অকারণ ।

কাবিল লইয়া, ভাইরে, দূরে দিছুইন বিয়ার কবুল ।

ভাই ছাহেবের দেশে কেহই নাই,

শুয়া পক্ষী হইয়া উড়িয়া যাই ।

উড়িয়া গিয়া দেখি ভাইয়ের চন্দ্রমুখ ।

আন ভাই, আন, কটরা ভরা গরল বিষ

মরিয়া যাই ভাইয়ের গলার জঞ্জাল ।

—মৈমনসিং

১০

কন্তা দেখিয়া অপছন্দ হওয়া প্রসঙ্গে এই সঙ্গীত শুনা যায়—

আরে কি হইল, ভাই, যন্তনা ।

কাল মেয়ের বিয়া হইব না ।

ভাইরে, বিয়ার ভাবনা আগে পাছে,

অলংকার তো জুটে না ।

শুন জামাই এর বাগানা

যেন চাইলতার বাগানখানা।

রূপের পরিসীমানা—

সেতো হোচা মুখা খান্দা গাই লো,

কাল বিয়া করব না।

ভাইরে, কাল। মেয়ের বিয়া হইব না —সেরপুর (মৈমনসিং)

১১

বিবাহের প্রারম্ভিক অস্থান পানখিল, তাহার মেয়েলী সঙ্গীত—

এ শুভ উৎসবে সাজি, আয় লো তোরা এয়োগণে।

চিরশুভক্ষরী তোরা শুভ তোদের সম্মিলনে ॥

কোলের শিশু কোলে কর সীমন্তে সিন্দূর পর

কুলবালার এই তো ভূষণ, কাজ কি অগ্র অভরণে ॥

সাজাও সবে ফুলডালা, জবা দলে গাঁথব মালা,

পুজিব সর্বমঙ্গলা সকলে তাঁর রূপাঙণে ॥

তাঁহার প্রসাদ বলি লব সবে কোলে তুলি,

হেইরব মহিমা তাঁরি বর-বধূর সম্মিলনে ॥ —ত্রিপুরা

১২

চল সব, নাগরী, মিলি শুভদিনে শুভক্ষেণে করি গিয়া পানখিল।

উত্তম সাইলের চাউলে পিটালি বাটিয়া

বিচিত্র আলিপন দিব উঠান ভরিয়া ॥ —মৈমনসিংহ

১৩

কাসেতে করতাল বাজে, ধলা ঘোড়া সাজে,

রামচন্দ্র চলিলেন সীতার বাসরে।

যদি রে সুন্দর রামরে, সীতা কর বিয়া,

কনক বাঁশের ধনু গুণ চড়াও গিয়া।

একে তো সুন্দর রাম, ক্ষীণ মাঝের তনু,

কেমনে চরাইব রামে কনক বাঁশের ধনু।

যদি রে সুন্দর রাম, সীতা কর বিয়া,

বাটা ভরা অলঙ্কার লইয়া আস গিয়া।

রামেত লইল জিনিষ বাটায় ভরিয়া,
লক্ষণে লইল নোলক কডরায় ভরিয়া ।
তব মায় যে কইছিল গো কত্কা নির্ভঙ্গা বলিয়া,
পর গো, পর গো, কত্কা, এছিয়া বাছিয়া ।
যুমেতে চঞ্চল সীতা, ক্ষিদায় কাতর,
জিনিষ ফালাইয়া দিল পালকের উপর ।
একে তো হৃন্দর রাম বুদ্ধির সাগর,
জিনিষ টুকাইয়া লইল পালকের উপর ।

—ত্রিপুরা

অমুষ্ঠান

১

বুদ্ধিকার্যের সময় গীত—

ওগো রাণী গো, ভাল বুদ্ধি করেন দশরথে ।
বিচিত্র সায়ভানার নীচে, বুদ্ধি করেন দশরথে ॥
ওগো, বুদ্ধিকার্যে কি কি লাগে, ষোল মন চাউল লাগে ।
ওগো, ষোল মন মূগ লাগে গো, ওগো শুভ বুদ্ধি করেন দশরথে ॥
ওগো, বুদ্ধি কার্যে কি কি লাগে, ষোল ছড়া কলা লাগে,
ষোল রাইড় দই লাগে, ষোল রাইড় গুড় লাগে ;
ওগো, ষোলখানা সিন্দূর লাগে গো ।
বিচিত্র সায়ভানার নীচে ভাল বুদ্ধি করেন দশরথে ॥
ওগো রাণী গো, ভাল বুদ্ধি করেন দশরথে ।
বুদ্ধি কার্যে কি কি লাগে, ষোলখানা কাপড় লাগে,
ওগো রাণী গো, ভাল বুদ্ধি করেন দশরথে,
বুদ্ধির কার্যে কি কি লাগে, ষোল খানা গামছা লাগে,
ওগো রাণী গো, ভাল বুদ্ধি করেন দশরথে,
বুদ্ধির কার্যে কি কি লাগে, ষোল বিড়া পান লাগে,
ওগো রাণী গো, ভাল বুদ্ধি করেন দশরথে ॥
বুদ্ধির কার্যে কি কি লাগে, ষোল ছড়া সুপারী লাগে
বিচিত্র সায়ভানার নীচে, বুদ্ধি করেন দশরথে ॥

বটপাতা গোটা গোটা, সিন্দূরের দিয়া ফোটা ।

বৃদ্ধি করলে কি কি ফল, পিতৃপুরুষে পাবে জল ॥ —ঢাকা (বিক্রমপুর)

২

বৃদ্ধির বাড়ি অহুষ্ঠান উপলক্ষে—

কি শুনালি, ওহে ভরত, কি শুনালি কর্ণে ;

এমন মধুর বাণী না শুইনেছি কখনে ।

ভরতকে পাঠাইলেন দুর্গার মন্দিরে ।

দুর্গা, তোমার যাইতে হবে ত্রীয়াংমের উচ্চবে ॥

দেবকুলের আইয়ো আমরা আসিতে না পারি ।

বিধুমুখীর পুত্রের উচ্চব আশীর্বাদ করি ॥

কি শুনালি, ওহে ভরত, কি শুনালি কর্ণে ।

এমন মধুর বাণী না শুইনেছি কখনে ।

—এ

৩

আমসরা জলের ঘট গো শিয়রে বসাইয়া,

তাহার মধ্যে বাঞ্ছন রাণী রামের বৃদ্ধের বাড়ি ।

এলের ঢেকি বেলের মোহিনী করল বাশের কুলাখানি ।

তাহার মধ্যে বাঁধি আমরা রামের বৃদ্ধের বাড়িখানি ॥

—এ

মোহিনী—ঢেকির অংশবিশেষ

করল—কচি

বৃদ্ধির বাড়ি বলিতে পিতৃপুরুষের উদ্দেশে বৃদ্ধিপ্রার্থকের জন্ত ধান হইতে চাউল করিয়া লইবার অহুষ্ঠানকে বুঝায় ।

৪

পুরোহিত নান্দীমুখ বা বৃদ্ধিপ্রার্থ করাইতে যেই বাসিলেন, অমনি মেয়েরা গীত ধরিলেন,—

“বাছাই নান্দীমুখ করে,—শুভ কাষ করে”, ইত্যাদি । এই গীতটি গাছিয়াই ধরিলেন বামুনকে,—

“উন্দ্রা বান্দ্রা বামুন রে, কত কলা লাগে রে,

যত কলা লাগে রে, দিব জামাইর মায়ে রে” । ইত্যাদি—মৈমনসিংহ

৫

সখি, দেখ দেখ একি অপরূপ দেখ,
 নান্দী মুখে বসিয়াছেন রাজা দশরথ ।
 পূর্বদিনে মহারাজা করিয়া সংযম,
 নানা ইতি দ্রব্য রাজা করি আয়োজন ।
 কুশ হাতে লইয়া রাজা বসলেন কুশাসন ।
 মাতাসহ পিতামহ মাতামহী আদি
 পিণ্ডদান করে রাজা বইস্তা দক্ষিণ মুখী ।
 পুরোহিত কয় মন্ত্র দশরথ স্থান
 একে একে বইল্যাছিল চৌদ্দ পুত্রের নাম ।
 নানা মত বাণ বাজে অযোধ্যা ভবনে
 নান্দীমুখ করে রাজা হরষিত মনে ।

—৬

৬

অধিবাসের কাজ আরম্ভের পূর্বে গীত—

আকাশে উঠল তারা, অধিবাসের পড়ল সাড়া ।
 বল শুনি, ও রোহিণি, অধিবাসের আয়োজন ।
 ভরি ঘটে গঙ্গাজলে, সাজায়ে কদলী ফলে,
 কর শীঘ্র অধিবাস, পুরিত রইছেন উপবাস ।

—ঢাকা

৭

বিবাহ উপলক্ষে যে ক্ষৌরকর্ম করা হয়, সেই উপলক্ষে মেয়েলী গীত—

আমার সোনার চাঁদকে কামাইতে, নবদ্বীপের নাপিত আইসাছে ।
 হাত ভাল কামাও, নাপিত, হাতের দশ নোখ রে ।
 পাও ভাল কামাও, নাপিত, পায়ের দশ নোখরে ।
 মুখ ভাল কামাও, নাপিত, পূর্ণমাসীর চাঁদ রে ।
 মাথা ভাল কামাও, নাপিত, ডাব নারিকেল রে ।
 ভাল কইরা কামাইলে, পাইবে জমী বাড়ী রে ।
 ভাল না হইলে, নাপিত, খাইবে জুতার বাড়ি রে । —মৈমনসিংহ

বিবাহের মেয়েলী গীতে অনেক সময় গালাগালি দিতে শুনা যায় । ইহাতে
 তাহারই নিদর্শন দেখা যায় ।

৮

সোনার নাপিতারে, আমার অ বাড়ী বাইবা,
 সোনার নরইং রূপার বাটি সজ্জি করি নিবা ;
 ও সোনার নাপিতা রে,
 ভাল করি কামা, নাপিত, বাপের দুর্লভ পুত রে ।
 চিকণ করি কামা, নাপিত,
 হস্তর তুলি কামা, নাপিত,
 মায়ের দুর্লভ পুত রে ।

—চট্টগ্রাম

৯

ভাল করিয়া কামাও, নাপিত, চন্দ্রমুখীরে ।
 আমার সীতার চন্দ্র নথ কামাও ধীরে ধীরে ।
 বেলা করি বহুক্ষণ, আইলে নাপিত-নন্দন,
 আন বস্ত্র ধর ছত্র জানকীর শিরে ।
 ভাল কইর্যা কামাও, নাপিত, চন্দ্রমুখীরে ।

—মৈমনসিংহ

১০

দেখ দেখ কি আনন্দ অখোধ্যা ভবনে
 কামাও, নাপিত, কামাও রাম ধনে ।
 চাউল কড়ি ছত্র ধরি, নাপিতের ছেলে করে খেউরী,
 বাম হাতে দর্পণ ধরি বইস্তাছে আসনে ।
 কামাও, নাপিত, কামাও রাম ধনে ।
 ধুবায় ছুঁয়াইল স্কার, যত ইতি ব্যবহার
 একে একে করে নারীগণে,
 কামাও, নাপিত, কামাও রাম ধনে ।
 খেউরীকর্ম হৈল সাজ, নারীগণ করে রজ
 মুখচন্দ্রদৃষ্ট করি লজ্জা ইন্দ্র পায় মনে ।

—ঐ

১১

নাপিতের কামাইবার সময় যে গীত শুনিতে পাওয়া যায়, তাহাতে অনেক সময় বরের মাতার প্রতি পরিহাস বা আক্রমণ করা হয় ; এখানে তাহার নাপিতের সঙ্গে বিবাহ হইবে বলিয়া উপহাস করা হইতেছে । যে সকল

প্রতিবেশিনী কিংবা আত্মীয় স্বজনের সঙ্গে বরের মাতার হাসিঠাট্টা বা পরিহাস-রসিকতার সম্পর্ক আছে (joking relationship) আছে, কেবলমাত্র তাহারাই এই শ্রেণীর সঙ্গীতে যোগ দিয়া থাকে।

বাড়ীর পাশের নাপিত ওরে, বাড়ীং যা সকালে,
 এমন সুন্দর নাপিতানীরে তোর লইয়া গেল চোরে।
 যাউক যাউক নাপিতানী মোর আমার বালাই লইয়া
 জামাইর মায়েরে নিবাম আমি বখশিস্ বলিয়া,
 এরে শুইয়া জামাইর মা দৌড়ে চূত্ড়া গড়ে,
 পাছে পাছে নাপিত বেটা চুলে গিয়া ধরে।

—এ

১২

এমন সুন্দর নিমাই গেউরী কর্তে যায়,
 মধুর নাপিত বইল্যা ভারতী ডাকিছে তাহায়।
 গেউরী কর্তে মধুর নাপিত আসিল যখন
 গেউরী কর্তে বসিলেন শচীর নন্দন।
 ক্ষুর হাতে মধুর নাপিত মাথা কামাইতে যায়
 গঙ্গা যমুনা তীর্থ নিমাইর মাথায় দেখা যায়।
 ব্যস্ত হইয়া মধুর নাপিত মুখের দিকে চায়
 তেজ্রিশ কোটি দেবতা নিমাইর মুখে দেখা যায়।
 দেখিয়া মধুর নাপিত করে হায় হায়,
 কোন্ দেবতার মায়া ইহা বুঝা নাহি যায়।
 ব্যস্ত হইয়া মধুর নাপিত বক্ষের দিকে চায়
 ভৃগু মুনির পদচিহ্ন বক্ষে দেখা যায়।
 আন্তে ব্যস্তে মাপি পাও কামাইত চায়
 ধ্বজ বজ্রাঙ্কশের চিহ্ন পায় দেখা যায়।
 ইহা দেখি মধুর নাপিত পড়ে নিমাইর পায়
 দয়া করি নিমাই চাঁদ বৈকুণ্ঠে পাঠায়।

—এ

১৩

মধুর নাপিতরে, ভালো কইর্যা কামাইয়া দে চন্দ্রকুমারে। (ধূয়া)
 হাত ভালো কামাও, নাপিত, আকের টাইপের মত।

মুখ ভালো কামাও, নাপিত, শরৎ চান্দ্রের মত ।

পাও ভালো কামাও, নাপিত, আলতার পাতের মত । ইত্যাদি—ঐ

১৪

আয়রে নাপিত অরায় কইরে, দেখিবে রে রূপ নয়ন ভইরে ।

বিয়ানে পাঠাইছে রে, নাপিত, বেলা গেল সন্ধ্যো হ'ল ॥

সোনা রূপের দুটি বাটী, নাপিত সঙ্গে কইরা লইও

ওহে, দেখিব তোরে নয়ন ভইরে ।

পাওখানি কামাও, নাপিত রে, জুতে জুতে জুতে চাপে,

হাতখানি কামাও নাপিত রে আলোদার ক্ষুরে ॥

মুখখানি কামাও নাপিতরে যেন পুর্ণিমার চন্দ্র, ওহে,

আয় রে, নাপিত, অরায় কইরে দেখিবে নয়ন ভইরে ॥ —বরিশাল

১৫

নখ কাটার সময় নাপিতকে উদ্দেশ্য করিয়া এই গান গাওয়া হয়—

নাউয়া চিতোর রে নাউয়া পাতোর রে

নাউয়ার মাইয়ার নগুল কাটির নাউয়া ভালো জানে

হাতের নগুল কাটির যায়া পাও ধরিয়া টানে ।

এক এক বাড়ী কামায় নাউয়া হারায় এক এক ক্ষুর,

হাটিতে না পারে নাইয়া চরণে নেপুর ।

ভাল করি কামান, মাও দুঃখ পাওরে যদি,

তোর মোচে বান্দি দিমু কাচাকলার কান্দি ।

ভাল করি কামান যদি বিদায় পাবু ভালো

রসের নাউয়ানী তখন ধইরবে হাসি গলা । —গোয়ালপাড়া, আসাম

১৬

তৈল কাপড় উপলক্ষে মেয়েলী সঙ্গীত ; এখানে রাধাকৃষ্ণের নাম শুনিতে পাওয়া যাইতেছে—

কৃষ্ণ বলে শুনগো, দূতি, করি নিবেদন ।

রাধাকৃষ্ণে গিয়া, দূতি, রাখ এ জীবন ॥

তুমিত চতুর, দূতি, শুনেছি অবশে ।

রাধা আমার প্রিয় পাত্র সর্বলোকে জানে ॥

একে রাধা ভাগ্যবতী ভুগুমানের ঝি।
 বচনে না আইসে রাধা কহিবাম কি ॥
 বচনে না আইসে রাধা করিও স্তবন।
 তবু যদি না আইসে রাধা ধরিও চরণ।
 তবেও যদি না আইসে রাধা নেও আমার মালা।
 রাধিকা জিজ্ঞাসা করলে কইও, দিছে চিকণ কালা ॥
 শ্রাম অঙ্গের মালা লইয়া দূতীর গমন।
 রাধিকার মন্দিরে গিয়া দিল দরশন ॥
 তোমার লাগিয়া শ্রামে না থায় অন্নপানি।
 তোমার লাগিয়া শ্রামে ত্যজিব পরাণি।

—ঐ

১৭

তৈল কাপড় উপলক্ষে নিম্নোক্ত গানটিও শুনিতে পাওয়া যায়—

ভ্রমর, কইওরে কালিয়া।
 শ্রীকৃষ্ণ-বিচ্ছেদে প্রাণ যায় গো জলিয়া।
 সারা নিশি জাগিয়া থাকি পুষ্পের শয্যা লইয়া।
 আজ আসবে কাল আসবে বলে গিয়াছিল বলিয়া।
 কেন যে আসিল না কৃষ্ণ কি দোষ জানি না।
 মথুরাতে কুজা পেয়ে রইয়াছে ভুলিয়া।
 শ্রীরাধিকার মনের দুঃখ যায় কারে দেখিয়া।

—ঐ

১৮

নিম্নোক্ত গানটি কন্যা সাজাইবার সময়ও শুনিতে পাওয়া যায়—

ধরহে রাজবালা এনেছি মালা,
 সুচিকন মালা পর গলে।
 হায়, জুড়াক জীবন।
 মালতী ফুলে গাঁথছি মালা, পরে কি না পরে কালার মন।

—ঐ

১৯

বরপক্ষ হইতে তৈল কাপড় পাঠাইবার সময় এই গান—

রামের মা কোশল্যা রাণী বলে তোরা আয়,
 তৈল কাপড় আশ্রিবার শুভ সময় বইয়া যায়।

যাইতে ঐব মিথিলাতে জনক রাজার বাড়ী,
 সেইখানে হইব বিয়া তাহার কুমারী ।
 পশ্বে আছে বিঘ্ন ভয় চোর দস্যুর থানা,
 সুরক্ষ না বসিতে পাটে করুক রওয়ানা ।
 আশ্রিয়া পুছিয়া তোমরা কর আশীর্বাদ,
 পুরুষ মনের বাঞ্ছা কোশল্যার সাধ ।
 আইলা স্মিত্রা রাগী মনে পাইয়া স্মৃৎ,
 আইলা কৈকেয়ী রাগী মেলি পদ্মমুখ ।
 একে একে আইলেন আরো রাগীগণ,
 নানা রত্ন অলঙ্কার অঙ্গের সাজন ।
 সর্বাক্ষে সোনার সাজ চাইলে জ্যোতি ধরে
 মণি চূণি মুকুতায় ঝকঝক করে ।
 ধাত্ত দুর্বা যত রাগী হস্তে উঠাইয়া,
 যত ইতি দ্রব্য ছিল দিলাইন আশ্রিয়া ।
 গন্ধ তৈল মাঝে রাম ছুঁয়াইলা চরণ
 স্তম্ভল বাজ বাজে অযোধ্যা ভবন ।

—৬

২০

তৈল কাপড় কণ্ঠার বাড়ীতে আসিবা মাত্র গীত—

আনন্দে মাতিল সর্বপুরী ।

চল রঙ্গ দেখি, সহচরী ।

মৎস আইছে ভারে ভারে, জালুয়া সহকারে

ঝাঁকায় ঝাঁকায় পূর্ণ করি,

তৈল কাপড় আইস্তাছে ঋষির বাড়ী ।

দধি আইছে ভারে ভাবে, গোয়ালী সহকারে

ভাঙে ভাঙে আছে সারি সারি,

তৈল কাপড় আইস্তাছে ঋষির বাড়ী ॥

শঙ্খ আইছে ভারে ভারে, শঙ্খার সহকারে

দেইখ্যা ভুলে ঝিয়ারী বহরী,

তৈল কাপড় আইস্তাছে ঋষির বাড়ী ।

সিন্দূর আইছে ভারে ভারে, পসার সহকারে
 কাম সিন্দূর থানে থানে ভরি,
 তৈল কাড় আইস্তাছে ঋষির বাড়ী ।
 শাড়ী আইছে ভারে ভারে তাঁতিয়া সহকারে
 প্রভাবতী লীলা কাস্তেশ্বরী,
 তৈল কাপড় আইস্তাছে ঋষির বাড়ী ।
 পান আইছে ভারে ভারে, বারুই সহকারে
 বাংলা সাচি খাসিয়া পাহাড়ী,
 তৈল কাপড় আইস্তাছে ঋষির বাড়ী ।
 গুয়া আইছে ভারে ভারে, গাছুয়া সহকারে
 দেখ কত রঙ্গের সুপারি,
 তৈল কাপড় আইস্তাছে ঋষির বাড়ী ।
 তৈল আইছে ভারে ভারে, কুলুয়া সহকারে
 গন্ধ তৈলের বামুন বেপারী ,
 তৈল কাপড় আইস্তাছে ঋষির বাড়ী ।

—৬

২১

১৩৩৮ সালে নিম্নোক্ত গানটি সংগৃহীত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে ।
 মনে হয়, ইহা তাহার পূর্ববর্তী স্বদেশী আন্দোলনের যুগে রচিত হইয়াছিল ।

ওহে ভারতবাসী, দেখ দেখ আসি
 আইজ মিথিলা নগরে,
 মংসের পসার সারি সারি, জালুয়ায় বেড়িল বাড়ী
 সীতা দেবীর তৈল কাপড়ে ।
 আইল দধির ভাণ্ড, দেখ বইস্তা কি প্রকাণ্ড
 পাঠায়াছে শঙ্খ সিন্দূরে,
 সীতা দেবীর তৈল কাপড়ে ।
 পাঠাইয়াছে গুয়া পান, পরবত পরমাণ
 পাঠাইয়াছে তৈল ভুঙ্গারে,
 সীতা দেবীর তৈল কাপড়ে ।

পাঠাইছে স্বদেশী শাড়ী, খন্দের বটাদারী

বন্দেমাतरम् লেখা পাইড়ে,

সীতা দেবীর তৈল কাপড়ে ।

পাঠাইয়াছে চরকা তুলা—নাটাই টাকুয়া মেলা

ধনু দণ্ড নৃত্য ধুনিবারে,

সীতা দেবীর তৈল কাপড়ে ।

বন্দেমাतरम् বলি, আশ্রিয়া পুছিয়া তুলি

সকলই রাখ নিয়া ঘরে,

সীতা দেবীর তৈল কাপড়ে ।

—ঐ

২২

বিবাহের পূর্বে বরকন্টার কল্যাণ কামনায় বিভিন্ন অঞ্চলে বিভিন্ন পৌরাণিক ও লৌকিক দেবদেবীর পূজা হইয়া থাকে । ফরিদপুর জেলায় গঙ্গাপূজার রীতি আছে । সেই উপলক্ষে গান—

সখি, ঝাখ ঝাখ বেলা হল গগনে

সখি, চল যাই গঙ্গা বরণে ।

আমি যাইব গঙ্গার কূল তুলব জবা ফুল

আমি তুলব ফুল, গাঁথব মালা, দিব মায়ের চরণে ।

আমি তুলব কুসুম ফুল যাইয়ে মায়ের কূল

আমি ভরব জল করব পূজা দিব চরণে

সখি, চল যাই গঙ্গা বরণে ।

—ফরিদপুর

২৩

বরণ কুলা নিয়া হস্তে রাগী চলেছেন গঙ্গার ঘাটে, ও মা তারিণী ।

তোরা কে কে যাবি গঙ্গার ঘাটে, ও মা তারিণী ॥

পঞ্চ আইয়ো লইয়ে রাগী চলেছেন গঙ্গার ঘাটে ।

তরা কে কে যাবি আইক তোলাইতে গঙ্গার ঘাটে,

ও মা তারিণী ॥—বিক্রমপুর, ঢাকা

২৪

সে তো বাঘ বাজে ও কলসী গো সাজে ।

সে তো কমলিনী রাই, ওগো সখী, চল যাই ॥

যাব রস বৃন্দাবনে, ওগো সখী, চল যাই,
 যাব মধুর বৃন্দাবনে, ওগো সখী, চল যাই। —ঐ
 সে ত তৈল সিন্দূর, দিয়া গো রাণী
 রাণী কলসী সাজাইল।

যাব মধুর বৃন্দাবনে, যাব রস বৃন্দাবনে, সখী চল যাই ॥
 সে ত কলসী লবে, ও বৃন্দা গো দূতী,
 সে ত ঘটা লবে কালো শশী গো চল যাই,
 যাব মধুর বৃন্দাবনে গো সখী চল যাই ॥ —ঐ
 সে ত ষমুনারই ও ঘাটে

গো যেয়ে রাণী দিল দরশন।

ওগো সখী, চল যাই ॥

সে ত গঙ্গা গঙ্গা বলি সখী দিল তিন ডাক,
 সে ত মকর-বাহনে গো গঙ্গা, গঙ্গা উঠিল জাগিয়া সখি, চল যাই ॥
 সে ত কাটনে কাটিয়া গঙ্গা, গঙ্গায় তৈল সিন্দূর দিয়া
 সে ত তৈল সিন্দূর দিয়া গো রাণী, রাণী গঙ্গা পূজা করে
 সখি, কলসী ভরি যাই, সখি চল যাই ॥ —বরিশাল

২৫

বিবাহের নানা আচার পাশন করিবার জন্ত যখন বিভিন্ন উপকরণ যথা
 টোপর, ঘট, চালুন ইত্যাদি তৈরী হইয়া বাড়ীতে আনা হয়, তখন এই গান
 শুনিতে পাওয়া যায়—

কোন বা রসিয়া ডোমোনা এ চাইলন বানাইলো,
 চাইলনে দেখিয়া তুলিছে বালির শিষের সেন্দূর
 চাইলন দেখিয়া কইনার বইন হইয়া গেলো পাগোল,
 খাউক বোল মোর বইনের বিয়াও, মুক্তি যাও ডোমোনার সঙ্গে।

কোন না রসিয়া কুমারে এ ঘট বানাইলো,

ঘটতে লেখিয়া তুলিছে হাঁস মৈরা মৈরী

ঘট দেখিয়া বরের ভাউজ হইয়া গেলো পাগোল,
 খাউক বোল মোর দেওয়ার বিয়াও মুক্তি যাও কুমারের সঙ্গে ॥

—গোয়ালপাড়া, আসাম

২৬

বিবাহের গানের মধ্যে জলভরার গীত বা আত্মস্থানিকভাবে নদী কিংবা
পুকুরের ঘাট হইতে জল ভরিয়া আনিবার গীতই সর্বাপেক্ষা অধিক শুনিতে
পাওয়া যায়। নিম্নের গানগুলি তাহাই—

গৌররূপ লাগিল নয়নে,
আমি কক্ষণে চাহিয়াছিলাম গো, গৌরচান্দ্রের পানে ॥
কলসীতে নাই রে পানী, আমি গিয়াছিলাম সুরধনী,
গৌর কেবা—না শুনি শ্রবণে ।
একদিন জলের ঘাটে দেখে তারে মরেছি পরাণে ॥
গৌর থাকে রাজপথে,—
তোমরা কেও ঘাইও না জল আনিতে গো,
দেখলে তারে মরিবে পরাণে,
শেষে আমার মত ঠেকবে তোমরা,
গোপালচান্দে ভণে ॥

—মৈমনসিং

২৭

তোমরা দেখ্‌ছনি সজনি সই জলে ।
মদনমোহন, বংশীবদন, কদম্বেরি তলে ॥

—ঐ

২৮

নিজা কলসে জল ভরিবার সময় গীত—

চল চল সহচরী জল ভরিতে চল যাই ।

যমুনার জল এনে রামেরে সান করাই ॥

চল নাগরী নিয়ে ঘাঘরী যমুনায় জল আনতে বারি ।

সখীগণ সঙ্গে নিয়ে চলগো এখনে ।

—ঢাকা (১৩২৪)

২৯

রাজা অর্থাৎ বর বা কনের পিতা খড়্গ দিয়া জল কাটিয়া দিলে রানী অর্থাৎ
বর কিংবা কনের মা কলসীতে জল ভরিবেন, নিজাকলসে জল ভরিবার ইহাই
রীতি । ঢাকা বিক্রমপুর অঞ্চলে ইহা প্রচলিত ।

রাজরাণী পরণ শাড়ি, কুস্ত নেয় কাঁখে ।

জল ভরিতে চলছেন রাণী ঐ গঙ্গার ঘাটে ॥

রাজার হস্তে খাড়া আইয়োব হস্তে কুলা ।
 রাজা যাইবেন জল ভরিতে সঙ্গে যাইবেন কে ॥
 সোয়া শ' বাজইনার ছেলে সঙ্গে চলেছে ।
 শত শত আইয়োগণ সঙ্গে চলেছে ॥
 আইয়ো সবে চল, রাজায় দিবেন জল কাটিয়া ।
 রাণী ভরবেন জল ॥

—ঐ

৩০

সাধারণ জলভরার মেয়েলী গীত—

কৃষ্ণ প্রেমানলে অঙ্গ দহিল ।
 যাইতে যমুনার জলে, সে কালা কদম্ব তলে
 আঁখির ঠারে মন গলিল ।
 প্রেম কইর্যা কলঙ্ক রটা, লোকে মোরে দেয়লো খুটা,
 প্রাণসই লো, কালার প্রেমে কলঙ্ক রইল ।
 লোকে কইর্যা কানা কানি বলে কালা-কলঙ্কিনী,
 প্রাণ সইলো—সে কই রইল, আমায় কই থুইল ।
 সই—কালার প্রেমে কলঙ্ক রইল !
 চল গো সখি, ব্রজগোপী জল ভরার ত সময় যায় ।
 হায়, আমরা লাজে মরি, ঘটলো একি দায় ।
 পবুলো শাড়ী, রাজকুমারী, শোনার নূপুর রাজা পায়,
 নূপুরের শব্দ শুইয়া হরষিত শ্রাম রায় ।
 রাস্তা আগুলিয়া খাড়া কেমনে জলে যাওয়া যায় ?
 পথ ছাড় পথ ছাড়, শ্রাম রায় !
 নন্দের বেটা, রাখলো খুটা, শুনলে মাথা কাটা যায় ।
 পথ ছাড় পথ ছাড় শ্রাম রায় ।

—মৈমনসিং

৩১

যে যাবে সে যাও গো জলে, আমরা না যাব জলে,
 যাইতে যমুনার জলে সে কালা কদম্ব তলে
 আঁখিঠারে আমায় বলে, ধর মালা পর গলে ।

—ঐ

৩২

চোর পানি ভরিবার গীত—

একি অপরূপ হেরি, সজনী ।

পুষ্করিণীর চারি পারে কুমার সারি সারি ।

পুষ্করিণীর চারি পারে কুমার সারি সারি

সেইখান থাইক্যা লওগো, রাজা, জল ভরনের হাড়ী ।

পুষ্করিণীর চারি পারে কামার সারি সারি,

সেইখান থাইক্যা লওগো, রাজা, জল কাটনের ছুরি ।

পুষ্করিণীর চারি পারে তাঁতি সারি সারি,

সেইখান থাইক্যা লওগো, রাজা, জল ঢাকনের শাড়ী ।

পুষ্করিণীর চারি পারে বাকুই সারি সারি,

সেইখান থাইক্যা লওগো, রাজা, পঞ্চ পানের খিলি ।

পুষ্করিণীর চারি পারে পসার সারি সারি,

সেইখান থাইকা লওগো, রাজা, পঞ্চ খান সিন্দূর ।

চোর পানী ভইর্যা রাণী বাড়ীত চইল্যা যায় ।

শুভ মঙ্গল জোকারে ঘট-পানি বসায় ।

—ঐ

৩৩

নিম্নোক্ত জলভরার গীতটির বিষয় শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ—

ও প্রাণের স্ববলরে, স্ববল,

কার ঘরের রমণী জলে যায় ।

সখি সঙ্গে রাখে জলে যায়, ও প্রাণের স্ববলরে,

স্ববল, কার ঘরের রমণী জলে যায় ?

রাধিকা জলে রে যায়, সোনার নৃপুর রাজা পায় রে,

ঝুঝর ঝুঝর শব্দ শুনা যায়, ও প্রাণের স্ববলরে—

স্ববল, কার ঘরের রমণী জলে যায় ?

লিলুয়া দক্ষিণা বায়, চাঁদবদন শুকায়ে যায় রে,

চিকণ মাঝা বাতাসে হেলায়, ও প্রাণের স্ববলরে,

স্ববল, কার ঘরের রমণী জলে যায় ?

—ঐ

৩৪

বাংলার স্বদেশী আন্দোলনের সময় মেয়েলী জলভরার গীতেও স্বদেশীর কথা গিয়া প্রবেশ করিয়াছিল, তাহাদিগকে স্বদেশী জলভরার গীত বলিত—

স্বদেশী পরিব, বারেন্দা লাগাব,

চল সবে জলে ছাড়িয়া কাজ ।

জলের ছলে, কদম্বের মূলে,

দাঁড়াবে ডাকিছে গাঙ্গি মহারাজ ।

কেউর পরণে দেশী, কেউর বানারসী,

কেইর পরণে খন্দর আজ ।

কেউর হাতে লোটা, কেউর হাতে ঝারি,

কেউর হাতে হীরার কলসী ।

এত রাজি পরে, চরকা গুণ্ গুণ্ করে,

সূতা কাটে বুঝি কোন পরশী ।

রাজার রাণী যত, বস্ত্রা অবিরত

চরকা কাটিছে শ্রীম নাই ।

চরকার গুন্ গুন্, শুইয়া চল বোন্

আমরা সকলে জলেতে যাই ।

কমলিনী বলে আমার চরকার সূতা মোটা,

চরকা কাটিয়া আমি দিব দালান কোঠা ।

—ঐ (১৩৩৭)

৩৫

সাধারণ জলভরার গীত—

সবে মিলি যাব মোরা, যমুনা পুলিনে স্রাব

কাঁখে নিব হীরার কলসী,

শাড়ী পরব কিরণ শশী, জল ভরিয়া গৃহে আসি

স্নান করাব রাম ধনে ।

দাঁড়াব কদম্ব তলা, বাঁশী বাজায় বসন চোরা

শুনিয়া বংশীধ্বনি, আমরা সবে পাগলিনী,

ধন্য হব নারীকূলে হরিগুণ গেয়ে মোরা ।

যমুনা পুলিনে বাজিছে বাঁশরী, মন কেমন করে, শুন সহচরী,
এস স্বরা করি, কক্ষেতে কলনী ধরি—
কদম্বের মূলে ছেরি সেই নব মুরারি ।
সুমধুর স্বরে বেণু বাজায়ে ডাকিছে কাহ্ন
কোথা বুধভান্ন নন্দিনী কিশোরী ॥

—ঐ

৩৬

কে যাবে গো জলে আয় সব মিলে
কদম্বের তলে ডাকিতেছে শ্রাম,
যাহার কারণে, মধু বৃন্দাবনে
হইয়াছে শ্রাম-কলঙ্কিনী নাম ।
শান্তী নন্দী, গুরুজন আদি
আছে নিরবধি হইয়া বাম ।
আয় গো ললিতা আয় গো বিশাখা,
বাঁশী ঐ ডাকে রাধা রাধা নাম ।

—ঐ

৩৭

জলের ছলে কদম তলে দেখা আসি শ্রাম রায় ।
মেঘের বরণ কালশশী, হৃদয়ে জলে দিবানিশি ।
চল দেইথে আসি, অদর্শনে প্রাণ যায় ।
গিয়াছিলাম উদয় কালে, ঠেকা রইলাম নদীর কূলে,
চল শ্রামকে দেইথে আসি, অদর্শনে প্রাণ যায় ।

—ঐ

৩৮

বাঁশীর ধ্বনি কর্ণে শুনি গৃহে রইতে পারি না ।
বঁধু বঁধু যায় শুনা বাঁশী তার করি মানা ।
মন্দ কইব গুরুজন ॥
সখি, তোরা কর গো মানা, এ স্বজ্ঞা আর সহে না,
পাগল বদন হেরি রাধের কল্লনা ।

—ঐ

৩৯

বাঁশী বাজে মুরলী ধ্বনি শুনা যায়,
কোন্ বা বনে বাজে বাঁশী জাইগা আয় ।

জাইয়া আয় শুইয়া আয় কইয়া আয় মানা,
 অসময়ে সে যেন আর বাঁশী বাজায় না ।
 উহার বাঁশী শুইনে বৃন্দাবনে কুলবতীর কুল যায়,
 বাঁশী বাজে মুরলী ধনি শুনা যায় ।
 বাঁশী শুইয়া মন উদাসী, কোন্ নাগরে বাজায় গো বাঁশী,

সে বা কোন্ দেশী ?

উহারে পাইলে বন্ধন কইয়া ভাসাইতাম প্রেম-যমুনায় ।
 যখন আমি বইয়া থাকি গুরুজনের মাঝে,
 নাম ধরিয়া বাজে বাঁশী শুইয়া মরি লাজে ।
 ওয়ে নিষেধ কর, প্রাণ-সজনী, আর যে বাঁশী না বাজায় । —ঐ

৪০

বাজে না বাজে না বাঁশী বাজে কেবল কালার গুণে,
 চল, সখি, দেইখ্যা আসি বাজে বাঁশী কোন্ বিপিনে ।
 শুনিয়া বাঁশীর গান, অধৈর্য হইল প্রাণ, ধৈর্য না মানে আমার মনে,
 চল, সখি, দেইখ্যা আসি বাঁশী বাজে কোন্ বিপিনে ।
 শুনিয়া কালার গান, কেমন কেমন করে প্রাণ,

চল যাই যমুনার পুলিনে ;

চল দেইখ্যা আসি বাজায় বাঁশী কোন্ বিপিনে । —ঐ

৪১

কে গো তুমি, বাঁকা সখা, দাঁড়ায়ে কদম্ব মূলে ।
 কালোরূপে মন ভূলায়ে কালী দেও কামিনীর কূলে ।
 কে গো তুমি, কালশশী, কদম্ব ডালেতে বসি
 বাজাইও না মোহন বাঁশী কোশলে আসিব জলে ।
 কদম্ব ডালেতে বসি, কালাচাঁদ বাজায় বাঁশী
 বাঁশীর স্বরে মন উদাসী, চল যাই যমুনার কূলে । —ঐ

৪২

ও প্রাণ কানাইরে, তৈলের বাটি গামছা হাতে,
 চল যাই যমুনার ঘাটে, কলসী ভাসাইয়া নিল সোতেরে,
 ও প্রাণ কানাইয়া । —ঐ

৪৩

জলে কি অপরূপ দেখি ।
জলের নীচে মেঘ লুকাইয়া রয়েছে, সখি ।
সহচরী, নবীন মেঘের মাথায় চূড়া, করে মুরলি !
যে দেইখ্যাছি সেই চিত্রপটে,
সেই ছুটিয়াছে জল আনিতে যমুনার ঘাটে ।
আমার ঘাটে পটে একই দশা গো—
এখন উপায় কি করি ?
ও সহচরী, নবীন মেঘের মাথায় চূড়া, করে মুরলি ।

—৬

৪৪

তারে দেখা গো আমারে ।
যে নাগরে মনপ্রাণ হরে, তারে দেখা গো আমারে ।
চল সখি, বিধুমুখী, যমুনার পারে, তারে দেখা গো আমারে ।
মনের সাথে ডুব দিলাম সই, কৃষ্ণপ্রেম-সায়রে
শ্রাম প্রেম-সায়রে ;
শ্রীরাধিকার মনের বাঁহা পুরে কি না পুরে,—
তারে দেখা গো আমারে ।

—৬

৪৫

দেখিয়া গোবিন্দরূপ লাইগ্যাছে নয়ানে,
সই, গিয়াছিলাম জলে ।
কেউর পিঙ্কনে লাল নীল, কেউর পিঙ্কনে শাড়ী,
রাধিকার পিঙ্কনের বসন গো, ওগো প্রাণ সই,
কাজলা নীলাশ্বরী, সই, গিয়াছিলাম জলে ।
ত্রিভঙ্গের ভঙ্গিমা কৃষ্ণ বাজাইয়াছেন মুরারি,
বায় রাধা বিনোদবালা গো, ওগো প্রাণ সই,
আছেন তারে ধরি, সই, গিয়াছিলাম জলে ।

—৬

৪৬

কে গো তুমি, বাঁকা শলী, দাঁড়িয়ে কদম্ব তলে ।
কালো রূপে মন ভুলাইয়া কালি দেও কামিনীর কুলে ।

কে গো তুমি, বাঁকা শলী, কদম্ব ডালেতে বসি,
বাজাইও না মোহন বাঁশী, কোশলে আসিব জলে ।
কদম্ব মূলেতে বসি, কালাচাঁদ বাজায় বাঁশী
বাঁশীর স্বরে মন উদাসী কেমনে রহিব ঘরে ।

—এ

৪৭

জল ভর, স্নন্দরী রাধে রাধে গো, যমুনারি ঘাটে ।
আখি ঠাইরে কওনা কথা কেউতো নাহি ঘাটে ।

জল ভর, স্নন্দরী রাধে ।

কেহর পৈরন লাল নীলী কেহর পৈরন শাদা,
রাধিকা স্নন্দরীর পৈরন কৃষ্ণ নামটি লেখা গো ।

জল ভর, স্নন্দরী রাধে ।

রাধে গো, যমুনার ঘাটে ;
আখির ঠায়ে কও না কথা,
কেউতো নাহি ঘাটে গো ।
কেহর হাতে ঘটি গাডু, কেহর হাতে ঝারি ।
রাধিকা স্নন্দরীর হাতে স্বর্ণের কলসী গো ।

জল ভর, স্নন্দরী রাধে ॥ —সোনার গাঁ (ঢাকা)

৪৮

চল গো, সখি, চল জল ভরিতে চল ।
প্রিয় না, সখি, চলো জল ভরিতে চল ;
তৈল সিন্দূর দিয়া, সখি, কলসী সাজাইল,
জয়ের ধনি দিয়া সখি জল ভরিতে চলে ।
প্রাণসখি চলো, প্রিয় সখি চল গো, চল জল ভরিতে চল ॥
যমুনার জলে ঝাইতে, পিছল পিছল মাটি,
হস্বে গেল রাধার পদ ভাঙ্গিল কলসী,
কলসী ভাঙ্গিয়া রাধে কাঁদিতে লাগিল,
ছুই হস্ত ধরিয়া কানাই বুঝাতে লাগিল ।
না কান্দিও না কান্দিও রাধে তুমি,
ভেঙ্গেছে কাঁকের কলসী গইড়ে দেব আমি ।

রূপার দেব কলসীখানি সোনার দেব কান্দা

কলসীর উপর লিখ্যা দিব কলসিনী রাধা।

সখি, চল জল ভরিতে চল ॥

—বরিশাল

৪২

গায়ে হলুদ বিবাহাচারের একটি বিশিষ্ট অঙ্গুষ্ঠান। বাংলা দেশের সর্বত্র এমন কি আদিবাসীর বিবাহাচারেও এই রীতি প্রচলিত আছে। বিবাহাঙ্গুষ্ঠানে প্রসাধন কর্মের উপর বিশেষ গুরুত্ব আরোপ করা হয়, প্রসাধন প্রসঙ্গেই গায়ে হলুদ মাখিয়া স্নান করা হয়, বিবাহোপলক্ষে তাহা আঙ্গুষ্ঠানিক ভাবে পালন করা হয় মাত্র। নিম্নের গানগুলি হইতে বিবাহাচারে গায়ে হলুদ মাখিবার রীতি যে কত ব্যাপক, তাহা বুঝিতে পারা যাইবে।

তেল হল খালা খালা হলুদ মালা গো,

ইহ হলুদ কোন দেশের হলুদ।

ছেঁচালে না ছেঁচায় মা গো

বাটালে না বাটায় গো।

ইহ হলুদ কোন দেশের হলুদ গো।

বাছার গায়ে দিওরে মাখায়ে

মাখাতে মাখাতে, মাগো, মাঝে সরোবর,

আন রে, সাত ভাইরা, সাত রঙের বেজনী (পাখা)।

—অযোধ্যা (পুর্নুলিয়া)

৫০

ওই দলমার পাহাড়ে, ওগো বালি কালো পাতল ওরে।

বারো বছরের খইল বালা গো ঝইর্যা ঝইর্যা পড়ে।

বাবাকে যে বলেছিলি দুধের পুকুর দিতে।

ভাই আমার দুধের সর কত না ঝাট খাচ্ছে।

আরে ওরে শুইয়া ছিলি বড় লোকের বিটি,

দুয়ারে আইয়া দাঁড়াল গো, মা, পাতা চাটার ব্যাটা।

পান যে মা খাইলে খুক্ না ফ্যালালে

করকইট্যা বউয়ের লাগি, ভাই, রাত না ঘুমালে ॥

—বাঁশপাহাড়ী (ঝাড়গ্রাম)

৫১

বর তলকে যাইও না (২)
ওগো ধনি, গায়ে লাগে দুধো,
হাসা গড়ায় পিঠ দিয়েছে ওগো ধনি,
মন নাই ধনির থির।

আজ ধনিকে বাঁধব
শোন করি জোতে
কেবা ধনির হেতু আছে,
ওগো ধনি, বাঁধন খুলে দিতে।

—এ

৫২

বিছায়ে দে, মা, বিছায়ে দে,
নানি নাসি পাতিয়া,
দেশ কটুম আসে বৈসো
তবে আমি বোসবো।

—এ

বর বা কনে বলিতেছে, যে আসন পাতিয়া দাও, আগে দেশের কুটুমরা
বসুক, তবে আমি গায় হলুদে বসিব।

৫৩

গায়ে হলুদ কাপড়ে হলুদ হলুদ বরণ মাইয়া,
তার তরে আইছে গো শ্রামকিশোরের নাইয়া।
ও হলুদ বরণ মাইয়া,
তুমি যাবা কাল খশুরবাড়ী সকলে কাঁদায়া।

—কুইলাগাল (পুফলিয়া)

৫৪

ফুল বাড়ীর ভিতরে কে ঘোড়া ছাড়িল রে,
এক কলি ভেঙ্গে গেলে তোমার বাপা যাবেন বাঁধা গো।
সাতদিন পরে, বাবা, তোমার বাবা ছাড়ায় আনে গো।

—এ

৫৫

হাত মেল, ধনি, পাও মেল ধনি।
মেলিতে মেলিতে ধনি মগন পাতর ॥

—এ

৫৬

মাথা গো সাধের ধনী দড় বাচা হলুদ,
মেলিতে মেলিতে ধনি মগন পাতর ॥ —লাইলমডি (পুন্‌লিয়া)

৫৭

একো শিলের হলুদ বাটা মা ভেনো ভেনো রাখ গো,
যখন জনম তখন লিখন, মা, এখন কেনো ভাবো গো ।
—খিড়িয়াডি (পুন্‌লিয়া)

৫৮

ই-পার উ-পার কুসুমের আড়াল,
মধ্যে বেজোপাড়া গো সখি—
মধ্যে বেজোপাড়া ।
এতো রাইতে বাজনা গো বাজে,
হলুদ বাঁটে কারা গো সখি—
হলুদ বাঁটে কারা ?
সাত ভায়ের বহিন লো যারা,
হলুদ বাঁটে তারা গো সখি—
হলুদ বাঁটে তারা ॥
মেন্‌দি তুলোনিক্‌ লিব রে মাথ্‌,
কিও—দিহু রে হাত ।
মেন্‌দি বাটানিক্‌ লিব রে মাথ্‌,
কিও—দিহু রে হাত ।
সেরপুর সহরে মেন্‌দির গাছ,
কিও—দিহু রে হাত ॥
উত্তর পচ্ছিমে হলুদ লাগাইলাম,
ওহি হলুদ কিনাওবে ।
মিঞা কা বেটা শহরে শাহাজাদা,
ওহি হলুদ কিনাওবে ।
মিঞা কা বেটি পরমা সুল্লরী,
ওহি হলুদ মাথাওবে ॥

পিঠের হঠৈদ রে বাছা, গোটা আরো গোটা ।
 মুখের হঠৈদ রে বাছা, সর্ব রঙের ফোটা ॥
 ছাইল্যা খ্যালাইতে রে গ্যালো, নানা-নানীর বাড়ি ।
 নানাতে গাইলো রে আয়ো—উলু থৈত্তা ছাইল্যা ।
 নানীতে নিষেধো রে করে—না দিও গাইলো ।
 কাইলি বিহানে রে হামি, মোনার্যা ডাকবো,
 গড়িয়া দিব রে হামি জোড় হাতের বাল। —রাজসাহী

উপরি উদ্ধৃত গান মুসলমান সমাজে প্রচলিত, নিম্নোদ্ধৃত গানটিও তাহাই—

৬০

হঠৈদ, তোমার জরম্ কুন্ থানে হে,
 হঠৈদ, তোমার জরম্ কুন্ থানে হে ?
 হামার জরম্ রাজার বাগানে হে ।
 হঠৈদ, তুমি কি কি কামে লাগো হে ?
 হামি লাগি ন'শা আরশের মুখে হে ?
 মেহেদি তোমার জরম্ কুন্ থানে হে ?
 হামার জরম্ মাইল্যানীর বাগানে হে ।
 হামি লাগি ন'শা আরশের হাতে হে ।
 স্বৰ্ণমা, তোমার জরম্ কুন্ থানে হে ?
 হামার জরম্ মক্কার শহরে হে ।
 হামি লাগি ন'শা আরশের চোখে হে ॥ —ঐ

৬১

ভুঙ্গুরী কা উপরে কেহ কাটে চন্দনেরই গাছ ।
 মাথ বাল। চুয়া রে চন্দন ।
 শাশুড়ী পাঠিয়েছে, নানা রংয়ের হলুদি,
 মাথ বাল। চুয়া রে চন্দন ॥ —বাঁশপাহাড়ী (ঝাড়গ্রাম)

৬২

মাথায় তো ঝারি বাম্পা, কপালে যুক্তিকা লেখা,
 ইহ বিধি কে হরে লিখিল, বিধি সে লেখ ।
 উচ্চ কপালে বাকুলিল ।
 রাধা কৃষ্ণ যুগল মিলন ॥ —ঐ

৬২

প্রস্তোত্তর ছলে বর বা কনের গায়ে হলুদের সময় এই গানটি গাওয়া হয়—

প্রশ্ন— হলদি হলদি তুই বড় হলদি রে,
বাছারে, হলদি পাইলেন কোন্‌খানে ?

উত্তর— মোর পিসিকে বান্দা থুইয়া, হলদি আনচি যায়।

তার পর একসঙ্গে ব্যঙ্গচ্ছলে গাওয়া হয়—

ওকি বাছারে, সেই হলদিং হইলেন কি দগমগ রে।

কাঁও দেয় রে হাতে, কাঁও দেয় রে পায়ের,

ওকি বাছারে, মায় দেয় রে চাঁদ বদনে রে।

—গোয়ালপাড়া (আসাম)

৬৩

তিনজন কুমারী মিলিয়া বর বা কনেকে গায় হলুদ দিবার আগে এই গান গাইবে।

শিশাই নদীর বিলে, মাগো,

কাসাই নদীর মোড়ি

থোঁতালে না খ্যাতা যায়—

বাঁটালে না বাঁটা যায়,

এ হলুদ গায় পুর ধবলি ॥

—বাঁশপাহাড়ী (ঐ)

৬৪

গায়ে-হলুদের পর বরের বাড়ীতে গীত—

জোগারে মঙ্গল ধরনি,

আইস আইস ওরে বাছা নীলমণি।

ঘরের থনে জিজ্ঞাসেন মায়ে,

“কি কি শোভে আমার রামের গায়ে ?”

হস্তে শোভে হস্ত জ্যোতি

গলায় শোভে রামের গজমতি।

রোজে ঘাইমাছে বাছা,

কুখায় ঘাইমাছে বাছা

কি চন্দ্রবদন, ওগো রামের মা।

“কই গেলা রামের দাসী !
 গামছা আন রামের বদন মুছি ।”
 অঞ্চলে বাঁধিয়া কড়ি,
 যান ওগো রামের মা বাইনা বাড়ী,
 “হাদেরে বাইনা ছেইলা,
 কত লইবা রে তোমার সিন্দুর তোলা ?”
 “আমার সিন্দুরের মূল্য সোনার পাঁচ কড়া,
 ওগো রামের মা ।”

—ফরিদপুর

৬৫

স্নানের সময় মহিলাদের সঙ্গীত—

অষ্টগাছি রামকলা, ষোল ঝাড়ি জল ।
 তাহার মধ্যে স্নান করেন রূপের বিজ্ঞাধর ॥
 ঘরের থনে বাহির হইলেন রাজ-মহারাজী ।
 ডাইন হস্তে কুলহরিল্লা, বাম হস্তে ঝাড়ি ॥
 স্নান মধ্য গিয়া রাণী চতুর্দিকে চায় ।
 কারো ধরেন হস্তে রাণী, কারো ধরেন পায় ॥
 সীতার মায় মিনতি করে, শুন আইয়োগণ ।
 শুস্তে শুস্তে মাথ হলুদ অতি দুঃখের ধন ॥
 নাওয়াইয়া ধোয়াইয়া সীতার অঙ্গ করিলেন শুচি ।
 বাম পায়ে ভাঙ্গেন সীতা কুমারের মুছি ॥ —বিক্রমপুর (ঢাকা)

৬৬

তোরা আয় গো সকালে,
 আমার রামসীতাকে স্নান করাব স্নানীতল জলে ।
 স্বর্ণ কুন্ত ভরিয়া আন গঙ্গা জল, ঢাল গো রামের শিরে ।
 বাগ্গর ডেকে আনরে, ধোপার ছেলে ডেকে আন,
 ছুতারের পিঁড়ি আন, নব গঙ্গার জল আন ।
 তোরা আয় গো সকালে,
 আমার রামসীতাকে স্নান করাব মনের আনন্দে ।

—ঐ

৬৭

অধিবাসের দিন বরকে স্নান করানোর সময় মেয়েলী সঙ্গীত—

জয় জয় রবে চল, সখি, সবে,
 আজ রামের গন্ধ অধিবাস ।
 বসাইয়া রামেরে—ডাক দাও শীলারে,
 কামাইতে রামের হাতে ।
 বসাইয়া রামেরে ডাক তার মায়েরে
 হরিদ্রা দিতে রামের গায়েতে,
 বসাইয়া রামেরে আন তার ভগ্নীরে,
 গামছা দিতে তাহার কান্দেতে । —মৈমনসিং

৬৮

জইড় আগে রে, ভাই, শঙ্খ চিলের বাসা ।
 শুয়া মাইরা নিয়া গেলরে, ভাই, গায়ের গামছা ।
 জলে যাব না লো, সই, জনঘাটে মরিব । —বাঁশপাহাড়ী

৬৯

বরকে স্নান করাইবার গীত—

তোরা আয়লো সকলে
 আমার সীতানাথকে স্নান করাইবাম সুশীতল জলে ।
 ঘিলা আর হরিদ্রা বাটি, শীত্র কইর্যা আন সখি,
 আমার রামের অঙ্গে মাখি সকলে মিলে ।
 আশ্র পল্লব দিয়া, ভৃঙ্গার ভরিয়া
 রাখিয়া দিয়াছি, সখি, ঐ ছায়াতলে ।
 কুঙ্কম কস্তুরী চুয়া, কর্পূর তাতে ছুঁয়া
 গন্ধ জলে ধুয়াইব আমার রামকমলে ।
 চিকন গামছা দিয়া, দিব অঙ্গ মুছাইয়া
 ফুটিবে চম্পক কলি হাতে পায়ে আঙ্গুলে ।
 আমার সীতানাথকে স্নান করাইবাম সুশীতল জলে ।

—মৈমনসিং

৭০

আমার মলিন আইলো কৃষ্ণধন, স্নান করাও গো যত সখীগণ,
 জল ভর্তে অইয়াছে বেলা, বাটিয়া হরিজা ঘিলা
 আন, সখি, স্নান করি অঙ্গেতে কর লেপন ।
 কুসুম কঙ্করী চুয়া, ভাল মতে মিলাইয়া,
 সুবাসিত জল দিয়া কর লো অঙ্গ মার্জন ।
 অন্ন কইয়া ঢাল পানি, শুন শুন ও সঙ্গনী,
 আমি কত না দেবদুর্গা মাইত্রা পাইয়াছি কালিয়া ধন ।
 ডাইক্যা যাচুমনি, দণ্ডে দণ্ডে খাওয়াই ননী,
 আমি সর্বদা চাহিয়া দেখি কাইল্যা সোনার চাঁদ বদন ।
 স্নান করাও গো যত সখীগণ !

—ঐ

৭১

স্নান করে চান্দ্রের নন্দন ।
 সুবর্ণের চৌকিতে বসে, বাজ বাজে চারি পাশে
 গীত গায় যত নারীগণ ।
 গাইট ঘিলা আমলকী, হরিজা সহিতে বাটি
 ইহারে করিল তিন গুণ ।
 দাসদাসী নফরে, শরীর মার্জন করে
 পুন্নিমার শশীটা যেমন ।
 সুবর্ণের কলসী ভরি, রাখিয়াছে সারি সারি
 তীর্থ জল করিয়া সাজন ।
 গন্ধ তৈল মাখাইয়া, সামাইল গামছা দিয়া
 অঙ্গ তার করিল মার্জন ।
 অগুরু চন্দন সঙ্গে, মিলাইয়া মনোরঞ্জে
 করে নিয়া অঙ্গেতে লেপন ।
 ময়ূর মুকুট শিরে, নানা রত্ন অলঙ্কারে
 সাজাইল করিয়া যতন ।
 স্নান করে চান্দ্রের নন্দন ।

—ঐ

৭২

সবে মিলি যাব মোরা, যমুনা পুলিনে সুরা
কাঁখে নেব হীরার কলসী,
শাড়ী পরব কিরণশশী, জল ভরিয়া গৃহে আসি
স্নান করাব রামধনে ।

—চাকা

৭৩

চল, দুর্গা, গো চল নিমন্ত্রণে, সুরাই করে নিশীথ প্রভাতে ।
রামচন্দ্র রাজা হবে, যাইতে হবে তোমার,
তোমার যাইতে হবে অতি সকালে ॥

৭৪

চল দুর্গা গো চল নিমন্ত্রণে, সুরাই করে নিশীথ প্রভাতে ।
রামচন্দ্র রাজা হবে যাইতে হবে তোমার,
তোমার যাইতে হবে অতি সকালে ॥
পদ্মা, চল গো চল নিমন্ত্রণে, সুরাই করে নিশীথ প্রভাতে,
রামচন্দ্র রাজা হবে যাইতে হবে তোমার,
তোমার যাইতে হবে অতি সকালে ॥

গঙ্গা, চল গো চল নিমন্ত্রণে, সুরাই করে নিশীথ প্রভাতে,
রামচন্দ্র রাজা হবে যাইতে হবে তোমার,
তোমার যাইতে হবে অতি সকালে ।

—বরিশাল

৭৫

যাইতে হবে, ওগো, পদ্মার শ্রীরামের বিবাহে,
মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হবে, চক্ষের সাফল্য হবে শ্রীরাম দরশনে ।
দুই হস্ত বাহিরে মুখেতে বিনয় করে কহিছে পদ্মারে,
যাইতে হবে ওগো পদ্মার শ্রীরামের বিবাহে ।
যাইতে হবে শ্রীরামের সিনানে ।
যাইতে হবে, ওগো, লক্ষ্মীর শ্রীরামের বরণে,
মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হবে, চক্ষের সাফল্য হবে শ্রীরামের দরশনে ।
যাইতে হবে, ওগো, পদ্মার শ্রীরামের বিবাহে ।

—ঐ

৭৬

সে ত রামের মা কৈকেয়ী রাণী, র'ল ঘুমেতে ।
 গা তোলো নন্দরাণী গো, নিশি প্রভাত হইল পরভাতে ॥
 তোমার রামের অধিবাসের, রাণী, সময় গেল ।
 গা তোলো, নন্দরাণী গো, নিশি প্রভাত হইল ॥
 তোরা, সখি, আন গো গঙ্গা, আন গো গঙ্গা সবে ।
 আমার রামেরে সেনান করাও, অতি সকালে ॥
 তোমরা, সখি, আন গো গিলা, আন গো গিলা সকালে ।
 আমার রামেরে সেনান করাও অতি সকালে ॥
 তোমরা, সখি, আন গো হলুদ, আন গো হলুদ সকালে ।
 আমার রামেরে সেনান করাও অতি সকালে ॥
 তোমরা, সখি, আন গো মেতি, আন গো, সখি, সবে ।
 আমার রামেরে সেনান করাও অতি সকালে ॥
 আমার সীতারে সেনান করাও অতি সকালে ॥
 আমার রাম যে ঘুমে কাতর হেইলে দুইলে পড়ে ।
 আমার রাম খিদেয় কাতর, হেইলে হেইলে দুইলে পড়ে ।
 আমার রামেরে সেনান করাও অতি সকালে ॥

—এ

৭৭

নিশি না প্রভাত কালে ও, দশরথ কৌশল্যারে ডাইকা বলে ।
 তোমরা জয়ের ধ্বনি বল সকলে, শ্রীরাম রাজা হবে সকালে ॥
 নিশি না প্রভাত কালে, কৈকেয়ীরে ডাইকা বলে,
 তোমরা শুভধ্বনি বল সকলে, শ্রীরাম রাজা হবে ভাল দিনে ॥
 তোমরা জয়ধ্বনি বল সকলে শ্রীরাম রাজা হবে শুভদিনে,
 রাজা হবে রাজ্য পাবে, রাজসিংহাসনে বসে ।
 তোমরা জয়ের ধ্বনি বল সকলে, ভালদিনে শ্রীরাম রাজা হবে ॥
 নিশি না প্রভাত কালে, স্মিত্রারে ডেকে বলে,
 তোমরা জয়ের ধ্বনি বল সকলে, শ্রীরাম রাজা হবে ভাল দিনে ।
 তোমরা শুভধ্বনি বল সকলে, শ্রীরাম রাজা হবে শুভদিনে ।
 রাজা হবে রাজ্য পাবে, সতীলক্ষ্মী বামে বসে ।

তোমার জন্ম সাফল্য হবে, শ্রীরাম দরশনে ।

সখি গো, তোমার জন্ম সাফল্য হবে শ্রীরামের দরশনে ॥

—এ

৭৮

ঢোল ও বাজে মৃদল বাজে রামের পুরীর মাঝে,

সিংহনাদ পাঠাইলাম গো তবে ॥

হোলইরোল দিয়া (= হলুদগিলা)

চল তোমার যাইতে হবে গো ॥

হোলইতে (হলুদ মাথিতে) যাইতে গো হবে ।

রামের স্নানে গো রামের ও গোছলে গো

মার ওয়ায় ঘিরিলরে (= পুকুর ঘিরিয়া বসিলে)

চল তোমার যাইতে গো হবে ॥

সাবান দিতে যাইতে গো হবে,

পুকুরের ধারে যাইতে গো হবে,

রামের ও স্নানে গো রামের ও গোছলে গো

মার ওয়ায় ঘিরিলরে ॥

—এ

৭৯

বরযাত্রীদের কনের বাড়ীর দিকে যাত্রা—

ঘোড়ার সোয়ার হয়্যা ন'শারে—

ন'শা যাইছে স্বস্তর বাড়ি আরে কে ।

এ্যাক্ চাবুক মারে ন'শারে—

ন'শা ভাহিনে বাঁয়ে আরে কে ।

আর এ্যাক্ চাবুক মাইর্যা ন'শারে—

ন'শা দাঁড়ায় বকুলতলে আরে কে ।

ঐ ফুল ঝরিয়া পৈলো ন'শারে—

ন'শার ম্যাহারার ওপর আরে কে ।

ঐ ফুল কুড়িয়া ন'শারে—

ন'শা পাঠায় আরশের আরশের বাসর-ঘরে আরে কে,

ঐ ফুল দেখিয়া আরশরে—

আরশ হাসে মনে মনে আরে কে ।

ঐ ফুল দেখিয়া আরশরে—

আরশ কান্দে মনে মনে আরে কে ।

কোন্ বা আশ্রাফের ব্যাটা

আমার বৈবন লুটিতে আসে নারে কে ।

কোন্ বা মৈয়দের ব্যাটা

হামার বৈবন লুটিতে আসে আরে কে ॥

ঐ ফুল দেখিয়া আরশ রে—

আরশ হাঁসে মনে মনে আরে কে ।

ঐ ফুল দেখিয়া আরশ রে

আরশ কান্দে মনে মনে আরে কে ॥

—রাজসাহী

৮০

উজান নৈক্যা আইলোরে বোহা ভাটি বোহা যায়,

ধর ধর ধররে নৈক্যা ধরা নাহি যায় ।

আজকার দিনে কাজ-কাম সাইর্যা ন'শা বিহা করিতে যায়,

ব্যাণ্ট-বাজনা লিয়্যারে ন'শা বিহা করিতে যায় ।

যতুই দলদলির লোকজন দু'ধারে খাড়া হয় ।

ব্যাণ্টের বাজনা শুইয়া রে লোকজন মুখে হাঁসি পায় ।

ব্যাণ্টের বাজনা শুইয়া রে লোকজন হাতে তালি ছায় ।

মা-মাসি দয়ারে রাখি তারাই ছুয়া ছায় ।

জলের কুম্বীর বনের হরিণ তারাই সাঁখী হয় ॥

—ঐ

৮১

ঘাড়ের চাদর দিয়া বহিন, ভোলা ঘাজাল্ছি—

ও বহিন ডোল্লাতে চঢ়রে !

ভাইয়া, ভোলায় চঢ়া ভারীকে শোভে রে—

ও ভাইয়া, না যাব ডোল্লাতে ।

মালদা যাইব্যা আইয়াছি জুতা,

ও বহিন, ডোল্লাতে চঢ়রে !

সেই জুতা ভানীর পায়ে মানায় রে,

ও ভাইয়া, না যাব ডোলাতে ।

ল'বগঞ্জ থাইক্যা আইছাছি আলতা,
 ও বহিন, ডোল্লাতে চটরে ।
 সেই আলতা ভানীর পায়ে শোভে রে,
 ও ভাইয়া, না যাব ডোলাতে ।
 শিবগঞ্জের বাজারে রে হামি চুটি কিছা দিব রে ;
 ও বহিন, ডোল্লাতে চট রে ।
 হাসি তেবে ডোল্লায় চোঢ়া যাব রে—
 ও ভাইয়া, ডোলায় চড়িয়া ছাও ॥

—ঐ

৮২

বিবাহের প্রারম্ভে বর যাত্রা করিবার সময়কার—

দেখ দেখ আরে সখি হিমালয় ভবন
 চণ্ডিরে করিতে বিয়া শিবের আগমন
 বাহার বসে যত দেবগণ
 চান্দুয়ার মধ্যে শিব কমললোচন
 পুরন্দরে ছত্র ধরে শিবের উপর
 নারদ বাতাস করে লইয়া চামর
 সখি গিয়া বার্তা লইল মেনকার কাছে
 মেনকার রঙ্গ হইল জামাই দেখিবারে
 ডাইন হাতে ধাত্ত ছুঁকা বাতী বাম হাতে
 স্বস্তি বলিয়া ছুঁকা দিল তাহার মাথে ।

—মৈমনসিংহ

৮৩

(নদীরে) সাজ শীঘ্র করি যাইতে হইবে গিরিরাজ ভবনে
 আন বাঘাঘর দেও সত্তর পরনে
 আন সিঁদেহর ঝুলি ভস্ম ঝুলি মাখিব বদনে ।
 (নদীরে) শুইনে লোকের মুখে দেখব তাকে বাহা হইল মনে
 শ্বশুরবাড়ী স্বর্গপুরী বলে সর্বলোকে
 আমি কি দেখাব শ্বশুর দেশে ভাঙ্গ ধুতুরা বিনে
 যাইতে হইবে গিরিরাজ ভবনে ।

—ঐ

৮৪

পাঞ্জপক্ষীর বাড়ীর নিকট বর ও বরষাজী উপস্থিত হইলে এই গীত শুনিতে পাওয়া যায়—

সখি, ঐ যায় দেখা, রামের প্রাণসখা,
বিশাখা, ঐ যায় দেখা, কিবা শোভা কইরাছে ।
রথের উপর রতনমণি, কিবা শোভা করে,
ঐ যায় দেখা, রামের প্রাণসখা ॥ —ঐ

৮৫

বরষাজীসহ বর আসিয়া পৌছিবার পর মেয়েলী গীত—

নিমতলাতে চোর এসেছে চৌকিদার ঘুমায় গেছে,
কোঠা ঘরে শিং দিয়েছে সিংহাসন চুরি গেছে
মাণিক পাইকের ঘরে । —ঐ

৮৬

বরকে ব্যঙ্গ করিয়া গীত—

কোথাকার বর, হে তুমি, কোথায় তোমার ধাত্তি,
কোন্ পুকুরে চান করিলে কোথায় তোমার ধুতি,
ও কুটুম, এস বস খাটে, পা ধোয়াব পুকুর ঘাটে
পিঠ ভাঙ্গবো চিলকোটে ॥ —বাঁশপাহাড়ী

৮৭

এসেছে বসেছে ভাবিছ কেনে, কোন রসবতী পড়েছে মনে,
রসবতী যদি পড়েছে মনে রসবতী ছাড়িয়ে এসেছ কেনে ?
রসবতী তুমি মনের মতন আমার দিদি কি লয় হে রতন ? —ঐ

৮৮

জয় জয় পড়ে, জয় জয় পড়ে রে,
জয় জয় পড়ে শুভক্ষণে রে ।
আগিনা আটো, মাজিয়া খাটো,
মুণ্ডি ভাবো কতয় মৈত্র আইসে রে ।
কোন বা ভাগ্যবতী রে, বেটিরে উচ্ছব রে,
কি বাছারে নাইয়রী না ধরে বাসরে রে । —গোয়ালপাড়া, আসাম

৮৯

বরকে কেন্দ্র করিয়া পাত্রীপক্ষের আক্রমণাত্মক সঙ্গীত এই প্রকার—

এতো রাতি ক্যানে রে, শুয়র চরার বেটা রে—

আমার বালি ভোকে দুঃখ পাইলো রে,

আমার বালি নিন্দে হইরান হইলো রে,

শুয়র চরেয়া, কিবা গুঁয়াইলেন এই দিন রে ।

জাঁকজমক করিয়া বিবাহ করিতে আসা হইয়াছে, কিন্তু কন্ডার জন্তু আনীত গয়না ক্রটিপূর্ণ—

বরু, তোর নাম বড়রে, বরু, তোর শব্দ বড় রে,

বালির কানের সোনা কই আইন্‌চেন রে ?

বরু, তোর নাম বড় রে, বরু তোর শব্দ বড় রে,

বালির কমরের শাড়ী কই আইন্‌চেন রে ?

বর যেন লজ্জিত হইয়া উত্তর দেয়—

বালি না কন রে, বালি না কন রে,

ধাগ্‌ড়ী ভাউজের আমার মনে নাই রে,

চটুকামারী বইনের আমার মনে নাই রে ।

কন্ডার বাড়ীর লোকজনদেরও লক্ষ্য করিয়া গালি দেওয়া হয়—

শুয়া মজা, পান মজা, মজা রে সুপারী,

কুত্তি গেইচে কইনার বইনী ডোমোনা পেয়ারী,

আমাক্‌ শুয়া না দেয় রে, আমাক্‌ পান না দেয় রে ।

চিরিকিটি শুয়া রে, বিরনীর গাছের পান,

কুত্তি গেইচে কইনার ভাইয়া টিকিত্‌ ধরি আন্‌ ।

আমাক্‌ শুয়া না দেয় রে, আমাক্‌ পান না দেয় রে ।

—ঐ

৯০

বিবাহের অব্যবহিত পূর্বে কন্ডার উদ্দেশ্য গীত সঙ্গীত—

ঝাড়ের বাঁশ কাটিয়া তোতা বুনায় ফুলের সাজি,

ঝোপের বেত কাটিয়া তোতা বুনায় ফুলের সাজি ।

ফুলের সাজি লইয়াছে তোতা ফুল তুলিতে যায় ।

এ ফুল তোলে ও ফুল তোলে তোতা বাছিয়া চাম্পা ফুল ।

বিনা স্নতে গাঁথেরে মালা পতি পাবার আশে ।

—বরিশাল

২১

পাত্রের বাড়ীতে বিবাহের পূর্বদিন পাত্রকে সাজাইয়া যাত্রা করিয়া দেওয়া হয়, সেই সময় পাত্র সাজানো উপলক্ষে গাওয়া হয়—

সখি, চল চল চল সখি, অযোধ্যার ঐ ভূবনে ।
 আমরা সাজাব রাম ঐ গুণগ্রাম চল যাই সকালে ।
 আমি আগে যাইয়ে সাজাইব ঐ রাম বিজয়বসন্তরে ।
 আমি এই চলিলাম চন্দন আনতে বাগের দোকানে । —ফরিদপুর

এইভাবে বসু, বলয়, কাজল, নুপুর, মুকুট ইত্যাদি দিয়া সাজাইয়া দিবার কথা গানে গাওয়া হয় ।

২২

দশরথের বেরধ নারী বরণ কুলা সাজন করি
 অই যে সাজায় কুলায় হীরামণ মাণিক রাম রঘুনাথ,
 দশরথের মনের সাধ, রাজা হবে রঘুনাথ
 দশরথের নারী, অর্ঘ্যসরা সাজন করি
 সাজায় কুলায় হীরামণ মাণিক রঘুনাথ । —বরিশাল

২৩

তোমরা রাম সাজাইতে জান না, রামের সাজ ভাল দেখায় না,
 গুরে সাজ ঘরে নিয়ে খুইল্লা ফেলে, ফিরে রাম সাজাওগে,
 তোমার তাঁতিয়ার জোড় দিয়া রাম সাজাইতে জান না ।

রামের সাজ ভাল দেখায় না ॥

তোমরা ঘরে গিয়ে খুইল্লা ফেলে ফিরে রাম সাজাওগে,
 গুগো, তোমরা সোনার গয়না দিয়ে রাম সাজাইতে জান না,

রামের সাজ ভাল দেখায় না ॥

ও সাজ ঘরে নিয়ে খুইল্লা ফেলে, আবার রাম সাজাওগে,
 তোমরা পুষ্প মাথে দিয়া তোমরা রাম সাজাইতে জান না,
 তোমরা মালীয়ার পুষ্প দিয়া, রাম সাজাইতে জান না,

রামের সাজ ভাল দেখায় না ॥ —মৈমনসিং

২৪

সাজাইয়া রূপ ও মায়ে দেখে,
 ঐ যে দেখে রূপ নেহার করিয়া
 আমার প্রাণের গোপাল ॥
 সাজাইয়া রূপ ও বুইনাই দেখে, ঐ যে রূপ দেখে
 রূপ নেহার কইরা ।
 আমার জীবন কানাই ॥
 সাজাইয়া রূপ ও ভাইর বো দেখে, ঐ যে
 দেখে রূপ নেহার কইরা ।
 আমার প্রাণের কানাই ॥

—ঐ

২৫

আমার প্রাণের গোপাল বিনে, আমি আর সাজাব কারে ॥
 আমি আনিয়া সোনার গয়না রে, রেখে দেই গোপনে ।
 আমি সাজাইলে সাজাইতে পারি, আমি ভয় করিব কারে ॥
 প্রাণের গোপাল বিনে আমি আর সাজাব কারে ॥
 আমি সাজাইলে সাজাতে পারি, আমি ভয় করিব কারে,
 আমি আনিয়া মালিয়ার পুষ্প, রেইখা দি গোপনে
 আমি আর সাজাব কারে ।

—ঐ

২৬

আমার একে রামও সুন্দর অঙ্গ, ঐ যে তাইতে শুভে কড়ি গয়না,
 আমার জীবন কানাই ॥
 আমার একে রামের সরল গলা, ঐ তাইতে শুভে সোনার দানা,
 আমার জীবন কানাই ॥
 আমার একে রামের সুন্দর হস্ত, ঐ যে তাইতে শুভে সোনার অঙ্গুট,
 আমার জীবন কানাই ॥
 একে রামের ছাঁটা বাবরী, ঐ যে তাইতে শুভে মালীর পুষ্প,
 আমার জীবন কানাই ॥

—ঐ

৯৭

কনে সাজানোর গীত—

আইওগণ মিলে আয় তোরা চলে,
 সাজাইতে হবে সীতারে গলায় মোহন মালা ।
 হাতে কঙ্কণ বালা, চল যাই, চল যাই সখী,
 রাম সীতারে সাজাইতে ।
 একে রামের সুন্দর আঁখি, তাতে শোভে কাজল রেখি,
 আহা, কাজল দিয়ে সাজায়েছ, আর কি বাকী রেখেছ ।
 একে রামের সুন্দর মাজা, তাতে শোভে চেলির কোচা,
 আচা, চেলি দিয়ে সাজায়েছ,
 আর কি বাকী রেখেছ ।

—বরিশাল

৯৮

একে রামের চিকণ মাজা, তাইতে শোভা করে তাঁতীর জোড়ে ।
 আমার রামের রূপে আলো করে,
 আমার সীতার রূপে আলো করে,
 দেখ না, সখী, তোমরা হে নেহার কইরে ।
 একে রামের সাদা অঙ্গ, তাইতে শোভা করে সখি কড়ির গয়না,
 আমার রামের রূপে আলো করে,
 আমার সীতার রূপে আলো করে,
 দেখ না, সখি, তোমরা নেহার কইরে ॥
 আমার একে রামের ছাঁটা বাবরী, তাইতে ঐ শোভা
 করে গো, সখি, মালীর পুষ্প ।

আমার রামের রূপে আলো করে, আমার সীতার রূপে আলো করে,
 সাজাইয়া দেও না, সখী, তোমরা বিয়ার বেশে ॥

—ঐ

৯৯

নিম্নোক্ত গানটি মুসলমান সমাজে প্রচলিত—

রামো সাজে, উলুমানেরে, কি দিয়া
 সাজাবো বাবাজান আমারে
 ঘরে তো আছে পাঁচ শত টাকার মুকুট রে,

তা দিয়া সাজাবো লক্ষণ তোরে ।
 রামো সাজে, রামো সাজে, উলুমানেরে কি দিয়া
 সাজাবো বাবাজান আমারে ।
 ঘরে তো আছে কলকাতার ও শাড়ীরে, তা দিয়া
 সাজাবো লক্ষণ তোমারে ।
 রামো সাজে, রামো সাজে, উলুমানেরে কি দিয়া
 সাজাবো বাবাজান আমারে ।
 ঘরে তো আছে বাসের ও তৈল, তা দিয়া সাজাবো
 লক্ষণ তোমারে ।

—ফরিদপুর

১০০

ওরে রাইও, আচ্ছা কইরা শিঙরাইও রে,
 ওরে রাইও, ভাল কইরা শিঙরাইও রে ।
 নারায়ণপুরের নারায়ণী ত্যাল
 মাপ ঢালুয়া খোপা ভিড়িয়া বান্দিও রে ।
 রংপুরীয়া গন্ধ মরুয়ার বাস,
 মাও তেপইতা সিতা কোনা ছকিও রে ।
 যদি খোপা নড়ে চড়ে রে,
 ভরা সভার মাজে গাও লজ্যা পাইবে রে ।

—গোয়ালপাড়া, আসাম

১০১

পদ্মের পাতে জল ঘেমন রে, তেমন মিথিলা নগর রে,
 রামচন্দ্র বিয়ায় সাজে রে ।
 রামের মাও ভাগ্যবতী রে, মাও রামক সাজন করে রে ।
 কমরে তুলিয়া দিলো রে মাও অগ্নিপাটের ধুতি রে,
 গায়েতে তুলিয়া দিলো রে মাও উড়ানী চাদর রে,
 মাথায় তুলিয়া দিলো রে মাও মণিরাজ-পাগিড়া রে,
 পায়ে পউরাইয়া দিলো রে মাও বানতিয়া জুতা রে,
 রামের মাও ভাগ্যবতী রে, মাও রামক সাজন করে রে,
 রামচন্দ্র বিয়ায় সাজে রে ।

—ঐ

১০২

সোহাগ মাগার গীত —

চলগো চলগো, সখি, যাউ হিমালয়,
শঙ্কর বরিবে গৌরী শুইয়াছি নিশ্চয় ।
সকল দেবের বাল। একত্র হইয়া
মেনকার কাছে গেল পূর্ণ ডালা লইয়া ।
দেখিয়া মেনকা রাণী হরষিত মন
বসিতে আমন দিল। করিল যতন ।
শচী লক্ষ্মী সরস্বতী মেনকা সুন্দরী
রতি তিলোত্তমা রত্না রামা বিগ্ধারী ।
মোহন বেণেতে সাজে নারীগণ যত
সোহাগ মাগিতে চলে গাইয়া নানা গীত ।
সিন্দুর কাজল লইল সোহাগের কারণ,
আদা হরিজ্ঞা জিরা খড়িকা লবণ ।
সাবিত্রীর কাপে কলসী মেনকার মাথায় কুলা
সোহাগ মাগিতে রাণী দেবপুরে গেলা ।
এইরূপে চইল্যা যায় কালীমার মন্দিরে,
সোহাগ দেও গো, কালীমা, সোহাগ দেও আমারে ।
দোয়ারের মাটি তুলে নখে চিমুটিয়া,
সোহাগ দিলেন কালী কুলায় তুলিয়া ।
এই মতে চইল্যা যায় প্রতি ঘর ঘর,
তারপর চইল্যা যায় আপনার বাসর ।
মেনকার মুখের পান গৌরীয়ে দিয়া,
গ্রন্থি মোচন করলো কুলা নামাইয়া ।

—মৈমনসিং

১০৩

তোরা উলুধনি দে,
ঠাকুর ঝির আঁইজ ফুল ফুটেছে সরোবরে ।
উলুধনি দেলো তোরা, শঙ্কর ধনি দে,
সত্যবান আর সাবিত্রীর আজ হইবে বিয়া ।

শুন বোন্ কাদম্বিনী, সৌদামিনী, মনমোহিনী,
দেগো তোরা উলুধ্বনি ঐ কুলাখান মাথায় নিয়া,
সত্যবান আর সাবিত্রীর আজ হইবে বিয়া ।
তোরা উলুধ্বনি দে ।

—ঐ

১০৪

নিম্নোক্ত গানটি বিবাহের দিনে বরকর্তা কিংবা বরষাত্রীর গান বলিয়া
মনে হয়, তবে মেয়েরাই ইহা গায়—

নভীহের গ কণ্ঠা কাঁঠালডিয়ের বর লো ।

এমন জানলে গো আমরা না আনুতাম ঘর লো ॥ —বাঁশপাহাড়ী

১০৫

বরকে উদ্দেশ্য করিয়া গীত—

কোথা হতে এলে, তাঁতী, কোথায় তোমার ঘর,

পূর্ব পশ্চিম উত্তর দক্ষিণ রে, তাঁতী, চাক্কুলাতে ঘর ॥ —বেলপাহাড়ী

১০৬

বরকে ব্যঙ্গ করিয়া গীত—

আগে ছুগুন কইছিল, সদাগর গো, না করিবা বিয়া ;

এখন ছুগুন দেখি গো, সদাগর, নাপিতে তোমায় কামায় গো ॥

আগে ছুগুন কইছিল, সদাগর গো, না করিবা বিয়া ;

এখন ছুগুন দেখি রে, সদাগর, বিয়ার সাজন সাজ রে ॥

আগে ছুগুন কইছিল, সদাগর গো, না করিবা বিয়া,

এখন ছুগুন দেখি গো, সদাগর, বিয়ার ধুতি পইরাও রে ॥ —মৈমনসিং

১০৭

কণ্ঠাকে বিবাহ সভায় উপস্থিত করিবার পর এই মেয়েলী গীত শুনিত
পাওয়া যায়—

শুভ ক্ষণে আনিল গোরীরে ও কি ওরে,

ইন্দ্র ধরিল ছাতি, বেদ পড়ে প্রজাপতি,

নটেতে মঙ্গল ধ্বনি করে ॥

ওকি ওরে, অস্তম্পট করি দূর, দশ বাছ করি ষোড়,

প্রণাম যে করিল বিশেষে ।

১৪১৬

ওকি ওরে, তুলাতুলি সপ্তবার, জয়ধ্বনি জোকার,
 মশাল জলিছে চাইরে পাশে ॥
 ওকি ওরে, শিবের মুকুট মাথে ফুল ছিটায় বাম হাতে,
 নামাইল ছায়ামণ্ডপ ঘরে ।
 ওকি ওরে, দেখিয়া গৌরীর মুখ, শিবের মনে কোতুক,
 পঞ্চমুখে হাসে মহেশ্বরে ॥
 ওকি ওরে, তবে সাত পাক ফিরি পার্বতী আর ত্রিপুরারি,
 রৈল পূর্ব পশ্চিম মুখে ।
 ওকি ওরে, জিনিয়া সে কোটি ভাঙ দৌহার সুন্দর তনু,
 হেন রূপ দেবগণে দেখে ॥

—ঐ

১০৮

গৌরীদান উপলক্ষে গীত—

চল রঙ্গ দেখি গিয়া, আট বছরের গৌরীরে শঙ্করে করে বিয়া ।
 পূবমুখে রইছেন শিব গো বাঘ ছাল পরিয়া,
 পশ্চিম মুখী হিমালয় গো গৌরী কোলে লইয়া ।
 মাইয়া দান কইরা বাপে ফুরাইল দায়,
 জালাইয়া তুষের আগুন দিল মায়ের গায় ।

—মৈমনসিংহ

১১২

কন্যা দানের সময় কন্যার মাতাপিতাকে লক্ষ্য করিয়া—

তৈঁতুল তলে উঁচা পিঁড়া ঘিয়ে ঝলমল করে,
 বাবু মোর বসে আছে গো বিটি দান করিতে, মাগো,
 বিটি দান করিতে, বাবা, চউথে পড়ে লোর,
 আনরে লাল গামছা পুঁছাইব লোর (বাবু) । —অযোধ্যা (পুরুলিয়া)

১১০

জনক নরপতি মন হরষিতে, রামচন্দ্র বরে দান করেন সীতা,
 নানা আবরণে সুসাজন সাজাইয়ে,
 লইয়া গেল সীতা রাজ-সভার মাঝে ।

নানা বাণ্ড বাজে তার মাঝে,
 উলুধ্বনি দিল রমণী সমাজে ।

—মৈমনসিংহ

১১১

কস্তুর মাতাকে ব্যঙ্গ করিয়া প্রতিবেশিগণের গীত—

আম পাতার চাতুর মতুর কাডাল পাতার নাও ।

ওই ঘাটে বাতাস, মাঝি, এই ঘাটে ভিড়াও নাও ।

বিবির মায়ে রান্ছে সিন্নি একবার খাইয়া যাও ।

বিবির মায়ে লাগছে বিছান একবার চাইয়া যাও ।

বিবির মায়ে পরছে শাড়ী একবার দেইখ্যা যাও ।

—বরিশাল

শাশুড়ীকে ঠাট্টা করিবার জন্য অগ্ন্যান্ত মেয়েরা শাশুড়ীকে আরো সজ্জিত
করাইয়া গান করিতে থাকে ।

১১২

পাত্রী সাজানো অনুষ্ঠানের গীত—

সখি, সাজাও সাজাও সাজাও যেয়ে বিজয় বসন্তেরে ।

আমি এই চলিলাম বস্ত্র আনতে কাপইড়ার দোকানে,

সখি, সাজাও, সাজাও, সাজাও ।

আমি এই চলিলাম মটুক আনতে মালীর বাড়ীতে,

সখি, সাজাও, সাজাও, সাজাও ।

সখি, সাজাও সাজাও যেয়ে বিজয় বসন্তেরে ॥

আমি এই চলিলাম, আমি এই চলিলাম চন্দন আনতে

বানিয়ার বাড়ীতে ।

সখি, সাজাও সাজাও যেয়ে বিজয় বসন্তেরে ॥

আমি এই চলিলাম, কাজল আনতে অষোধা ভূবনে ।

সখি, সাজাও সাজাও সাজাও যেয়ে বিজয় বসন্তেরে ॥

আমি এই চলিলাম বাজু আনতে কামারের বাড়ীতে,

আমি এই চলিলাম ॥

—বিক্রমপুর (ঢাকা)

১১৩

নারায়ণপুরের লারা ও ভোরা ঘোরাণপুরের কাঁকট,

ও মোর পায়রা রে !

ভাল কৈর্যা ঘিংরায়ে পায়রাক রাখিও যতনে ;

ও মোর পায়রা রে ॥

১৪১৮

নারাণপুরের সিন্দুর ও বেশর, ঘোরাণপুরের মালা,

ও মোর পায়রা রে !

ভাল কর্যা ঝিরায়ে পায়রাক, রাখিও ষতনে

ও মোর পায়রা রে ॥

ইএ মহালে মেরা সিন্দুর বিকাই ।

শ্যামজোড়াজোড় বাংলা লালকে ভুলাই ॥

লালকে ভুলাই রে হাওলদারকে ভুলাই—

শ্যামজোড়াজোড় বাংলা লালকে ভুলাই ॥

ইএ মহালে মেরা বেশর বিকাই ।

শ্যামজোড়াজোড় বাংলা লালকে ভুলাই ॥

—রাজসাহী

১১৪

কণ্ঠা সাজানোর গান—

এসেছি এসেছি মোরা রাধাকে সাজাতে,

সাজাব নোতুন সাজে অঙ্কুর চন্দনে ।

(গো অঙ্কুর চন্দনে)

কপালে টিকিলি দিব, কানে কানপাশা,

হাতেতে অনন্ত দিব, নাকে নাকপাশা ।

চন্দন কাজল রাধার মুখেতে পরাব,

ত্রীকৃষ্ণেরই বামভাগে আদরে বসাব,

(গো আদরে বসাব)

রাধাকৃষ্ণের মিলন হবে সাক্ষী দেবতা,

সতী নারীর কথা যেন না হয় অন্তথা ।

—২৪ পরগণা

১১৫

বরকে দানের গভীর বন্ধন মুক্তির বা গোর্বচনের গীত—

চন্দ্র সূর্য দেবগণ, চিন্তাযুক্ত হৈল মন ।

না হইলে নাপিতের জন্ম, শুদ্ধ হয় না কোন কর্ম ।

বেদে আছে বিধি নাই, চল যাই ব্রহ্মার ঠাই ।

ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর, সূর্যদেবে দিল বর ।

সৃষ্টি কর্তা ব্রহ্মা যিনি, নাপিত সৃজিলেন তিনি ।

নাভিতে নাপিতের জন্ম হইল, শিলাতে নিয়া রাখিল ।

অষ্ট অঙ্গ শুদ্ধ হইল, কুলশীল নাম থুইল ।

গঙ্গাতে করিয়া স্নান, নাপিতেই করিল দান ।

কত মত কত নারী বৈসেছেন সারি সারি ।

জামাতা দক্ষিণ স্থিত, বৈসেছেন পুরোহিত ।

চন্দ্র সূর্য কুলের নন্দন, বেদ নিয়া গাভীর বন্ধন ।

বন্ধন গাভীর মোচন হয়, হরগৌরীর বিয়া হয় ।

ডানে শঙ্কর বামে গৌরী, সবলোকে বল হরি ।

অমুকে গৌরবচন কয়, পাঁচ টাকা তার দক্ষিণা হয় ।

—ঢাকা

১১৬

ব্রহ্মা ব্রহ্মা ব্রহ্মা অবতার চতুর্বেদে ব্রহ্মা বিধিতে সঞ্চার ।

শাস্ত্রে ছিল বিয়ার বিধি তীর্থবাসী বারাগসী ।

শিবের সম্বন্ধ করিতে চলিলেন গিয়া নারদ মহামুনি,

উত্তরিলেন গিয়া নারদ হিমইল রাজার বাড়ী ।

হিমইল রাজা বসতে দিলেন স্ববর্ণের সিংহাসন ।

কোথার থনে আসছ, নারদ, কোথায় চইলা যাও ॥

আস্ছি, হিমইল রাজা, তোমারই স্থানে ।

একটি কথা কহিতে বড় ভয় লাগে ।

তোমার একটি কন্যা আছে নাম তার গৌরী ।

শিবের সঙ্গে সম্বন্ধ কর যাইয় ।

কি কহিলা, নারদমুনি, এমি কথা কয়,

কোথাকার পাগলের সঙ্গে সম্বন্ধ করিতে ।

পাগল নহে শিব জগৎ ঈশ্বর ।

থনে থায় ভাঁড় ধুতুরা থনে মহেশ্বর ।

ডাইনে শঙ্কর বাঁয়ে গৌরী ।

হরগৌরীর বিয়া অইল বন্ধন গাভীর মোচন হইল,

নাপিতশু গরগরি ।

অমুকে কয়, পাঁচ টাকা দক্ষিণা হয় ।

—এ

১১৭

কনেকে পিঁড়াতে তুলিয়া বরকে যখন প্রদক্ষিণ করান হয়, তখনকার গীত—

চারি অরণ্যের মধ্যে, রে বরু, চারি বাতি জ্বলে,
বরুরে মাথারে উপুরা ঘুরানী কইতর ঘোরে,
আজি তুলিয়া ছাখো রে, বরু, কোন বা পাইরা ওড়ে।
নজর ঘুরিয়া ছাখো রে, বরু, সুন্দর কালের দিকে
জোড়ের পাইরীক রাখেন রে, বরু, পিজিরার খোপে।

—গোয়ালপাড়া, আসাম

১১৮

সম্প্রদানের সময় গীত—

কলির বাবার ছুরোরের আগে কশলি বুক্ষের গাছ,
সেই না কশলি ছিঁড়িয়া রে, বাবা, কত্না দান করে,
কত্না দান করে বাবার দোনো রে আজি খোরে।

তখন যেন কত্না বলিতেছে—

না কান্দেন না কান্দেন রে, বাবা, আমার দিগে চায়া,
যদি থাকে তোমার দয়া আসিমু ঘুরিয়া,
যদি থাকে তোমার মায়া আসিমু বাউরিয়া।

—ঐ

১১৯

মাসীকে সাস্তনা দিয়া গান—

রামলক্ষণ জোড়কলা দুয়োরে গাড়িয়া,
হেরো আইসে তোমার জামাই ধওল ঘোড়ায় চড়িয়া।
দেখো দেখো রাইওগণ জামাইর ক্যামন রূপ।
চাঁদ সুরজ দুই আজি হেঙ্গুল বরণ মুখ।
একে তো পণ্ডিত জামাই রাজহংস গলা,
গলায় ঢুলিয়া পড়ে সোনার কণ্ঠমালা,
গলায় ঢুলিয়া পড়ে গন্ধ পুষ্পের মালা।

—ঐ

১২০

মালাবদল উপলক্ষে এয়োরা গায়—

তুমি সে সুন্দর রাম রে, সীতারে করবা বিয়া,
কি কি গয়না আনছ রাম রে, সীতার লাগিয়া ?

১৪২১

এনেছি এনেছি গয়না পেটরাটি ভরিয়া,
ধর, সীতে, পর গয়না পেটরাটি খুলিয়া ।

—ফরিদপুর

১২১

শুভদৃষ্টি বা মুখচন্দ্রিকার সময় মেয়েলী গীত—

ধইরা তোল ধইরা তোল রামের সিংহাসন ।

ধইরা তোল সীতারই আসন ॥

রামের গলে শোলায় মালা ।

সীতার হস্তে সোনার বালা ।

তুই মুখে চারি চোখে হইল দরশন ॥

পুরোহিত আসিয়া বলে হইল শুভক্ষণ ॥

রাজহংসের পঞ্চভিষ ভাক গো নিছিয়া ।

ধৃতরার সহস্র প্রদীপ ধর গো তুলিয়া ॥

—বিক্রমপুর (ঢাকা)

১২২

সাজিলা গহ্বর চন্দ্র বিনোদ রসিয়া ।

কত কোটি চন্দ্র জিনি আসিল নদীয়া ॥

বিষ্ণুপ্রিয়ায় লামাইল জোড় মন্দির ঘরে ।

কোলে কইরা লইয়া গেল মিলন মন্দিরে ॥

বিয়ার মণ্ডলে যখন নিল বিষ্ণুপ্রিয়া ।

চন্দ্র আসিল যেমন মেঘ আশ্রা দিয়া ।

এবে ত গহ্বর চন্দ্র রূপে মনোহর ।

বিষ্ণুপ্রিয়ার রূপে গহ্বর হইয়াছে পাগল ।

নয়ানে নয়ানে যখন অইল দরশন ।

কটাক্ষে হরিল গোর বিষ্ণুপ্রিয়ার মন ॥

—মৈমনসিংহ

১২৩

বাসরের গীত—

বধু যদি আসবে গো কেনে কাঁদালে,

নিঠুর রাতিয়া তুমি কুথায় কাটালে ।

আমি রাতি ভোর জাগিরে—

রাতি কুথায় কাটালে ।

—বাঁশপাহাড়ী (ঝাড়গ্রাম)

১২৪

বন্ধু বন্ধু করি বন্ধুর জন্ত মরি বন্ধু না ফিরিয়ে চায় গো
 আমি অভাগিনী যেন মধুকিনি নিকট মরণ হয় গো ।
 তেলের ভাঁড়ে তেল, বুকে রইলো শেল,
 আম জিরি জিরি আম জিরি আজ কেন স্বামীর মন ভারী
 কিশোর কারণে ছুটি ধরি চরণে তুমি নিত কর ফাঁকি,
 আমি চূপ দিয়ে থাকি তুমি নিত কর ফাঁকি ॥ —ঐ

১২৫

আনি পাখি সোনার পাখি সোনার বাসর ঘর ।
 বাসর ঘরে চাবি দিয়া যাব শস্তর ঘর ।
 কদম তলে বাজাল বাঁশি বাঁশি শুনতে পাইয়াছি ।
 আর বাইজো না প্রেমের বাঁশি শস্তর ঘরে যাইয়াছি ।
 টাড়ে টাড়ে ঘুটা কুড়ায় সে বরং ভাল—
 শস্তর ঘরে হাঁড়ি মাইজ্যা গা হইল কালো ॥ —ঐ

১২৬

ফুলের সারি সারি ফুলের বিছন,
 বাসর সাজাব নানা ফুল নলিতে ।
 চলো যাব বনে ফুল তুলিতে ।
 কুঞ্জে আসিবেন হরি, ফুল গাঁথ যত্ন করি,
 ফুলের মালা পরাইব শ্রামের গলেতে ॥
 চলো চলো, সখি, ফুল তুলিতে ॥ —ঐ

১২৭

শিবের মাথায় ঢাইল্যা মধু তবে পাখি সোনার যাহু—
 বহুত কষ্টের ধনরে আমার নীলমণি ।
 মাল দিবে গড়িয়া দিবে দাও হে মনের খুশিতে ।
 ও কপট মন আয় কইয়ো না,
 বহুত কষ্টের ধনরে আমার নীলমণি ॥ —ঐ

১৪২৩

১২৮

উলুদেহে সহি, তুলে নে বাসর ঘরে বর কনে ;
 আচা মরে যাই রূপের ছটা,
 বরের মাথায় মন্ত জটা,
 ফোস করেছে সাপ ছটা ॥

—ঐ

১২৯

ছাইড়া দে গো, চন্দ্রাবলী, আমার অতি সাধের বংশীধারী গো ও ছাইড়া দে,
 করিয়া পুষ্পের শয্যা আমি সগল রাত্র বইসা থাকি গো ও ছাইড়া দে,
 ছাইড়া দে গো, রাইকিশোরী, আমার একা কুঞ্জে রৈল নীয়ারি গো,
 ও ছাইড়া দে ॥

বানাইয়া পানের বিরি আমি সতে সাত মাথার কিরা গো, ছাইড়া দে,
 জ্বলাইয়া মোমের বাতি আমি সগল রাত্র রইলাম বসি গো, ছাইড়া দে ॥
 জল ভরিতে আইলাম সারি সারি রাই জলের বাকার কৈরে যাই গো ধনের
 পঞ্চগটী অল্পপত্র দিয়া তাতে জল ভরিতে আইলাম সারি সারি ।

—মৈমনসিং

১৩০

বাসরঘরে বৈশ্রা আরশ কান্দে ঝরে ঝর,
 ভানা' যায়া পুছে ও ননদ, কান্দ কিসের লাগিয়া ।
 আমি কান্দি আমার যৈবনের লাগিয়া ।
 এত সুন্দর যৈবন আমার কিরে লিবে লুটিয়া—
 ও ভানী, আমি কান্দি তারি লাগিয়া ।
 জগতের সকলেই যৈবনকে ছায় লুটিয়া—
 ও ননদ, কান্দ কিসের লাগিয়া,
 তার যে মতন তোমাকেও দিতে হৈবে লুটিয়া ॥

—রাজসাহী

১৩১

বরবধুর পাশা খেলার গীত—

আজ কি আনন্দ । ঞ্
 কি আনন্দ হৈল আজ রস-বৃন্দাবনে ।
 মদনমোহন খেলে পাশা, মনোমোহিনীর সনে ।

—মৈমনসিং

১৩২

পাশাখেলা সময় মহিলাদের গীত—

দেখ দেখি কি তামাসা, খেলছে পাশা, কত্কা বরে ।
সীতায় যদি হারে পাশায় দাসী হয়ে মন যোগাবে ॥
রামে যদি হারে পাশায়, সর্বস্বধন পণ করিবে ।
ঢাল পাশা সভার মাঝে দেখব বলে সকল লোকে,
চপলা বীরজাবালা তারা জানে দুবইন খেলা ।

—ঢাকা

১৩৩

বিনোদ মন্দিরে রাম বিনোদ বেশেতে
বিনোদ বিনোদিনী খেলা লাগিলেন খেলিতে ।
খেলিতে বসিয়া সীতা ছাড়িলেন দান,
হাইর্যা গেলেন রামচন্দ্র লজ্জিত বয়ান ।
পাশা খেলেন রামচন্দ্র ঘন ডাক ছাড়ি,
এইবার পঙ্করী অইলে জয় কর্তে পারি ।
দশ বার আঠার ডাকিয়া বারম্বার
মহারঙ্গে উঠে গুটি লাগে চমৎকার ।
ছি ছি, ফিরিল সীতার গুটি আইলো আবার কাঁচা,
রামচন্দ্র বলেন, সীতা, এইবার নাই আর বাঁচা ।
(আবার) খেলিতে বসিয়া সীতা ছাড়িলেন দান,
হাইর্যা গেলেন রামচন্দ্র লজ্জিত বয়ান !
ছি, ছি, নাগর হারলে !
পুরুষ অইয়া নারীর সঙ্গে খেলাতে না পারলে ।
ছি, ছি, লাজে মরি !
খেলাতে হারিল রাম জিতিল জানকী ।
যতই খেলিবে মোদের সীতার সনে,
ততই হারিবে প্রতি দানে দানে ।
জনকের কত্কা নয় সে সামান্য
জগৎ মাঝে ধন্য নাম তার জানকী ।

১৪২৫

কেমনে দেখাবে মুখ লোক সমাজে

শুইজা হাসি পায় মোরা মরিহে লাজে ।

রটাইলে দুর্নাম রাম গুণধাম

বিধি বুঝি বাম অইয়াছেন তোমায় ।

—মৈমনসিং

১৩৭

নিশিতে কুঞ্জবনে, শ্রামের সনে বইজাছে রাই শ্রামের বামে ।

যুগল রূপ দরশনে, সখিগণে মুগ্ধ প্রেম আলাপনে,

কৃষ্ণে কয় বিধুমুখী, আইস দেখি খেলাই পাশা দুইজনে ।

রাইয়ে কয় খেলতে পারি, বংশীধারী কি দিবা পণ কর মনে

কৃষ্ণে কয় জিতলে তুমি, দিব আমি মোহন বংশী প্রথম দানে ।

প্রথমে পাশা মারি, জিতলো প্যারী শ্রামের বংশী নিল টাইনে

কৃষ্ণে কয় আর বার মার, এই নেও ধর ধরা চুড়া দেই চরণে ।

এইরূপে সপ্তদানে, কুঞ্জবনে জিতলো প্যারী শ্রামের সনে ।

—ঐ

১৩৮

তোরা দেখলো নয়নে, রাইকাহ্ন খেলায় পাশা রস-বৃন্দাবনে ।

ধর ধর ধর, রাই গো, ধর একবার পণ,

তুমি হারিলে দিবে নেহালি যৌবন ।

ঢাল ঢাল ঢাল, রাই গো, ঢাল পাশার সারি,

পবার আঠার ষোল আর সে পঞ্চরী ।

ষোল সতর ছয়ত্রিশ তিন যদি পড়ে

শ্রামের সে পাকা গুটি রাইয়ে কিন্তু মারে ।

তুমি যদি হার, শ্রামেরে, আমায় দিবা বংশী

আমি হারিলে হইবাম শ্রীচরণের দাসী ।

শেষ দানে জিতলো প্যারী কৃষ্ণের অইলো হার,

ধড়া চুড়া ধইর্যা টানে সখীরা তাহার ।

কৃষ্ণে কয়, এই হারা জিতার অর্থ কিবা আছে,

আমি বিনা মূলে বিকিয়েছি রাইকিশোরী কাছে ।

—ঐ

১৩৯

সোনার রূপার ছুটি পাশা, ও পাশা খেলে ভগবান ।

বৃন্দাবনের শ্রীরাধিকা পাশায় করে মান ॥

পাশায় হারিয়া সীতারে, সীতা কান্দিতে লাগিল,
তুই হস্তে ধরিয়া রাম বুঝাইতে লাগিল রে, পাশা খেলেরে ।
না কান্দিয়ো, ওগো সীতা, না কান্দিয়ো তুমি,
আমার কাছে আছে মা—ধন ঘরে, পালন করবে সে ॥ —বরিশাল

১৪০

বাঁশের আগায় বাঁশ ওরে ফুল
নলের আগায় ফ্যারের বাসা ।

ওঠ ওঠ, নাইওর ভাই, খেলাও পাশা ।

ওঠ, ওঠ, সাত ও ভাই, খেলাও পাশা ।

—ঐ

১৪১

বিনোদিনী বিনোদিনী বিনোদিনী রাই,
শ্রামে দিয়াছে পান বৃন্দাবনে যাই

পাশা খেইলবে ভাল রে ।

বৃন্দাবনে যায়া রাই শঙ্খে দিলো ধ্বনি,
শ্রামে জানিলো মনে আইলো বিনোদিনী

পাশা খেইলবে ভাল রে ।

শ্রামে হারিলে দিবে মুরলী বাহন

রাইয়ে হারিলে দিবে ছুরতী যৈবন ।

পাশা খেইলবে ভাল রে ।

দশ দশ বলিয়া পাশা ঢালিল পাটিতে

শ্রামে হারিল পাশা রাইয়ের সাক্ষাতে ।

পাশা খেলায় শ্রাম মায়ের দিকে চায়,

আমার মুরলী বাহন রাই লইয়া যায়,

পাশা খেলায় ভাল রে ।

দশ দশ বলিয়া পাশা ঢালিলো পাটিতে

রাইয়ে হারিলো পাশা শ্রামের সাক্ষাতে ।

পাশা খেলায় রাই বইনের দিকে চায়

আমার ছুরতী যৈবন শ্রাম লইতে চায় ।

পাশা খেলায় ভাল রে ।

শ্রামেও হারিলো পাশা রাইও হারিলো,

হারিয়া আনন্দ মনে মন্দিরে চলিলো,

পাশা খেইল্লো ভালা রে । (গোয়ালপাড়া)—আসাম

বিবাহের গানের মধ্যে কত্তা বিদায়ের গানই সর্বাপেক্ষা বাস্তব এবং মর্মস্পর্শী। ইহাদের দুইটি ভাগ—প্রথম ভাগে প্রতিবেশিনী কিংবা কত্তার আত্মীয়ারা কত্তার হইয়া গান গাহে, দ্বিতীয় ভাগে কত্তা নিজেই এই গান গাহিয়া থাকে। বাংলা দেশে প্রথম শ্রেণীর গানের সংখ্যা অধিক হইলেও পশ্চিম বাংলার যে অংশ উড়িষ্যার সংলগ্ন তাহাতে কত্তার নিজের গানই প্রচলিত। এই শ্রেণীর গানকে কাঁদনা গীত বলে। বিদায় কালীন গীত কত্তার নিজের গাওয়ার রীতিটি প্রাচীনতর, পূর্ব ও উত্তর বাংলায় তাহা প্রায় লুপ্ত হইয়া গেলেও দক্ষিণ পশ্চিম বাংলা অর্থাৎ মেদিনীপুর এবং ময়ূরভঞ্জের সংযোগ স্থলে ইহার বহুল প্রচলন আছে। ইহা ওড়িয়া লোক-সংস্কৃতিরই প্রভাবের ফল বলিতে হইবে। প্রথমত প্রতিবেশিনীদের মাধ্যমে কত্তার গীত—

১৪২

মায়ে কাঁদে কাঁদে আগুরু তলে, বাপো কাঁদে কাঁদে ছামুর তলে
ভায়ে যে কাঁদিছে মন ছাতা ধরিয়ে
উঠে বহিন গো ধীরে চল । —অষোধ্যা (পুকলিয়া)

১৪৩

দশমাস দশদিন আদরে রাখিলে, মাগো,
আলন লালন পালন, মাগো, আমারে বাড়ালে
আপন গোত্র ছাড়ে দিয়ে, মাগো, পরের গোত্রয় দিলে—
এমন নিষ্ঠুর, মাগো, পাষণে বাঁধিলে মাগো (২)
(আমারে ত্যাজিলে) । —ঐ

১৪৪

কতদিন সে মাছুষ কইলেন আমাকে কাঁচা দুধে ছালিয়ে ;
আজ বালাকে লিয়ে গেল, মা, কাঁদিয়ে বালা ঘাইল খিলিয়ে ।
বালার মাগো, ধুলায় ধূসর হইবে
বালার লাইগে বাহির কর
বালার মাগো, মোহ মোহতে । —বাঁশপাহাড়ী

১৪২৮

১৪৫

হাতি চলে হাতি কঁাদে,
ঘোড়া চলে ঘোড়া, মাগো, কঁাদে ।
আরও কঁাদে পুষা পাখী ॥
আরও কঁাদে টিয়া পাখী ।
রাগী কঁাদে মূহলেরই ভিতরে ॥

—ঐ

১৪৬

মা কঁাদে বিটায় পড়ে ।
বাবা কঁাদে মা জাগরে গো ॥
সাত ভাই কঁাদে গো ছাম্ড়া ধরে ।
এবার ধনি পর হলো গো ॥

—ঐ

১৪৭

বাড়ির শোভা বাগ ওরে বাগিচা,
ঘরের শোভা বিটি—ও মাণিক রে ময়না রে !! [ধূয়া]
এক থালি ভাতের জন্তে রে বাপ-মা,
আমাক্ বে'চ্যা খালেন—কি ও মাণিক রে ময়না রে !!
এক মাথা ত্যালের জন্তে রে বাপ-মা,
আমাক্ বে'চ্যা খালেন—কি ও মাণিক রে ময়না রে !!
ও এক থালি ভাত দিয়া রে বাপ-মা,
কুটুম্ব বিদায় করো—কি ও মাণিক রে ময়না রে !!
ও এক মাথা ত্যাল দিয়া রে বাপ-মা,
পড়শী বিদায় করো—কি ও মাণিক রে ময়না রে !!
ভাট্যাল স্বরের ময়না আমার উদাসে উড়িলো রে,
উদাসে উড়িলো ময়না রে ॥

—রাজসাহী

১৪৮

মা, তোমার খণ্ডর আস্তাছে লিতে রে, মা,
বালাকাটা নন্দানা ॥ [ধূয়া]
মা, আমি খণ্ডরের সঙ্গে যাব না রে, মা,
বালাকাটা নন্দানা ॥

১৪২৯

মা, তোমার ভাস্কর আস্তাছে লিতে রে, মা,

বালাকাটা নন্দানা ॥

মা, আমি ভাস্করের সঙ্গে যাব না রে, মা,

বালাকাটা নন্দানা ॥

মা, তোমার পতি আস্তাছে লিতে রে, মা,

মা, আমি পতির সঙ্গে যাব রে, মা,

বালাকাটা নন্দানা ॥

—ঐ

১৪২

আগে চলে সীতা সতী পাছে চলে রাম ;

রামের বামে সীতা চলে সোনার গোলোকধাম ।

যাত্রা করে সীতা সতী জনকেরি বালা,

রাম রাজার সাথে চলে হাতে ফুলের মালা ।

কাদে সীতা, কাদে রাণী কাদে পুরনারী,

অঝোরে কাঁদিয়া ফেরে সীতার সহচরী ।

কেঁদোনা, কেঁদোনা, মাগো, আবার আসিব,

মা বলে ডাকিয়া, মাগো, পরাণ জুড়াব ।

—ঐ

১৫০

বিবির বাবার ঘাটার আগে কুলপতি কলার পোল ।

ছাড় ছাড়, দুধের বাছা, বাপ মায়ের কোল ।

হাজাইয়া হাজাইয়া যাহু মুখের দিকে চায় ।

কার বা লাইগ্যা হালছিলাম যাহু হরে লইয়া যায় । —নোয়াখালি

১৫১

মেয়ে বাপে বনাই দিল সোনার মন্দির গো,

তোদের ধনিকে একুশ টাকায়,

বিকি দিলে সোনার মন্দির, ভাঙ্গি গেল ।

—বাঁশপাহাড়ী (ঝাড়গ্রাম)

১৫২

এক কোশ যায় গো দুই কোশ যায় গো,

যায় গো ধনি দূর দেশে যায় ।

—ঐ

১৪৩০

১৫৩

বাবা কাঁদে ভিতর ঘরে মা কাঁদে মাঝ ঘরে,
কিসের কাঁদিছ, বাবা, আমারি করে গো
আমি তো বাব বাবা পরের দেশে যাব
কাঁদেলো কাঁদেলো, বাবা, পরের ঘরে যাচ্ছি গো
মা কাঁদে দুয়ারে কেন, মা, কাঁদিছে গো,
আমার উপর কিসের দয়া কিসের, মা, কাঁদ গো,
পরের ঘরের শাড়ি পেয়ে তুমি তোপরিলে গো । —ঐ

বিবাহে পাত্র পক্ষ হইতে পাত্রীর মাকে যে একখানি শাড়ী উপহার দিবার
রীতি প্রচলিত আছে ; এখানে তাহারই উল্লেখ করা হইতেছে ।

১৫৪

বাবা আমার ভিক্ষা দিল বিয়ের কলসী,
মায়ে আমায় যোগান দিল বিয়ের কলসী । —ঐ

১৫৫

কুইলাপালের হাটেতে ভাই মইসা দুধ গেলাসে
সেই দেখে বালা বলে বিয়া দেগো আমারে ।
কুইলাপালের লুরকি বাগান মেরে ধরে মন
সেই দেখে বরের বাপের চকে গেছে মন । —ঐ

১৫৬

আমতলা ঠাকুর জামাই জামতলা চায় ।
সেইয়া দেইখ্যা দুফেল বিবি মায়েরে বোলায় ॥
মাও তোমার দূর দেশে বাপও তোমার পর ।
খোদাতালায় লেইখ্যা থুইছে তোমার আমার ঘর ॥
এত যদি জানতাম, আল্লা, মাও হইবে পর ।
দুয়ারেতে উঠাইয়া থুইতাম জল টুঙ্গির ঘর ॥
জল টুঙ্গির ঘরের মাঝে আবের বান্ধন (বন্ধন) ।
তাইয়ার মধ্যে দুফেল বিবি জুড়িল কান্দন ॥
কত কান্দন কানবা, গো বিবি, বেলা হইলে শেষ ॥
দোলায় আসিয়া চল বিবি বিবি হাপন দেশ ॥ —বরিশাল

১৫৭

সোনার খাঁচায় পালিলাম পায়রা,
 রূপার খাঁচায় আঁধার রে ।
 কার বা লাগ্য পালিলাম পায়রা,
 কে বা লইয়া যায় রে ।
 উড়িল বৈদেশী পায়রা, চলিল বৈদেশী পায়রা ।
 পায়রার মায় তো কান্দন করে খেউরের হাসি লইয়া ।
 আগে যদি জানতাম, সোনার কোকিল পরে লইয়া যাবে ।
 ফিকিয়া ফেলাইতাম এ না নদীর মাঝারে ।
 যাবার কালে না গেল কোকিল মাঘেরে বোলাইয়া ।
 যাবার কালে না গেল কোকিল বাপেরে বোলাইয়া ॥ —ঐ

১৫৮

নড় দিয়া ধর, ময়না, বাবাজির গলা ।
 কেমনে তোকে রাখব, ময়না, তোমারে লুকাইয়া,
 ও সোনার ময়না গো ।
 তোমার জন্ত লইছি টাকা পাটিতে গুণিয়া
 লড় দিয়া ধরে রে ময়না চাচাজির গলা ।
 কেমনে রাখিব তোমারে লুকিয়া ।
 শেষে বলে যায়
 আগে যদি জানতাম ময়না
 কলসী বান্দিয়া জলেতে ডুবাইতাম ।
 কেমনে রাখিব তোমারে ॥ —ঐ

১৫৯

আগের নায়ে বামুর ঝুমুর পিছের নায়ে ছুইয়া
 যায় যায় মইরম এ সাধুর ডিঙ্গা বরতে ।
 কিবা বরণ বরমু, বাবাজান, আমার সিঁথি রইছে খালি
 যায় যায় মইরম এ সাধুর ডিঙ্গা বরতে ।
 কিবা বরণ বরমু, বাবাজান, আমার হাত রইছে খালি
 যায় যায় মইরম এ সাধুর ডিঙ্গা বরতে ।

১৪৩২

১৬০

উঠ, উঠ, উঠগো কণ্ঠা, জলদি উঠ নায়,
 বড় স্নানর দাঁড়ি মাঝি শুইয়া ঘুম যায় ।
 এক ঘড়ি বিলম্ব কর আপছায়ার তলে
 মামাজি তো রক্ষন করে সিন্দুরালী ঘরে ।
 খাইয়াছি মামাজির দুধ পোলাইয়া আসি তায়ে না ।
 বাবাজি তো কোরান পড়ে দরজার মোজানে,
 খাইয়াছি বাবাজির কামাই,
 বোলাইয়া আসি তায়ে ।
 আরো ঘড়ি বিলম্ব কর আপছায়ার তলে ।
 বাবাজিতো পুস্তক পড়ে দরজার মোজানে ।
 খাইয়াছি বাবাজীর কামাই,
 বোলাইয়া আসি তায়ে না ।

—বরিশাল

১৬১

বাতি বাজে আমার আনন্দে বাতি বাজে আমার বিনন্দে,
 বাতি বাজে আমার নবীন শশুর দেশে ॥
 সাথেরি গুরুয়া লোক পুছাবালা করে,
 কতদূর কতদূর কইনার বাপের বাড়ি ?
 উরু যেন দেখা যায় বৈঠক সারি সারি
 সেইখানে সেইখানে কইনার বাপের বাড়ি ॥
 সাথেরি গুরুয়া লোক পুছাবালা করে ;
 কতদূর কতদূর কইনার চাচার বাড়ি ?
 উরু যেন দেখা যায় দলান সারি সারি
 সেইখানে সেইখানে কইনার চাচার বাড়ি ॥

—এ

নিম্নোক্ত বিদায়-সঙ্গীতগুলি বধু নিজের গাহিয়া থাকে । ইহাদের মধ্যে
 গুড়িয়া ভাষার সংমিশ্রণ হইয়াছে । ইহাদিগকে কাঁদনা গীত বলে—

১৬২

লিখুয়া কুয়া কাককৈনে মাএ উঠিবু
 নবড়ি গুড়ি গুড়ি বারি ছিটাবু

১৪৩৩

গেল রে নহাট দুয়ারে বাসন মাজিবু
একথা মোর মনে রাখিবু সাজেবাজিনে দর্প দিবু
গেলরে এই কথা মোর মনে রাখিউ

—ডোমজুড়ি (সিংভূম) (১২৬৭)

১৬৩

মাগো গড়িয়া ভিতরে শতমন্দির, মাগো,
শত ঘরতর হইল। আন্ধারি মাগো
দেখা তাল গাছ হল টছাই মাগো
যেতে ফুটকলা মাঝি ভাই মাগো
বাবা শুইথিলে আন্ধার ঘরে মাগো
চিঠি পছঁছিলে আধ রাত্রিরে মাগো
জ্বলে ঘর চিঠি পছঁছি গেলে মাগো
তোর ঘর বাবা উঠিব মাগো
উচ পীড়ারে বাস বাসিলে মাগো
যাহ যাহ টাকা ধর দিছিলে
তাহ তাহ বাবা লোভ বসালে মাগো ।

—ঐ (১২৬৭)

১৬৪

ঠাকুরা গা ধুইছে কাঁচা দুধরে
মো বাবা গা ধুইছে মহানদীরে
মহানদী পানিএরে সুরতি, কাঁসা সঙ্গে বাবা লাগে পিরিতি,
আসিবে সেই বসিবে ঘরে, ভিরি নাই তব সিংহ-দুয়ারে
ভাইক দিয়াল। ছায়পত্র, মাগো, ভাই কি দিবে উত্তর মাগো,
তৈঁতুরি পাতর সুর গতরি মাগো, কসাই বসিথিবে খুলিবে মাগো,
আজি যাই করি কালি আসিব মাগো,
যমপুরী নিহি ছাড়ি আসিব যমের নিয়া শুনি আসিব ।

—ঐ (১২৬৭)

১৬৫

মাইঝু বাহারে নিল চকোর,
সোতে এড় দিল চৌদ্ধ পতোয় ।

তাকু আরো দিল রাজার ঘর,
 বারো মাস পাতর ঝরে তাহার।
 এক মাস দণ্ড ঝরিবে মোর,
 রূপাতেল ঘড়ি পিতল পোলা,
 ভাই বলে টেসে মেয়েকু পোলা,
 মুই বলে টেসে রন্ধে বলেটে।
 কো যমপুরো ছাড়িয়া আসো রে,
 যমপুরো বাটো গলিকে রলি।
 তার উপরে যে রাবণ খালি,
 রাবণ খালি রে দুধ গেলাস।
 মোতে কাটি গেলা খরতরোস,
 তাকু কাটি গেলা অগ্নি তপেস।
 অগ্নি তাপসরে মধ্যাহ্ন জলে,
 সূবর্ণরেখা নদী মধ্যাহ্ন বুঝে।
 সূবর্ণ রেখা নদী সূবর্ণ বাতাস,
 সীতা ঠাকুরাণী কাচারি মাতা।
 সীতা যেত পারে বনকু গেলে,
 লবকুশ পুত্র জনম হৈলে।
 লবকুশ সে দুই ভাই,
 খেলিতে দেইল সোনা কুলাই।
 পাছরিতে দিলা সরোদা বালি,
 সরোদা বালিরে নোকে ছাপুছি।
 শতে ভগবান মোতে দেখুছি।

—ঐ (১৯৬৭)

১৬৬

ইলিশি মাছকি ছাই তোলিয়া
 সন্ধে হইতেলি খরা বেলিয়া
 আঁকা বাঁকা নদী ষোল কোশ
 বছরে তুঠারি দেউছি দাদাপাশকু
 দাদাতো আমার বুঝতো নাই।

রাগী বুঝাইলে রাজা বুঝে
বহুরে তুমি বুঝিনা দাদা বুঝে ।

—ঐ (১২৬৭)

১৬৭

স্বর্গে উড়ি গেলা মুরগো পাখী, দিদিগো,
ছায়া পড়িয়া গেলা জল ভিতর, দিদিগো,
জল ভিতরে সাহেব কুঠির, দিদিগো,
পিতর কুচি যবে নড়িবে, দিদিগো,
দাদার মনে কি তবে পড়িবে, দিদিগো,
দাদা যদি মোর না যায় একা দিদিগো
ভগবান খুঁজে করিমু সাখা দিদিগো
ভগবান মোর সে দুই ভাই দিদিগো
কোন বিধি দেবে বনছে যাই দিদিগো
সে কোন পড়িবে রাজা দস্তুরে
দস্তখলি মুঠি কে মুঠি দিদিগো
মোর ভাই বনাইচে পাকারো কুঠির দিদিগো
পাকা চার পাশো বুলিয়া আইছে দিদিগো
অমৃত ভোজন করিব সিহু দিদিগো,
অমৃত ভোজন মস্তে যাবে, দিদিগো,
বিষ ভোজন মোর দিন যাবে দিদিগো ।

—ঐ

বধূঘরা বা বৌ ঘরা উৎসবের গীত । পাত্রের বাড়ীতে যখন বর নববধু
লইয়া আসিয়া উপস্থিত তখন তাহাকে আত্মীয়জনিক ভাবে বরণ করিয়া লইবার
নাম বৌ ঘরা ।

১৬৮

মাগো, সীতা স্বর্ণলতা মায়ের কথা রাইখো মনে
যাইয়ে শ্রমের ঘরে আপন ভাবিও সর্বজনে ।

—মৈয়নসিং

১৬৯

এইখানে লামাওরে, কুমার, এইখানে লামাও পালকি ।
এইখানে থাকিয়ারে কুমার মায়ের কান্দন শুনি ॥

—ঐ

১৭০

বধু ঘরা—উৎসবের পর বধু-বরণের গীত—

আয় লো আয় ও আয়তি কুলবতী বর বধুকে বরণ কর
 দেখে হেমাঙ্গিনী বধুরাণী মুখখানি তার তুলে ধর ।
 শুভ দিনের শুভ মিলন এই সুযোগ কি যায় গো হেলন,
 এতদিন ছিল যেমন মেঘে ঢাকা শশধর ।
 আহা, কি রূপের আভা কনকে মুকতা শোভা,
 সর্বজন মনোলোভা মরি মরি কি স্তম্ভর !

—ঐ

১৭১

কালী তারা ধুমাবতী, চরণে চরণে চতুর অতি,
 সিংহপৃষ্ঠে ভগবতী মিথিলাতে আগমন ।
 বরণ করে বধুগণ, বরণ করে আইয়োগণ ॥

-ঢাকা

১৭২

বর-বধু বরণের মেয়েলী সঙ্গীত—

কি কর রামের মাগো গৃহেতে বসিয়া ।
 তোমার রামচন্দ্র আসে জানকী লইয়া ।
 আরবার বল আমি শুনিব শ্রবণে ।
 বাইর আইল কোশল্যা গো ধাত্ত দূর্বা লইয়া ।
 ধাত্ত দূর্বা চিনি সন্দেশ লইল হাতে হাতে ।
 বর বধুরে ঘরে লইল দূর্বা লয়ে সাথে ।

—মৈমনসিং

১৭৩

চল রঙ্গ দেখি গিয়া ;
 রামচন্দ্র দেশে আইলাইন জানকীরে লইয়া ।
 দূত গিয়া বার্তা কইলো, কোশল্যা গো রাণী,
 তোমার রামচন্দ্র আইছে লইয়া জানকী ।
 দুয়ারে ফালাইয়া পিড়ি চাউল দিল মুটি
 কড়ি দিল ষোল গুণা ফল দিল পঞ্চটি ।
 বাইর আইলো রাজরাণী কুলা মাথায় দিয়া
 ঘরে নিলো রামচন্দ্র সীতারে আভ্রিয়া ।

১৪৩৭

রামের মাথায় ধান দুর্বা সীতার মুখে চিনি
 দুয়ারে ফালাইয়া পিঁড়ি বসলাইন রাজরাণী ।
 বাৎসলের ভরে রাণীর গদ গদ তলু
 কোলেতে বইয়াছে রাম মেঘের বরণ ভাঙ্গু ।
 রাণীগণে রঙ্গ ভরে দিলাইন উলুধনি
 এই মতে বধু ঘরা সাজ করলেন রাণী ।

—ঐ

বিভিন্ন অস্থানের আরও কয়েকটি গান এখানে উদ্ধৃত হইল—

ফুলশয্যার গান—

১

যাতি, যুথি, কুটরাজ, বেলা, গন্ধরাজ ফুল, কৃষ্ণকলি
 নবকলি অর্ধ বিকশিত, তাতে বনমালী হরষিত ।
 তুমি যাও ও, নাগর, প্যারী বিচ্ছেদে হয়ে আছেন ঘুমে কাতর ।
 আমি এই আসিলাম বানের চন্দন গৃহেতে থুয়ে ।
 এখানেও দীপের কাজল, তাঁতীর বস্ত্র মালী মালা গৃহেতে রেখে,
 তুমি যাও হে নাগর প্যারী বিচ্ছেদে হয়ে আছেন ঘুমে কাতর ।

—ফরিদপুর

২

মিলিল মিলিল মিলিল ভাল সৃজনে সৃজনে ।
 রসের সাগরে প্রেমের পাথরে ভাসিল ছুজনে ।
 হের সহচরী, হের আঁখি ভরি,
 আঁহা মরি মরি, কিরূপ মাধুরী ;
 জীবন জুড়াল, নয়ন মোহিল, যুগল মিলনে ।

—মৈমনসিং

৩

সখি, রাত্রি হইল ভোর
 আসলনা রে চেঙ্গরা বন্ধু নিদ্রা নিঠুর ॥
 ফালাইয়া পানের শিরা বানাইছি ঢুক ।
 খাইল নারে চেঙ্গরা বন্ধু নিদ্রা নিঠুর ॥
 যার কুঞ্জেতে গেছলা, বন্ধু, তার কুঞ্জেতে যাও ।
 আমার শয্যায় বন্ধু না বাড়াইও পাও ।

—মৈমনসিং

৪

মান করিও না, কমলিনী, মানের কার্য নাই।

অভিমাণে ক্রুদ্ধ হয়ে বসিয়াছেন রাই ॥

নানা মতে পুষ্প দিয়া সাজাইলাম বাসর।

পথপানে চাইয়া রইলাম না আসল নাগর ॥

—ঐ

৫

বন্ধু, তুমি রজনী প্রভাতে কেন আইলে।

আমার কুসুম শয্যা হইল বাসি ফুলের মালা দেও ফেইলে।

তুমি তরু আমি লতা, আমায় ছেড়ে ছিলে কোথা,

আমি মন আগুনে দগ্ধ হয়ে ঝাঁপ দিব সেই অনলে।

—ঐ

৬

জল লইবার গীত—

চলরে মা বোনেরা জল লইতে যাব

পথে আছে কামরাঙা সব জনে খাব।

—পুতুলিয়া

৭

জড় গাছের আগে শাঁখ চিলের বাসা,

ছোঁও মেরে নিয়ে গেল গায়ের গামছা।

—ঐ

৮

বিবাহের পর বিদায় আসন্ন হইবার কালে গীত—

খেল ভাস্ক, সঙ্গতীরা, মায়ে আমায় গাল দিছে,

হাতের কড়ি ফিরিয়ে দাও, মা আমার কাঁদিছে।

—ঐ

৯

ডালে বসিলে যুগা ডাল কাঁঝরা

পাতে বসিলে যুগা এসাকাড়ি বিঁঝির যুগারে

ডাল ভেঙ্গে যায় পড়ে।

—ঐ

১০

পোস্ত গাছে চটি বসেছে এ চটিকে মেরোনা

মধু খেতে বসেছে পোস্ত গাছে চটি বসেছে।

—ঐ

১১

বিলাতী বাজারে খন্ডরবাড়ী বিলাতী খাবি যদি
পলালপাতে খেলাঘর বিলাতী বাজারে খন্ডরবাড়ী

—ঐ

১২

মা—

বালাকে যে মাহুষ করলাম কাঁচা তুধের সরে গো
এবার বালা চলে যাবে যাবে পর দেশে গো
তুমি যে যাচ্ছ বালা দেশে বিদেশে গো
দিয়ে রাখ বালা তুধেরি ধার গো ।

মেয়ে—

নাইষে শুধিব, মা, তোমারি ধার গো,
গয়াল গঙ্গায় বসে করিব উদ্ধার গো ।

—ঐ

১৩

বরের বাড়ীতে বধুর মুখ-দর্শনের গীত—

এস এস, সখি, তোরা সবে মিলে এইস্থানে,
দাঁড়াইয়া নব বধু অতিশয় প্রফুল্ল মনে ।
আহা কিবা মুখশশী, যেন শরতের শশী
ভূতলে পড়েছে খসি এই ভ্রাস্তি হয় মনে ।
আহা কিবা দস্ত পাতি, মুকতা রেখেছে গাথি
আরক্তিম বিষাধর শোভিত চাঁদ বদনে ।
সুকুন্তল স্নগঠন বর্ণক চম্পক সম
লক্ষ্মী যেন হয় ভ্রম দেখা দিল জনগণে ।
ফুলের মত রমণী হাতে নিয়া ক্ষীর চিনি
হ'য়ে সবে আহ্লাদিনী অপিছে বধুর বদনে ।
পূর্ণ ঘট দধি পাত্র একটি মীন শুভ গাত্র
সকলি আছে একত্র স্নমঙ্গল আচরণে ।

—মৈমনসিং

১৪

দধিমঙ্গল উৎসবের গীত—

রামে করুলো দধিমঙ্গল দধি নাইরে ঘরে ।
দধির লাইগা পাঠাইয়াছি গোয়াল নগরে ।

চিড়ার লাইগা পাঠাইয়াছি চিরকুটী নগরে ।
 রামের মাগো, তুমি ওঠো গো সকালে ।
 গোপাল, গা তোল নিশি প্রভাত হইয়াছে ।
 তোমার শিয়রে পিতা নন্দ ডাকিতেছে ।
 তোমার শিয়রে দধির ভাণ্ড রইয়াছে ।
 তোমার শিয়রে মা বশোদয় ডাকিতেছে ।

—তাকা

১৫

রাণী গো, গা তোল গা তোল, প্রভাত সময়,
 চেয়ে দেখ স্নেহের নিশি প্রভাত হইয়া যায় ।
 খাটালে রাখিরা পিঁড়ি বসাও আনিয়া নীলমণি
 দধিমঙ্গলের সময় যায় ।

—বরিশাল

১৬

পুকুর ঘাটে স্নান করিবার পর কন্যাকে কলসীতে জল ভরিতে হয় । তখন
 এয়োরা পুকুরের তীরে দাঁড়াইয়া এই গান করেন—

জল ভর লো, বিরহিণী, জলে দিয়ে ঢেউ.
 বদন তুলে কহ কথা ঘাটে নাই আর কেউ ।
 কেমন তোমার মাতাপিতা কেমন তোমার হিয়ে
 একেলা এসেছ ঘাটে কলসী কাঁখে নিয়ে !
 হেথা থেকে যাও রে, কিষ্ট, কে আনল ডাকিয়ে,
 একলা এসেছি ঘাটে পাষাণ বুকে দিয়ে ।
 আপনারি ধন ছাপায়ে রেখেছি আপনি
 তাইতে কেন হওলো বেজার রাধা বিনোদিনী ?
 বেজার কেন হব, কিষ্ট, বেজার কেন হব,
 তুমি মন্দ হলে পরে কোথায় যাইয়া রব ?
 কড়ার কড়া পানের বিড়ে তাও না দিতে পার
 নিকটে কদম্বের পুষ্প কোলে ফেলে মার ।
 নিজ ধন ভাঙ্গাইয়া কানাই বিয়েই বা কেন কর ?
 কেবল পরের রমণী দেইখা চোখ টাটায় মর ।

বিয়ে ত করিব, রাধে, বিয়ে ত করিব,
 তোমার মত সুলক্ষী, রাধে, কোথায় বাইয়া পাব ?
 আমার মত সুলক্ষী, কিষ্ট, নাহি যদি পাও,
 গলেতে কলসী বাইছা জলে ডুবে যাও ।
 কোথায় পাব কলসী, রাধে, কোথায় পাব দড়ি ।
 তোমার হার গাছি দাঁও লোটন করে রাখি ।
 তুমি আমার গয়া, গন্ধা, তুমি বারাণসী,
 তুমি হও যমুনার জল,
 তোমার অঙ্গে দিব সঁতার, কি করিব কলসী । —ঢাকা

১৭

স্নানের পূর্বে হলুদ মেথি ইত্যাদি একত্র বাটিয়া পাঁচপাত্তীর গায়ে
 আনুষ্ঠানিক ভাবে মাখান হয় । এই উদ্দেশ্যে হলুদ মেথি বাটাকে কুরবাটা বলে ।
 কুরবাটা উৎসবের কয়েকটি গীত নিয়ে পর পর উচ্চৃত করা হইল ।

চল চল গো রাই, রামের কুর বাটিতে যাই ।
 মুগ আর হরিজা লাগে, পঞ্চজন আইয়ো লাগে,
 সীতার কুরবাটিতে ॥ —বিক্রমপুর (ঢাকা)

১৮

রাজরাণী, ওগো আমার রামের কুর বাট পঞ্চ আইয়ো লইয়ে ।
 ওগো, আমার রামের কুর বাট বাতুভাণ্ড লইয়ে ॥
 ওগো, কুর বাট গো সকলে রামের মায়া যে বিনয় করে গো,
 ওগো, পঞ্চ আইয়োর কাছে । —এ

১৯

মথি, তোমরা নি গো কুরবাট, আইজ কুরবাটিব আমি,
 কুরবাটিতে কি কি লাগে, মোক্ষা আর মেথি লাগে ,
 কাঁচি হরিজা লাগে, কুরবাটে রাজরাণী ।
 আইজ কুর বাটিব আমি, তোমরা নি গো কুর বাট । —এ

২০

এগো রাজরাণী, রাজরাণী আসগো আসিয়ে ।
 হলুদের যে জন্ম হইল বাগানের মাঝে ॥

এগো রাজরাণী, রাজরাণী আসগো আসিয়ে ।

কড়ির বে জন্ম হইল সমুজের মাঝে ॥

এগো রাজরাণী, রাজরাণী আসগো আসিয়ে ।

যুগের যে জন্ম হইল হালুয়ার মাঝে ॥

এগো রাজরাণী, রাজরাণী আসগো আসিয়ে ।

দুর্বার তো জন্ম হইল পুরুনির পাড়ে ॥

এগো রাজরাণী, রাজরাণী আসগো আসিয়ে ।

মাইজের যে জন্ম হইল কলার বাগানে ॥

এগো রাজরাণী, রাজরাণী আসগো আসিয়ে ।

—ঐ

২১

বিবাহোপক্ষে কতকগুলি কাহিনীমূলক সঙ্গীতও গাওয়া হয় । নিম্নোক্ত সঙ্গীতটিকে রুক্মিণীর বিবাহ-কাহিনী গীত হইতে শুনা যায়—

চলিল নারদ মুনি বীণাযন্ত্র লইয়া

ইন্দের সভাতে ষাইন কৃষ্ণগুণ গাইয়া ।

আপনার গানে মুনি আপনি বিভোল

তুষ্ট অইয়া ইন্দ্র দিলাইন্ পারিজাত ফুল ।

পারিজাত মালা লইয়া ভাবে মনে মন,

আমার যোগ্য মালা নয় পরবে কেমন জন ?

বৈদর্ভ নগরে কৃষ্ণ বইসাছেন আসনে

ঠাকুর কৃষ্ণ খেলাইন্ পাশা রুক্মিণীর সনে ।

হেনকালে নারদ মুনি কোন্ কাধ করে,

মালা দিয়া চইল্যা যায় সত্যভামার ঘরে ।

কি কর গো, সত্যভামা, নিশ্চিন্তে বসিয়া

ঠাকুর কৃষ্ণ খেলাইন্ পাশা রুক্মিণীরে লইয়া ।

স্বর্গ অইতে পাইরা আইতা পারিজাত ফুল,

গাঁথাইছে মালা কৃষ্ণ গড়াইছে ছল ।

কানেতে গুঞ্জিয়া ছল দিয়া নিজ হাতে

ঠাকুর কৃষ্ণ খেলাইন্ পাশা রুক্মিণীর সাথে ।

কি কহিলা, নারদ মুনি, আরবার বল শুনি,
 শুক্লা কাষ্ঠের মাইধো যেমন জলিল অগিনী ।
 এই কথা শুনিয়া দেবী কি কার্য করিল,
 পালক ছাড়িয়া আসি ভূমিতে শুইল ।
 হেনকালে নারদ মুনি কি না কার্য করে,
 সত্তরে চলিয়া যায় কৃষ্ণের গোচরে ।
 কি কর গো, ঠাকুর কৃষ্ণ, নিশ্চিন্তে বসিয়া
 সত্যভামা শরীর ছাড়ছে দেখ গো আসিয়া ।
 এই কথা শুনা কৃষ্ণ হাসে আর কয়,
 সেইখানে জানাইয়া আইছ তুমিই নিশ্চয় ।
 সর্বদা তোমার কর্ম বিবাদ লাগানি,
 একখানের কথা নেও আরখানেে টানি ।
 শম্ভু চক্রে গদা পদ্ম বনমালীধারী
 সত্যভামার কুঞ্জে যাইন বাজাইয়া মুরলী ।
 পঞ্চ সখী ডাক দিয়া কয় সুগন্ধ বাস পাই,
 সত্যভামার কুঞ্জে বৃষ্টি আইসাছে কানাই ।
 ধীরে ধীরে আইয়া কৃষ্ণ মন্দিরেতে যায়
 শিয়রে বসিয়া সত্যভামারে জাগায় ।
 উঠ উঠ, সত্যভামা, কত নিজা যাও,
 ঠাকুর কৃষ্ণে ডাকি তোমায় চক্ষু তুলি চাও ।
 জাগো জাগো, সত্যভামা, কত নিজা যাও
 এই জগতের পতি আমি নয়ন মেলি চাও ।
 যাও যাও, ঠাকুর কৃষ্ণ, যেখানে ক্লিষ্টা,
 আমারে কইরাছ তুমি জনম-দুঃখিনী ।
 ক্লিষ্টা যুবতী নারী পড়ুক বজ্রাঘাত,
 ঔষধে তুলাইয়া রাগছে ঠাকুর জগন্নাথ ।
 স্বর্গেতে আছিল পুণ্ড্র নামে পারিজাত,
 মর্ত্যেতে হইও তুমি কায়লা মান্দার ।
 একটা পুষ্পের জন্ত মনে পাইছ বেথা,
 বৃক্ষ সহ পারিজাত আইয়া দিয়াম হেথা ।

—মৈমনসিং

এখানে পারিজাত-হরণের বিষয়ক একটি গান শুনিতে পাওয়া যাইবে।
কিন্তু পারিজাত হরণকারী এখানে লক্ষ্মণ। বলা বাহুল্য রামায়ণে লক্ষ্মণের
এমন কোন অপবাদ শুনিতে পাওয়া যায় না—

শুন, রাজা, ধর্ম কথা পাণ্ডুর নন্দন,
যেই মতে পারিজাত হরিল লক্ষ্মণ।
সীতা কয় উর্মিলারে হইয়া কাতর
তোমারে আমারে শিব বৃথা দিলাইন বর।
অনেক তপস্শ্রাব ফলে পাইলাম পতিবর
বিষ্ণু পতি না বরিয়া বরিলাম নর।
সীতা দেবী সত্য করে শরীর কইরা পণ,
পারিজাত বিনে আমি ত্যাজিব জীবন।
উর্মিলায় সত্য করে শরীর কইরা পণ,
পুষ্প বিনে বৃথা গেল এ রূপ খেবন।
একদিন জানকী আর উর্মিলা দুইজন,
সর্ব কথা শ্রবণ কইরা জুড়িলা ক্রন্দন।
এই মতে কান্দে তারা লুটাইয়া ধরণী,
হেন কালে গৃহে আইলাইন রাম রঘুমণি।
কিসের লাইগ্যা চন্দ্রমুখী করিছ ক্রন্দন,
আমার কি অসাধ্য আছে এ তিন ভুবন।
লঙ্কার রাবণ যখন হরিল তোমারে,
অলজ্বা সাগর আমি বাঙ্কিলাম পাথরে।
পারিজাত পুষ্প আছে কৈলাস ভবন,
পারিজাত বিনে আমি ত্যাজিব জীবন।
চল চল আরে দূত চল শীঘ্র গতি,
শীঘ্র গিয়া লইয়া আইস লক্ষ্মণ সারথি।
বইন্তা আছেন যুবরাজ নববস্ত্রের সাজে,
পন্নাম করিয়া তারে জানায় গিয়া দূতে।

পারিজাত পুষ্পের লাইগা মীতা ত্যজে প্রাণ,

তোমাতে আনিতো মোরে পাঠাইল। রাম ।

কর জোড় কইয়া আইশা। পাড়াইল লক্ষ্মণ,

কি কারণ ডাকছেন, প্রভু, কমলনোচন ?

পারিজাত পুষ্প আছে কৈলাস ভবন,

পারিজাত বিনে সীতা ত্যজিবে জীবন ।

আইস রে প্রাণের ভাই, বলিব তোমার ঠাই

মোর দুঃখ কই না অপরে,

পিতৃসত্য বনবাস যুগ দেখি অভিনাস

পাঠাইল বধিতে আমারে ।

তুমি দিলে রেখা স্বামী ভাঙিল কুলটা নারী

ভিক্ষা দিতে হইল বাহির,

হরিয়া নিল রাবণ থইল অশোক বন

তাতে দুঃখ পাইলাম বড় ।

নিলাজ রমণী আজ চাহিতেছে পারিজাত

কি করি বল না মোরে, ভাই,

বলে পারিজাত দেহ না আইলে ছাড়িব দেহ

সীতা তবে বাঁচিয়া আর নাই,

শিব শিবা দুই জন সেখানে করে যাপন

রইয়াছে মানস-সরোবর ।

আপুতোষে তুষ্ট কইরা। পারিজাত আন হইয়া।

তুমি তার গুণের দেবর ।

গুরুমন্ত্র জপ করি লক্ষ্মণ গুণমাণি

উঠিলেন রথের উপরে.

ধনুকের গুণ টানি লক্ষণ গুণমণি

বলে, যাই কৈলাম শিখরে ।

ধন্যকেতে গুণ টানি লক্ষ্যে গুণমণি

কৈলাসেতে করেন গমন.

লক্ষণ কুমারে দেখি শিব ঢল ঢল আঁখি

কহে, আইছ এইখানে কি কাম ?

যদি থাকে তোমার মনে যুদ্ধ কর আমার সনে
 লক্ষণ ধাক্কী আমার নাম ।
 তোমার মানস হৈতে আইছি পারিজাত নিতে
 পাঠাইছেন দাশরথি রাম ।
 অনিয়া রামের নাম শত্রুর হরিল জ্ঞান
 যুদ্ধ না হইল তার সাথে,
 আইছা পুষ্প সমুদয় লক্ষণ দ্বৈতের কয়
 দেও নিয়া জানকীর হাতে । —মৈমনসিং

২৩

এখানে শকুন্তলা ও দুঃস্বপ্নের প্রথম মিলনের কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে—

মৃগ অন্বেষণে রাজার রঙ্গ হইল মনে ।
 সরোবর স্নানে দেখা শকুন্তলার সনে ॥
 এক বর্ণের তিন কণ্ঠা নামিয়াছে জলে ।
 কমলের পুষ্প যেন ফুটিয়াছে ডালে ॥
 চম্পকের কলি যেমন জলে ভাইয়া যায় ।
 থির বিজলীর শোভা মনে সন্দ পায় ॥
 এক দৃষ্টে চায় রাজা রূপ নিবখিয়া ।
 পাগল হৈল রাজা বিয়ার লাগিয়া ॥
 ততক্ষণে শকুন্তলা করিল স্তম্ভি ।
 রথের উপর দেখে মদন মুরতি ॥
 সখী বলে, শকুন্তলা, একি কুসভাব ।
 হাসাইয়া মূনির পুরী রাখিবা খেতাব ॥
 অবিবাহি কণ্ঠা তুমি মূনির কুমারী ।
 পরপুরুষে দেখ্‌লা বল্য লজ্জা নাই তোমারি ॥
 সখীর বচনে কণ্ঠা লজ্জিত হৈল মনে ।
 চিকুরে ঢাকিয়া মুখ ডুব দিল জলে ॥ —ঐ

২৪

বশীকরণের প্রক্রিয়া স্বরূপ 'হাত লেওয়া বাটা' অহুষ্ঠানের গীত—

আফুলা চালিতার মূল, কনক ধূতুরার ফুল,
 যমক গুয়া যমক পান, মণি বেড়া সূতা আন ।

উগইর তলের আমন ধান, মণামণি কিচা আন ।
 রাজহুয়ারের মাটি, বেজার দ্বারের আন চাটি,
 অমাবস্তা মঙ্গলবারে মাকড়ে যে মাছি মারে ।
 ওলো সই, জো করতে কি কি লাগে ।
 কাল বিড়ালের লোম লাগে ॥
 ওলো ওলো ওলো, সই, জোর কথা তরে কই,
 এর থিকা অধিক জো না জানি ॥ —বিজয়পুর (ঢাকা)

২৫

পাত্র-মিত্র লৈয়া সঙ্গে চলিলেন লক্ষ্মণ রঙ্গে
 বসলেন লক্ষ্মণ সরোবরের তীরে—
 হেনকালে চন্দ্রকলা সিনান করিতে গেলা
 যায় কথা সরোবরের তীরে—যুবরাজ ।
 নামিয়া জলের মাঝ দেখিলাক যুবরাজ
 তাইতে হরিয়া নিল প্রাণরে—যুবরাজ ।
 সিনান করিয়া চন্দ্রকলা বাড়ীতে চলিয়া গেলা
 নাই কণ্ঠার শয়ন-ভোজন ।
 কখন পালকে শোয় কখন ভূমিতে লুটোয়
 চন্দ্রকলার চরিত্র চঞ্চল ।
 রাণী বলে মহামুনি সর্বতত্ত্ব জান তুমি
 জিজ্ঞাসিয়া বোঝ কণ্ঠার মন ।
 মুনি বলে, চন্দ্রকলা, তোমার বিরহ জালা,
 কোন্ দেব হৈল দরশন ॥
 কণ্ঠে রত্ন দিব্য মালা সে ও পুরুষ ভালা
 সেই দেব হৈল দরশন—মুনিবর !
 মুনি বলে, চন্দ্রকলা, তোমার তপস্তা ভালা,
 পতি হবে রামের ভাই লক্ষ্মণ ।
 কৌশল্যা শান্তুড়ী পাইল্যা দশরথ স্বস্তুর পাইল্যা
 আর পাইল্যা অযোধ্যা নগর ॥

—ঢাকা

२७

সুন সুন, প্রাণ ললিতে, আমার অস্তর বাধা

কৃষ্ণ মোরে কৈল অনাধিনী—গো—

কৃত্তিকার গর্ভে ছিলাম জন্ম নিলাম ভবানীয়ে

ଜନ୍ମାଶୁ କରିଳ ଭଗବାନ ।

মাতাপিতা বন্ধুজনে অন্ধ দেখ্যা অযতনে

ভূমির শয্যা করাইল রাখারে—

তত্ত্ব পাইয়া নন্দরাণী হারাধন কোলে করি

চাইতা আইলা রাধার বদন ।

ভূমিত, নামিয়া হরি রাধার অঙ্গ স্পর্শ করি

দিব্য চক্ষু হৈল রাধার গো।

ছয় মাসের কানু ছিলেন তিন মাসের রাধা হৈলেন

শিঙকালে হৈল পীরিতি গো।—

— 3 —

29

দক্ষের ঘরে ছাব্বিশ কন্যা ছাব্বিশ রূপসী

এক কন্যা জন্ম নিলেন নামে সত্যাবতী ।

ছাব্বিশ কণা বিয়া দিল ছাব্বিশ জামাইর কাছে—

সত্যবতী দিয়া দিলেন মহাদেবের কাছে গো !

পান-পাত্র নিমন্ত্রণ জামাতা সকলে—

দক্ষরাজার যজ্ঞ সময় আসিয়া সকলে ।

ছাব্বিশ জামাই আসিলেন যে যার বেণে ।

মহাদেব আসিলেন তো। বুধভবানে।

ছাব্বিশ জামাই বসিলেন যাই যেই স্থানে—

মহাদেব বসিলেন রত্ন সিংহাসনে ।

রক্ত তুলাল পুষ্প তুলিয়া বাছিয়া,

দুরন্ত ধতুৰা তুলি মহাদেবের লাগি গো ।

—۱۲۷

३८

জয় জয় শব্দ শুনিগে। অযোধ্যা নগর

ଆର ଜୟ ଜୟ ଶବ୍ଦ ଗୁନି ମିଥିଳା ନଗର ।

এক সখী সাইজ্যা আইল নানা বেশ—

আর এক সখী সাইজ্যা আইল আঁচড়াইয়া মাথার কেশ ।

এক সখীর বাটার পান গো আর এক সখী খায়—

আনন্দ করিয়া তারা বিয়ার উৎসব গায় ।

—ঐ

২২

আজুগো স্বপ্নের কথা শুনগো, প্রিয়সখী,

চন্দ্ৰের উপরে চন্দ্র দেখি—প্রভু নাই দেখি সখী গো !

আজুগো স্বপ্নে দেইখ্যা গো ছিলাম নবকুঞ্জে শ্রাম,

কিবা গো ঠাকুর কৃষ্ণ কিবা বলরাম ।

আজুগো স্বপ্নে দেইখ্যা গো ছিলাম সবকুঞ্জে কালা,

বিজলী ছটকে যেমন গো দেখি কৃষ্ণের গলার মালা ।

আজুগো স্বপ্নে দেইখ্যা গো ছিলাম শিয়রে দাঁড়াইছে—

পৃষ্ঠ দিয়া রইলাম অভাগী রাধা মনের অপমানে ।

তুমি আমার আমি তোমার গোরা যে জানে সর্বলোকে,

এখন ক্যানে অভিমান করো আমার সনে ।

—ঐ

৩০.

ছুটে ছুটে ঘুরিয়া রে চাবুক মারিয়া রে—

ষায় বুড়া মৃগ শিকারে,

মৃগের উদ্দেশ না পাইয়া গো—রৌজের তরাসে—

সন্ধের সঙ্গী লা ভাই ডাক গিয়া জিজ্ঞাস চাই

কার ঘরে ঠাণ্ডা জল আছে ।

জলটুকি থাকিয়া গো উত্তর করে স্নানরীর ভাই,

মোর ঘরে ঠাণ্ডা জল আছে ।

স্নানর পিতার ঘরে আবুমারী আছে ।

ডাইন হস্তে জলের ঝারি বাম হস্তে পানের থিলি

ষায় কণ্ঠা শীতল চম্পার তলে ।

জলের পিপাসায় গো স্নানর বড়ুয়া গো

খায় বুড়া স্নানরীর হাতের পান ।

জল যে খাওয়াইল। অ কত্তা স্তন্দরী গো—
 বল, কত্তা, তোমার পিতার জাতি।
 আমার যে পিতা এ ঘাটের খেওয়ালি
 মা আমার ভুঁইমালির বেটি—
 সেই কথা শুনিয়া স্তন্দর নাগর রে—
 কান্দে নাগর গামছা মুড়ি দিয়া।
 সস্তের সঙ্গিলা ভাই, বল গিয়া মায়ের ঠাই—
 জাতি দিলাম ভুঁইমালির ঘরে।
 সে কথা শুনিয়া কত্তা স্তন্দরী গো—
 হাসে কত্তা নাগরের দিকে চায়া।
 না কান্দিও স্তন্দর বর গো, আমি দিব লক্ষ টাকার জাতি।
 বাবা যে আমার এই রাজ্যের রাজা গো
 মা আমার জমিদারের বেটি। —ঐ

বিজয়া

নিম্নোক্ত গানগুলি কত্তাবিদায়ের গান। বাংলার গার্হস্থ্য জীবনের রসে এই সঙ্গীতগুলি যেমন বাস্তব, তেমনই মর্মস্পর্শী। পৃথিবীর সর্বত্র সকল শ্রেণীর সমাজের মধ্যেই এই শ্রেণীর গানের প্রচলন আছে। পূর্বে এই শ্রেণীর গান কিছু উদ্ধৃত করা হইয়াছে, এখানে বাংলার পশ্চিম উত্তর ও পূর্ব সীমান্ত অঞ্চলের কিছু গান উদ্ধৃত করা হইল।

১

গৌরী বিদায় কর, মা, কেঁদ না,
 কেঁদ না জননী ভেব না জননী,
 গৌরী বিদায় কর, মা, কেঁদ না। —কুইলাপাল (পুরুলিয়া)

২

আমাকে মা বিয়া দিলে কাঁসাই নদীর পারে,
 এতগুলো পরব ছেড়ে রাখলে পরের ঘরে। —ঐ

৩

উড়কি ধানের মুড়কি দোব রাণী পথে ছড়িয়ে দিতে,
 আম কাঁঠালের বাগান দিব ছায়ায় তুমি বাবে। —ঐ

৪

ছোট মোট পাল্কি তেঁতুলা যে লেখা গো,
যেমনি বাধা তেমনি রাণী বিধাতা লিখেছে গো । —ঐ

৫

শুন, মা, আমি বলি তোমায়,
শস্তর বাড়ী যেতে বল না আমায় ।
বরং কাজ নাই আমার এ জীবনে গো,
আমি গলে লিব, জীবন ত্যজিব
এ পুরুষে আমার কাজ নাই । —ঐ

৬

চালে হেরো কুমড়া ফানলি চালে হেরো ফানলি ;
মুখের গুণে হিলি থুবড়া ॥
—বাশপাহাড়ী (ঝাড়গ্রাম)

৭

রেলগাড়ী বোঝাই গাড়ী ল' মনের উপর ভারি,
দে ল ফানলি বোঝাই করে তোরই কান্দি যাবেন ব্যাপারে ॥ —ঐ

৮

আখলো বাকুল ঘরে মইধ্যে জিলিপি পায়রা টং
বাকুল দেখে কঁাদিস্ না লো ফানলি নাবিল,
রাখি দিব ভোড়া কামিন । —ঐ

৯

কুলিত কুলিত কাদা পায়ে তো পায়ে আলতা গো,
কুলহির কাদা কেলাই দেল ফানলি শালি,
বার টাকার বেচারি দেব বারো টাকাও নাইলো ফানলি
তের টাকাও নাইলো, ফানলি, আধ পয়সায় দিল ধাসি ॥ —ঐ

১০

আঁকুটা বাকুটা লদিয়া পার হবি
ফানলি লো কেমনে পার হলি—
ফানলিকে লাড়িয়া ঘরে বন্ধক দিয়া
ফানলি লো, কেমনে পার হবি । —ঐ

১১

আম গাছে আম রাশি নিম গাছে রাখ পাগড়ি,
আষাঢ় মাসে, ফান্‌লি, না যাইও কামিন,
দিদি যাবেক মাথার ঘোমটা ।

—ঐ

১২

মেদিনীপুরের ঢাকাই শাড়ী পুটলি রন্ধে গাবাবো,
ইষ্টিশানের চা পাবো মদ বলে নামাইব,
ফানলির দেশে জল খাওয়াবো ।

—ঐ

১৩

হাট যাইয়ো বাজার যাইও না করিও বাসা,
হেলিয়া দরিয়া যাব ফান্‌লিলো ভাঙ্গিলো তোর বাসা ।
বাসাটি ভাঙ্গিয়া গেলে ফান্‌লিলো ফুরায় মনের আশা ॥

—ঐ

১৪

দাঁড়িয়ে আছে ডালিম গাছটি ডাল হৈল মেলাস্তি গো,
ফুল যে ফুটিল, ধনি, হলুদ বরণ গো,
বাসাতে তো জীবন উড়ে যায় ।

—ঐ

১৫

কংসাবতীর নদীর বাঙ্কনে
ও আমার যেতে হবে, রইল ভাই কোন বনে
কংসাবতী নদীর বাঙ্কনে,
ত্রেতা যুগে রামচন্দ্র সাগর বেঁধে ছিল,
এক বানেতে দলান যে নিধন করেছিল ।

—ঐ

১৬

বাঁকুড়ার অ সরু চিড়া পুরুলার চিনি হে, বঁধু,
(হায় হায়) কলের জলে ভিজায় চিড়া,
চিপিরায় খাওয়ালি এই তোমায় জানি ।

—ঐ

১৭

হেদে হে, নাগর, ডালিম ডাগর, আমাদের পাড়া যেও,
কত ডাঁসা ডাঁসা ডালিম তুলিয়া রাখিব ছুয়ায়ে বসিয়া খেও,

তোমরা যাচ্ছ বন্ধু কোথাকার,
দুয়ার গোড়ায় ঢেমনি রেখে দিচ্ছে কত গাল ॥

—এ

১৮

ও মিনতি পরম পতি রেখ আমার মান,
আপনারা ভাই সহরবাসী গান জানেন, ভাই, রাশি রাশি,
আমরা যে ভাই জংলা দেশের লোক
আমরা মাঠে ঘাটের ধান, আপনারা গাইতে জানেন গান ॥ —এ

১৯

বিজুবা গানের তলে বালা, মাগো, সফ মোটা বালি ।
বালার মুখে রোদ পাশে বালার, মাগো, ধরে তোল ভালি ॥ —এ

২০

ভান্স ঘরে ঘুমায় বালা কাউওয়ায় লেগে কান্দেরে,
কাইন্দ না কাইন্দ না, বালা, ধনি দিব দানরে ॥ —এ

২১

চারকণ্ঠা পথটি (বাঁধ), মা, ফুটিল শালুকের ফুল,
সেই ফুলে লাগল ধরায়, বাহিয়া গেল কণ্ঠার মা,
লাগল চুমাতে শালুক ফুলে লাগল ধরায় ॥ —এ

২২

অযোধ্যার কুলি মুড়া ওয়া নারকোল গাছ গো,
তার তলে হাতি চলি যায়—ডাল না ভাঙ্গে হাতি,
ফুল না তুল গো কণ্ঠা, হাতি ফুলেরি শিকার (মাজ) ।
অযোধ্যা (পুরুলিয়া)

২৩

পূর্বদেশে কারগা বাবন (ব্রাহ্মণ) চলে আইলে,
হাতে পুঁথি কানে কলম পড় বাহার বাবন বেটা ॥ —এ

২৪

স্বর্গে টড়ে ঢলে চড়ুল (পাঙ্কী) ভুঁয়ে লোটে মাড় (মুকুট)
লোকে বলে ইাকিয়া ধীরে চলো ॥ —এ

২৫

বস্তুর গৃহের সমালোচনাত্মক গীত—

অতি অতি জ্বা, দিদি, কিয়া কিয়া ফুল গো,

সতীনদের বাব্‌ড়ি কাটা চুল গো ॥

—এ

২৬

দেশ ঘুরলে বিদেশ ঘুরলে আস পরভূ পায়ে না ধুয়ো,

রাখ কত্তা পিঁড়া পানি রাখ কত্তা পালক,

আজি কত্তার বদন মলিন ।

—এ

২৭

মা হ গো, বাছা, কুলের কামিনী আর বোন হল পরদেশ,

আমরা দুজনে গৃহবাস, কোন দোর কইচা হল বাটিছে হলুদ ॥ —এ

২৮

দৌড়া দৌড়ি আলি ধনি ঘামে সরবর (সরোবর),

বালা দুয়ারে হিংগল ডালা জোড়া পাইয়ে চল ।

জোড়া পালি চাষ করবি শিঘির উইঠ্যা যা,

আমাদের বালা জানতে পারলি দিবে ধাক্কা চার ।

—এ

২৯

আইজ বালাকে বান্ধন দেব বলি ফাঁচা পাটে জোটে

কে বালা হিতু আছে বালারে, মাগো, বাঁধন কসাতে ।

—এ

পুন্‌লিয়া জিলার সাঁওতাল জাতির মধ্যে প্রচলিত কয়েকটি বাংলা বিবাহের গানও এখানে উদ্ধৃত করা হইল—

৩০

হেতমপুরে রেণী দেইথে এইলোম, ভির্‌ডা মাচুলি বার কোঠা,

এ মাচুলি রেণী কে গাড়রে—হেতমপুরের রেণী লীলামণি । —পুন্‌লিয়া

৩১

কি করিতে আলি তোরা কেবা ডাকাছ

আমাদের ধনির মতো বাউল সাজিছে ।

—এ

৩২

বাবুলার বাবুদের হাতে কেন ঘড়ি, হে বাঁধু, হাতে কেন ঘড়ি,

হাতে শিশি ফুলাম তেল চিয়ানের উপরে আমার ঘইবুন বয়সে ।

—এ

৩৩

আজ বিয়া কাল বিয়া কবে ধনির বিয়ারে,
ধনির মামা ঘরে না পাইল গুয়া
হেইরকা দিলাম গুয়া দিলাম কিনে নিয়ে আইলে।
বর দেখার দিনে তোমরা নাই খুঁজিছিলে।

৩৪

ধনির মারো ষোঁগান ছিল বিয়ারো কলসী,
বাবা আমার বিইকা দিল বিয়ার কলসে। —ঐ

৩৫

বাপের ঘর এমনি সুখ মা ফাঁকে গর্যা চাল ভাজা।
শুভর ঘরে এমনি দুখ, মা, লোক বুজাতে যায় বেলা। —ঐ

৩৬

অল্পবয়সের পুরোহিতকে লইয়া রসিকতা—

হরগোরী পোজে রে বামোন টের চউকে চায়,
ছুনীর কলা বামোন ছিলায় আর খায়।
বরগী ধানের বামোন উড়ানী খই।
তাতে ঢালিয়া নিচেন আরো টেকা দই।
মাখেন চাখেন বামোন না খান লাজে,
কোন সুন্দরী তুলিয়া দিবে ঐ মুখের মাজে।

রে মোর বামোন বামোন। —গোয়ালপাড়া, আসাম

৩৭

বার শ' হাড়ী রে, তের শ' কোদাল রে
সেই কোদালে ময়নার মাল্লি বান্দে রে,
মাল্লিরে কিনারে রে, যুতী মালতীর লতা রে
তারে তলে ময়নায় জুড়িচে খেলা রে।
সড়ক দিয়া যায় রে, সদাগরের বেটা রে
তায় দেখি গেইল্ ময়নাক' খেলা খেইলতে রে।
দই মাছের ভার রে, বাটায় গুয়া পান রে
কিবা সাজনে ময়নার জোরণ আইসে রে। —ঐ

জোরণ শব্দের অর্থ সম্বন্ধ।

৩৮

পিতার কাছে কন্তার দাবী—

মাটির কলসী নিব না, বাবা, পিতল কিনে দে,
একটি সাথের পিয়রি তোমার আদর করে দেবে ।

—ঐ

৩৯

কন্তার মাকে পরিহাস পূর্বক গীত—

ঘর থাক্য কন্তার মায় কন্নর দেখাইছে,
এরে দেখ্যা ঢুলী বেটায় গোট গড়াইছে ॥ ইত্যাদি —মৈমনসিং

৪০

কন্তার সখীদের গীত—

কি ও সখি রে !
রাস্তার শোভা গাছ গাছালি সড়কের শোভা গাড়ি ।
বাড়ির শোভা ভাই-ভাতিজা ঘরের শোভা নারী ॥
লো সখি রে !
দুদ মিঠ্যা, ক্ষীর মিঠ্যা আরো মিঠ্যা চিনি ।
তারো চ্যাছা আরো মিঠ্যা নারীর মুখের বাণী —

লো সখি রে !!

—রাজসাহী

৪১

বরকে ব্যঙ্গ করিয়া কন্তার গীত—

কালো দেখে নামলাম জলে জল হলো, মা, একগলা ।
ও গ্রাণনাথ, ছেকে তোল রঙ্গ দেখিবার লয় বেলা ॥

—বাঁশপাহাড়ী (ঝাড়গ্রাম)

৪২

আমবাগানে কে তুমি ফুলবাগানে কে ।
জরা গায়ে ঘাম পড়েছে পাখা আইছা দে ॥

—ঐ

৪৩

পরিবারের সকলে কন্তার হৃদয় জয় করিবার চেষ্টা করিয়া থাকে—

নীলমণের জোরণ আইল, নীল ঘোড়ায় চইড়া রে,
বান্দো ঘোড়া বাবার ছয়ারের আগে, রে নীলমণ ।

১৪৫৭

সোনার বাটার গুয়ারে, নীলমণ, রূপার বাটার পান রে,
দেও নিয়া গুয়া নীলমণির বাবার আগে
রে নীলমণ ।

গুয়া খায়া হাসিয়া জবান দেউক রে নীলমণ ।
নীলমণ বলিতে কত্কা এবং বর উভয়কেই বুঝাইয়াছে ।
বাবা যেন বলিতেছেন—

না খাই তোমার গুয়ারে, নীলমণ, না খাই তোমার পান রে,
না দিস না দিস নীলমণির জবান, রে নীলমণ ।
ছেচিয়া ফেলাইস গুয়ারে, নীলমণ, ছেচিয়া ফেলাস্ পান রে,
ঘাটার ছিটাইস যুগীর থলার চূণ,
রে নীলমণ । —গোয়াল পাড়া, আশাম

৪৪

দেশ বুলো আলো, প্রভু, নগর বুলো আলো গো,
এস, প্রভু, পা ধোয়াই দিব গো,
রাখ, কত্কা, ঝারির জল, রাখ, কত্কা, চন্দন পিঁড়া,
আজ কত্কার মুখ ত মলিন গো ॥
মা তোমার রাধুনী, বহিন তোমার বাঁটুনি,
নিতি পতি পেটের চঞ্চালিনী ॥
মা করিব দেশের বাহির, বহিন করিব দেশের বাহির,
তুমি, কত্কা, হবে পাটরাণী গো ॥
শাক্কা করলেও পাবে, প্রভু, বিহা করলেও পাবে গো,
মা বহিন কোথায় বল পাবে গো ॥ —ঐ

৪৫

হলুদ মাথিতে বাছার ঘাম ছুটিল গো,
আন রে ময়ূরের পাখা, ঢুলাও দে মোর বাছাকে ॥ —পুকলিয়া

৪৬

সম্ভবত হলুদ বাটিবার কালে নিম্নোক্ত গানটি গীত হয় ।
দাছ আমার গিয়াছিল, নাগপুরের হাটেতে, আনছিল মঘয়া হলুদ ।
ছেঁচিলে না ছেঁচা যায়, বাঁটিলে না বাটা যায় এ হলুদ কেমন হলুদ ॥ —ঐ

৪৭

বাজনা বাজিছে সাজনা সাজিছে
বাজনা ধমকে ধনীকে ঘাম দিছে ।
ও ধরার বাবা আসে,
ধুতির কোচায় ঘাম পুচিছে
ও ঘরের মা আসে পক্ষা ডলাছে । —লাইলামডি (পুকলিয়া)

৪৮

বীরভূম জেলার উত্তরাঞ্চলের মুসলমান সমাজের বিবাহে প্রচলিত মেয়েদের কয়েকটি গান নিম্নে উদ্ধৃত হইল ।

উত্তর পশ্চিম জোড় দীঘি সাঁহাদ বাঁধা ঘাট হে,
সেই না ঘাটের পাশে লাগাব আনার ডালিমের গাছ হে,
ডালিম ধরে পেকে পড়ে, কাক লুটে খায় হে,
কোন দেশে চাকরি কর, দামাদ, ঠিকানা না পায় হে,
এবার ঠিকানা পেল, দামাদ, সঙ্গে চলে যাব হে । —ঐ

৪৯

ছেলে লাল গেছে জোড়দীঘির গোসলে,
এল না কেন এল না জি ।
তবে বুঝি আটক পড়েছে, কামিনীর মায়ের হাতে জি,
জোড়া মুণ্ডা রসগোল্লা জামাই নাস্তা করেছে জি,
আড়াই বছরের নারী হে তুমি ঝেড়ে বাঁধ কামিন জি ।
হাতে কোরাণ বগলে দাবা, ঝেড়ে বাঁধবার কি জানি,
আড়াই বছরের নারী হে তুমি, কোলে কেন থোকা জি,
তোমার বাহানায় আমার পালঙ্কের নীচে ছিল জি,
তাহার নন্দায় আরবের থোকা আমার, তাতে তোমার ক্ষতি কি ॥ —ঐ

৫০

বলি কোন কোন দেশের আয়া হে বরের ভাই,
সাদী এল তার ছুয়ায়ে জি,
বলি কি কি জেগুর নিবে, হে কণ্ঠার মা, এহ কবুল কর জি

বলি হার নিব বাজেমা নিব আর নিব মতিচূরের শাড়ি,
 বলি আঙ্গন ভরা গেরাম নিব ভারে সাজা লগন জি।
 বলি কোঠা ভরা বরাত নিব আমি ঘর ভরা বিবি জি,
 বলি ঘর ভরা বিবি নিব আমি আলম ভরা জামাই,
 বলি আড়াই মাপা টাকা নিব আমি ঝাড়াই মাপা সোনা নিব,
 বলি এ সব দিয়ে দরকার নাই আমি বি. এ পাশ করাব। —ঐ

বিরহের গান

বাংলার প্রেম-সঙ্গীতের মধ্যে বিরহ বা বিচ্ছেদের স্থানই প্রধান। বিরহের বিষয় অবলম্বন করিয়া যে গান রচিত হইয়া থাকে, তাহাই বিরহের গান। রাধাকৃষ্ণ প্রসঙ্গের মধ্যে যেমন মাথুর, লৌকিক প্রেমসঙ্গীতেও বিরহ বাংলার করুণতম লোক-সঙ্গীত। বিচ্ছেদী গান (পূর্বে দেখ) -কেও ইহার একটি অংশ বলিয়া উল্লেখ করা যায়। তবে বিচ্ছেদী গানে ভগবানের সঙ্গে বিরহের আধ্যাত্মিক ভাব ব্যক্ত করা হয়। প্রেম-সঙ্গীত এবং বিচ্ছেদী সঙ্গীতের মধ্যেই বিরহের গান উদ্ভূত করা হইয়াছে। ভাওয়াইয়া গানও (পূর্বে দেখ) প্রধানত বিরহের গান।

বিক্রয় গান

জলপাইগুড়ির অরণ্য অঞ্চলে হাতি ধরিবার জন্ত যে খেদা বাঁধা হয়, তাহাতে প্রহরারত ব্যক্তি কোন কোন সময় তাহার নিঃসঙ্গ অবসরে যে গান গাহে, তাহাকে সেই অঞ্চলে বিক্রয় গান বলে। ইহা সাধারণত প্রেম-সঙ্গীত।

১

উঠ উঠ, ভাবের বন্ধু, চেতন কর গাও,
 রাত্তি পোহাইল রে—

কোংকিলায় ছাড়ে আও,
 খেত কাওয়ান উঠিয়া কহে

রজনী পোহাও।

—জলপাইগুড়ি

বিষরীর গান, বিষহরীর গান

সমগ্র জীবন মাস ব্যাপিয়া বিশেষত জীবন-সংক্রান্তির দিন মনসার মাহাত্ম্যসূচক যে গান শ্রুতিতে পাওয়া যায়, তাহাকেই কুচবিহার অঞ্চলে বিষরীর গান বলে, পূর্ববঙ্গে তাহা বিষহরীর নামে বলিয়াও পরিচিত। ইহা চাঁদসদাগর ও বেহলার কাহিনীমূলক রচনা। পদ্মপুরাণ বা মনসামঙ্গল বিষরীর গানের সাধু রূপ।

কুচবিহার অঞ্চলের বিষরির গান সম্পর্কে প্রত্যক্ষদর্শীর এই বিবরণটি উল্লেখযোগ্য। ‘বিষহরীর গানের দলেও মূল গায়ন এবং দোয়ারী থাকে। এই গানের কতকগুলি বিশিষ্টতা রয়েছে। যেমন মূলের হাতে থাকে চড়োর অর্থাৎ চামর। এ ছাড়া থাকে তুজন খোলবাদক, তুজন খাপি বাদক, এবং তুজন বংশীবাদক। এই বংশী বা বাঁশী গানের শুরু থেকে শেষ না হওয়া পর্যন্ত এক টানা সাপ খেলানো সুরের সংস্কার মনে করিয়ে দেয়, এমনভাবে বাজিয়ে চলে। এই গানে মনসার বিভিন্ন পালা গান গাওয়া হয়। দোতরা, কুষণ এবং বিষহরা তিন প্রকার গানেই গান আরম্ভের পূর্ব মূহুর্তে চারদিক বন্দনা এবং সরস্বতী বন্দনার রীতি প্রচলিত আছে। যেমন সরস্বতীকে বন্দনা করা হয় এই বলে :

আইসেক মাও সোরে সরে, বা সতী রে
রথে করিয়া ভার।’

বিষোহরার গান

জলপাইগুড়ি জেলায় বিষহরী বা বিষরীকেই বিষোহরা বলে, তাহার গান বিষোহরার গান—

ডাণ্টা ডাখালী তামান দিয়া ঢালি,
ম্যোনের তিকে বুড়া গেইল দূর তীরথে চলি।
বুঝায় অবুঝায় নাগাইল জের পেটা জের পেটি
কাঁহ মাথাৎ বান্ধিল মাইয়ার পাটানী।
কাঁহ ঘর ছারিল গারস্তি ছারিল
চড় চড়েয়া ফুটানিত্ বাইগন ভাজিল।

কারো ঘরের মাইয়া ছারিল্ হাড়ি
 কারো ভাতার হ্লেক নয়্য ব্যাপারী ।
 কারো কাথা কাঁহ না শুনে, চৈতে উঠেল বান,
 উচানীচা হেঠা উচল সব কোয়িলেক্ সামান ।
 ঘরের সলৈয়া হয় গেইল বেজার,
 প্যায়া মনত্ বার বেজায় দিক্কার ।
 আগপাছ না বুঝি নাচি ভাঙ্গে ঘর বিন্দাবনী,
 তিনো চোখু নাল কোরি ছাথে ঠাকুর শূলপাণি । —জলপাইগুড়ি

বিষ্ণুপদ

মধ্যযুগে প্রচলিত মঙ্গলকাব্যের কাহিনী বর্ণনায় প্রত্যেকটি পরিচ্ছেদের সূচনায় যে ধূয়া বা ধ্রুবপদ থাকিত, তাহা বৈষ্ণব প্রভাব বশত কোন কোন ক্ষেত্রে একটু দীর্ঘায়িত হইয়া রাধাকৃষ্ণের প্রসঙ্গ অবলম্বন করিয়া রচিত হইত । তাহাকেই বিষ্ণুপদ বলিত । ইহারা কীর্তনের লক্ষণাক্রান্ত এবং ভাঙ্গা কীর্তনের সুরে গীত হইত । সারদা-মঙ্গলের রচয়িতা দ্বিজ মাধবই এই শ্রেণীর বিষ্ণুপদ সর্বাধিক ব্যবহার করিয়াছেন, তবে পাঁচালী গানের ধূয়া যেমন সর্বতোভাবে লোক-সঙ্গীতের লক্ষণাক্রান্ত, ইহারা সর্বদা তেমন নহে ; কোন কোন ক্ষেত্রে ব্যক্তি বিশেষ বিষ্ণুপদরচনা করিয়াও তাঁহাদের কাব্য মধ্যে সংযোগ করিয়া দিয়াছেন ।

১

সজনী, সই তুমি যাও আমার বদলে ।
 আমি গেলে জীব না প্রাণনাথ কানাইরে দেখিলে ॥
 সর্ব সখী সঙ্গে আমি বসিয়া খেলাই ।
 কানাইরে দেখিলে আমি উঠিয়ে পলাই ॥
 যমুনার জলেতে যাইতে সখীগণ মেলে ।
 ঠেকিছিলাম কানাইর হাতে বিধি রক্ষা কৈলে ॥
 নন্দের নন্দন কানাই বড়ই দুর্জন ।
 নাহি রাখে লাজ ভয়ে না রাখে ভয়ম ॥

বুলবুলির লড়াইয়ের গান

পশ্চিম সীমান্ত বাংলার বিশেষত পুরুলিয়া জিলার কোন কোন স্থানে বুলবুলির লড়াই এক কালে বিশেষ জনপ্রিয় লৌকিক অলুষ্ঠান ছিল। সেই উপলক্ষে সাধারণত ব্যবসায়ী নতকী বা নাচনীরা যে বিশেষ এক জ্ঞেপীর গান গাহিত, তাহা বুলবুলির লড়াইয়ের গান বলিয়া পরিচিত। গানগুলি ভাল-প্রধান এবং অনেক ক্ষেত্রে নলিতার মাত্রা অতিক্রম করিয়া যায়—

১

আমার দেশের মাইগমরার মরে না কেনে।
কাপড় কিনে দে, কালাচাঁদ, দিবিনে কেনে।
কাপড় পরে দেখতে যাব অষ্টমীর দিনে।
দারকে পুঁটি পাথর-চাটা, রুই মাছে শুধুই কাঁটা,
আমার সনে বাদ করেছে ওই বাবা-ভাতারী।

—কুইলাপাল (পুরুলিয়া)

২

ভালবাসব কেমনে, যা কিছু বায়না ছিল কই দিলে কিনে।
গয়না দ্বিবার কথা ছিল, নাই কি তোর মনে (বন্ধু)।
হাতে শাঁখা পায়েতে মল, আর মাকড়ি কানে,
ফুলাম তেলে শিশিভরা কই দিলে কিনে (রং)।
ভালো তো দেখায় না মোকে মাথার জাল বিনে ॥
বলেছিলে বাজারে যাব মোরা দুইজনে, (বন্ধু),
যাহা কিছু লিব দুই জনে দেখে শুনে।
শায়্যা শাড়ী ব্লাউজ যদি না দিলে পার্বণে।
কিন্তু নাগর লিবই লিব চৈত্র পার্বণে।
লজ্জা তো গেছে বুঝি, তোমার পরাণে। (বন্ধু)
দেখা হলে মাথা নীচু কর অপমানে,
ললিত কিশোর বলে, সবাই তোরে জানে,
হাতে নাই তোর নয় পয়সা, 'টেম্পার' কর কেনে ॥

—ঐ

ইংরেজ temper শব্দটি এখানে কি ভাবে ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহা বিশেষ ভাবে লক্ষণীয়।

৩

হাত সরু কাঁকাল বাঁকা এই কি লো রূপের ছটা,

দেখ, নখ হাতে পায়ে হাজা ।

(রং) ছি, ছি, বঁধু, ওই কি কুবুজা ॥

পর্বত সমান কুঁজ, দিবানিশি পড়ে পুজ ।

তার বামে হলে তুমি রাজা ॥

ছি ছি, বঁধু, অধম পরেশ ভণে দুখ দিলে রাধার প্রাণে,

দেখ রাধা প্যারীর মন কেমন সোজা—ছি ছি, বঁধু ॥

—ঐ

বেদের গান

সাপ খেলাইয়া যাহারা জীবিকা অর্জন করে তাহারা সাপ দেখাইবার সময় যে গান গাহে, তাহা বেদে-বেদেনীর গান । ইহা ব্যবসায়ী গানের (professional song) অন্তর্গত । তাহাতেই ইহা বিস্তৃত উদ্ধৃত হইয়াছে ।

১

দাঁড়াও দাঁড়াও ওহে বেদা,

আমি তোমার বদন হেরি,

যেছো যাও হে, ফিরে চাও হে,

লয়ে চলো, ওহে বেদা, সঙ্গে কোরে ।

কাজ কি আমার গৃহবাসে, বেদা বিনা এ বয়সে,

তুমি যাবে পরবাসে, তুমি যাবে পরবাসে

কেমনে প্রাণ ধৈর্য ধরে ।

—মুণিদাবাদ

২

উব্ব—হায় হায় লাজে মরি !

আমার মরণ কেনে হয় না হরি !

আমার পতির মরণ সাপের বিষে,

আমার মরণ কি সে গ ।

মদন পোড়া চিতের ছাইয়ে

কে দেবে হায় দিশে গ ।

রক্ত মেখা সেই পোড়া ছাই,

ধৈর্য মুই ধরি গ, ধৈর্য মুই ধরি গ ।

—বীরভূম

বৈঠকী গান

আসরে বসিয়া তাল লয় সহযোগে যে গান গাওয়া হয়, তাহাই সাধারণত বৈঠকী গান বলিয়া পরিচিত। ইহা লোক-সঙ্গীতের স্তর হইতে রাগ সঙ্গীতের স্তরে পৌঁছিয়া যায়। কদাচিৎ বৈঠকী গান লোক-সঙ্গীত হইয়া থাকে।

১

মা গো, যে দুঃখে কাটি দিন গো, তারা, যে দুঃখে কাটি দিন,
মা গো, মনে করি দিব ঝাড় গেলাসের বাতি।
হ'তে চায় না, মা, গো প্রদীপের শকতি ॥
কেরলিন তেল দিয়ে আলো জ্বলে,
লাল ধোঁয়ায় মায়ের বদন মলিন।
মনে করি দিব নাটশালাতে তাল।
চন্দ্রকান্ত মণি সম চণ্ডী মেলা—
হ'তে চায় না, মা, গো শাল প্যালার চেলা।
বিষম জ্বালার জ্বালা জুটল কঠিন।
দিন যায়, মা দুর্গে, নানা উপসর্গে, পরিবার বর্গে পরিশোধে ঋণ ॥

—বাশপাহাড়ী

বৈরাগ্যমূলক গান

ভাবের দিক দিয়া যে সকল গানে বৈরাগ্য প্রচার করা হয়, তাহাই বৈরাগ্যমূলক গান। কিন্তু বৈরাগ্যের ভাব বিভিন্ন প্রকৃতির গানের মধ্য দিয়াও প্রকাশ পাইতে পারে। তবে ভক্তিমূলক গান এবং বৈরাগ্যমূলক গানে পার্থক্য আছে। ভক্তির মধ্যে আসক্তির কথাও স্তনিত পোওয়া যায়, কিন্তু বৈরাগ্যমূলক গানের মধ্যে নিরাসক্তি, ত্যাগ ও উদাসীনতার ভাব প্রকাশ পায়।

১

মিছা ধাক্কা বাড়ী এ সংসার, মনরে, ভরসা কর কার ?
ভেইবে দেখ মনে মনে তুমি বা কার ? কেবা তোমার ?
(মনরে, ভরসা কর কার ?)

এই যে তোমার সাধের বাড়ী ঘর,—
পুত্র কন্যা বন্ধু বান্ধব আত্মীয় নকর,
সব পড়ে রবে, দিন দুপরে চক্ষে দেখ্বে অঙ্ককার ॥

প্রাণান্ত কাল যখন হইবে,—
 হরি হরি বলে সবে বাহিরে নিবে,—
 দেহ চিতায় তুলে, আগুন জাইলে
 পুড়িয়া করবে আঙ্গার ।
 মন্ড্রে ভরসা কর কার ?

—মৈমনসিং

বোলান গান

বোলান গান আমাদের বাংলা দেশের নিজস্ব গান । কিন্তু বাংলা দেশের সর্বত্র এই গানের প্রচলন নাই । এই গান যে কতদিন পূর্ব হইতে প্রচলিত তাহা সঠিক বলা যায় না, এই গান গাওয়া হয় চৈত্র সংক্রান্তির শিব পূজার সময় । তিন চারি দিন ধরিয়া এই শিব পূজা হয় । এই পূজা গাজন পূজা নামেও খ্যাত । বার হইতে বিশ পঁচিশ জন মিলিয়া একটা বোলান গানের দল গঠন করিয়া থাকে । পাঁচালী গাওয়ার সুবিধা ও লোকের চিত্তাকর্ষণের জন্য দলের দুই তিনজন পুরুষকে স্ত্রীলোক সাজান হয় । দলে সাধারণত একটা ঢোলক ও দুই এক জোড়া জুড়ি থাকে । বর্তমানে কোন কোন দলে হারমোনিয়ম, বাঁশী, বেহালা প্রভৃতিও দেখা যায় । শিব পূজার সময় দলগুলি এক এক স্থানে গিয়া দুই ঘণ্টা হইতে তিন ঘণ্টা পর্যন্ত গান করিয়া থাকে । সীতার বনবাস, লবকুশ, রাজা হরিশ্চন্দ্র, দাতাকর্ণ, শ্রীকৃষ্ণের নৌকাবিলাস, সাবিত্রী-সত্যবান প্রভৃতি সঙ্ঘাতীয় গান ও পাঁচালী করিয়া থাকে । ইহা ছাড়াও এই সঙ্গে টপ্পা, ছড়া, রং পাঁচালী প্রভৃতিও গীত হয় । নীচে উদাহরণ স্বরূপ প্রথমেই পাঁচালী এবং ছড়া দিলাম ।

১

বলি ও কলির ব্যবহার বলব কি আর,
 কলির শেষে হবে দেশে ব্রাহ্মণ চেনা ভার ।
 যে জাতির যা অশৌচ আছে, জমিয়ে সমাজ কমিয়ে নিচ্ছে,
 বলতে গেলে দোষে পড়েছে, করছে কে বিচার ॥
 দেশের বিচার সিদ্ধু পারে, বিন্দুমাত্র নাই এ ধারে,
 হাম বুঝে গা সব আধারে, ধারে না কেউ ধার ॥

হিন্দু হোয়ে নাপিত না পান, কাল যদি হয় সে মুসলমান,
 সোজা হয়ে দিবে কামান পেতে দিয়ে ঘাড় ॥
 সমাজপতি যত হিন্দু, বিচার তাদের নাই এক বিন্দু,
 সেই দোষে শুকালো সিদ্ধ, নদী তো কোন ছার ॥
 চাষার বৃকে মেরে ছুরি, বড় লোকের বাবু গিরি,
 তবু গেলে বাবুর বাড়ী, করেন না 'কেয়ার' ॥
 নিরপেক্ষ বুদ্ধি কারক, নাই গো দেশে সুবিচারক,
 আছে কেবল আমারই হোক, হোক না হোক তোমার ॥
 সুবিচার যতদিন দেশে, না আসবে সব যাবে ঘুঁষে,
 থাকবে যারা ভুগ্বে শেষে অমৃত্যুতাপ ইহার ॥
 রামনাথপুরের সতীশ ভণে, স্থখ পেলাম না এ জীবনে,
 কাকে বলছি কেবা শুনে, বাসনা আমার ॥
 দশের চরণ শিরে ধরি, দিলাম সঙ্গীত সাক্ষ করি,
 বলুন সবে হরি হরি, নামই মূলধার ॥

২

নিশির শোভা শশী, আর শশীর শোভা কলা ।
 শরতের শোভা নীলাকাশে সাদা মেঘের খেলা ॥
 বসন্তের শোভা কোকিল, আর কোকিলের শোভা গীত ।
 আকাশের শোভা তারকামালা মেঘের শোভা তড়িৎ ॥
 পর্বতের শোভা তুষার, নদীর শোভা বালি ।
 সরোবরের পদ্ম শোভা, পদ্মের শোভা অলি ॥
 বনের শোভা তরু, আর তরুর শোভা ফুল ।
 ফুলের শোভা স্নগদ্ব, নাইক কোন ভুল ॥
 গল্পীর শোভা শশুক্ষেত্র, নগরের শোভা বাড়ী ।
 বৈরাগ্যের তিলক শোভা, মোল্লার শোভা দাড়ি ॥
 ব্রাহ্মণের পৈতা শোভা, যোগীর শোভা জটা ।
 পুরুষের বিদ্যা শোভা, নারীর সিঁহুর ফোটা ॥
 হাতের শোভা অঙ্গুলি, দেহের শোভা স্থূল ।
 মুখের শোভা দন্ত আর, মাথার শোভা চুল ॥

লহ গো মুনি, যত রাজ্য ধন, আমি সত্য করেছি ॥
 মুনি বলে, ওগো রাজা, সব যদি আমায় দিলে,
 রাজ্য-ধন ছাড়িয়ে, এখান হতে যাও চলে ॥
 কিছু নাহি লবে, শুদ্ধ নাহি হবে, দানের দক্ষিণা দাও ॥
 দক্ষিণা না দিলে তোমার, এ দান শুদ্ধ নাহি হবে ।
 সাতকোটি সোনা দিবে, তবে তুমি যেতে পাবে ॥
 ওগো, যা ছিল দিয়েছি, কিছু না রেখেছি,
 বলিল মহারাজ বিনয়ে ।

না দিলে দক্ষিণা হবে না হবে না,
 তোমায় ঘাইতে দিব না পলায়ে ॥
 আপন দেহ বিক্রয় করে গো, বারাণসীতে গিয়ে ।

অন্দরেতে গিয়ে রাজা, ডাকিছে রাণী বলে ।
 সর্বনাশ হইল আজি, যেতে হবে গো চলে ॥
 মুনির ছলেতে, না পারি বুঝিতে, দিয়ে যাব রাজ্যধন ।
 সব ত্যাগাগিব, বারাণসী যাব, রহিব তিন জন ॥
 এ দেহ বিক্রয় করি, দানের দক্ষিণা দিব ।
 ক্রীতদাস হইয়ে এখন, এ জীবন কাটাইব ॥
 ওগো নিশিকালে, চল যাই হে চলিয়ে
 অযোধ্যায় আর রব না ।

অযোধ্যাবাসীদের প্রভাতে আর আমি,
 এ মুখ আর দেখব না ॥
 একই বস্ত্রে চলে যাবো গো, কিছু সঙ্গে নেব না ॥
 কেঁদে বলে শৈব্যারাণী, রাজ্যধন তারে দিলে ।
 যেথা যাবে, মহারাজা, তোমার সঙ্গে যাবো চলে ॥
 তোমার চরণ, মোর রাজ্যধন, তোমার সঙ্গে স্বর্গবাস ।
 তোমার বিহনে কি কাজ জীবনে, কিছু নাহি করি আশ ॥
 তোমার সনে গহন বনে অযোধ্যার স্মৃতি সবই পাবো ।
 চরণ ছাড়া হলে পরে এ জীবন ত্যাগাগিব ॥

ওগো স্বামীর বিহনে, নারীর জীবনে, কি আছে জগতে বল, ভাই ।
তোমার চরণে থাকি হে যেন, এ দেহ ছাড়িয়া চলে যাই ।
তব সনে রোহিতে লয়ে গো চল বারাণসী যাই ।

তিন জনে মিলে রাজা বারাণসী ধামে যায় ।
দাস লহ বলি রাজন্ ডাকিতেছেন উভরায় ।
কাল ডোম আসি বলিল প্রকাশি, দাস একজন আমার চাই ।
ঘাটে কড়ি নেবে শূকর চরাবে অগ্ন কাঙ্গ তো কিছুই নাই ।
আধা দেনা শোধ হইল, আধা রইল বাকী !
দ্বিজ এক আসিয়ে বলে দাসীয়ে দেহ একাকী ।
ওগো দুজনে বিকালো, রোহিত রহিল, কেহ চাহে না তাহারে ।
ধরিল শৈব্যার আঁচলে, মাগো, কোথা ফেলে যাও আমারে ।
ওগো, মোদের দুজনায়ে লহ গো, রাণী বলে ঠাকুরে ।

ফুল তুলিবারে রোহি গেল পুষ্প-কাননে ।
নানাবিধ ফুল তোলে সে দেব-পূজার কারণে ।
করি পাতি পাতি ফুল নানা জাতি তুলি লয় সাজিতে ।
বিধি বিড়ম্বন, ঘটিল তখন, বেল গাছের তলাতে ।
বেলের গাছে ফণী রোহিকে দংশন করিল ।
বিষের জ্বালাতে তারি, সেইখানে ঢলে পড়িল ।
ওগো বেলা যে হইল, রোহি না আসিল, রাণী বলে একি ঘটিল ।
বাগানেতে গিয়ে রাণী গো, তারে বেল গাছের তলেতে দেখিল ।
আমার একি হল, বলে গো রাণী কাদিতে লাগিল ।
বুকের ধনে বুকে লয়ে, যায় মণিকর্ণিকার ঘাটে ।
নয়ন জলে বয়ান ভাসে, পুত্র লেগে বুক ফাটে ।
হায় কি হইল, রোহিত কোথায় গেল এই ছিল কপালে !
গেল রাজ্যধন এ পুত্র রতন, কোথায় রাজা রহিলে ।
একবার এসে দেখ তোমার প্রাণের রোহি যায় যে চলে ।
কোথা রাজা হরিশ্চন্দ্র একবার কোলে লও হে তুলে ।

আহা ঘোর আধারে কে ডাকে আমারে, কাহারো পুত্র বা মরিল।

আম্রার কেন এমন হল গো, রাজা মনে মনে তাই ভাবিলো।

দেখে রাজা প্রাণের রোহিতে লয়ে রাণী আসিলো।

চিনিলো রাজার রাণী তখন জাহ্নবীর কূলে।

প্রাণের রোহিতে রাজা তখন কোলে নেয় তুলে।

কাদিতে কাদিতে রাজা ও রাণীতে পাগলের পারা হয়।

রোহিতের সনে আমরা দুজনে পুড়িয়া হইব ছাই।

হেন কালে সেইখানেতে শ্মশ্রু ধর্মরাজ এলো।

বিশ্বামিত্র ঋষি বলে চল রাজা রাজ্যে চল।

ওগো আশীষ করিল রোহিত বাঁচিল আনন্দ হইল মনেতে।

সকলে মিলিয়া চলে গো তারা সেই অষোধ্যাপুরীতে।

হরি হরি বলুন সকলে বোলান সঙ্গ হইল।

—মুর্শিদাবাদ

হরিশ্চন্দ্রের কাহিনীবিশয়ক নিম্নোক্ত বোলান গানটি রচনার দিক দিয়া

বিস্তৃততর। ইহা একটি লোক-নাট্যে (folk-drama)র রূপ লাভ করিয়াছে।

সখী— কোথায় রাজা, হরিশ্চন্দ্র, বনে কাঁদে রমণী।

লতার বাঁধন মুক্ত কর, তুমি হে বড় দানী।

রাজা— কে গো তোমরা, পঞ্চকন্ঠে কাঁদছো বল কিসের জন্তে।

লতার বন্ধন এ অরণ্যে কে দিলে বল শুনি।

সখী— পুষ্প তুলতে বনে এলাম, বিশ্বামিত্রের কোপে পোলাম।

ফুলের গাছে বন্দি হলাম, মুক্ত করুন আপনি।

রাজা— (বক্তৃতা) যাও পঞ্চকন্ঠা, মুক্ত হোয়ে তোমাদের যথা ইচ্ছা গমন কর।

সখী—গান :

জয় ২ মহারাজা, জয় তোমার হোক গো,

যাবত চন্দ্র-সুৰ্য রবে তাবত কীর্তি যোক গো।

বিশ্বামিত্র—গান :

কন্ঠাগণে মুক্ত করে, এমন শত্রু আমার কে রে।

দেখব আমি দেখব তারে, কে করে আমার মান হানী।

(বিশ্বামিত্র—মাতান ত্রিপদী)

আমি ছারখার করিব, আমার সাধন নষ্ট করলে যে তার।

(ত্রিপদী)

জিবিজ্ঞা সাধনের তরে, কন্ঠাগণে বন্ধন কোরে,
রাখলাম তারে, ছাড়াইলে কোন জনা ।
আমার প্রাণে দিলে কষ্ট, করবো তারে রাজ্যভ্রষ্ট
ত্রীভ্রষ্ট হইবে গো সেই জনা ॥
আমারে অল্প জ্ঞান কোরে, কন্ঠাগণে দিলে ছেড়ে,
এ অগমান সছ না করিব ।
আমার হৃদে জ্বলছে যেমন, এমন তার জ্বলাব আগুন
তার স্থখের ঘরে আগুন আজ ধরাব ॥
আমি দেখাব দেখাব, আমি কেমন মহাশয়ি ॥

কলি—দেখতে আমি পাই গো ধ্যানে, হরিশ্চন্দ্র এলো বনে ।

বাঁচাইব, রাখব প্রাণে, ছাড়াইব রাজধানী ॥

হরিশ্চন্দ্র, তোমার এত বড় অহংকার! আমার অপমান কর। কেন
তুমি কন্ঠাগণে মুক্তি দিলে ?

(রাজার কলি)

মুনি হে ধরি চরণে, রাখ রাখ, দীন জনে ।
কেন, প্রভু, অকারণে, কণ্ড আমায় কটু বাণী ॥
শুন তার পরিচয় যে ভাবে সেই কার্য হয় গো,
মৃগয়া করিতে আমি বনে গিয়েছিলাম,
দূর হতে বামা কণ্ঠের ধ্বনি শুনতে পেলাম ।
ধীরে ধীরে সেই দিকেতে করিলাম গমন ।
গিয়ে দেখি কন্ঠাগণ সব করিছে রোদন ॥
আমাকে দেখিবা মাত্র বলে কন্ঠাগণে ।
আজ বন্ধন জালা নিবারণ কর আজি মুক্তি দানে ॥
কাতরতা দেখে তাদের আমি কাতর হলাম ।
সেই জন্তেতে আমি তাদের মুক্তিদান করিলাম ॥
আমি দান যে করেছি, আমি দোষী কিসে হয়েছি ॥
এমন কত দান করেছি, দান কোরে স্থখী হয়েছি ।
ঐ চরণে কি দোষ করেছি, বল গো মহামুনি ॥

বিশ্বামিত্র । হরিশ্চন্দ্র, তুমি দানের অহঙ্কার কর ? দাঁও, আমায় কিছু ভিক্ষা দান ।

(গান)

তোমার কাছে এলাম আমি ভিক্ষা করিতে, হায় গো,

আমি তো ভিক্ষারী ব্রাহ্মণ, থাকি বনেতে ।

পঞ্চ কল্পে বাঁধা ছিল, মুক্ত কেন করলে বল ।

আমার সাধন ভঙ্গ হলো, মরি দুঃখেতে ॥

রাজা—কি ভিক্ষা করিবেন মূনি, তাই দেব তোমায় এখনি ।

(বিশ্বামিত্র—কলি)

দেখি তুমি কেমন দানী পারবে কি দিতে ।

তিন সত্য করলে পরে, তবে বল প্রকাশ কোরে ।

রাজা—সত্য করি বারে বারে, তোমার সাক্ষাতে ॥

বিশ্বামিত্র—রাজা গো, কি করলে কাঁধ, থাকতে পারবে ধরে ধৈর্য,

ধনরত্ন সমেত রাজ্য হবে গো দিতে ॥

রাজা—হায় ! আমি কি করিলাম, আমার বিধাতা হইল বাম,

না বুঝে আপনার মনে, সত্য আমি করলাম কেনে,

এখন আমার উপায় কিবা হবে ॥

না দিই যদি ধর্ম যাবে, জগতে অখ্যাতি হবে,

দিলে পরে জীবন কি রহিবে ॥

বিশ্বামিত্র—ভাবছো কি হে মহারাজন, তোমায় দানী কয় সর্বজন,

ধর্ম উপার্জন করিতে গেলে ।

ধর্মেতে যদি থাকে মন, ছাড়তে হবে রাজ্যধন

সত্য রাখলে যাবে স্বর্গে চলে ॥

তুমি না দাঁও যদি ফিরে বাই, শুন হরিশ্চন্দ্র রায় ।

রাজা—বা করেন এখন ভগবান, রাজ্যধন সহ করিলাম দান,

যাতে আমার থাকে গো মান, হবে করিতে ॥

বিশ্বামিত্র—দাঁও গো দানের দক্ষিণা, চায় সপ্ত কোটি সোনা,

না দিলে শুদ্ধ হবে না, পারবো না নিতে ॥

রাজা—ভাঙারেতে স্বর্ণ আছে এনে দিই গো তোমার কাছে ।

বিশ্বামিত্র—ভাঙারটা কি বাদ পড়েছে দানের সময়েতে ।

যত রত্ন ভাণ্ডারেতে অধিকার কী তোমার তাতে ।

চলে যাও হে রাজ্য হতে পাবে না থাকতে ॥

রাজা—ঋষিরাজ, আজ একটু অহুমতি করুন, আমি রাণীকে একবার জিজ্ঞাসা করে আসি—কি করা উচিত—

বিশ্বমিত্র—আচ্ছা, এস ।

রাজা—শুন শুন মহারাণী, এল বিশ্বমিত্র মুনি ।

রাজ্যধন সব দিয়েছেন তিনি দিলাম দানেতে ॥

রাণী—হায় হে, রাজা, কি করিলে রাজ্যধন সর্বস্ব দিলে,
এ কর্ম কেন করিলে, ভাবলে না চিন্তে ।

(রাজার মাতান)

উপায় নাই, উপায় নাই—দানের দক্ষিণা চাই হে—(ঐ)

সপ্তকোটি সোনা চাই হে দানের দক্ষিণা—

না দিই যদি বিশ্বমিত্র দান গ্রহণ করবে না,

কি করিব, কোথায় যাব ভেবে নাই পাই—

বল বল, ওহে রাণী, কি হবে উপায় ।

রাণী—চল, রাজা, হুজনাতে মূনির কাছে যাই ।

আমাদিগকে নিয়ে যদি মূনি খালাস দেয়,

কহিদাস—ওগো, বাবা, ভাবছো কেনে ধরিগে মূনির চরণে,

বলে কয়ে মূনির ঋণে খালাস পাই যাতে ।

ওগো মূনি, আমায় নিয়ে চলগো তোমার আলয়ে,

পিতা-মাতা মুক্তি দিয়ে হবে যাইতে ।

তোমার তপোবনে থাকিব কোষাকুষি মাজিব

চিরজীবন আমি তোমার দাসত্ব করিব ।

তোমার পুজার সময় হলে, ফুল তুলে আনিব,

এ নিবেদন করি মূনি, ধরি গো চরণ,

একবার চেয়ে দেখ, আমার পিতার বদন পানে,

আমার পিতামাতায় খালাস দাও—ওগো মূনি মহাশয় ।

বিশ্বমিত্র—দাও গো দানের দক্ষিণা, চাই সপ্তকোটি সোনা

না করিয়া বিবেচনা—কেন চাও নিতে ।

রাজা—একটু সময় দিতে হবে, সাত দিন পরে সোনা পাবে।

বিশ্বামিত্র—রাজ্য ছেড়ে যাইতে হবে আজ তিন জনাতে।

রাজা—কোন দেশেতে করব গমন, কোথায় থাকব এখন

মুনিরাজ হে ধরি চরণ, হবে রাখিতে ॥

বিশ্বামিত্র—যাওহে, রাজা, শিবের কাশী যেখানেতে বারাণসী,

আমি তো রাজকাষ করি এই অযোধ্যাতে ॥

(রাণীর গান)

ওগো চল চল রাজন, তেজি রাজ্যধন বিভন কাননে যাব,

বনফল এনে খাইব তিন জনে ধরম তো না ছাড়িব।

রোহিতাশ—ওগো, ভাবছ কেন নিতে, গাছের ও তলাতে স্বেতে করিবো শয়ন।

রাণী—বাছা, দেখে রে তোর মুখ, ফেটে যায়রে বুক

রবে না, যাবে না মোর জীবন !

(রাণীর বক্তৃতা)

মহারাজ, এইতো আমার কাশীধামে এসেছি। দেখা যায় বাবা

বিশ্বনাথের মন্দির।

—৩

রাজা—বল বল ওহে, রাণী, কি হবে উপায়।

কোথায় গিয়ে স্বর্ণ পাব বল গো আমায়।

দানের দক্ষিণা আমি দিব কি প্রকারে।

মুনি যখন আসবে দ্বারে, কি বলিব তারে ॥

রাণী—ভেবনা, ভেবনা, রাজা, বলি হে তোমারে

ঋণ-পরিশোধ আজি দেব আমি করে।

কোথায় দীনবন্ধু হরি, একবার এস তুমি,

বিপদে পড়েছি তরাও আমার প্রাণের স্বামী।

দেখা দাঁও, দেখা দাঁও, কোথায় দীনবন্ধু হরি, দেখা দাঁও দাঁও।

বিশ্বামিত্র—কোথা হরিশ্চন্দ্র, দানের দক্ষিণা সন্তকোটি সোনা দাঁও।

রাণী—শুন শুন ওহে রাজন, বিলম্ব আর কিসের কারণ

মুনি যখন এলেন এখানে।

ওহো আমি মরি মরি, তোমার বদন দেখিতে নারি

আর বুঝি বাঁচিনা গো পরাণে ॥

তোমায়ে বলি ঋষিরাজ হে বিক্রয় কর মোয়ে ।
দানের দক্ষিণা পাবে ঋষিরাজ আজ সন্তোষ পাবে
চলে যাবে অযোধ্যা নগরে ॥

রাজা—কোন পরাণে পরাণ ধরে, রাণী তোমায় বিক্রয় করে
মুনির ঋণে আমি খালাস হবো ।

তুমি যাবে চলে রুহিদাসে লয়ে কোলে

হায়, তখন আমি কি করিব ॥

কে আছে বারাণসীতে এসো গো দাসী কিনিতে
বাজারে বেচিব এ রমণী ।

এ দাসী যে কিনিবে চার কোটি সোনা দিবে ।

বেচবো তবে, এইতো মোর বাণী ॥

রাণী বেচিব, ঋষি ঋণে খালাস হবো ॥

ব্রাহ্মণ—কে দাসী বিক্রয় করিবে ? আমার একটি দাসীর দরকার ।

একটি দাসীর দরকার আছে, বলে জানাই তোমার কাছে ।

সত্য বলছি নয়কো মিছে । এলাম কিনতে...

তুমি দাসী বিক্রয় করবে ? দাসীর মূল্য কি নিবে ?

রাজা—দাম নেব চার কোটি সোনা, নাহি জানি প্রবঞ্চনা,

করেছি আমি কল্পনা, রাণী বেচিতে ।

ব্রাহ্মণ—দাসী এই নাও, দাও তোমার দাম, এখন চলে ।

(রাণীর ভাটিয়ালী)

এই নাও রত্নধন, তবে আমি যাইহে, রাজন, জনমের মতন ।

কপালেতে আর কি আছে কে বলে এখন ॥

বিদায় মাগি তব কাছে, আমার মত আর কে আছে,

পরাণ কাঁদিয়ে ।

বলতে আমার বুক ফাটে গো কি করি এখন ॥

(রাজার পয়ার)

আগেতে না বুঝেছিলাম, দান করিয়ে ঋণী হলাম,

হায়, কি করিলাম ।

শৈব্যারাণী হারাইলাম গো, বুঝি যাবে জীবন ॥

রোহিতাশ্বের বকৃত্য

মা, মা আমি কোথায় আমাকে ফেলে কোথায় যাবি, মা ?
আমি তোরা সঙ্গে যাব ।

(একাকী গান)

কোথায় যাবে গো জননী, আমায় পথের মাঝারে ফেলে ।
কেন নির্দয় হয়ে, কঠিন হৃদয়ে, আমায় ভাসিয়ে দিলে জলে ॥
যখন আমার ক্ষুধা পাবে, মুখ চেয়ে কে খেতে দেবে ।
ব্যথার ব্যথী আর কে হবে, কেন আমায় কাঁদালে ।

(রাণীর কলি)

প্রাণের বাছায় ছেড়ে যাব গো হারাব জীবন ॥

(মাতান—ত্রিপদী)

কেমন করে যাব হায় ছেড়ে আমার প্রাণের বাছায়,
ঠাকুর, তোমার পায়ে ধরি, প্রাণের বাছায় সঙ্গে করি,
তোমার বাড়ী যাইব এখন ।

অহুমতি পেলে পরে বনি আমি বিনয় করে
হুজনাতে করে আজ গমন ॥

(ব্রাহ্মণের ত্রিপদী)

তোমার কথায় মরি ভেবে, হুজনাকে কে খেতে দেবে
ছেলের আশা ছাড় গো, দাসী ।

সোনা দিয়ে নিলাম কিনে আমি তো এতো জানিনে
গলগ্রহ হবে ছেলে আসি ॥

রাণী—পুজার যোগাড় করে দিবে ঠাকুর তোমার ফুল তুলিবে
আমার ষাটুমণি ।

পায়ে ধরি কথা রাখ, নারীহত্যা করো না কবে
ছেলের শোকে হারাব পরাণে ॥

ব্রাহ্মণ—চল, দাসী, চল তবে যদি থাকতে না পারিবে
স্থান পাবে গো আমার বাড়ীতে ।

তোমার খাবার পুজা দিবে না খেয়ে কেমনে হবে
না পারিবে গৃহকাজ করিতে ॥

তোমার পুত্র ফুল তুলিবে তার বদলে খাবার পাবে

চল তবে দেবী আর করো না ।

পূজার সময় বহে গেল চল চল, দাসী, চল

আর বিলম্ব এখানে সহ্যে না ॥

রাণী—তবে এখন চল যাই, যাতে থাকে ধর্ম বজায়

ওগো মাতা, বহুমতি, কাতরে কাঁদিয়ে সতী রেখে মোর পতি ।

আমার যেন থাকে ধর্মে মতি হে, থাকি আজীবন ॥

রোহিতাশ—মা, বাবা কি আমাদের সঙ্গে যাবে না ?

আমরা যাব দুজনাতে, পিতা রবে কার কাছেতে যাবে না সাথে ।

পিতার কথা নাই মুখেতে গো ঝরে দু'নয়ন ॥

বিশ্বামিত্র—আরে দুর্মতি হরিশ্চন্দ্র, তুই স্বীপুত্রের মায়ায় ধর্ম বিসর্জন দিবি ।

কই, তোর সাত কোটি সোনা ?

রাজা—ক্ষমা করো, ঋষির্ভাজ, দানের দক্ষিণা তো দিব আজ,

কে আছ নগরবাসী, দেখ গো আসিয়ে ।

নফর কিনে নাও আজ তিন কোটি সোনা দিয়ে ॥

তিন কোটি সোনা দিয়ে কিনে নাও গো দাস ।

যখনই যে করবে আজ্ঞা করবো বার মাস ॥

কালী হাড়ী—হ্যা, হ্যা, আমার একটি নফরের দরকার আছে ।

আমার কাজ করতে পারবে তো ?

(রাজার ত্রিপদী)

চরণে হাত না দিব, উচ্ছিষ্ট আমি না খাব,

তিন কোটি সোনা নেব আমি ।

যখন যে কার্য বলিবে, এ দাস তখন তাই করিবে

মনিব যখন হলে আমার তুমি ॥

কালু—আমার নাম কালু হাড়ী । তুই শূকর চরাতে পারবি তো ।

এই বারণদীর ঘাট আমার ইজারা । মড়া প্রতি ১৬ কাহন কড়ি

আদায় করতে হবে । পারবি তো ?—চল ।

রাজা—এত কি ছিল কপালে, আমার শেষ কালে ।

হাড়ির ঘরে থাকতে হবে গো, শূকরের পালে ॥

থাক্তে হবে আশানেতে, আসবে যে মড়া ফেলিতে মড়া ঘাটেতে ।

আশান চণ্ডালের বেশে গো, গঙ্গার কুলে ॥

যা বলিবে তাই শুনিবো, চল তোমার বাড়ী যাব শূকর চরাব ।

আমি ঋণের দ্বায়ে খালাস হবো গো দেখুক সকলে ॥

কালু—এই নাও তোমার সোনা ।

রাজা—মুনিরাজ, আমাকে মুক্তি দিন ।

বিশ্বামিত্র—হরিশ্চন্দ্র, তুমি ঋণের দ্বায়ে খালাস হও ॥

(রাণীর গান)

আজ শুনরে, বাছাধন, নিশিভোরে দেখছি স্বপন । (৬ষ্ঠ বাছাধন)

আজ তুমি যেও না, বাছারে, সেই ফুলের বন ॥

দেখছি আমি স্বপনে, কে যেন কয় কানে কানে, বিজন বনে ।

রোহিদ্দাস সর্পের দংশনে গো, হারাবে জীবন ॥

(রোহিতাস্থের গান)

কেন মাতা ভাবছো মনে, আমি যদি না যাই বনে, ফুল আহরণে ।

আমায় খেতে দেবে কেন গো ভাব তাই এখন ॥

রাণী—আমি যা খাই তাই খাওয়াব, তবু আনন্দেতে রব, যেতে না দিব ।

ছেড়ে দিলে হারাইয়িব গো হৃদয়-রতন ॥

তুই রে আমার কাঁচা সোনা, না দেখলে প্রাণে বাঁচবো না

হরগৌরী উপাসনা রে করে পাই এ ধন ॥

তুইয়ে আমার দুঃখ পাসরা, হিয়ার মাণিক নয়নতারা মায়ের কোলভরা ।

হয়ে হারাবে, কাঁদে আমার মন ॥

বিশ্বামিত্র—একি, কে ফুল তুলছে, আর ভাল ভেঙেছে ।

আজি বনে আসিবে যে জন, নিশ্চয় করিবে তারে সর্পেতে দংশন ॥

(রোহিতাস্থের গান)

এই তো কাননে, নানা ফুল ফুটিয়া রয়েছে গাছে ।

মলয় হাওয়া পেয়ে ঢুলিয়ে ঢুলিয়ে গরবেতে ফুলিতেছে ॥

যখন হইবে গো বাসি, যাইবে গো ঝরিয়া পড়িয়া যাবে ।

মানবের জীবন এরূপ, ধৌবন, সবই হয় তো গো মিছে ॥

(মাতান)

কোন দিন ঝরে পড়ে যাবে, ভবের খেলা ফুরাইবে ॥

(ঐ পাঠ)

ওঃ, কি সাপে দংশিল, জলে মোলাম, জলে মোলাম ।

(কলি)

আমার হায় কি হইল, বুঝি প্রাণ গেল, দেখা দাও গো, মা জননী ।

আমার মরণ কালেতে, কোথা রইলে পিতে,

দেখা দাও গো, মা হুঃখিনী ॥

(পাঠ)

বালক—ওগো দাসী, বনে ফুল তুলতে গিয়ে তোমার ছেলের সর্পাঘাতে মৃত্যু হয়েছে ।

(রাগীর গান)

হৃদয়ের নিধি আমার কেন তুই নিলি রে ।

কেন তুই নিলি বিধি, কেন তুই নিলি রে ॥

রাজ্যধন সব নিলি কেড়ে, পাঠাইলি দাসী কোরে,

তবু প্রাণে শাস্তি দিলি না ॥

শোকেতে দারুণ বিধি আমার, হৃদয়ের ধন নিলি রে ॥

ছিলাম রাজার রাজরাণী, হলাম পথের কাঙ্গালিনী,

তবু প্রাণে শাস্তি দিলি না ।

রাজ্যহারা, পতিহারা—আজ পুত্রহারা করিলি রে ॥

উঠরে যাহুমণি, শৈব্যার হৃদয়মণি, কাদিছে ভোর মা হুঃখিনীরে ।

থেকোনা ঘুমায়ে ডাক মা বলিয়ে রে ॥

মনে যে আশা ছিল, সে আশা ফুরাইল,

জন্মের মত বিদায় নিলি রে ।

হৃদয়ের মাঝে ওকে শক্তিশেল হানিলি রে ॥

ব্রাহ্মণ—চুপ্ চুপ্, অমন কোরে কাদিস্ না । গৃহস্থের বাড়ীর অমঙ্গল হবে ।

(রাগীর গান)

বড় হুঃখে সে পড়ে, পরের ঘরে বাস করে মলে পরে কাদিতে নাই পাই ।

অভাগিনীর বৃকে হুঃখে আগুন কে জালিলি রে ॥

ব্রাহ্মণ—এখন চুপ কোরে থাক, রাত্রি হলে বারাণসীর জলে ফেলে দিয়ে আসবি।

(রাণীর গান)

বনে যার পুত্র মরে, অস্ত্রে কে তার জানতে পারে,

পুত্রশোকে পীজর ভেঙ্গে যায়।

জনমের মত বিধি, দুঃখিনী করিলি রে ॥

ব্রাহ্মণ—বা, এইবার রাত্রি হয়েছে, ছেলেটাকে বেশ কোরে কাপড়ে জড়িয়ে, আঘাটে ফেলে দিয়ে আয় গে, যেন ঘাটোয়াল দেখে না। তাহলে বিপদ হবে।

(রাণীর গান)

আর জালা সয় না প্রাণে, বাঁচি কেমনে।

মরা ছেলে কোলে নিয়ে গো এলাম আশানে ॥

ঘরের বাহির নাহি হতাম, দাসীদের সঙ্গে রহিতাম, আনন্দ পেতাম।

কত রকম সুখী হতাম গো, যখন যা মনে ॥

রাজা—নীরব নির্জন রজনী, কে কাদিছে কার রমণী, দুঃখের কাহিনী।

বামা কণ্ঠের মতন ধ্বনি রে কে আশানে ॥

(ঐ মাতান)

কেন আশানেতে কাদিছে, আমার বুকে বাজিছে ॥

কত গেল কত এলো এই যে আশানে।

হৃদয় আমার কাদেনি গো কারও কান্না শুনে ॥

যাই যাই আমি দেখে আসি কাহার রমণী।

কে হারা হয়েছে আজ হৃদয়-রমণী ॥

কে গো তুমি এখানেতে কাদ কি কারণে।

একাকিনী দেখছি তোমার কিছু ভয় নাই মনে ॥

একা কেন এসেছো, আশানেতে কাদিছো।

রাণী—মরেছে গো আমার ছেলে, এই দেখ রয়েছে কোলে, ভাসাব জলে,

একাকিনী এলাম চলে গো আমি এখানে ॥

(ঐ মাতান)

আমার কেহ নাই একাকিনী এলাম হেথায়।

রাজা—মড়া নিয়ে বারাগসী ঘাটে যে আসিবে ।

ষোল কাহন কড়ি তারে গুণে দিতে হবে ॥

রাণী—দীন দুঃখিনী কাঙ্গালিনী কড়ি কোথায় পাবো ।

চণ্ডালের হাতেতে বুঝি, জীবন হারাব ।

সর্বস্ব গিয়েছে আমার, আর তো কিছু নাই,

ধর্ম তুমি সতী-ধর্ম রেখ হে বজায় ॥

(ঐ মাতান)

আমার কেহ নাই, কেহ নাই, একাকিনী এলাম হেথায় ॥

(ঐ কলি)

আজ আমায় রাখ গোবিন্দ, কোথায় রাজা হরিশ্চন্দ্র

কপাল হয় মন্দ ।

দেখ, তোমার রুহি নন্দন গো এলো শ্মশানে ॥

রাজা—আঁা, আঁা, কে তুমি ? শৈব্যা ! শৈব্যা ! এই দেখ আমি সেই হরিশ্চন্দ্র ।

চিনতে পারছে ?

রাণী—কোলে আছে মরা ছেলে, এত কি ছিল কপালে, ঘাটোয়াল বলে ।

কটু কথায় জীবন জলে গো, যাব কোনখানে ॥

রাজা—ভুলে কি গিয়েছো, বাজারে বেচেছি তোমায় ।

(রাজার পয়ার)

চিন্তে পার নাই, ধনি, আমি হরিশ্চন্দ্র ।

শ্মশান চণ্ডালের বেশে গো কপাল আমার মন্দ ॥

বিশ্বামিত্রে দান দিয়ে রাজ্যহারা হলাম ।

কপাল দোষে আজি আমি শ্মশানেতে এলাম ॥

ভুলে কি গিয়েছো, বাজারে বেচেছি তোমায় ।

রাণী—রাজন, রাজন, দেখ দেখ তোমার রহিদাসের কি হয়েছে ।

রাজা—এত কি ছিল কপালে, ওরে বিধি কি করিলে, মোদের শেষকালে ।

এস, আমরা আগুন জেলে মরি তিন জনে ॥

বাঁচায় বল কি ফল আছে, যে দেশে রহিদাস গেছে,

যাব তার কাছে—

বন্ধ আমার ফেটে যেছে গো সহি কেমনে ॥

বিশ্বামিত্র—মরো না মরো না, রাজা, এসেছি হে আমি ।

প্রাণের রহিদাসে এখন বাঁচাইয়ে নাও তুমি ॥

ওই দেখ দেবতাগণ সকলে এসেছে ।

তোমার ধর্মের তরে তারা বন্দী যে রহিছে ॥

ইন্দ্র চন্দ্র ব্রাহ্মণ হোয়ে এলো বারাগসী ।

চারি কোটি সেনা দিয়ে যে কিনেছিল দাসী ।

যার ঘরেতে তুমি, রাজন, শূকর চরালে ।

কুবের এসে হরি হয়ে পরীক্ষা করিলে ॥

বিশ্বামিত্র—রাজ্যধন সব নিয়েছিলাম ফেরৎ দিলাম আমি ।

রহিদাসে বাঁচায়ৈ নিয়ে যাও অযোধ্যা ভূমি ॥

দেবী আর করো না, তোমার সিংহাসন শূন্য আছে ।

(রাজার কলি)

ধরি, ঋষি, তোমার চরণ, সন্তোষ যদি হয়েছে মন,

বাঁচাও গো নন্দনে ।

এখন আমি প্রণাম করি গো, যত দেবগণে ॥

বিশ্বামিত্র—নিজ রাজ্যে যাও, হে রাজন, ভোগ কর সর্বস্ব ধন লইয়ে নন্দন ।

হরি হরি বলুন সর্বজন, ধর্মের কারণে ॥

হরিচরণ বিরচিল, হরিশ্চন্দ্র দেশে গেল, আনন্দ হল । —মুর্শিদাবাদ

২

সীতার বনবাস

পূজিব যতনে, মাগো, এস হৃদয় মাঝারে ।

বীণাপাণি বাজাও বীণে, বসিয়ে মধুর স্বরে ॥

সাজায়ে সাজি রেখেছি, যতনে কুসুম পুজিব ।

তোমারি নামে, তোমারি গানে, নেচে নেচে গাহিব ॥

আমি রচনা করিব, কবিতা মালা ।

নিজগুণে দয়া করে, আমার হৃদয় অঙ্ককারে জালাও, মা, আলা ॥

মনেরই বাসনা আমার, পূর্ণ করে দাও গো জননী ।

বড় আশায় বসে আছি, মা, পাবো বলে চরণ হুঁখানি ॥

চরণে মায়ের, নুপুর বাজে ।
 ঘরগী তুমি, দেখিতে বাঞ্ছা
 ডাকিতে জানি না বলে, দয়া কি হবে না ।
 সারা জীবন বসে আছি, চরণ কি পাব না ॥

পালা

অযোধ্যাতে রাম রাজা হয়, প্রজাগণ সকলে করে জয় জয় ।
 সীতা-সঙ্গে নানারঙ্গে, স্নেহেতে রাম দিন কাটায় ॥
 জানকী কহিছে, শ্রীরামের কাছে, যখন ছিলাম লঙ্কাতে ।
 লঙ্কার রাবণ, আমারে তখন রাখে অশোক বনেতে ॥
 আমি কাঁদিতাম, আর বলিতাম, যদি দেশে যাই ।
 যদি, প্রভু, দয়া করে, আমারে উদ্ধার করে, গিয়ে অযোধ্যায় ॥
 এমনি মতন, অশোক কানন, প্রাণনাথে বলিয়ে করা চায় ।
 সীতার কথায়, প্রভু তাই, অশোক কানন অযোধ্যায় বানায় ॥
 রামসীতা দুই জনেতে অশোক কাননেতে যাই ।
 আনন্দেতে সীতার সঙ্গে, নিরানন্দ তাহাদের নাই ॥
 বিধির ঘটনা কে খঙাইতে পারে ।
 স্নান করিতে গেল শ্রীরাম সরযুর নীরে ॥

রাত্রিকালে পিত্রালয়ে রজকিনী যায় চলে ।
 ফিরে দিতে এসে রজক তাহার শ্বশুরে বলে ॥
 রাবণের ঘরে, সীতাদেবী ছিল, রামচন্দ্র আনিল তায় ।
 মনে কি ভেবেছো, তাই দিতে এসেছো, আমি তো নেব না হায়
 ওগো, সেই কথা শুনে শ্রীরাম ভবনেতে যায় ।
 অযোধ্যাতে প্রজাগণে ও কথা জনে জনে বলিছে সবায় ॥
 এখানেতে সখীর সাথে, সীতাদেবী কত কথা কয় ।
 বল সীতা লঙ্কার রাবণ, বটে কেমন, কি মুরতি হয় ॥
 নয়নে দেখি নাই তারে, অনেক দিন লঙ্কাতে ছিলাম ।
 রাবণের রথ হইতে, জলেতে ছায়া দেখিলাম ॥

দশাননের দশটি বদন দেখিব নয়নে ।
অঙ্কিত করিয়া ধনি, দেখাও গো এক্ষণে ॥

ধরাতে আঁকিল ছবি, দেখিয়া সবে ঘরে যায় ।
পাতিয়া নেতের বসন শয়ন করিল ধরায় ॥
রাবণের ছবি, মুছা নাই হোল, ঘুমে হল অচেতন ।
এমন সময়ে, স্নান করিয়ে, শ্রীরামের আগমন ॥
এসে, দেখে রাম সীতাদেবী, শয়নে আছে ।
শ্রীরাম ভাবিছে ॥

সীতা কুলকলঙ্কিনী, অযোধ্যাতে সকলেতে গায় ।
রাখবো না সীতারে আজি, দিব বলে বিদায় করা চায় ॥
ফিরে এসে লক্ষ্মণের বলে শ্রীরাম ধীরে ধীরে ।
ভাইরে লক্ষ্মণ, শুন এখন, রাখবো না আর সীতা ঘরে ॥
যতন করে ভুজঙ্গিনী ঘরেতে রাখিলাম ।
বনবাসে দিব সীতায়, চরিত্র বুঝিলাম ॥

উহু, আমি মরি মরি, বাঁচি না আর পরাণে ।
মনের কথা প্রাণের ব্যথা, তুই বিনে আর কে জানে ॥
যারে যারে ভাই বিলম্বে কার্য নাই রাখিয়া সীতারে ।
সীতা কলঙ্কিনী, কাল ভুজঙ্গিনী দংশিল আমারে ॥
আমি, চিরদিন তোমার আজ্ঞা, করেছি পালন ।
তোমার আজ্ঞা শিরে ধরি, লয়ে যাব তোমার গ্নী নিবিড় কানন ॥
এই ধানেতে বোলান আমি, আমরা আজ সাক্ষ করে যাই ।
সাতুই গ্রামেতে বাড়ী, বসত করি, আমরা গো সবাই ॥
রাম কান্না দলপতি, হাবলচন্দ্র সহকারী ।
সুদীরাম সে বাজাছে ঢোল, ভোলানাথ দিচ্ছে জুড়ি ॥
পঞ্চরের বাতিক ভারী, দলে সে মিশে না ।
পোড়াডাঙ্গার হরিচরণ, গান করে রচনা ॥

লক্ষণ, কি বলিলে, কি শুনালে, ওঁহে রাম গুণমণি ।
 বিনা মেঘে আমার মাথায় পড়িল হে অশনি ॥
 এত যদি ছিল মনে, সীতা উদ্ধার করলে কেনে ।
 কি দোষে, রাম, দেবে বনে, সেই কথা বল শুনি ॥
 যার লাগি লঙ্কাতে গেলাম, শক্তিশেল বুকে বিদ্ধিলাম ।
 যার লাগি সাগর বাঁধিলাম, গলায় জড়াই কালফণী ॥
 বনে দেবে এমন সীতে, বল শ্রীরাম কি দোষেতে ।
 আমি নয়নের জলেতে, ভাসবো দিবা-যামিনী ॥

(পয়ার)

দাদা, শুনগো দুঃখের কথা, বলিতে প্রাণে পাই ব্যথা ।
 আমার চোন্দ-বৎসর ঘুম নাই; চোন্দ-বৎসর নাহি খাই ।
 লঙ্কাপুরে যুদ্ধ করে বধিলাম রাবণ ।
 করি সীতার তরে পাথরে সাগর বন্ধন ॥
 অকালে বোধন কোরে, দেবী পুজে ছিলে ।
 ওহ কমল আঁখি, তবে তুমি জানকীয়ে পেলো ॥

(মাতান)

তোমার মনে নাই নাই, আমি বনে বনে কেঁদে বেড়াই ।
 রাম—শুন শুন ভাইরে, লক্ষণ, সীতা বনে দাও রে এখন ॥
 করিব আমি বিসর্জন, জনকের ঐ নন্দিনী ॥
 লক্ষণ—তুমি একথা আর বলো না, সহিতে আর পারি না ।
 রাম, তোমার পড়ে না মনে, সীতাহরণের দিনে,
 বনে বনে কাঁদিয়া বেড়াই ॥
 রাম, তুমি সীতার শোকে, তরুলতায় ডেকে ডেকে
 বলেছিলে সীতাদেবী নাই ॥
 শুনরে রাম রঘুমণি, জটায়ুর মুখেতে শুনি, সীতা নিল লঙ্কার রাবণ ॥
 সেই সীতা উদ্ধার তরে মিতা বলিলে বানরে,
 লঙ্কা পারে হস্তর গমন ॥

(মাতান)

কত কষ্ট পেয়েছো, সেই সীতায় বনে দিচ্ছে ॥

রাম—শুনবো না আর ঐ সব কথা, আর দিও না প্রাণে ব্যথা ।

আমার সব রয়েছে হৃদে গাঁথা, ওরে, ভাই, রতনমণি ॥

(ত্রিপদী)

আমি রাখবো না সীতা ঘরে, বলেছি তোরে বারে বারে ।

কাননেতে গিয়াছিলাম, মূনির তপোবনে রইলাম,

সীতাদেবী মূনি কণ্ঠা সনে ॥

ক্ষুধা যখন পেতো ধনি, লইয়ে মূনিদের কামিনী

ফল কুড়াইয়া খাইতো বিপিনে ॥

মূনিরা যজ্ঞ করিতো, আতপ তণ্ডুল ফেলে দিতো,

হংসগণে খেতো আবার তাই ।

হংস তাড়াইয়া দিতো, মূনিকণ্ঠা সঙ্গে যেতো

বলতো যদি ষাই গো অযোধ্যায় ॥

তোদের ডাল অন্ন খাওয়াইব অযোধ্যাতে যখন যাব ।

মূনিকণ্ঠা দেখিবার ছলে ।

দিয়ে এস বনস্থলে, তোরে সন্ধি দিলাম বোলে ।

যাও রে এখন, ভাই রে লক্ষ্মণ, চলে ॥

আমার কথা শুন, ভাই, সীতারে রেখে কার্য নাই ॥

লক্ষ্মণ—হায়, আমি কি করিব, আমি সোনার সীতায় বনে দিব ॥

বলে গেলে কমল আঁখি, এখন আমি করিব কি,

সীতার কাছে যেতে হায় ।

রাম অমুমতি দিল আমাকে তাই পাঠাইল,

বলি গিয়ে, যেখানে সীতায় ॥

শুন, ওগো সীতা সতী, কহিলেন রাম রঘুপতি

আসিলাম গো তাঁহারি আজ্ঞায় ।

বনশোভা দেখিবারে, লইয়ে যাব সঙ্গে করে,

কোথায় সীতা এস এই সময় ॥

(সীতা—কলি)

আজ কেন এখানে এলে দেবর লক্ষ্মণ ।

এতকালে সীতা বলে পড়েছে কি মন ॥

সীতা—দেবর, অনেক দিন আস নাই। আজ কি মনে করে এলে ?

(কলি)

এলে অনেক দিনের পরে, দেখিতে তুমি আমারে,

সর্বদায় থাক অন্দরে, কোন দিন তো আসনি ॥

লক্ষণ—মুনিকণ্ঠা দেখাবার তরে, রাম আমারে আজ্ঞা করে।

এস তুমি রথ পরে, ওহে জনক নন্দিনী ॥

সীতা—আজ কেন ওহে, দেবর, অমঙ্গল হেরি।

আমার বাম চক্ষু নৃত্য করে, আতকে আমি মরি বুঝিতে নারি ॥

শিবা ডাকে দক্ষিণ মুখে, আবার বুঝি পড়িব পাকে,

মনে হয় হারাব রামকে, চক্ষেতে ঝরে বারি ॥

লক্ষণ—হুঃখ করো কেন, সীতে, এই আমরা এলাম বনেতে।

নাম এইবার রথ হইতে, ওগো রামের সুন্দরী, আজ ত্বর করি ॥

সীতা—বুঝেছি দেবর লক্ষণ বনবাসে দিলে হে।

অযোধ্যাপুরে কথা বলে ছিলে ছলে হে ॥

মুনিকণ্ঠার সাথে, এলাম দেখা করিতে, দেবর তোমার

রথে চড়ে হায়।

আমারে বনে দিতে রাম তোমায় পাঠালে হে—

লক্ষণ—হায়রে, আমি কি করিলাম, মা জানকী বনে দিলাম ॥

বাল্মীকি—এস গো, জনক-নন্দিনী, সাক্ষ হবে রামায়ণ।

কেঁদ না কেঁদ না, সীতা, করি তোমায় নিবারণ ॥

আমার জনম সার্থক হবে, আবার তুমি রামকে পাবে,

আবার অযোধ্যাতে যাবে, রামচন্দ্র আসবে ষথন ॥

রাম—ওরে হায়, আমি কি করিলাম যাইব কোথায়।

জীবনের জীবন রে আমার বনে দিলাম প্রাণের সীতায়

পরের কথায় ॥

হায়রে, আমি কোথা যাব, কোথা গিয়ে প্রাণ জুড়াব,

প্রাণ-প্রতিমা কোথায় পাবো, কার কাছেতে ব্যথা জানাই।

করি কি উপায় ॥

বশিষ্ঠ—বাছা, রাম, তুমি কাঁদছো! অশ্রমেধ যজ্ঞ কর, প্রাণে শাস্তি পাবে।

রায়—শুন রে, ভাই, প্রাণের লক্ষণ, কর রে যজ্ঞের আয়োজন,
পৃথিবী কর নিমজ্ঞণ ।

হুলক্ষণ ঘোড়া সে চায়, বলি তোমার ঠাই ॥

(পয়ার)

হুলক্ষণ আন হয়, যাতে যজ্ঞ পূর্ণ হয়,
দেশে দেশে সেই ঘোড়া ভ্রমিয়া বেড়াইবে ।
ভরত শত্রুঘ্ন ঘোড়া রাখিবারে যাবে ॥
আপন ইচ্ছায় ঘোড়া পৃথিবী ভ্রমিবে ।
যখন আবার সেই ঘোড়া অযোধ্যায় আসিবে ।
যজ্ঞপূর্ণ হইবে, পূর্ণ আহুতি দিতে হবে ॥

লক্ষণ—তোমার আজ্ঞা শিরে ধরি, যজ্ঞের ঘোড়া দিলাম ছাড়ি ।
ঘোড়ার সঙ্গেতে ফিরি, আমরা তিনটি ভাই, যাইবে যেথায় ॥

(লবকুশ—গীত)

ও ভাই কুশি, দেখরে আসি, কার ঘোড়া তপোবনে ।
ঘোড়ার ভালে লিখা আছে, দেখিতে পাই নয়নে ॥
বীরের বেটা যে বীর হবে, যজ্ঞের অশ্ব সেই ধরিবে,
এস, ঘোড়া ধরি তবে, আমরা যে বীর হুজনে ॥
ঘোড়ার ভালে লেখা আছে, রামচন্দ্র যজ্ঞ করিছে ।
যজ্ঞেরই ঘোড়া ছেড়েছে, ভ্রমিছে আপন মনে ॥
ধরিলাম এই যজ্ঞের ঘোড়া, কিছুতেই হবে না ছাড়া,
যদি কার পাই গো বাধা, বধিব আজ জীবনে ॥

লক্ষণ—কই অশ্ব কোথা গেল ? এই বালক দুটি আবার কে ?

(৫ গীত)

কে তোরা হুজনে, বাছা, মুনির তপোবনেতে ।
তোদিকে দেখে নয়নে, রামকে পড়ে মনেতে ॥
অমন শ্রামল বরণ, মরি কি অপূর্ব গড়ন,
ঠিক যেনরে চাঁদের কিরণ, যুগল চাঁদ ধরণীতে ॥

(কলি) তোরাই কি ঘোড়া ধরেছিস, সাহসে ঘোড়া বেঁধেছিস,
এখানেতে তোরা আছিস, কে তোদের হয় পিতে ॥

(লবকুশ)

আমরা তো ঘোড়া ধরেছি, তপোবনে আমরা আছি ।

(লক্ষ্মণ—কলি)

যজ্ঞের ঘোড়া দাঁওরে ছেড়ে, অকারণ রেখেছো ধরে ।

ঘোড়ার জন্ত যুরে যুরে বেড়াই বনেতে ॥

(লবকুশ—মাতান)

বিনা যুদ্ধ দিয় না, নইলে ঘোড়া পাবে না ।

বীরের ব্যাটা বীর আমরা লবকুশ নাম ধরি ॥

সেই জন্তে যজ্ঞের ঘোড়া রেখেছি হে ধরি ॥

ঘোড়ার কপালে দেখ জয়পত্র আছে ।

সেই জন্তেতে যজ্ঞের ঘোড়া ধরা যে হয়েছে ।

বিনা যুদ্ধে দিব না ।

(লক্ষ্মণ—কলি)

জয় করিলাম ইন্দ্রজিতে, লক্ষ্মণ আমি ত্রিজগতে,

কত বীর মোল মোর হাতেতে রাষ্ট্র আছে জগতে ॥

(লবকুশ)

বীরপনা আজি ছাড় ছাড় ধর ধর ধনুক ধর ।

যুদ্ধেতে পরাস্ত কর আজি তুমি রণেতে ॥

(লক্ষ্মণ—কলি)

দেখে আমার প্রাণ বিদরে, মারবো তোদের কেমন করে ।

হাতের ধনুক খসে পড়ে, যুদ্ধ করি কি মতে ॥

লবকুশ—তা হলে, তোর ভয় হয়েছে, ওরে, কুশি, ধর ধনুক ।

লক্ষ্মণ—তবে আয়, তোদের মিটাই যুদ্ধের সাধ ।

(লবকুশ—কলি)

যেমন এলো তেমনি মলো, দর্প করে এসেছিলো ।

আমাদের কে পারবে বল, জয় করি ।

(রাম—গয়ার)

কে মূনির তপোবনে, রয়েছে তোমরা দুইজনে ।

তোমরা কেন এ বনে, বল বল আমার স্থানে ॥

শুনিতে বাসনা আমার হোলো ।

তোমরা কি ঘোড়া ধরেছো, আমার ভাই লক্ষ্মণে মেয়েছো,

বল বল তাই আমারে বল ॥

অমন শ্রামল বরণ, অা মরি কি রূপের গড়ন

দেখে আমার পরাণ বিদরে ।

দেখে তোদের মুখছবি, হৃদ আকাশে শশীরবি,

সীতা দেবীর বদন যে মনে পড়ে ।

কি দেখিলাম বনেতে, সীতা পড়ে মনেতে ॥

(রাম—কলি)

আমি কি হেরিলাম এসে বিজন বনে ।

বল বল বাছা তোমরা কে গো, বনে দুজনে, এ তপোবনে ॥

তোমাদের নয়নে হেরে, প্রাণ আমার কেমন করে ।

আমার সেই প্রাণের সীতারে পড়িছে মনে,

তোদের দেখে নয়নে ॥

তোদের রূপে ভুবন ভুলে, কেন থাকিস্ বনস্থলে,

বাসনা হতেছে কোলে করিবে আজ দুজনে, শাস্তি হক প্রাপে ॥

লবকুশ—ওগো, আমরা দুই ভাই—লব কুশ ।

রাম—তোরা কার ছেলে ?

(লবকুশ—কলি)

আমরা হইগো সতীর নন্দন, সবাই করে মাকে বন্দন,

যজ্ঞের ঘোড়া করি বন্ধন, রেখেছি আজ এখানে, ভাই দুইজনে ॥

রাম—দেখে তোদের চাঁদ বদন, প্রাণ যে করে কেমন কেমন ।

দুঃখের কথা বলবো কি আর, ঐ যে স্নরেশ্বরী হার,

তোমাদের গলাতে আজ দেখি ।

এ হার ছিল সীতার গলে, তারে দিলাম বনস্থলে,

তাইতে ঝরে আমার দুইটি আঁখি ॥

যজ্ঞস্থত্র তোদের গলে, সত্য কোরে দাঁও রে বলে,

শিশু হইয়ে এ হার পেলি কোথা ।

অথ হেতু হলি শত্রু, বলরে, বাবা, তোরা কাহার পুত্র,

দিও না বেন প্রাণে আজ ব্যথা ।

কৈদে কৈদে যায় জীবন, হারিলাম ধনুক ভাঙ্গা ধন ।

(লবকুশ—কলি)

প্রাণের ভয়ে ছেলে পাতায়, কাজ কি আছে বৈশী কথায় ।

ধনুকে বাণ পুর রে, ভাই, এখনি বধিব প্রাণে, আমরা দুজনে ॥

(রাম—কলি)

তোদের পিতা কি নাম ধরে, কোন দেশেতে বসত করে ।

বল বল তাই আমারে, শুনিব তাই এখানে, আমি শ্রবণে ॥

লব—মোদের পিতে, তোমারে হল কহিতে ।

পলায়ে যাও এখান হোতে, নতুবা বধিব প্রাণে, মায়ের গুণে ॥

এখন বল কে তোমার পিতে ।

(রাম—মাতান)

আমার পিতা দশরথ, অযোধ্যায় করিত বসত !

(লবকুশ—পয়ার, একহারা)

এক দশরথ অজ-পুত্র আমরা জামি খবর ।

ব্রহ্মহত্যা করেছিল, মরদ ভারী জবর ॥

এক দশরথ নারীর কথায় পুত্র বনে দেয় ।

এক দশরথ পরশুরামের ধনুক মাথায় বয় ॥

তুমি কোন দশরথের ছেলে ।

আমার কাছে দাওগো বলে ॥

লবকুশ—ওরে কুশী, আর কথায় কাজ নাই, ধর ধনুক ।

রাম—আয় তবে, তোর রণসাধ মিটাই । (যুদ্ধ করতে করতে প্রস্থান)

(হুহুমান)

ওরে কি গৌরব, ও কুশীলব দেখাস আমারে ।

বাধা না দিলে আমাকে, বল কে বাধিতে পারে, ভব-সংসারে ॥

তোরা মা জানকীর নন্দন, তাই মোরে করেছিল বন্ধন,

আমি ষাঁরে করি বন্দন, সর্বক্ষণ করজোড়ে হৃদয় মাঝারে ॥

নীতা—ওরে কুশীলব, একি হেরি আ মরি মরি ।

কাহারে এনেছিল তোরা রে বন্ধন করি ॥

কে জানে মরম-কাহিনী, মন জানে আর আমি জানি, শুন এখনি ।

কুশীলব হৃদয়ের মণিরে কই প্রকাশ করি ॥

(লহর ঐ—ত্রিপদী)

আমি ছিলামরে যখন লঙ্কায়, রাবণ রাজা লয়ে যায় ।

সাগর পারে হু হু গেল, আমার উদ্দেশ করেছিল ।

সোনার লকা পুড়িয়ে করেন ছাই ।

বাণ কটক জুটিয়ে ছিল, শক্তিশেলে লক্ষণ পড়লো

ঔষধ আনতে গন্ধমাদন যায় ॥

আমার বড় সাধের হুমান ।

(লবকুশ)

শুন মাতা কই তোমারে, অযোধ্যায় রাম যজ্ঞ করে অশ্ব দেয় ছেড়ে ।

ধরেছিলাম বন-মাঝারে, আমরা বল করি ।

ঘোড়া নিয়ে চারজন এলো, সকলে প্রাণে মরিল, এই হু রহিল ।

যদি ছেড়ে দিতে বল গো, তবে দিই ছাড়ি ॥

সীতা—ওরে দারুণ বিধি, ভাগ্যেতে এই ছিল রে ।

জনম-দুঃখিনী সীতার কপাল যে ভাঙ্গিল রে ॥

দিলে রাম বনবাসে, ছিলাম রে তাহার আশে ।

বসে বসে কাদি সর্বদাই ।

কাদাই মোর সার হইল, সকল আশা গেলরে ।

জনম-দুঃখিনী সীতে, বুক জলে দুঃখের চিতে ।

বাঁচিতে আর তো ইচ্ছা নাই ॥

হৃদয় নাথে, ও দেখিতে, চল লবকুশ চল রে ।

কাজ কি মোর প্রাণে বেঁচে, যে দেশেতে প্রভু গেছে,

জীবনে বেঁচে আর কাজ নাই ।

জলেতে আজ ঝাঁপ দিব, বাছা, থাইব গরলরে ॥

(বাঙ্গালীকি—পয়ার)

কেঁদোনা মা জানকী, চাহ চাহ মেলে আঁখি ।

কেঁদোনা কেঁদোনা মা জনক-নন্দিনী, বাঁচায়ে দিয়েছি

তোমার রাম রঘুমণি ।

বাঁচায়ে দিয়েছি তোমার দেবর লক্ষ্মণ ।

ঐ দেখ আসিতেছে শ্রীরামলক্ষ্মণ ॥

শ্রীরাম—এস হে এস প্রিয়ে, জনক-নন্দিনী ॥

তাপিত প্রাণ করি শীতল, দেখে ও বদনখানি ॥

পরের কথায় বনবাসে দিলাম, হে ধনি ।

কত কষ্ট পেলে বলে, ও চাঁদবদনী ॥

বিনা দোষে বনবাসে দিলাম হে আমি ।

তুমি কাঁদ বনে বনে দিবা-রজনী ॥

মণিহারী ফণী যেমন, থাকে তেমনি ।

তোমার চিন্তায় ধনী, কাঁদি দিবারজনী ॥

(মাতান)

চল চল দেশেতে যাই, বনবাসে কার্য নাই ।

(রাম—পয়ার)

তেমনি ভাবে অশোক বনে, রহিব দুজন ।

দুঃখের রজনী প্রভাত হইল এখন ।

চল চল বীর হুম্মান চল চল মহামুনি ।

যজ্ঞ সাক্ষ হবে আমার, দেখিবে এখনি ॥

সকলেতে চল যাই, আমার সাধের অযোধ্যায় ।

বান্দীকি—সীতা লয়ে যাও, হে রাম, আমি যাব পাছে ।

লবকুশে ল'য়ে আমি যাবো তোমার কাছে ॥

তোমার জনম না হইতে আমি রচি রামায়ণ ।

অযোধ্যাপুরেতে তোমায় করাব শ্রবণ ॥

সীতা—ওরে বাছা, বীর হুম্মান, দুঃখ কর না ।

অভাগিনীর অধম লবকুশ, তাদের দোষ দিও না ॥

দুঃখের দিন গত হোল সুখেরই দিন এল ।

সকলেতে চাঁদ মুখেতে রাম জয় জয় বল ॥

দাঁও গো সবে রামের জয়, নামে শমন পরাজয় ।

(কলি) পোড়াভান্ধার হরিচরণ, এ বোলান করেছে রচন ।

রামসীতা অযোধ্যায় গমন করে এখনি ॥

সীতা—তোমার কোন দোষ নাই, হে রাম রঘুমণি ।

সকলি কপালে করে, আমি জনম-দুঃখিনী ॥

—মুর্শিদাবাদ

৩

সীতাহরণ

কোথায় আছ, মা বিশ্বরাণি, দয়া করে এস হৃদি-আসনে ।

আমি অতি মৃঢ়মতি, কৃপা কর, মাগো, নিজ গুণে ॥

আসার আশে আছি বসে কোলে তুলে নাও ।

আঁচলে মুছায় মুখ, ধূলা ঝেড়ে দাও ॥

দিনে দিনে দিন ফুরালো আর কবে দিবে দেখা ।

মহামায়া তোর মায়াতে কুপথেতে ভ্রমি একা ॥

এ ভব-ঘোরে কত দিন রাখিবি মোরে ।

মায়ায় বঁধন দে না গো খুলে, বলি মাগো, করজোড়ে ॥

মা বিনে সন্তানের বেদন অল্প কে জানে ।

কাতরে বলে মৃত্যুঞ্জয়, দিনে দিনে দিন বয়ে যায়,

কি হবে আমার উপায়, নিদানের দিনে, আমি ভজন জানিনে

অযোধ্যাতে রাম হইবে রাজা আনন্দে মগ্ন পুরবাসিগণ ।

রাম জয় রব করে প্রজা সব হলুধ্বনি দেয় যত বামাগণে ॥

কৈকেয়ী বসিয়া আছে রত্ন মন্দিরে,

মস্থরা রাণীর কাছে যায় ধীরে ধীরে ॥

শুন শুন, ও গো রাণি, সব আশাতে ছাই পড়িবে ।

শুনে এলাম লোকের মুখে, কাল সকালে রাম রাজা হবে ॥

কৈকেয়ী রত্নহার ও দিল ওগো উপহার ।

মস্থরা বলে, রাগে অঙ্গ জলে, ছি ছি একি ব্যবহার ॥

ওগো রামের বিমাতা তুমি জানে সকলে ।

রামচন্দ্র হইলে রাজা, উচিত মত পাবে সাজা,

জুদিন পরে, দেখিবি মজা, যাই আমি বলে,

ভাসাবি চোখের জলে ॥

মহুয়া কয় শুন গো, রাণী, এখন তুমি আমার কথা ।
 দুটি বর তুমি চেয়েছিলে, মনে কি পড়ে নাকো তা ॥
 সেই বর দুটি আজি তুমি চাও রাজার কাছে ।
 নইলে পরে গো তুমি, পড়িবে গো পেঁচে ॥

কৈকেয়ী মনের দুঃখে বসিলেন ও ধরাসনে ।
 রত্নতার ও দূরে ফেলে, কাঁদিছে অঝোর নয়নে ॥
 কৈকেয়ীর অভিমান শুনিয়া দশরথ রাজন্ ।
 সর্বকার্য ছাড়ি, চলে তাড়াতাড়ি, রাণীয়ে দিল দরশন ॥
 স্নুথের দিনেতে, রাণি, কেন কর মান ।
 কালকে রাম রাজা হবে, আনন্দিত প্রজা হবে,
 তুমি কেন এমন ভাবে, হলে হতজ্ঞান, রাণি, তাজ অভিমান ॥
 কৈকেয়ী কয়, শুন গো রাজন্, তোমার নিকট মোর নিবেদন ।
 দয়া করে, আজি আমারে সেই বর দুই দাও গো এখন ॥
 এক বরেতে রাজা হবে ভরত অযোধ্যায় ।
 শ্রীরামচন্দ্র চৌদ্দ বৎসর যেন বনে যায় ॥

বিনা মেঘে বাজ পড়িল কৈকেয়ীর কথা শুনে ।
 অন্ধমূন্নির অভিসম্পাত ফলিল বুঝি এতদিনে ॥
 বল কোন পরাণে, শ্রীরামে বনে পাঠাইব ॥
 কোশল্যা রাণীয়ে, আমি কেমন করে, বল দেখি বুঝাইব ॥
 হায় রে, দারুণ বিধি, এই ছিল তোঁর মনে,
 কি করিব কোথায় যাব, কোথায় গিয়ে শাস্তি পাব,
 কেমনে রামে বলিব, তুমি যাও বনে, ও বৃক বৈধে পাষণে ॥

শ্রীরাম ও বলে, আঁখি জলে, কেন গো পিতা ভাসিছ তুমি ।
 দাও পদধূলি, বনে যাউ চলি, তোমারই মত্য পালিব আমি ॥
 পিতার পদধূলি লয়ে মায়েঁর কাছে যায় ।
 বনে গমন করিব মাতা, দাও গো বিদায় ॥

প্রণাম করি মায়ের পদে সীতারও নিকটে গেল ।
 বিদায় দাও গো, বিধুমুখী, অধোমুখ কেন বল,
 পতি বিনে সীতার গতি আছে বল কোথায় ।
 জীবনে মরণে, ও রাক্ষা চরণে, লয়েছি গো আমি আজন্ম ॥

লক্ষ্মণ বলিছে তখন, শুন রঘুবর ।
 আমায় তুমি একা ফেলে, কোথায় বল যাচ্ছ চলে,
 কেমনে যাইলে তুলে, ওহে রঘুবর, আমি তোমারি কিঙ্কর ॥
 শ্রীরাম তখন সঙ্গে লইয়ে সীতা দেবী আর অমুজ লক্ষ্মণ ॥
 পিতৃসত্য পালিবারে বনে তখন করিল গমন ।
 হাহাকার করে সবে বহে অশ্রুধার ।
 পুত্রশোকে মৃত্যু হলো দশরথ রাজার ॥

প্রথমে রাম উপনীত, বান্দ্যাকির ও তপোবনে ।
 তিনজনে অতিথি হয়েছিল মুনির সন্নিধানে ॥
 তৃতীয় দিনেতে গুহক আলয়ে গেল,
 চণ্ডালের ভক্তি, দেখে জগতের পতি, মিতা বলে কোলে নিল ॥
 ও রাম অবশেষে পঞ্চবটী উপনীত হয় ।
 করে কত পরিপাটী, বনের লতাপাতা কাটি,
 বাঁধিল কুটীর দুটি, লক্ষ্মণ সেথায়, রয়ে তখন তিন জনায় ॥

দৈবযোগে রায়ের সনে, শূর্ণগথার দেখা হইল ।
 দেখিয়ে মুরতি, অঙ্গের জ্যোতি দেখে রামে ভজিতে গেল ॥
 লক্ষ্মণের নিকটে যেতে বলে ইসারায় ।
 ঘটা করে নয়ন ঠেঁরে ঘুরে ঘুরে চায় ॥
 গজেন্দ্র গমনে ধনি, লক্ষ্মণেরও নিকটে যায় ।
 লক্ষ্মণ বলে, ও রাক্ষসি, মায়াতে ভুলাবি আমায় ॥
 এত বলি লক্ষ্মণ, ধনুক লইল হাতে ।
 নাক ও কান দুটি, ফেলিলেন ও কাটি, বিমুখ হয়ে এক বাণেতে ॥

মন হুংখে শূর্ণনখা ফিরে চলিল

রাবণ রাজার কাছে গিয়ে, শূর্ণনখা কয় কাঁদিয়ে,
দাদা, তোমার ভগ্নি হোয়ে, হায় কি হইল,

আমার কুলমান গেল ॥

ভগ্নির কথা শুনিয়ে রাবণ, রাগে তখন হল হতাশন ।
হরিয়া সীতা লব প্রতিশোধ, প্রতিজ্ঞা আমি করিলাম এখন ॥

ক্রোধেতে মারীচের কাছে চলিল রাবণ ।

মারীচ বসিয়া ছিল, করি যোগাসন ॥

শুন শুন, ওগো মারীচ, স্বর্ণমৃগ রূপ ধর ।

সীতা হরণ করিব আমি, একটুকু সাহায্য কর ।

উভয় সঙ্কটে মারীচ পড়িল তখন ।

এইবার বুঝি, রামের হাতে হারাইতে হবে জীবন ॥

হরিণের বেশে মারিচ পঞ্চবটী যায় ।

স্বর্ণমৃগ রূপ দেখিয়ে, সীতাদেবী যায় ভুলিয়ে ।

রামের কাছে কহে, বিনয় করিয়ে, হরিণ দাও গো আমায় ॥

সীতা—কেন কুমতি হলো, বলরে দেবর লক্ষ্মণ ।

দক্ষিণ অঙ্গ নাচে, আমার মন কেন হয় উচাটন ॥

এসে সেই সোনার হরিণ, ঘটাইল আমার কুদিন,

কুমতি মোর হইল তখন ।

কোথায়, হে রাম রঘুমণি, একবার দাও হে দয়শন ॥

লক্ষ্মণ—ধৈর্য ধর, ওগো সতি, করি গো তোমায় মিনতি ।

মিছে রোদন কর কেন সামান্ত নয় সীতাপতি ॥

ভেব না ভেব না মাতা, বৈদেহি, জনক-সুতা ।

কেন তুমি পাছ ব্যথা, কেন হলো কুমতি ॥

মিছে কেন চিন্তা দেবি, মৃগ লইয়া রঘুমণি

আসিবে ফিরিয়া । আর যদি মায়াবলে ধরে থাকে

ঐ মৃগরূপ, তা হোলে স্থনিশ্চয় শান্তি পাইবে তার ।

মারীচ—কোথায় আছ ভাইরে লক্ষণ, রক্ষা কর আমারে ।

রাক্ষস কবলে বুঝি প্রাণ যায় বনমাঝারে ॥

কোথায় আছ, সীতা সতী। দেখে যাও মোর দুর্গতি,

কেন দিলে আমার কুমতি স্বর্ণমৃগ ধরিবারে ॥

সীতা—শুনিলে, শুনিলে লক্ষণ ! বিপাকে পড়িয়া রাম ডাকে ঘন ঘন,

যাও ত্বরী, রক্ষা কর প্রাণেশ্বরে আমার ।

(ঐ গান)

বিলম্ব আর কর কেন, ধর ধর ধনুকবাণ, রাখ রাখ এ দুঃখীর মান ।

ডাকছে তোমায় উঠেঃশ্বরে, লক্ষণ, শীঘ্র কর গো গমন ॥

লক্ষণ—নাহি ভয়, দেবি ! তাড়কা বিনাশকারী রাম রঘুমণি ছিন্ন করি

রাক্ষসের হীন মায়াজাল, আসিবে ফিরিয়া ।

গান

ভেবোনাকো, ও জননি, হবে বুঝি কোন্ মায়াবিনী ।

ডাকিছে রামের শ্বরে, বুঝি বা কোন মুঢ়মতি ॥

সীতা—যাইবে না কুটীর ছাড়িয়া ?

(ঐ পয়ার)

এতক্ষণে বুঝিলাম, লক্ষণরে, তোর মন ।

অস্তরে গরল রাশি, মুখে মধুর বচন ॥

পরের চিত্ত অন্ধকার, বুঝা বড় দায় ।

অতি ভক্তি চোরের লক্ষণ, সাধুজন কয় ॥

ভরত নিলে রাজ্যধন, তুমি নিবে সীতে ।

তাইতে তুমি রামের সাথে, এসেছ বনেতে ॥

সে আশা তোমার কভু হবে না পূরণ ।

গলাতে কলসী বেঁধে ত্যজিব জীবন ॥

লক্ষণ—মাতা হয়ে পুত্রে তুমি, কি কথা শুনালে ।

যাবার সময় একটি কথা তোমায়ে যাই বলে ॥

ধনুর গণ্ডী দিলাম আমি কুটীরের স্বারে ।

কভু যেন যাইবে না, দাগের ও বাহিরে ॥

বিদায় গো জননী, চলিলাম এখনি ॥

সীতা—চলে গেল অভিমানী । বিনা দোষে বলিয়াছি কটু কথা তারে ।

বড় ব্যথা পেয়েছে হৃদয়ে ।

(ঐ গান)

ছিলাম যে রাজার নন্দিনী, আজি গো বড় দুঃখিনী

কুটীরেতে নাহি কোন জন ।

কোথায় আছ, রঘুশনি, একবার দাও হে দরশন ॥

ডাকছি তোমায় কাতর স্বরে, দেখা দাও, নাথ, এ দাসীরে,

ঘুচাও আমার মনেরই বেদন ।

গভীর বনে মন কেন হয় উচাটন ॥

(রাবণ—গান)

ভিক্ষা দাও গো এসেছি কুটির দ্বারে ।

আমি জটাধারী, তিন দিন অনাহারী, বনে বনে বেড়াই ঘুরে ॥

ভিক্ষা দাও গো দয়া করে, জঠর-জ্বালা সহিতে নারি,

ক্ষুধিত ত্রাসিত আমি, ভিক্ষা দাও গো আমারে ॥

(ঐ পাঠ)

ওগো স্থলোচনি ! ভিক্ষা দিয়ে রক্ষা কর আমায় ।

৭ তা—গান)

শুন শুন, ও সন্ন্যাসি, আমরা যে গো বনবাসী,

কিছু সম্বল নাহি কো এখন ।

কিঞ্চিৎ বিলম্ব কর আমুক গো ঠাকুর লক্ষণ ॥

রাবণ—ততক্ষণ ধৈর্য ধরে না পারি থাকিতে ।

(ঐ গান)

আমি যে সন্ন্যাসী, কুটীরে প্রবেশি, ভিক্ষা না লব আমি ।

কুটীর ও বাহিরে, এস শীঘ্র করে ॥

ভিক্ষা দেহ আজি তুমি ॥

যা দেবে তাই দাও গো মোরে, এসে এই গভীর বাহিরে ॥

(সীতা—গান)

যাব কি যাব না, বুঝিতে পারি না, উতলা কেন হলো মন ।

উভয় সঙ্কটে আমি পড়িয়াছি আজি এখন ॥

রাবণ—দিতে হয় দাঁও স্বরা, নহে বাই গো কিরিয়া ।

(সীতার গান)

যেও নাকো, যোগীবর, এই দাঁও ভিক্ষা দিচ্ছি, ধর, কয়টি ফল করি সমর্পণ ।

রাবণ—পেয়েছি রামের সীতারে, সব আশা হলো পূরণ ।

সীতা—কি কর গো কি কর, কে গো তুমি যোগীবর,
আমি যে অবলা বালা সতী কুলনারী,
রাঘব-বনিতা আমি ছাড় তাড়াতাড়ি ।
পরনারী স্পর্শ করা ধর্মে নাহি সয়,
বিনয় করি, জটধারী, ছেড়ে দাঁও আমায় ॥

(রাবণ—পয়ার)

শুন শুন বিধুমুখি, শুন মোর বাণী ।
লঙ্কাপুরে তোমায় আমি করিব পাটরাণী ॥
সিন্ধুপারে বসত করি রাবণ আমার নাম ।
সদয় হও গো আমার প্রতি পুরাও মনস্কাম ॥
ছাড়বো বলে কি ধরেছি, আকাশের চাঁদ পেয়েছি ।

(ঐ গান)

মৃত্যুঞ্জয় কয় শ্রুগো সীতে, চোড়ে আমার মনোরথে,
উল্লাসিতে কর গো গমন ।

নাশ কর গো সবশেষে কামাদি রিপু ছয় জন ॥
ভগবানবাটিতে বসত করি, আলু মোদের সহকারী
আনন্দ ভাই আনন্দে মগন ।

মাষ্টার মোদের মুরারিমোহন, হরি বলুন সর্বজন ॥ —মুর্শিদাবাদ

৪

ক্রবচরিত্র

এস গণপতি, করি হে মিনতি, প্রণতি তোমার ঐ চরণে
আমি অভাজন, না করি পূজন, রেখ হে জীবনে মরণে ॥
স্বৈত শতদল-বাসিনী, এসো মা স্তম্বে বাগ্‌বাদিনী ।
দয়াকর ওগো জননী, পতিত-পাবনী নারায়ণী ॥

বীণাপাণি, বীণাখানি লয়ে করে ।

ওগো খেতাজবরগী, সেতার-ধারিণী, বাজাও আনন্দ ভরে ॥

গ'লে ঘাবে নীরস কঠিন প্রাণ, শুনে তব মহিমার গান ।

কাতরে ডাকিছে মা সন্তান, শাস্তি করে দাও, মা, প্রাণ, কর কৃপাদান,

আমি করব পূজা চরণ কমলে ॥

১

অতি পুরাকালে, এই মহীতলে, উত্তানপাদ নামে ছিল রাজন্ ।

শুন সভাজনে, আমরা বোলান গানে, সেই কথা এখন করি বর্ণন ॥

রয়েছে পুরাণে লেখনি, স্মৃতি, স্মৃতিত্ব দুই ও রাণী ।

স্মৃতিত্ব বড় অভাগিনী, পতির বিষনয়নে পড়ে ধনী ॥

স্মৃতি হইল রাজার ভালোবাসা ।

ছোট রাণীর শাসনে, স্মৃতিত্বের কষ্ট প্রাণে ঘটিল কত দুর্দশা ॥

ছোটরাণী বলে, হে মহারাজন, বড়রাণী দিয়ে এসো বন ।

বড়রাণী রাখলে ঘরে, রাখবো না আমি জীবন, ত্যাজিব এখন ॥

শুনে রাজা তখন করিছে হায় ॥

স্মৃতিত্বের বসনে ধরে, ছোটরাণী কটু কথা বলে বারে বারে ।

ধরে দুটি করে, বলে বারে বারে, রাজবাড়ী হতে বেরে ॥

অন্ধের ভ্রমণ-বসন কেড়ে নিয়ে, স্মৃতিত্বকে দেয় রাজ্যের বাহির করে ।

কাঁদে বড়রাণী উচ্চৈঃস্বরে, জানিনা বনবাস কি দোষেরে

জীবন ত্যাজিব আমি জীবনেরে ।

আমি জলে ঝাঁপ দেব, না হয় বিষ খাব, বাঁচব না প্রাণেরে ॥

কি হইল ওহে প্রভু নারায়ণ, পতিহারী ক'রলে কি কারণ ।

সতীনের কথাতে আমায়, মহারাজা দিলে বন. একি বিড়ম্বণ ॥

তখন কাদিতে কাদিতে, স্মৃতিত্ব চলে ।

২

গৌতম নামেতে, ব্যাধের পাড়াতে, উপনীত হল মহারাণী ।

যত ব্যাধগণ, করি দরশন, বলে, এসো এসো জননী ॥

এইখানে থাক, মা গো, কোন চিন্তা নাই, পদ-সেবা করব আমরা সবাই ।

আমরা চণ্ডাল জাতি আছি সবাই, মায়ের পূজা যতনে করব গো তাই ॥

পাতার কুটীরে রাণী রহিল, হায় ।

কপালেরই লেখন, কে করিবে শওন, বড় দুখে দিন যায় ॥
রাণী সদাই পূজা করে নারায়ণ, ধর্মপ্রতি সদা তাহার মন,
হায়রে বিধির কি ঘটন ঘটিল আজ অঘটন, রাজা করে মৃগয়ায় গমন ॥
তখন মৃগ অন্বেষণ করিতে, হায় ।

৩

মৃগ অন্বেষণে, ফেরে বনে বনে, বেলা অবসান গগনে ।
এলো আঁধার রাত, রাজা যাবে কতি, ভাবে রাজা কত মনে মন ॥
পশ্চিম গগনে মেঘ লেগেছে, জল পড়ে, তার উপরে ঝড় উঠেছে ।
পথে পথে রাজা ছুটিছে, চণ্ডাল পাড়ায় গিয়ে ডাকিছে ॥

পাতার কুটীরে দেখে আলো জ্বলে ।

রাজা বারে বারে, ডাকে উচ্চৈঃস্বরে, কে কোথায় আছে গো বলে ॥
সেই কুটীরে আলো জ্বলে স্নানীতি, নারায়ণের পূজায় রয় মতি ।
ডাক শুনে বাজিল প্রাণে, এলো আমার নৃপতি, প্রাণের ও পতি ॥
বলে, আশ্বন আশ্বন, ধরেতে আশ্বন ।

৪

সেই রজনীতে, রাজা আর রাণীতে, হইল তাদের মহামিলন ।
রাণী মহামতী, হলো গর্ভবতী, দেখেনে রে জগৎপতির ঘটন ॥
রাজা বলে, রাণী, চিন্তা নাই, মাঝে মাঝে আমি আসিব হেথাই ।
পরিত্যাগ করিব না আমি তোমায়, আজিকার মত হই বিদায় ॥

পুত্র প্রসব করে রাণী পেয়ে সময় ।

দিনে দিনে বাড়ে, নামকরণ করে ; ঋষ নাম সন্তানের হয় ॥
পঞ্চম বৎসরের যখন হইল, মায়ের মুখে সকল শুনিল ।
পিতা লাগিয়া, ঋষ তখন চলিল ; পিতার কাছে উপনীত হলো ॥
তখন পুত্র দেগে ধরিল বুকে ।

৫

স্মৃতি বলে, রাজা, এ কাহার ছেলে, কেন নিলে কোলে দাঁও গো ফেলে ।
রাজা বলে বচন, আমারই হয় নন্দন, ভেসে যায় তখন নয়ন জলে ।
রাণী বলে একি কুমতি, স্নানীতির বুঝি এই সম্ভতি ।
স্নানীতির বনে, বসাত গোপনে ; তুমি কর গো গতি ।

ধিক ধিক, রাজা, তোমায় শত ধিক
 ভালবাসি বলে, আমায় ভুললে, তারে ভালবাস অধিক ॥
 দূর হয়ে যা রে, অভাগিনীর ছেলে, দূর হয়ে যা অভাগিনীর ছেলে ।
 যদি আমার গর্ভে জন্ম নিতিস, রাজার কোলে উঠতিস ;
 দূর হোয়ে যা, অভাগিনীর ছেলে ॥
 তখন কাঁদিতে কাঁদিতে ধুব যায় ।

৬

কি করিব, মাগো, বল কোথা যাব ; বিমাতা কত যে মেরেছে ।
 আমাদের রাখিতে, এই জগতে, বল বল, মাগো, কেবা আছে ॥
 স্ননীতি বলে, ওরে বাছা-ধন, রাখিবে তোরে নারায়ণ ।
 রাখিবে সেই বিপদ বারণ ; নাম পদ্ম-পলাশলোচন ॥
 মাতা পুত্রে কহে দুঃখের কাহিনী ।
 পত্রের ও কুটারে, পুত্রে কোলে কোরে, ঘুমাইল স্ননীতি রাণী ॥
 অর্ধ রজনীতে ধুব উঠিল, মায়ের পদে প্রণাম করিল ।
 হরি সাধন করতে যাব, যাতে হইবে ভাল ; মনে মনে ধুব কহিল ॥
 তখন প্রণাম করি, ধুব চলিল ।

৭

ঘোর বনেতে গিয়ে আসন করিয়ে, নয়ন মুদিয়ে করে সাধন ।
 হিংস্র-জন্তু এলে ধুব ডেকে বলে, তুমি কি হে পদ্ম-পলাশলোচন ॥
 গোলোকের ও আসন টলিল, গোলোকবিহারী হরি চলিল ।
 নারদ মুনির কাছে কহিল, চল চল, মুনি, বনে চল ॥
 ইষ্টমন্ত্র দাও, মুনি ধুবের কানে ।
 ইষ্টমন্ত্র নাহি হয়, কৃষ্ণ কৃষ্ণ সদা কয় ; দেখা দিও অকিঞ্চনে ॥
 নারদ মুনি ধুবের কাছে কহিছে, এস বাবা, আমার ও কাছে ।
 তোমার হরি পাবার সময় হোল, হরি ঠাকুর এসেছে ;
 ইষ্টমন্ত্র নাও আমার কাছে ॥
 তখন ইষ্টমন্ত্র ধুবের কাণে দেয় ॥

৮

মধুর মুরতি স্নন্দর অতি, রূপের জ্যোতি খেলে বনমাঝে ।
 নুপুর চরণে পীতবাস পরণে, আসিয়া দাঁড়ালো মধুর সাজে ॥

কুহু কুহু নৃপুৰ বাজিছে, কর্ণ কুহরে ঞ্বে শুনিছে ।

নয়ন মেলে ঞ্বে দেখিছে পদ্ম-পলাশলোচন এসেছে ॥

আনন্দেতে ধরে ঞ্বে চরণে ।

ওহে ত্রিভঙ্গ-মুরারি, দয়া কর হরি, শরণ নিলাম জীবন মরণে ॥

হরি বলে, শুনরে, ঞ্বে, বচন, তুমি আমার জীবনের জীবন ।

আমার ও সাথেতে চল দেব তোরে সিংহাসন,

তুমি আমার জীবনের জীবন ॥

তখন হরির সাথে পিতার কাছে যায় ।

২

উত্তানপাদ রাজা দেখে হরিপদ, আনন্দেতে সকল ভুলে গেল ।

রাণী ছিল বনে, আনিল তৎক্ষণে, ঞ্বে সিংহাসনে বসাইল ॥

হরিচরণ বলে কিসের ভয়, ষারে দয়া করেন দয়াময় ।

এতদূরে বোলান সাক্ষ হয় ; হরি হরি বলুন গো সবাই ॥

সাটুইয়েতে সকলেতে বাস করি ।

আমাদের এই দলে নিমাই বই বলে, বল বল সবে হরি ॥

ধরণী নন্দী দলপতি, বোলানেতে বাতিক তার অতি ।

ওগো পঞ্চা, স্খরী বাজায় ঢোলে, ধর্মে আছে মতি,

বাতিক তার অতি ॥

দলে ক্ষুদিরাম আর নাচে আনন্দ ।

—মুর্শিদাবাদ

একটি পাঠাস্তর

সুনীতি—(বনে প্রবেশ করিয়া রোদন)

কে আছ নিবিড় বনে, দেখা দাও ।

বিধির বিধান, এসেছি এখানে, বৃকে তুলে নাও এ'হুদিনে ।

সতীনের কথাতে, পতি দেয় বনেতে, সহে না অবলার প্রাণে ॥

(ব্যাধের আগমন)

প্রথম ব্যাধ—অ্যারে ভাইয়া মিরিং মিরিং ।

দ্বিতীয় ব্যাধ—তাইতো ভাইয়া, কোন্ মৈয়া মাছষ বিপদে পড়িয়ে
কান্দছে । আউর গীত গাহিছে । চল চল খেইয়া চল ।

গান

দুল দুল দুল, দুল দুল দুল ।

পাহাড় ঘেমে পড়ছে পানি, ফুটলো কদম ফুল ॥

কালো কোকিল ডাকে আমের ডালে,

ফুটেছে ফুল কত শাল তমালে ।

ফেরে অলিকুল, গাছে বুলবুল ॥

দ্বিতীয় ব্যাধ—সোনার পিঁপ্টিমা ভাইয়্যা ।

১ম ব্যাধ—তু, কে বোলতো মায়ি, তু কাঁদছিস কেন ? হামি তুর বেটা
আছি । তুর যেস্তো দুখ্ আছে, হামি সব লিবে ।

(সুনীতির গীত)

শোন, মোর দুঃখেরই গান গাইগো ।

হিলাম রে রাজরাণী, হলাম পথের ভিখারিণী

সতিনী করে অপমান, হায় গো ॥

পতি সতিনীর বশে, আমায় দেয় বনবাসে,

কোনদেশে কার বাসে জুড়াইব প্রাণ, হায় গো ॥

১ম ব্যাধ—মায়ি, হামরা ছোট জাত আছি । হামার কলিজার রক্ত দিয়ে
তুর রাঙা পা-দুখানি ধুয়ায়ে দেবে । চল্ মায়ি, আমাদের ঘর চল্ । আজ
আমাদের দেওতার পূজা । পূজা দেখ্ বি চল্ মায়ি । দেওতার দয়াতে তুর
সর্ব দুঃখ দূরে যাবে, মায়ি ॥

(সুনীতির গীত)

হায় রে, দারুণ বিধি, এই ছিল তোর কপালে ।

জানি না কি পাপেতে আমায় এত দুখ্ দিলে ॥

১ম ব্যাধ—তুর দুখ্ দূর হোবে মায়ি ।

(সুনীতির গীত)

তোরা তো বাপ চণ্ডালের জাতি, তোদের জীবন সরল অতি রে ।

আজ হোতে তোরা সম্ভতি, ডেকো সদাই মা বলে ॥

১ম ব্যাধ—মায়ি, হামরা তুর চরণ পূজা করবে । পাতার কুটাতে থাক্ বি,
আর কুম্ভজীকে ডাক্ বি ।

সুনীতি—চল, বাবা, তোমার সঙ্গে বাই ।

[সকলের প্রস্থান ।]

(উত্তানপাধ রাজার সৈন্ত সামন্ত সহ যুগয়ার্থে বন গমন)

একসঙ্গে গান—

আয়রে সবে, যাইরে বনে, ভাল করে ধর ধনুর্বাণ ।

ধর ডাঙা, মার গুণ্ডা, ধর ধর খড়্গ খরশান ॥

(কিছু পরে ঐ গান)

ঘুরে ঘুরে হরিণ চুরে চুরে, হলাম রে বড় হয়রান ।

স্বস্থি মামা বসলো পাটে, পাই না শিকারের সন্ধান ॥

সকালে এসেছি চলে, গেল সারা দিনমান ।

ঐ আসিছে আঁধার রাতি, দিনের বাতি অবসান ॥

রাজা—চূপ্ চূপ্, ঐ দেখ এক স্তম্ভের রঙের হরিণ,

আমাদের সাড়া পেয়ে ছুটে পালাচ্ছে ।

শুন সৈন্তগণ, আমি ঐ যুগের পাছে চল্লুম । যে প্রকারে পারি ঐ যুগকে
নিজেই আয়ত্ত করতেই হবে ।

(বেগে সকলের প্রস্থান)

(একা পুনঃ রাজার আগমন)

রাজা—ঘোরতর অন্ধকার রাত্রি, নিবিড় জঙ্গল । আমি একা, সৈন্তগণ কে
কোথায় রয়েছে । এই যে মহাবেগে ঝড় উঠছে, ঘর্ষর মেঘ ডাকছে,
এখন আমি যাই কোথায় !

ওগো, কে কোথায় আছ, পথভ্রান্ত পথিককে একটু আশ্রয় দাও ।

(রাজার বেগে প্রস্থান)

(সুনীতির বাতি জালিয়া প্রবেশ ও ধ্যান নিমগ্ন রাজার পুনঃ প্রবেশ)

রাজা—ঐ যে, অদূরে মিটি মিটি আলো জ্বলছে । বোধ হয় কোন
মুনি-ঋষির আশ্রম !

(রাজার গীত)

কে আছ গো, আশ্রয় দাওগো, অতিথি এসেছে দ্বারে ।

সুনীতি—নারায়ণ, ব্রহ্ম সনাতন ভক্ত মনোরঞ্জনকারী

মম আশা পূরণ কর, শ্রাম নটবর মুকুন্দ মুরারি ॥

রাজার গীত—

কে আছ গো, আশ্রয় দাওগো, অতিথি এসেছে দ্বারে ।

স্বনীতি—কে গাইছে গান? আমার প্রাণ কেন আনন্দে উদ্ভাসিত হয়ে উঠল! আমার মনোবীণার তারে তারে কে মধুর স্বরে বাজাইল।

(রাজার গীত)

অন্ধকার রাত্তি, নাই সাথের সাথী
বনে বনে বেড়াই ঘুরি।

স্বনীতি—নারায়ণ, নারায়ণ, দাসীর মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করেছেন।

বড় ভাগ্য আমার, রাজা আগমন করেছেন ॥

ঐ গীত

এসেছো দাসীর কুটীরে ওগো।

মরম বেদনা, আর কেহ জানে না।

সে দুখ আমার অন্তরে ওগো ॥

স্বনীতির গীত

দিয়ে নেতের অঞ্চল, মুছাবো চরণ কমল,

মুছাতে দু আঁখির জল, কে আছে সংসারে ॥

রাজা—কে, কে, স্বনীতি! ভগবান, ভগবান, তোমার মহিমা অপার।
আমাদের মহামিলনের কারণেই বুঝি তুমি আছ! ভয়ঙ্কর ঝঞ্ঝাবাত রজনী
এনেছো। ধন্য ধন্য তোমার মহিমা!

স্বনীতি—দয়া করে ভগবান যখন এনে দিয়েছেন, কুটীরের ভিতরে আসুন;
আমাদের মহামিলন হবে।

(ঐ গীত)

ফুটেছে আজ ফুল।

নাথ, তুমি রাখ কুল গো ॥

ভগবানের কি মহিমা।

হয় না কিছুই ভুল গো ॥

আনন্দে আমি ভুলিব, পদে পুষ্পাঞ্জলি দেব।

দুজনে আমরা বাঁধিবো, ভবনদী পুন গো ॥ (উভয়ের প্রস্থান)

(নেপথ্যে) ওহে স্বর্গমর্ত্য পাতালবাসিগণ, আজ মর্ত্যালোকে মহামানব
জগৎগ্রহণ করবেন। যাবৎ চন্দ্র সূর্য রবে, তাঁর চরিত্র কীর্তন তাবৎ রবে।
তো আমরা সকলে আনন্দে হরিশ্রবণি দাও।

(ঞব ও স্ননীতির প্রবেশ)

ঞব—হাঁ আ, মা, চাঁদ উঠেছে, সূর্য উঠেনি কেন ?

স্ননীতি—খ্যাপা ছেলে, চাঁদ, সূর্য কি এক সঙ্গে উঠেবে । চাঁদ উঠে
রাজে, সূর্য দিনে ।

ঞব—হ্যাঁ মা, তুমি একা একা থাক, আমার বাবা কোথা ?

(স্ননীতির গীত)

রাজ্যেশ্বর তোমার পিতা, মাতা তোমার দুঃখিনী ।

ঞব—কোন্ রাজা আমার পিতা ?

(স্ননীতির গীত)

উত্তানপাদ তোমার পিতা, আমি তাহার হই রাণী ॥

ঞব—মা, পিতা রাজা, তুমি রাজরাণী, তবে বনবাসে কেন ?

(স্ননীতির গীত)

সতীনের কথায় ভুলে, বনবাসে আমায় দিলে রে ।

তুমি তো সেই রাজার ছেলে, শুন দুঃখের কাহিনী ॥

ঞব—মা, এইতো রজনী প্রভাত হয়েছে ।

তুমি কেঁদ না, মা, আমি পিতা দরশনে চল্লাম । (উভয়ের প্রস্থান)

রাজা—একি দেখ দেখ, এই তো, এখনি চন্দ্রদেব অস্ত গেল ।

দিনমণির উদয় হয়েছে, তবে আবার চাঁদের উদয় কেন ।

একি ঞব, ঞব ।

স্ককচি—নাম, নাম হতভাগিনীর ছেলে । এই তোমার গোপন বিহারে
স্ননীতির পুত্র ঞব । নাম, নাম, হতভাগিনীর ছেলে ।

(ঞব—গীত)

মের না, মের না, মাগো, ধরি তোমার ছুটি পায় ।

আর উঠব না পিতার কোলে,

ছাড়ো মাগো, যায়, যায় ॥

এবার আমায় দাও, মা, ছেড়ে, চলে যাব অনেক দূরে ।

আবার আমি আসব ফিরে, যদি, মাগো, সময় পায় ॥ [প্রস্থান]

(স্ননীতি ও ঞবের প্রবেশ)

স্ননীতি—বাবা ঞব, কাঁদছিল, কে কাঁদাইল তোরে ?

গীত—

বল, বাছা, এমন করে, কে তোরে কাঁদাইলে ।

কেন বাবা, পিতার দরশন করিতে গেলে ॥

আর কেঁদ না বারণ করি, যে দুখ দিয়েছেন হরি রে ।

বল মুখে হরি হরি, সব দুঃখ যাবে চলে ॥

ঋব—মা, হরি আমাদের কে ?

সুনীতি—হরি তো সর্বস্ব, বাবা ।

ঋব—হরি যদি আমাদের আপন, তবে আমাদের দেখে না কেন ?

সুনীতি—আরো আপন করে নিতে হয়, বাবা ।

সাধনা করলে হরি আপন হন ।

ঋব—আমি তবে সাধনা করব, মা ।

সুনীতি—খাপা ছেলে, কথায় কথায় কি হরি মিলে ।

সে যে গোলোকবিহারী, ভববন্ধন-মোচনকারী ।

নারায়ণ, পদ্ম-পলাশলোচন ; সে যে যোগীর যোগের ধন,

যোগাসন করেও পাই না ।

ঋব—মা, আমি সেই পদ্ম-পলাশলোচন হরিকে এনে তোমার দুঃখ মোচন
করব । আশীর্বাদ কর, মা, আমি যেন পদ্ম-পলাশলোচনের দেখা পাই ।

(প্রণাম করিয়া ঋবের প্রস্থান)

সুনীতি—যাস্নে, যাস্নে ঋব ; মাকে কাঁদিয়ে যাস্নে ।

(সুনীতির প্রস্থান ও ঋবের প্রবেশ)

ঋব—হরি বোল হরি বোল ; কোথায় পদ্ম-পলাশলোচন হরি !

হে কৃষ্ণ করুণা সিদ্ধ, প্রভু দীনবন্ধু জগৎপতে ।

গোপেশ্বর গোপীকান্ত রাধাকান্ত নমস্ততে ॥

(ব্যাঘ্র ভল্লকের প্রবেশ)

ঋব—ওগো, তোমরা কি পদ্মপলাশলোচন হরি ?

(নারদের প্রবেশ ও গীত)

হরি হরি বল, ভবের বেলা গেল, ঐ যে আসিছে অঙ্ককার ।

বারে বারে ডাকে পারের কাণ্ডারী, আয় পাণী তাপী কে যাবি পার ॥

চিনিল না ভবে কেবা আপন পর, ভেঙ্গে ফেল, ভাই, খেলা-ধুলার ঘর ।

যখন তোর গোলা করবে ঘষর, এ ঘর তখন তোর থাকবে না আর,
 ঋব—তুমি আমার সেই পদ্ম-পলাশলোচন হরি ।

নারদ—না, বৎস । আমি তোমার পদ্ম-পলাশলোচন হরি নই ।

তোমার হরিকে পাবার রাস্তা দেখিয়ে দিতে এসেছি ।

ঋব—ওগো, দাও গো ; ওগো পদ্মপলাশ-লোচন হরি আমায় দাও ।

নারদ—(কাণে মন্ত্রদান)

ঋব হরি বল, হরি বল । একি আনন্দে আমার হৃদয়খানা ভরে উঠলো ।

ঐ কে অদূরে মোহন বাঁশীতে গাইছে গান—হরি বল, হরি বল ।

(কৃষ্ণের প্রবেশ ও গীত)

আমি এসেছি এইবারে, ঋব তোমার তরে, সাধেরই গোলোক ছেড়ে ।

ওরে, তব ডাক শুনে, বাজলো মোর প্রাণে, চেয়ে দেখ নয়ন ভরে ॥

(ঋব—গীত)

এসেছ হে হরি, কি রূপের মাধুরী ; জনম সফল করি হেরে ।

(কৃষ্ণ—গীত)

ওগো ভক্তজনানন্দ, নাম আমার গোবিন্দ ;

ধাকতে নারি ঘরে, ডাকলে পরে ।

আমার প্রাণ কাঁদাইলে হরি বলে, আয় রে ভক্ত আয় রে কোলে ॥

(ঋব—গীত)

মা আমার রাজরাণী, জনম-দুঃখিনী রয়েছে ঘরে ।

দয়াময় হরি, তুমি দয়া করি, দাও তুমি উদ্ধার করে ॥

কৃষ্ণ—চল, চল, ঋব আমার সঙ্গে চল ।

(উভয়ের প্রস্থান)

(সুনীতির প্রবেশ : পশ্চাতে কৃষ্ণের হাত ধরিয়া ঋবের প্রবেশ)

ঋব—মা, মা, চেয়ে দেখ, সেই পদ্ম-পলাশলোচন হরি ;

আমাদের দুঃখ মোচন করতে এসেছেন ।

(উত্তানপাদ রাজার প্রবেশ)

রাজা—হরি বল, হরি বল, আজ আমি ধৃত্ব হলাম ; রাণী তুমি ধৃত্ব ।

তোমার পুত্র ধৃত্ব, আমার এই বন ধৃত্ব, রাজ্য ধৃত্ব । চল চল, ঋব,

তোমাকে রাজসিংহাসন প্রদান করিতেছি ।

(সুরচিহ্ন প্রবেশ—উভয়ের গীত)

জয় জয় বিনোদবিহারী হরি, বাকা শ্রাম ; হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ হরে রাম ।
জগদীশ পরমেশ, হ্রদীকেশ শ্রাম, হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ হরে রাম ॥ —ঐ

৫

কুঞ্জভঙ্গ

ভজরে মানসে, প্রথমে গণেশে, অনায়াসে তুই হবি পার ।
হরসুত বিম্বহর, ওহে হর, দুর্গতি আমার ॥
একবার এসো, মাগো বাণীপানি, আমার আসরে ।
এসো, মাগো, দয়া করে বলাও বাণী আজ আমারে ॥
ভজন সাধন নাহি জানি, দিও রাক্ষা পা দুখানি,
কণ্ঠাসনে বসি বাণী বলাও আমারে ॥
আজি এ বিপদ-সাগরে আমারে তরাইবে তুমি,
না করিলে দয়া আমার কিবা হবে গতি !
অধম অকৃতি আমি নাই গেয়ান ভেবে মরি,
কেমনে পার হবো আমি বিনা তব চরণ-তরী,
তোমার রাক্ষা পা দুখানি ভরসা আমার,
তুমি দয়া কর যদি ভয় কি আছে আর ।
জনম যে ফুরালো, সময় বৃথা গেল হরি বলা আর হলো না ।
মিছে আশায় রইলাম ভুলে, ওগো সে ভুল আমার গেল না ॥
দারাসুত বন্ধু যত বল কেবা কার ।
বিষয় মদে মত্ত হয়ে গেলাম আসল পথ হারান্নে,
এখন যে ভেবে মরি কি হবে আমার ।
করজোড়ে ডাকি, হরি, একবার দয়া কর মোরে ।
রাক্ষা পায়ে নিলাম শরণ রাখ হে এ পামরে ।
তুমি না রাখিলে হরি, কে রাখিবে আমারে,
আর যে আমার নাইকো কেহ, ডাকি তাই তোমারে ।
রাধাকৃষ্ণের যুগল পদে মজাইল মন,
কুঞ্জভঙ্গ লীলা কথা কর গো শ্রবণ ॥

১

নাগর নাগরী, জাগি বিভাবরী প্রেমেতে মাতিয়া কুঞ্জেতে ।
 অপনীত হলো অতি, কাতর হলো যুমেতে ॥
 তখন এলাইয়ে পড়লো দেহশয্যা উপরে,
 যুমেতে হারাল চেতন, খসে পড়ে বসন ভূষণ,
 দুই জনেতে রইলো তখন কুঞ্জ মাঝেতে ॥
 মধুর যামিনী গত হল প্রেম আলাপনে,
 প্রভাত হইল নিশা গায় কোকিল পঞ্চতালে ।
 উষার বাতাসে দৌছে রহিল যে অচেতন,
 কেমনে রাই যাবে ঘরে হয়ে গেল বিস্মরণ ॥
 যামিনী হইল গত জাগিল গোকুল ।
 গাছে গাছে প্রস্ফুটিত হ'ল কত ফুল ॥
 কুঞ্জের দ্বারেতে তমাল তলাতে শুকশারী বসে রহিয়াছে ।
 সারী বলে, শুন নাথো, যামিনী পোহায়েছে ॥
 নিশিতে মিলন আশে এসেছিল রাই,
 সে যে কুলের কুলবালা, হয়ে গেল সকাল বেলা,
 ঘরে ফিরে যাবার বেলা আর ত তাহার নাই ।
 একান্তে নিশিতে রাখে এসেছিল অভিসারে ।
 রজনী পোহাল এখন ফিরে যাবে কেমন করে ॥
 এখন না জাগাইলে প্যারি, কেমনেতে ঘরে যায়,
 কেমনেতে বল, নাথো, একুল শুকুল দুকুল রয় ।
 মিনতি করি হে রাখো বচন আমার,
 জাগো, রাখে, জাগো বলি ডাক একবার ॥

২

শুনি শুক বলিলো, হৃদয় যে দহিল এমন কথা আর বলিল ।
 হৃথের মিলন ভাঙ্তে আমি আর পারবো না ।
 যত যোগী হবে উদ্ধোগী সব এই মিলন চায়,
 তুমি যে নিষ্ঠুর অতি, তোমার দ্যত পাপে মতি,
 নইলে কেন তোমার, মতি, এ শক্তি যায় ।

দেখ চেয়ে, চেয়ে দেখ রাধাকৃষ্ণের মিলনে,
 জনম সফল কর আজি চেয়ে দেখ দুনয়নে ।
 ভূজের বালিশে রাধে আলিসে করি শয়ন,
 হৃদয়ে হৃদয় রাখি নিজাতে হল মগন ॥
 রাধাকৃষ্ণ উভয়েতে স্থখে নিজা যায়,
 বলোনা বলোনা এ স্থখ ভাঙ্গাতে আমায় ॥
 শারী তাই ভাবিল, সময় বয়ে গেল জাগাতে হইল আমারে,
 এখন না জাগিল প্যারে ঘরে যাবে কি করে ।
 (তখন) 'রা রা' রবে ডাকে শারী 'ধা' মুখেতে নাই ।
 রাধারে জাগাবে আগে যেন কৃষ্ণ নাহি জাগে,
 ডাকে শারী অহুরাগে যেন ডাকে রাই ॥
 জাগো জাগো ওগো ধনি, ঘরে ফিরে যেতে হবে ।
 সময় বয়ে গেল—তোমার কলঙ্ক রটিবে ।
 শুন, ধনি, ওই দিনমণি উদয় হল পুরবে ।
 গেল গেল সময় গেল বল উপায় কি হবে ॥
 উঠগো, রাই বিনোদিনী, জাগগো একবার ।
 না জাগিলে কলঙ্কে নাম রটিবে তোমার ॥

৩

'রা' 'রা' রব শুনিয়া, উঠেন জাগিয়া, বসন পড়িয়া খসিল ।
 কুঞ্জের বাহিরে তখন নয়ন মেলে দেখিল ॥
 পদতলে বসি পদ ধরে বলে রাই,
 উঠ, ওহে প্রাণসখা, দায় হল যে মান রাখা,
 দিনমণি দিল দেখা কিসে ঘরে যাই ।
 ঘরে আছে ননদিনী তার জালায় জলে মরি,
 কথায় কথায় বলে আমায় কলঙ্কিনী তুমি প্যারি ।
 একবার উঠ উঠ, রসরাজ হে, আমায় বিদায় দাও হে ঘরে যাই-
 তোমায় ছেড়ে যাব ঘরে এমন মনত আমার নাই ॥
 দেহ যাবে তোমায় ছেড়ে, গৃহমাঝেতে পড়ে রবে,

মন যে আমার ঐ চরণেতে ॥

৪

ঝামিনী নিদয়, ভান্নর উদয়, শশী গেল ঢলে অন্তাচলে,
 কুমুদিনী মলিন হলো জলে ফুটিল কমল ।
 ডালে ডালে ফুটলো কুসুম জুটলো অলিকুল
 ফুটিয়াছে কত যে ফুল, স্নগন্ধে মন করে আকুল,
 কেমনেতে যাব গোকুল হয়েছি ব্যাকুল ।
 একবার উঠ, প্রাণসখা, হেরি তোমার ও চাঁদবদন,
 হয়ে সদয় দাওহে বিদায় যাই হে সারা দিনের মতন ।
 তোমায় ছেড়ে কেমন করে বলহে, নাথ, গৃহে যাই,
 ঘরে কে কে, কার মুখ দেখে কেমনে প্রাণ জুড়াই ।
 তোমা বিনে আর কে আছে আমার গোকুলে,
 কুলবালা তাইতো আমি যেতে চাই কুলে ॥
 গত হলো কাল স্নেহের নিশিকাল, প্রভাত কালে রই কেমনে ।
 তোমারে ছাড়িয়ে ঘরে যাব যে শূন্য প্রাণে ।
 আমি যখন থাকি গৃহমাবে গৃহ কাজেতে,
 সদা তোমায় মনে পড়ে, বরে আঁখি শতধারে,
 ও রূপ দিয়ে ধরে ভাবি ধ্যানেন্তে ।

৫

রাখ হে মিনতি রাখ ওঠ আমার রাই,
 ও চরণ হৃদয়ে ধরে চললাম আজি গৃহমাব ।
 জনমে জনমে যেন আমি দাসী হই, ঐ চরণে,
 প্রণাম করি, রাসবিহারী, চাওহে করুণ নয়নে ॥
 গা তোল গা তোল নাথো, ডাকি হে তোমারে ।
 হাসি মুখে কওহে কথা বিদায় দাও আমারে ॥
 (তখন) চेतনা পাইল, নয়ন মেলিল উঠিয়া বসিল শয্যাতে ।

৬

গা তোল গা তোল বেলা বয়ে গেল, নয়ন মেলে একবার বস না ।
 কে জানতে যাব গোকুল ওহে গেল অসময় ॥
 সদাই তোমার কাছে থাকি এইত বাঞ্ছা হয়,

নয়নে নয়নে রাখি, রূপরাশি সদাই দেখি, এই আমার বাঁহা ।

কিন্তু বিধির বাঁহা নয় ।

তোমায় রেখে ঘরে যেতে মন আমার নাহি সরে,
দারুণ ননদিনী আছে তার ভয়ে মরি,
রূক্ষপ্রেমের বিবাহিনী ননদিনী করে কেলঙ্কারী ॥
হৃদয়েরি ধন যে তুমি হৃদয় মাঝে রাখি ।
হৃদয় আমার যাবে ফেটে সারাদিন নাই দেখি ॥
চঞ্চল হয়েছি আমি হৃদয় ব্যাকুল,
হাসিমুখে দাঁও হে বিদায় চলিব গোকুল ॥

৭

চেতনা পাইল, নয়ন মেলিল, বসিল শয্যাতে ।
কেমন করে দিব বিদায়, ওহে, তোমায়ে ঘরে যেতে ॥
এস, এস, প্রেমময়ী, এস হৃদয়ে,
শ্রীমতী বসিল বামে কি অল্পপমে কি শোভা হইল দেখ
নয়ন মেলিয়ে ।

সকলে আসি সে শোভা দেখিল ।
কুঞ্জ মাঝে যে গেল দেখ কি শোভা হইল ॥
মনে প্রাণে চাঁদ বদনে হরি হরি বল ভাই ।
কলিয়ুগে হরি বিনে আরতো জীবের গতি নাই ॥
নিজ নিজ ঘরে গেল নাগর নাগরী ।
কুঞ্জভঙ্গ কথা সাক্ষ মুখে বল হরি ॥

৮

ভোলানাথ দলপতি, সাটুয়ে বসতি, করিগো মিনতি সকলে ।
সুরেন্দ্রনাথ গান বেঁধেছে ওগো গুরু চরণ বলে ॥
কুদিরাম বাজাছে ঢোল আর হরি নাই ।
ভক্তি জোগাড় করলে ভারি, গাইত দলের সহকারী—
শঙ্কর দেখ নাচছে কেমন তুলনা তার নাই ॥
উমাপদ ফড়িং দত্ত সুর দিলে যত্ন করে ।
রতিকান্ত সানাই বাজায় অতি মধুর সুরে ॥

রামদাস, আস্ত, পেছুদলে কেমন দেখ খুঁটা করে ।

সত্য, মদন নেচে গানে সকলের মন হরে ॥

আনন্দময় যে আমরা সবাই দোহার ক জনা ।

দয়া করে ক্ষমাকর তোমরা দশজনা ॥

মুর্শিদাবাদ—

ব্যঙ্গ গান

হাস্তরসাত্মকসঙ্গীতও বাংলার গল্পীসমাজে বহুল প্রচলিত । সাধারণ ভাবে তাহাদিগকে ব্যঙ্গগীত বলা যায়—

১

কি খিটকাল করলাম রে, পাকিস্থানের মেয়ে বিয়ে করে ॥

আমি যে কুলীনের ছেলে একথা বলবো কাহারে ।

বৌ আমাকে বলে এসে তোমায় ঢাক কই ঘরে ॥

বৌ বলে, ওগো পতি, কি ক্রতি তোমায় হলো বিয়ে করে ।

এমন বিয়ে আছে এবং হচ্ছে দেখ অনেক ঘরে ॥

আমার স্বস্তর মশায় ঢাক বাজায়, বৌ বলে আমারে ।

সম্বন্ধি বাজায় কঁাসি কঁাই কঁাই করে ॥

বৌ বলে আমরা সকল দেবতার আগে যাই,

জাত খারাপ কেমন করে ।

আমাদের না হলে পূজা, সিদ্ধ হয় না সংসারে ॥

কেমন করে থাকব আমি, ওগো সমাজ ছেড়ে ।

মা-বাবা যে পর হবে, আমা দু'আঁখি ঝরে ॥

বৌ বলে—সমাজ আবার কাদের আছে, নাথ, বল আমারে ।

ফাটে ফাটে জল মূলুক ময়, হয়েছে সংসারে ॥

হৌজা খেতে দেবে না, ভাই, কেহ আমারে ।

ভোজ খেতে গেলে, আসন দেবে আলাদা করে ॥

বৌ বলে—ভয় কি আছে, আমরা থাকব হয়ে একঘরে ।

তুমি কেবল ঢাক বাজাবে, আমি ঘসি বিচব বাজারে ॥

ঢাক বাজানো কপালে ছিল, সাধের বিয়ে করে ।

আমার মরা গরুর চামড়া, ছাড়াতে হবে ভাগাড়ে ॥

বলি বর্তমানে দোষ নাই, এসব করা চলবে ।

এসব না করলে পরে সমাজ এক হবে কি ভাবে ॥ —মুর্শিদাবাদ

এই সব গান ধর্মরাজ পূজায় গাওয়া হয় ।

২

ভবে তাঁতি হয়েছে বড় বুদ্ধিমান ।

তালগাছে চড়াইএর বাসা, সেই কলরব শুনতে পান ।

কেউ বলে হাট বসেছে, কেউ বলে বাজার বসেছে,

কেউ বলে না রে, ভাই, র্যাডিঅতে হচ্ছে গান ।

ভবে তাঁতি হয়েছে বড় বুদ্ধিমান ।

—বীরভূম

৩

গোদা পায়ের কি যে যন্ত্রণা

যার নাই সে জানে না...

আমি সব গুণের গুণী ।

পেটটি মোটা, পাটি ফোলা কানে কম শ্রুতি ।

আবার রেতের বেলা দেখতে পাইনা

লোকে বলে রাত কানা ।

আমার পা দুটি ভারী, আমি চলি ধিরি ধিরি,

তার উপর বেরিয়েছে গোটা দুই ফুলুরি ।

হেই, দাদা, তোর পায়ে পড়ি, বেশী জোরে চলিস্ না ॥ —এ

৪

শুনরে গোঁড়া তাঁতি, তোর বেজায় বুকের ছাতি,

সভার মাঝে করিস তাইরে গোদার অথাতি ॥ —এ

গোদা পায়ের শুনরে গুণের কথা,

তোর মাথার উপর চাপালে পা

হেঁট হবে তোর মাথা—

খুলায় গড়াগড়ি যাবি, গাজে হবে ব্যথা ।

ভগবানের দেওয়া শরীর গোদায় কি ক্ষতি ।

তোর বাপ দাদারা এই পায়েতে জানাইছে নতি ।

৫

জাত তুলে গাল দিও না গো ও ময়রা খুড়ো,
 স্বীকার করে নিচ্ছি, চাচা, তুমি মাথার চুড়ো ।
 রামেশ্বরের গাজনেতে, গাইলাম মোরা গান,
 তোমার ছোট হলাম খুড়ো বাড়ুক সম্মান ।
 আজকের মত এই খানেতে পালা হল শেষ,
 সবাই মিলে বল এবার আহা বেশ বেশ বেশ ।

—ঐ

পূর্ব পৃষ্ঠায় বর্ণিত ছড়াগুলি গ্রামে ধর্মরাজ পূজা উপলক্ষে মুর্শিদাবাদ জেলার তাঁতিপাড়া ও ময়রা পাড়ার মধ্যে প্রতিযোগিতামূলক সংএর মাধ্যমে গাওয়া হইত । ময়রাদের মূল গায়ন গোবিন্দ দে এবং তাঁতিদের মূল গায়ন রাধাশ্যাম রক্ষিত কর্তৃক ছড়াগুলি গীত হয় । গোবিন্দ দে'র পা গোদা । উক্ত একটি ছড়ায় তার গোদা পায়ের ইঙ্গিত দেওয়া হইয়াছে । এই ভাবে সাজিয়া গুজিয়া ছড়ার পাণ্টা ছড়া রচনা করিয়া তাহারা গ্রামবাসীদের হৃদয়ে যথেষ্ট কৌতুক ও হাস্যরস পরিবেশন করে । বৈশাখ মাসে এই উৎসব অনুষ্ঠিত হয় ।

৬

ওকি হলোরে বালাই,
 ময়না টিয়ে দেশ ছেড়েছে
 কাঁচকৈঁচের জালায়,—ওকি হলোরে বালাই ।
 ভুলোকের গোলোক ধাঁধাতে পেলাম এতক্ষণে—
 আকাশে উড়ে শকুন, মন থাকে তার ভাগাড় পানে ।

—নদীয়া

ব্যবসায়ীর গান

বিশেষ কোন কোন ব্যবসায়ী তাহাদের ব্যবসায় স্বত্রে যে গান গাহিয়া থাকে, তাহাকে ব্যবসায়ীর গান বা ব্যবসায়ের গান (professional song) বলা যায় । ইহাদের মধ্যে বেদের গানই (পূর্বে জটব্য) প্রধান । বেদেরা সাপ দেখাইয়া ব্যবসায় করিবার স্বত্রে এই গান গাহিয়া থাকে । ভালুক ও বঁাদর নাচাইবার সময় কিংবা কোন ঐজ্জ্বালিক খেলা দেখাইবা সময়ও এই জ্ঞেয় গান শুনিতে পাওয়া যায় । ব্যবসায়ের দিকেই ইহাদের একান্ত লক্ষ্য

থাকে বলিয়া ইহাদের মধ্যে বিশেষ কোন সাহিত্যিক গুণ প্রকাশ পাইতে পারে না। তবে কোন কোন সময় বেদে বিশেষত বেদেনীরা যে লখন্দর বেহলার করুণ কাহিনী স্থর করিয়া গায়, তাহাদের করুণ রসের আবেদন অনেক সময় সার্থক হয়।

১

আমি একে যে মরি গো বিবের জালায়—

আরও যে অপমান রে,

আমি বিয়ার রাইতে যে হইলাম গো রাড়ী—

বেহলা স্থন্দরী রে।

—ঢাকা

বৌ-ঘরার গীত

বর যখন নববধূ লইয়া নিজের গৃহে আসিয়া উপস্থিত হয়, তখন আত্মগোষ্ঠানিক ভাবে বধূকে বরণ করিয়া লওয়া হয়। সেই সময়ের মেয়েলী গীতকে বৌ-ঘরার গীত বলে।

১

আয় লো আয়, ও আয়তি কুলবতী, বর-বধূকে বরণ কর,

দেখে হেমাঙ্গিনী বধুরাগী মুখখানি তার তুলে ধর।

শুভ দিনের শুভ মিলন, এই সুযোগ কি যায় গো হেলন,

এতদিন ছিল যেমন মেঘে ঢাকা শশধর।

আহা, কি রূপের আভা কনকে মুকতা শোভা,

সর্বজন মনোলোভা, মরি মরি, কি স্থন্দর!

—মৈমনসিং

২

কালী তারা ধুমাবতী, চরণে চরণে চতুর অতি,

সিংহপৃষ্ঠে ভগবতী মিথিলাতে আগমন।

বরণ করে বধুগণ, বরণ করে আইয়োগণ ॥

—ঢাকা

৩

কি কর, রামের মাগো, গৃহেতে বসিয়া।

তোমার রামচন্দ্র আসে জানকী লইয়া।

১৫২১

আরবার বল আমি শুনিব শ্রবণে ।
 বাইর আইল কৌশল্যা গো ধান্ত দুর্বা লইয়া ।
 ধান্ত দুর্বা চিনি সন্দেশ লইল হাতে হাতে ।
 বর বধুরে ঘরে লইল দুর্বা লয়ে সাথে । —মৈমনসিং

৪

চল রঙ্গ দেখি গিয়া ;
 রামচন্দ্র দেশে আইলাইন জানকীরে লইয়া ।
 দূত গিয়া বার্তা কইলো, কৌশল্যা গো রাণী,
 তোমার রামচন্দ্র আইছে লইয়া জানকী ।
 দুয়ারে ফালাইয়া পিড়ি চাউল দিল মুঠি
 কড়ি দিল বোল গণ্ডা ফল দিল পঞ্চটি ।
 বাইর আইলো রাজরাণী কুলা মাথায় দিয়া
 ঘরে নিলো রামচন্দ্র সীতারে আশ্রিয়া ।
 রামের মুখে ধান দুর্বা সীতার মুখে চিনি,
 দুয়ারে ফেলাইয়া পিঁড়ি বসলাইন রাজরাণী ।
 বাৎস্যল্যের ভরে রাণীর গদ গদ তহু,
 কোলেতে বস্যাছে রাম মেঘের বরণ ভাহু ।
 রাণীগণে রঙ্গ ভরে দিলাইন উলুধনি,
 এই মত বধূঘরা সাদ্ধ করলেন রাণী । —ঐ

বৌ-নাচের গান

বাংলাদেশের বিভিন্ন অঞ্চলে বিভিন্ন প্রকৃতির যে সকল লোক-নৃত্য প্রচলিত আছে, তাহাদের মধ্যে বাংলার পূর্ব ও পশ্চিম এই দুই প্রান্তবর্তী অঞ্চলের বউ নাচ বিশেষ উল্লেখযোগ্য । পূর্ব বাংলার ত্রিহট্ট জিলায় প্রায় সকল জ্ঞেয় হিন্দুর মধ্যেই এক জ্ঞেয় নৃত্য প্রচলিত আছে, তাহা বউ নাচ বলিয়া পরিচিত । ত্রিহট্ট জিলায় পূর্ব সীমান্ত অঞ্চল আসাম প্রদেশের কাছাড় জিলায় বাংলা ভাষাভাষী অঞ্চলেও ইহার প্রচলন দেখা যায় । বর্তমানে জীশিকা প্রসারের

সঙ্গে সঙ্গে ইহা লুপ্ত হইবার উপক্রম হইলেও পল্লী অঞ্চলে ইহার প্রভাব কোন কোন ক্ষেত্রে এখনও সক্রিয় আছে।

বউ নাচ নানাভাবে পূর্ব বাংলা বিশেষত শ্রীহট্ট, ত্রিপুরা ও মৈমনসিংহ জিলার নারী সমাজে দীর্ঘকাল যাবৎই প্রচলিত ছিল। ইহার যে সকল লক্ষণ এখনও বর্তমান আছে, তাহা হইতে বুঝিতে পারা যায়, নববধূ বিবাহকালীন যখন বরকে বরণ করিত, নৃত্যের অমুষ্ঠান দ্বারাই তাহাকে বিবাহ-সভায় বরণ করিয়া লইত। ক্রমে সমাজে বাল্যবিবাহ প্রচলিত হইবার ফলে বালিকা বধূকে যখন পাটে তুলিয়া বরের চারিদিকে সাত পাক ঘুরান হইত, তখন স্বভাবতই পদক্ষেপ দ্বারা তাহার নৃত্যভঙ্গি প্রকাশ করা অসম্ভব হইত; সেইজন্ত তখন হইতে কেবলমাত্র হাতের মুদ্রা দ্বারা বরকে বরণ করিয়া লইয়া নৃত্যের সংস্কারটি তাহাতে রক্ষা করা হইত। কিছুদিন পূর্ব পর্যন্তও উক্ত অঞ্চলের বিবাহসমুষ্ঠান ঠাহারা লক্ষ্য করিবার স্বযোগ পাইয়াছেন, তাঁহারা লক্ষ্য করিয়া থাকিবেন যে, বিবাহ-সভায় বধূ সাত পাক ঘুরিবার সময় এক একবার যখন বরের ঠিক মুখামুখী হইত, তখন বিচিত্র মুদ্রাভঙ্গি সহকারে বরকে এক একবার বরণ করিত। অঙ্গুলির এই মুদ্রাভঙ্গি পূর্ণাঙ্গ নৃত্যভঙ্গির অঙ্গ ছিল, বর্তমানে পদক্ষেপের (Foot-step) মধ্য হইতে নৃত্যরূপ লুপ্ত হইয়া গিয়া কেবলমাত্র অঙ্গুলির মুদ্রাভঙ্গির মধ্যেই তাহা রক্ষা পাইয়াছে।

শ্রীহট্ট ও কাছাড় জিলার বাঙ্গালী সমাজে ইহার পূর্ণতর রূপটি এখনও রক্ষা পাইয়াছে। তবে তাহাও বিলুপ্ত হইবার পথে আসিয়া দাঁড়াইয়াছে। গ্রামের কোন পরিবারের মধ্যে বিবাহ হইলে কিছুদিনের মধ্যেই গ্রামের মহিলারা নূতন বধূর নাচ দেখিবার জন্ত সেই গৃহে সমবেত হইবার জন্ত নিমন্ত্রণ লাভ করিতেন। বধূ মুখে ঘোমটা টানিয়া দুইখানি হাতে মুদ্রাভঙ্গি করিয়া এবং ধীর লয়ে পদক্ষেপ সহকারে সমবেত নিমন্ত্রিত নারীদিগের সম্মুখে তাহার নৃত্যকৌশল দেখাইত। কিছুদিন পূর্বে শ্রীশাস্তিদেব ঘোষ শিলচরের এক অমুষ্ঠানে যে একটি বউ নাচ দেখিয়াছিলেন, তাহার তিনি এই বর্ণনা দিয়াছেন,—‘গ্রাম্য ঢাকের ছন্দে ও তালে প্রথমে চিমা লয়ে গানের সঙ্গে নাচটি স্বরূপ হলো। বধূসাজে মেয়েটিও পা দুটি কাছাকাছি সমানভাবে রেখে, অল্প একটু হাঁটু মুড়ে, সামনে ঝুঁকে কেবল দুই হাতের পাতা নানা ভঙ্গীতে দোলাতে লাগল। সঙ্গে সঙ্গে এও লক্ষ্য করলাম যে, মেয়েটি হাঁটু মুড়ে থাকলেও গানের ছন্দে ছন্দে ঈষৎ ওঠা-নামার

একটা দোলা সর্বদাই রেখে চলছে তাহার দেহে। মেয়েটির পা দুটি কখনোও মাটি ছেড়ে উঠছে না। আগাগোড়াই মাটিতে পা ধসে ধসে, তার ডান দিক লক্ষ্য রেখেই চক্রাকারে ছন্দে ছন্দে সরে সরে যাচ্ছে। এই নাচে পদ-চালনার বৈচিত্র্য অল্প। মাত্র তিনটি ভঙ্গী। হাতের ভঙ্গীর বৈচিত্র্য পায়ের চেয়ে কিছু বেশী; কিন্তু খুব সহজ। এত সহজ হয়েও গানের রসে, বাজনার ছন্দে ও বালিকার বধূজনোচিত ভয় ও সলজ্জভাবে মিশ্রণে নাচটি অত্যন্ত মধুর লেগেছিল।’ (গ্রামীণ নৃত্য ও নাট্য’ ১৩৬৬, পৃ. ৬৫)

অনভ্যাসের ফলে হাত ও পায়ের ভঙ্গি এখানে বৈচিত্র্যহীন হইয়া আসিলেও একদিন যখন ইহার যথার্থ চর্চা ছিল, তখন যে ইহা নিতান্ত সহজ এবং বৈচিত্র্যহীন ছিল না, তাহা অনুমান করিতে পারা যায়। এমন কি, এই সকল অঞ্চলে বিবাহ-সভায় কত্কা বরণ-নৃত্যের সময় যে মূঢ়াভঙ্গি প্রকাশ করিয়া থাকে, তাহা এখনও অত্যন্ত জটিল এবং দুঃসাধ্য। বিবাহের পূর্বে পরিবারের বয়স্ক মহিলারা এই বিষয়ে বধুদিগকে শিক্ষা দিয়া থাকেন। এই সকল মূঢ়াভঙ্গি যে পূর্বে পূর্ণাঙ্গ নৃত্যের সঙ্গেই সম্পর্কযুক্ত ছিল, তাহা পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি।

বাংলাদেশের পশ্চিম প্রান্তবর্তী অঞ্চলের হিন্দু সমাজের একটি বিশেষ সম্প্রদায়ের মধ্যে বউ নাচ আর একটি স্বতন্ত্র রীতিতে প্রচলিত আছে। ইহাদের উভয়ের মধ্যে যে কোন সম্পর্ক আছে, আপাত দৃষ্টিতে তাহা এখন আর মনে হইতে পারে না। বর্ধমান জিলার বন-নব-গ্রাম নিবাসী শ্রীনকুলচন্দ্র দত্ত এই বিষয়ে যে একটি বিবরণী প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা আনুপূর্বিক এখানে উদ্ধৃতিযোগ্য।

‘স্থান কাল ভেদে জাতিধর্ম নিবিশেষে সকল সম্প্রদায়ের মধ্যে বিচিত্র রকমের এক একটি আচার অনুষ্ঠান পালিত হয়। বীরভূম জেলায় স্ববর্ণ বণিক সমাজের মধ্যে প্রচলিত বৌ-নাচ এইরূপ একটি অনুষ্ঠান। বৌ-নাচ একটি বিচিত্র নৃত্য। লোক-নৃত্যের মধ্যে ইহা পড়ে কিনা জানি না, হয়ত ইহা লোক-নৃত্য। আজিকার স্ববর্ণ বণিক সমাজে যে রূপে এই আচার অনুষ্ঠানটি আসিয়া পালিত হইতেছে, তাহা হইতে ইহার পূর্বরূপ কি রকমের ছিল, তাহা অনুমান করা সম্ভব নয়। প্রায় পঁচিশ ত্রিশ বৎসর পূর্বে ইহা যে ভাবে পালিত হইত, তাহার বর্ণনা এখানে দেওয়া হইতেছে।

‘বরবধু বিবাহান্তে বরের বাড়ীতে আসিলে বৌভাতের দিন হইতে অষ্টমঙ্গলা দিনের মধ্যে, বিশেষ বৌভাতের পরের দিনে বরের আত্মীয় স্বজন ও কুটুম্বগণ নববধুকে এক একবার কোলে লইয়া সোহাগভরে নৃত্য করেন। অবশ্য ইহাকে ঠিক নৃত্য বলা চলে না, ইহাতে নৃত্যের ভঙ্গিমায় অঙ্গসঞ্চালন ও পদক্ষেপ রীতি প্রকাশ পায়, ইহাকে নৃত্যের ভঙ্গিমা মাত্র বলা চলে। এই সময়ে হোলির দিনে রং খেলার মত আত্মীয় স্বজনরা বধুকে রং দেন এবং নিজেদের মধ্যে রং লইয়া মাতামাতি করেন। পশ্চিমাদের মত ও আধুনিক কালের সত্বে অর্বাচীনদের মত কাঁদা গোলা জল, নর্দমার জল, ভাতের ফেন লইয়াও এই খেলার মাতন চলে। কখনও কখনও উত্তেজনা হইতে অধিকতর উত্তেজনায় মধ্যে ইহা কদর্ভতায় পরিণত হয়; এমন কি, বিপদ ঘটবারও সম্ভাবনা দেখা দেয়। আমি একবার রং-এর বিকল্প হিসাবে ভাতের ফেন ব্যবহার করিতে দেখিয়াছিলাম; কিন্তু তাহা যে উত্তপ্ত ছিল, আনন্দের আতিশয্যে তাহা লক্ষ্য না করায় ব্যবহারকারী অপরকে পুড়াইয়া মারিবার উপক্রম করিয়াছিল।’

‘এই বৌ-নাচটি সম্ভবত অতীতে যখন শিশু-বধুরা ঘরে আসিত, তখনকার এক স্মৃতি বহন করিতেছে! তখন সেই শিশু-বধুকে লইয়া শিশুর শাশুড়ী ও আত্মীয়-স্বজনেরা কোলে করিতেন, শিশুদের মত সোহাগ করিতেন এবং পিতামাতা যেমন পুষকন্ডাকে কোলে লইয়া নৃত্যভঙ্গিমায় আদর করেন, সেইরূপ শিশুর বাড়ীর আত্মীয় স্বজন ও কুটুম্ব জনেরা সেই শিশু-বধুকে কোলে লইয়া নৃত্যভঙ্গিমায় আদর করিতেন। শিশুবধু যেন নূতন পরিবেশে আনন্দ পায়, যেন শিশুর বাড়ীকে আপন করিয়া লইতে পারে, পিতামাতার বিচ্ছেদ যেন সে অনুভব করিতে না পারে, বৌ-নাচের মধ্যে তাহার প্রচেষ্টাই ছিল। সম্ভবত: “বৌ নাচের” পশ্চাতে এই জন্ম-ইতিহাসটুকু লুপ্তায়িত আছে।’ (শারদীয় বর্ধমান, ১৩৭২)

কিন্তু প্রকৃত পক্ষে তাহা নহে। বাল্যবিবাহ প্রবর্তিত হইবার পর হইতে শিশুবধুকে কোলে লইয়া বয়স্ক মহিলাগণ নৃত্য করিয়া একটি প্রাচীন প্রথার মুখ রক্ষা করিলেও, ইহাতে পূর্বে যে পূর্ণ যৌবন-প্রাপ্তা বধুগণ নিজেরাই স্বাধীনভাবে তাহাদের নৃত্য-কৌশল দেখাইতেন, ত্রিহট্ট কাছাড়ে প্রচলিত রীতিটি তাহার আজিও প্রমাণ স্বরূপ উল্লেখ করা যায়। পূর্বে ঐ দেশের সমাজে, নৃত্যগুণ বাঙ্গালী বধুর একদিন সর্বশ্রেষ্ঠ গুণ বলিয়া গণ্য হইত; বিবাহের সময় বধুর আর

কোন গুণেরই বিচার হইত না, কেবল মাত্র নৃত্যগুণেরই বিচার হইত। চাঁদ সদাগরের পুত্রবধু নির্বাচন প্রসঙ্গে সে কথা পূর্বে উল্লেখ করা হইয়াছে। তুর্কী আক্রমণের পর হইতে বিপর্যস্ত বাংলার সমাজ হইতে ইহার সংস্কার দূর হইয়া যাইতে আরম্ভ করিলেও বাংলার সমাজের কোন কোন দূরবর্তী অঞ্চলে তাহা বিচ্ছিন্নভাবে কোন উপায়ে আত্মরক্ষা করিয়া আছে। বাংলার উভয় প্রান্তের বউ নাচ তাহার নিদর্শন।

শ্রীহট্ট, কাছাড় ও ত্রিপুরা জিলার এক শ্রেণীর মেয়েলী নৃত্যের নাম ধামাইল বা ধামালী। এই নৃত্যের সঙ্গে যে গান গাওয়া হয়, তাহা ধামাইল বা ধামালী গান বলিয়া পরিচিত। তাহার কিছু নিদর্শন পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি। সম্ভ্রান্ত পরিবারের বিবাহিতা এবং বয়স্ক মহিলারাই প্রধানত এই নৃত্য অংশ গ্রহণ করিয়া থাকেন। শ্রীহট্ট এবং কাছাড়ের বৌ-নাচে ধামাইল গানই শুনিতে পাওয়া যায়। পূর্বে ইহার দৃষ্টান্ত উল্লেখ করা হইয়াছে।

বৌদ্ধ গান

আজ হইতে প্রায় এক হাজার বছর আগে অপভ্রংশের গর্ভ হইতে বাংলা ভাষার জন্ম হয়। কিন্তু সেদিন ইহার যে রূপ ছিল, তাহা দেখিলে ইহাকে বাংলা ভাষা বলিয়া মনে করাই কঠিন হইবে। ইহাকে প্রাচীন যুগের বাংলা বা প্রাচীন বাংলা বলা হইয়া থাকে। বাংলা ভাষার প্রাচীন যুগের যে সকল নিদর্শন পাওয়া গিয়াছে, তাহাদের মধ্যে বৌদ্ধগান নামক কতকগুলি গীতি-রচনা সর্বপ্রথম উল্লেখযোগ্য। এদেশে তখন তান্ত্রিক বৌদ্ধ সম্প্রদায় নামক এক ধর্মসম্প্রদায় ছিল। বৌদ্ধ ধর্মের শেষ অবস্থায় ইহার নানা শাখা-প্রশাখা এদেশে বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছিল, তান্ত্রিক বৌদ্ধ সম্প্রদায় তাহাদের অন্ততম। এই সম্প্রদায়ের সাধন-ভজনের কথা সে'কালের বাংলা ভাষায় গানের আকারে লিখিত হইয়াছিল। এই গানগুলিকেই বৌদ্ধগান বা চর্চাপদ বলা হয়। বৌদ্ধ সাধকগণ চর্চাপদগুলি রচনা করিয়াছিলেন; ধর্মের তত্ত্ব এবং সাধন-ভজনের কথা ইহাদের ভিতর দিয়া প্রকাশ করা হইয়াছে বলিয়া বাহির হইতে অনেক সময় ইহাদের অর্থ বুঝিতে পারা যায় না; তবে ইহাদের ভাষা যে প্রাচীন বাংলা ভাষা এবং ইহাদেরই ক্রমবিকাশের সূত্র ধরিয়া যে আধুনিক বাংলা ভাষার

বিকাশ হইয়াছে, তাহা সকলেই স্বীকার করিয়া থাকেন। ভূস্বকপাদ নামক একজন বাঙ্গালী সাধকের রচিত একটি ‘চর্চাপদ’ এখানে উদ্ধৃত করা যাইতেছে, প্রাচীন বাংলা ভাষার কি রূপ ছিল, তাহা ইহা হইতে বুঝিতে পারা যাইবে—

কাহেরে ঘিনি মেলি আছহঁ কীস ।

বেঢ়িল হাঁক পড়ই চৌদীস ॥

অপণা মাংসে হরিণা বৈরী ।

খনহ ন ছাড়ই ভূস্বকু অহেরী ॥

তিণ ন ছুবই হরিণা পিবই ন পানী ।

হরিণা হরিণির নিলঅ ণ জানী ॥

হরিণী বোলই হরিণা স্তণ তো ।

এ বন ছাড়ী হোছ ভাস্তো ॥

তরঙ্গতেঁ হরিণার খুর ন দীসই ।

ভূস্বক ভণই মুঢ়-হিঅহি ণ পইসই ॥

আধুনিক বাংলায় যদি ইহাকে অবিকল অনুবাদ করা যায়, তবে ইহা এই রকম দাঁড়াইবে—

কাহাকে লইয়া ছাড়িয়া আছি কেমনে ।

বেড়া হাঁক পড়ে চৌদিকে ॥

আপন মাংসে হরিণ বৈরী ।

ক্ষণও না ছাড়ে ভূস্বকু শিকারী ॥

তৃণ না ছোঁয় হরিণ, খায় না পানী ।

হরিণ-হরিণীর নিলয় না জানি ॥

হরিণী বলে, হরিণ, শোন তুই ।

এ’ বন ছাড়িয়া হও ভ্রাস্ত ॥

উল্লক্ষনে হরিণের খুর না দেখা যায় ।

ভূস্বকু ভণে মুঢ়ের হিয়ায় না পাশে ॥

আগেই বলিয়াছি, ইহা সাহিত্য নহে, ইহা ধর্ম—তত্ত্বকথাই ইহার মধ্য দিয়া প্রকাশ করা হইয়াছে ; অতএব ষাঁহারা এই পথের সাধক, তাঁহারা ব্যতীত ইহাদের স্তম্ভীর তত্ত্ব কেহই বুঝিতে পারিবার কথা নহে, পারেও না ।

বিভিন্ন সাধকের রচিত এই প্রকার ৪৭টি মাত্র গান চর্চাপদ নামে পরিচিত—
বাংলা ভাষার সর্বাপেক্ষা পুরাতন নিদর্শন রূপে ইহাদের বিশেষ মূল্য আছে।

ব্যবহারিক গান

ইংরেজিতে যাহাকে functional song বলা হয়, বাংলায় তাহাই ব্যবহারিক গান। বিবাহের গান ইহাদের উল্লেখযোগ্য নিদর্শন। পূর্বে তাহা বিস্তৃত উদ্ধৃত হইয়াছে।

পদ্মের পুষ্পের জল করে টলমল।

তার ভিতরে স্নান করে সুন্দর বিজ্ঞাধর ॥

স্নানটি কইর্যা। রামগো হইল পূর্বমুখী।

তার শব্দে পাঠাইয়া ছিল সুন্দর একখানা ধূতি ॥

ধূতিখান পইর্যা। আবার হইল পূর্বমুখী।

রাম বসে পূর্বমুখী সীতা বসে বামে ॥

সীতার চোখের জলে রামের বাম অঙ্গ ভাসে।

আকাশে নক্ষত্র যেমন চন্দ্রে দিল দেখা ॥

—মুর্শিদাবাদ

সংযোজন

(নিম্নোক্ত গানগুলি ১৯৬৭ সনের মে মাসে সংগৃহীত হইয়াছে ।
এই খণ্ডের মুদ্রণ কার্য তখন শেষ হইয়া আসিয়াছিল বলিয়া যথাস্থানে ইহার।
সন্নিবিষ্ট হইতে পারে নাই ।)

বাদীগান

মেদিনীপুর এবং উড়িষ্যার সীমান্ত অঞ্চলে প্রচলিত এক শ্রেণীর লোক-
সঙ্গীতের নাম বাদীগান । ইহার। সাধারণত সমাজের নিম্নশ্রেণীর মধ্যে সীমাবদ্ধ ।
স্ত্রী এবং পুরুষের মধ্যে প্রশ্নোত্তর বাচক এই শ্রেণীর গানে একটু অভিনবত্ব
আছে । ইহাতে স্ত্রী যদি পুরুষের প্রশ্নের উত্তর দিতে অসমর্থ হয়, তবে প্রশ্নকারী
পুরুষ তাহাকে অধিকার করিয়া যতদিন ইচ্ছা তাহাকে নিজের প্রয়োজনে
যথেষ্ট ব্যবহার করিতে পারে । অনেক সময় স্ত্রীর পরাজয় ইচ্ছাকৃতও হয় ।

১

পুঃ—উন্নমুখী কোটরচোখী তুই আমার খেদি হুন্দরী ।

স্ত্রী—উন্নমুখী কোটরচোখী আমি তোর রূপ দেখে মরি ।

পুঃ—খাদি, তুই আস্তাকুড়ের পাত,

স্ত্রী—তাতে তুই কুকুর হয়ে চাট ।

পুঃ—তুই লকা মাখা গামলা ভরা পচা পাস্তাভাত,

স্ত্রী—তাতে তুই মাছির মতো করিস ভানভান ।

কি জালাতন, কি জালাতন, জালাতন সইতে কি পারি ।

পুঃ—খাদি, তুই শেওড়া গাছের ভূত,

তোর পীরিতির কসম খেয়ে আমার প্রাণের বড় হুখ ।

স্ত্রী—তুই যা যা যা সব্ সব্ সব্

আমি তোর রূপ দেখে মরি ॥

—ডোমজুড়ি (সিংভূম)

২

প্রঃ—ঘর ছাইগলি পটে নাগেশ্বর ফুল ফুটুছি গুটে

পাতুলি গাঙুয়া ঘাটে,

উঃ—নই মাছ চুনি চুনি

উপর শাইরে কাঁহুছি কোনে

জুতা পাঙ্কত চিনি চিনি ।

প্রঃ—তাল বহুড় নাশি

দরিয়া ভিতরে ডাকে বিদেশী

মো সঙ্গে ষাঁউছি ভাসি ।

উঃ—পড়িয়া বনড় ঘোষি (শুখনা গোবর)

ক্রুষ্ট ধরিয়াছে ফুলর ঝানী

রাধিকা গেলাসি হাসি ।

প্রঃ—আমি বেগুনা ভাজিলি ডালে

হাতু রূপামুদি পড়িলা তোড়ে

মুই পড়িলা তোড়ে, মড়িয়া নাগুড়ি বেড়ে ।

উঃ—সোনামুদি দাউ দাউ

রূপামুদি ফোঁড়ে দাড়ু গাণ্ডব

পাকাঘর ছাড়ি দেউ ।

প্রঃ—গহির বিলর হাড়

তোতে কি দিলা এ রঙ্গমাড় ।

হারাইল জাতিকুল ।

উঃ—ধানকাটালি হেরে

দেই ষা সঙ্গত কোড়ে

মাগুছি অতিভি কোরে ।

চৌদ্দ বছর বারোমাস ও রাম দেখিব তোরে,

সোনার লঙ্কা রাখবি কেমন ক'রে ।

—ঐ

৩

প্রঃ—নই বালি স্কর কাই স্কর স্ততা হুগা মনুর জালি,

দেখিনি তুমারি চালি ।

উঃ—গুয়া গছ ধাড়ি ধাড়ি, গুয়া গছ মুড়ে গোল বাহারি,

উচ হুগা ছাড়ি ছাড়ি বাহারি গলা ।

প্রঃ—রসুন খাইলা পুকো, দড়ে হসি দেলা কি দিব দুখ,

যেতে হন পর হুক ।

উঃ—ফাটা মাদলের ঝাঁই, স্কর মুহা পিলা

সাইমো বাদীয়ে নাই ।

প্রঃ—মাগুর মাছের কাঁটা পরপতি সঙ্গে ন হব কথা,
গালর খাইব যথা,

উঃ—কাঁড়া গলা ঘর ঘর গুটিয়ে কইলু ছুঁটি বর
টাঁড়া ঝিকা হই মর ।

প্রঃ—সড় ফুল সঁই সঁই, স্বকুলা মুহাকু চাই বা নেই
আগুর তাক ভড়ক নাই ।

উঃ—পড়স পতর কঁড়া, ভাত রাঁধি দেবে গুটিক পহড়া,
বারু জিবে সঁই কুড়া । —দহমুণ্ডা (মেদিনীপুর)

৪

প্রঃ—নই বালি ধস ধস মনবায়ী হীনে করিবা কি স
যথা হেরি কেতে বম ।

উঃ—কটাকিরা গেল আডু, আশা দেই নিরাশা কলু
কাহা সঙ্গে ভুলি গেলু ।

প্রঃ—বসাইলি বসা দহি আশা করি থেলা পাতরা ভাই,
দিন না পারিলি খাই ।

উঃ—তাটি আরে শলা সাগ তাতে নাই যোধ উপর ভাগ
সেইটা ভাঙ্গিবু রাগ ।

প্রঃ—চাউরি পুরা কলসী, মোর শরীর কথা কিয় জানন্তি
মিলহ হাসি বউউচি ।

উঃ—গুয়া ভাঙা খিলি কাতি, না হেলি পাতরা পনা ছাতি,
জঙ্গরে পান খুয়ন্তি ।

প্রঃ—পাটারে টেকা রসি আগুচারি দেল মনহরাসি
পচুরে ভাবিব বসি ।

উঃ—ছেড়ি নেড়ি নছু গুটি, গুটি আসিখিল পাতরি নিদলু উটি
কুগা গেল ফিটি ।

প্রঃ—নই ঘাটে পড়া দাপে নানা পরকারে নেই ষামুতে
ভাত রাঙ্গিবি তাতে ।

উঃ—কজুরী পাতের দোনা, কি কলা তাতে ছ্যার মানা,
শরীর বড় ভাবনা ।

প্রঃ—বিড়ি ভাজি ধীরি ধীরি, আজি, মা, যাউচি ঘর কাহারি
সাইরে মকর হড়ি ।

উঃ—আম গাছ আবু ডাবু সতেকি পাতরা মোতে গোঙেবু
গুয়া ভাজি দেবু ।

প্রঃ—কীরি বাড়ী খারি খারি আজ রাতে মোর পলা খেঁকরি
বিছানা গেলা কাকরি ।

উঃ—নইরা মাধরী কেতে দিলা কড়া হুন্নি সারি কে তোতে
ফুটাই গহনা খোতে ।

প্রঃ—সরপে মারে শিমরি, আড় পাতরিয়া দাঁতের মিশি,
মোউ খরা বেল দিলা হাসি ।

উঃ—মউহা করা অঙ্কার শান্তড়ী গালি দেব ননদ মোর
চল কিরি য়েবা ঘর ।

প্রঃ—বাটরে বুড়িলু ফুটি, বারিপদা রাজা যাউচি উঠি
ছমাস ছদিন ছুটি ।

উঃ—মোরচি বুয়েলি তলা, চম্পাপড়ি দিহ কাটই খরা
কি দেব ছাই তরা । —বনগড়া (মেদিনীপুর)

বালিকা পূজার গান

মেদিনীপুর এবং উড়িষ্যার সীমান্তে স্ববর্ণরেখা নদীর দুই তীরবর্তী অঞ্চলে
কাতিক মাসে কুমারী বালিকারা নদীতীরে গিয়া এক লৌকিক ব্রত বা পূজার
অহুষ্ঠান করে। তাহা বালিকা-পূজা বলিয়া পরিচিত। এই উপলক্ষে ওড়িয়া
এবং বাংলা ভাষায় মিশ্রিত যে গান শুনিতে পাওয়া যায়, তাহাই বালিকা
পূজার গান নামে পরিচিত। নিম্নোক্ত গানগুলিতে শ্রীকৃষ্ণ এবং রামচন্দ্রকে
দামোদর বলিয়া সম্বোধন করা হইয়াছে।

১

হে দামোদর, নোড়া পদরী গাছের ভড়া,
ওগো বামুনী, ওগো বামুনী, তোগর ঘিঅ কে নিলা ।
কীর সমুদর উদিয়া নারী গো বালিকা পূজিতে নেলা,
ওগো বামুনী, ওগো বামুনী, তোগরে কদরী কে নেলা ।

কীর সমুদর উদিয়া, নারী গো, বালিকা পূজিতে নেলা,
 ওগো বামুনী, ওগো বামুনী, তোগর শুড়কে নিলা ।
 কীর সমুদর উদিয়া নারী গো বালিকা পূজিতে নিলা
 ওগো বামুনী, ওগো বামুনী তোগর শঙ্খ কে নেলা,
 কীর সমুদর উদিয়া, নারী গো, বালিকা পূজিতে নিলা,
 ওগো বামুনী, ওগো বামুনী, তোগর দুধ কে নেলা,
 কীর সমুদর উদিয়া নারী গো বালিকা পূজিতে নেলা ।

—বনগড়া (মেদিনীপুর) ১২৬৭

রাম ও সীতার পাশা খেলার বিষয় নিম্নোক্ত গানটিতে শুনিতে পাওয়া
 যাইবে—

২

শত স্রবর্ণের মুড়িপ চন্দন কাঠের কুঠি,
 সীতারাম জো খেলন্তি হস্তে কোড়িমুঠি ।
 এক মুঠি জো খেলন্তি রাম হইল দক্ষা,
 হাসি বনমালী দিয়া গো তার পৈতা বান্ধা ।
 শত স্রবর্ণের মুড়িপ চন্দন কাঠের কুঠি,
 সীতারাম জো খেলন্তি হস্তে কোড়ি মুঠি ।
 দুই মুঠি জো খেলন্তি রাম হইল দক্ষা,
 হাসি বনমালী দিয়া গো তার বাড়ীটা বান্ধা ।
 শত স্রবর্ণের মুড়িপ চন্দন কাঠের কুঠি,
 সীতারাম জো খেলন্তি হস্তে কোড়ি মুঠি ।
 তিন মুঠি জো খেলন্তি রাম হইল দক্ষা,
 হাসি বনমালী দিয়া গো তার ছাতাটি বান্ধা ।
 শতা স্রবর্ণের মুড়িপ চন্দন কাঠের কুঠি,
 সীতারাম জো খেলন্তি হস্তে কোড়ি মুঠি ।
 চার মুঠি জো খেলন্তি রাম হইল দক্ষা,
 হাসি বনমালী দিয়া গো তার জুতাটি বান্ধা ।
 শত স্রবর্ণের মুড়িপ চন্দন কাঠের কুঠি,
 সীতারাম জো খেলন্তি হস্তে কোড়ি মুঠি ।

পাঁচি মুঠি জৌ খেলন্তি রাম হইল দক্ষা,
 হাসি বনমালী দিয়া গো তার নেপুর বাঁধা ।
 শত স্তবর্ণের মুড়িপ চন্দন কাঠের কুঠি,
 সীতারাম জৌ খেলন্তি হস্তে কোড়ি মুঠি ।
 ছয় মুঠি জৌ খেলন্তি রাম হইল দক্ষা,
 হাসি বনবালী দিয়া গো তার মুকুট বাঁধা ।
 শত স্তবর্ণের মুড়িপ চন্দন কাঠের কুঠি,
 সীতারাম জৌ খেলন্তি হস্তে কোড়ি মুঠি ।
 সাত মুঠি জৌ খেলন্তি রাম হইল দক্ষা,
 হাসি বনমালী দিয়া গো তার তুলটি বাঁধা ।
 শত স্তবর্ণের মুড়িপ চন্দন কাঠের কুঠি,
 সীতারাম জৌ খেলন্তি হস্তে কোড়ি মুঠি ।
 আট মুঠি জৌ খেলন্তি রাম হইল দক্ষা,
 হাসি বনমালী দিয়া গো তার ফুলটি বাঁধা ।
 শত স্তবর্ণের মুড়িপ চন্দন কাঠের কুঠি,
 সীতারাম জৌ খেলন্তি হস্তে কোড়ি মুঠি ।
 নয় মুঠি জৌ খেলন্তি রাম হইল দক্ষা,
 হাসি বনমালী দিয়া গো তার তকতি বাঁধা ।
 শত স্তবর্ণের মুড়িপ চন্দন কাঠের কুঠি,
 সীতারাম জৌ খেলন্তি হস্তে কোড়ি মুঠি ।
 দশ মুঠি জৌ খেলন্তি রাম হইল দক্ষা,
 হাসি বনমালী দিয়া গো তার জীবন বাঁধা ।— দহমুণ্ড (মেদিনীপুর)

৩

সোনার নাগল রূপার ফাল
 হে সরস্বতী রকত মাল ।
 উঠহে গৌরী চলহে সখী
 যুগী ভাই সঙ্গে বড় পিরতী ।
 হৈঠে আইলা কাশীয়া দেশ
 কাশী বীরসরে কবাট পেশ ।

কবাট পেশিলি উঠে মালিকা
 হস্তে চাঁপা ফুল পূজে বালিকা ।
 উজাগর হই জাগর জালি
 নিচিস্তি কমল থালি বাজাই,
 স্বর্গ পড়ি এলেন রুণ্ড
 সব ঢালি দেশে অমৃত কুণ্ড ।
 কাতিক মাসেরে সে মুগ গজা
 আনন্দে করগো বালিকা পূজা ।
 বালিকা পূজালি যোল কাহন
 বালিকা আনরে বাউ বাহন ।
 বঙ্কাইল বঙ্কাইল চৌষট্টি তারা
 ছয়টি কাহারি পরতু তোমারি যে সেবা ।
 আমগাছ ধাড়ি ধাড়ি পক্ষীকুলে বাসা
 প্রভু আসিব বলিয়ে গো করিয়েছি বাসা ।
 আস, প্রভু, আস, প্রভু, বহানে
 তোঙ্কা নাগি আনি রাখছি ফুল চন্দনে ।
 আঠ তারা লেখি লিখি
 পক্ষীতারা কেশরী
 বোউনারী বান্ধিবিনে যাব কেহু দেখি,
 কালিয়া কদম মূলে কাগজেরি লেখা,
 যমুনার জলে, পরতু, বেগে দিও দেখা ।
 থিলি পান মুড়িথিলিকি,
 প্রভু অত ছন্দ মায়া কলকে
 প্রভু তেন দিনে স্ত্রী গেল কি ।

—এ

৪

বালিকা নবেস্ত্র বালিকা নবেস্ত্র,
 বালিকা বঙ্ক-এ নারী
 স্বর্গপুর পুষ্পতি পড়িলে
 মঞ্চে পরে ছলাছলি ।

নদী নবেঙ্গ নদী নবেঙ্গ
 নদীকে বান্ধ এ নারী,
 স্বর্গপুর যে পুষ্পতি পড়িলে
 মঞ্চ পরে ছলাছলি ।
 দামোদর নবেঙ্গ দামোদর নবেঙ্গ
 দামোদর বান্ধ এ নারী,
 স্বর্গপুর পুষ্পতি পড়িলে
 মঞ্চ পরে ছলাছলি ।

—৬

নিম্নোক্ত গানটিতে বকের বিষয় বলা হইয়াছে—

৫

বগ মুহে চাই বগলি বসে
 আরে বগলি মুহরি আসে
 মূই যে ঘুরিমু ভেরি কার্তিক মাসে
 কার্তিক মাসরে সে মুখগজা
 সন্তোষে করগো বালিকা পূজা ।
 বালিকা পুজিলি ষোল কাহন,
 বালিকা আনরে মৌ বাহন ।

—বনগড়া (মেদিনীপুর) ১৯৬৭

ডক্টর শ্রীআশুতোষ ভট্টাচার্য রচিত ও সম্পাদিত গ্রন্থাবলী

[কালানুক্রমিক]

- ১। মধুমালা (১৯৩৬)
- ২। শব্দ ও উচ্চারণ (১৯৩৬)
- ৩। মনের আগুন (১৯৩৬)
- ৪। আজব বেদ (১৯৩৬)
- ৫। বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস (১৯৩৯, চতুর্থ সংস্করণ ১৯৬৪)
- ৬। An Introduction to the Study of Medieval Bengali Epics (1943)
- ৭। কাব্যসঞ্চয় (১৯৪৩, তৃতীয় সংস্করণ ১৯৪৬)
- ৮। শিক্ষার পথে (১৯৪৬)
- ৯। Early Bengali Saiva Poetry (1950)
- ১০। বাইশ কবির মনসা-মঙ্গল (প্রথম সংস্করণ ১৯৫৪, ২য় সং ১৯৬২),
কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত
- ১১। বাংলার লোক-সাহিত্য, প্রথম খণ্ড (১৯৫৪, তৃতীয় সংস্করণ ১৯৬২)
- ১২। বাংলা নাট্যসাহিত্যের ইতিহাস, ১ম খণ্ড (১ম সং ১৯৫৫, ৩য় সং
১৯৬৭)
- ১৩। 'শিবায়ন' (১৯৫৭), বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ প্রকাশিত
- ১৪। বাংলা সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস (১৯৫৮, তৃতীয় সংস্করণ ১৯৫৮)
- ১৫। 'গোপীচন্দ্রের গান' (১৯৫৯, ৩য় সং ১৯৬৫) কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
প্রকাশিত
- ১৬। 'নীল-দর্পণ' (১৯৫৯, দ্বিতীয় সং ১৯৬২)
- ১৭। 'কুলীন কুলসর্বস্ব' (১৯৫৯)
- ১৮। বাংলা সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত কথা (১৯৫৯, চতুর্থ সং ১৯৬০)
- ১৯। 'কাদম্বরী' (১৯৬০, দ্বিতীয় সং ১৯৬৪)
- ২০। গীতিকবি শ্রীমধুসূদন (১৯৬০)
- ২১। বাংলার লোকশ্রুতি (১৯৬০)
- ২২। বাংলা নাট্যসাহিত্যের ইতিহাস, ২য় খণ্ড (১৯৬১)
- ২৩। বনভুলসী (১৯৬১)

- ২৪। 'স্বর্ণলতা' (১৯৬২, ২য় সং ১৯৬৫)
- ২৫। 'প্রফুল্ল' (১৯৬২, ২য় সংস্করণ ১৯৬৩)
- ২৬। বাংলার লোক-সঙ্গীত, ১ খণ্ড (১৯৬২), বেঙ্গল মিউজিক কলেজ প্রকাশিত
- ২৭। সেকালের কথা ও কাহিনী (১৯৬২, দ্বিতীয় সং ১৯৬৩)
- ২৮। বাংলার লোক-সাহিত্য, ২য় খণ্ড (১৯৬৩)
- ২৯। আধুনিক বাংলা সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস (১৯৬৩)
- ৩০। ষষ্ঠীপ্রসাদের শ্রেষ্ঠ কবিতা (১৯৬৩)
- ৩১। বাংলার লোক-সঙ্গীত, ২য় খণ্ড (১৯৬৩), বেঙ্গল মিউজিক কলেজ প্রকাশিত
- ৩২। বাংলার লোক-সঙ্গীত ৩য় খণ্ড (১৯৬৪) " " "
- ৩৩। বাংলা সামাজিক নাটকের বিবর্তন (১৯৬৪)
- ৩৪। মহাকবি শ্রীমধুসূদন (১৯৬৪)
- ৩৫। 'জীনা' (১৯৬৪, ২য় সং ১৯৬৬)
- ৩৬। বাংলা কথাসাহিত্যের ইতিহাস, প্রথম খণ্ড, (১৯৬৪)
- ৩৭। সোভিয়েতে বঙ্গসংস্কৃতি (১৯৬৪)
- ৩৮। বাংলার লোক-সঙ্গীত, ৪র্থ খণ্ড (১৯৬৫), বেঙ্গল মিউজিক কলেজ প্রকাশিত
- ৩৯। বাংলার লোক-সাহিত্য, ৩য় খণ্ড (১৯৬৫)
- ৪০। বঙ্গীয় লোক-সঙ্গীত রত্নাকর, ১ম খণ্ড (১৯৬৬)
- ৪১। রবীন্দ্র-নাট্যধারা (১৯৬৬)
- ৪২। বাংলার লোক-সাহিত্য, ৪র্থ খণ্ড (১৯৬৬)
- ৪৩। বাংলার লোক-সঙ্গীত, ৫ম খণ্ড (১৯৬৬), বেঙ্গল মিউজিক কলেজ প্রকাশিত
- ৪৪। বঙ্গীয় লোক-সঙ্গীত রত্নাকর, ২য় খণ্ড (১৯৬৬)
- ৪৫। বঙ্গীয় লোক-সঙ্গীত রত্নাকর, প্রথম ভাগ (১৯৬৬)
- ৪৬। বঙ্গীয় লোক-সঙ্গীত রত্নাকর, ৩য় খণ্ড (১৯৬৭)



